

Semana Santa

ZARAGOZA 2026







FOTOGRAFÍA PORTADA

Alberto Olmo

FOTOGRAFÍAS

Silvia Belloc, Eduardo Bueso, Óscar Cortel, José Antonio Flores, Sergio Funes, Jorge Sesé.

ARCHIVOS

Cofradías y Archivos de las Comisiones de Cultura y Comunicación del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Gabinete de Comunicación de la Excma. Diputación de Zaragoza, Arzobispado de Zaragoza, Archivos de las Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Fiestaprint, S.L

DEPÓSITO LEGAL

Z-949-2010

Tirada: 3.000 ejemplares

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los artículos y fotografías sin autorización expresa de los autores. La Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta publicación.

Al presentar este número 26 de nuestra revista de Semana Santa, lo hacemos con el corazón puesto en el misterio central de nuestra fe: la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. No se trata únicamente de unos días señalados en el calendario, sino de un tiempo de gracia que invita a la conversión, al encuentro personal con el Señor y a la vivencia comunitaria de la fe, que nuestras cofradías expresan públicamente en las calles de Zaragoza.

La Semana Santa es, ante todo, anuncio del Evangelio. Cada imagen, cada paso, cada procesión y cada sonido que acompaña nuestros desfiles penitenciales, hablan de Cristo y de su entrega por amor. Por ello, esta revista no es solo un compendio de noticias o recuerdos, sino un espacio para la reflexión, la memoria agradecida y la catequesis viva que nace de nuestras tradiciones.

En estas páginas, el lector encontrará el testimonio del trabajo constante de las cofradías: desde la conservación y restauración de nuestro patrimonio devocional, hasta proyectos que fomentan la fraternidad y la convivencia, pasando por iniciativas que enriquecen la vida espiritual y cultural de la ciudad. Los aniversarios que celebramos este año, nos recuerdan que somos herederos de una fe transmitida con esfuerzo, sacrificio y esperanza, y nos interpelan a seguir cuidándola y renovándola para las generaciones futuras.

La revista, mantiene además, sus secciones habituales, que ayudan a comprender la dimensión completa de nuestra Semana Santa: los saludos institucionales, la memoria anual y de la obra so-

cial, las jornadas culturales en el ámbito cultural de El Corte Inglés, y el texto del Pregón 2025 realizado por D. Vicente Jiménez Zamora, arzobispo emérito de Zaragoza. Recoge también los datos turísticos que muestran cómo la Ruta Cofrade se ha convertido también en una vía de evangelización y encuentro. Todo ello, se completa con la mirada puesta en el futuro, a través del cartel anunciador, el pregonero de 2026 y los proyectos que ya comienzan a tomar forma.

Invitamos al lector a adentrarse con calma en este número, a leerlo no solo como un documento informativo, sino como una ayuda para vivir más intensamente la Semana Santa. Que estas páginas sirvan para profundizar en la fe, para valorar el trabajo silencioso de tantas personas y para sentirnos parte de una Iglesia que camina, celebra y anuncia la esperanza que nace de la Cruz y de la Resurrección.

Esta revista es reflejo de todo ello: tradición, historia, fe y actualidad. Pero, sobre todo, es un espacio abierto que se construye con las aportaciones de todos. Queremos seguir siendo punto de encuentro, altavoz de nuestras cofradías y lugar común donde Zaragoza pueda reconocerse en su Semana Santa.

Que estas páginas, sirvan para profundizar en nuestras raíces y para renovar el compromiso de seguir caminando juntos, con la misma fraternidad, esfuerzo y devoción que nos han traído hasta aquí.

Un fraternal saludo.

Contenidos

3

Institucionales

8

Noticias Breves

13

Turismo

17

**Memoria Anual
2025**

24

Pregón 2025

26

Siete Palabras

36

Ecce Homo

44

Entrada

46

Humillación

50

Prendimiento

55

JOCH

56

Eucaristía

59

**Ciclo Actividades
Culturales 2025**

61

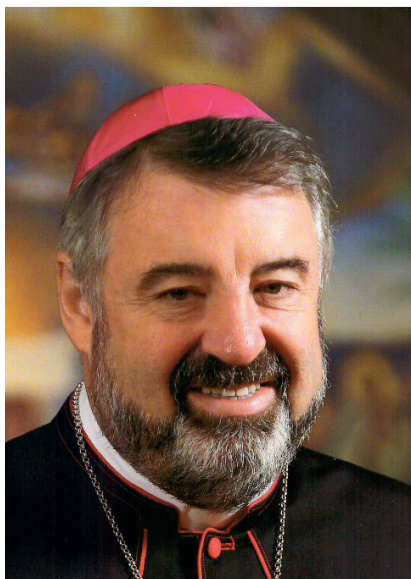
Cristo Rey

62

**Memoria Obra
Social 2025**

64

Instrumentos



Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Carlos
Escribano Subías
Arzobispo de Zaragoza

Queridos hermanos y cofrades, queridos miembros de la Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza, queridos hermanos:

Podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que Zaragoza se ha ido convirtiendo en un referente nacional y mundial en lo que a la celebración de la Semana Santa se refiere. El grado de participación de los ciudadanos, así como el número de visitantes que, año tras año, se acercan a nuestra ciudad, lo atestiguan. Gracias a la Revista "Semana Santa en Zaragoza" podemos comprobar que estos éxitos no son fruto de la casualidad o la improvisación, sino de un esfuerzo conjunto y sostenido en el tiempo, aun en momentos de gran dificultad, con un nivel de dedicación, de

coordinación y de atención al detalle verdaderamente encomiables.

Agradezco a la Junta y a todas las cofradías y hermandades, así como a las autoridades públicas, empresas, fundaciones y asociaciones de índole privado, y a todos los zaragozanos, vuestra capacidad de acogida y promoción de un evento que, si lo miramos bien, nos supera, nos anima y explica nuestra identidad como pueblo. En los pasos y recorridos, bombos, tambores y estandartes, en vuestros hábitos penitenciales, late un **alma cofrade** que habla de Dios y de un amor que abraza la cruz por nuestra salvación.

Ese Dios encarnado, tan cercano y sorprendente, nos interpela y se vale de nuestro sí, a veces tímido, otras consciente y decidido, para ofrecer al mundo los gestos y las palabras de vida y de consuelo que trascendieron los límites de la cruz y de la muerte.

De modo particular, felicito a la Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza, por haber conseguido que nuestra ciudad acoja el Encuentro Nacional de Jóvenes de **Hermandades y Cofradías** (JOHC), que se celebrará del 23 al 25 de octubre de 2026 bajo el lema 'La Fe, un Pilar Inmortal'.

Os deseo una fecunda y sentida Semana Santa, en la que el ambicioso programa de procesiones y celebraciones sirva a la propagación de la Buena Noticia y contribuya al bien y a la prosperidad de todos.

Con mi bendición.

Institucionales

Saludo





D. Ignacio García Aguaviva
Presidente de la JCCSSZ

Un año más, tengo el honor y la responsabilidad de dirigirme a todos vosotros desde las páginas de nuestra revista de Semana Santa, un espacio de encuentro para los cofrades zaragozanos donde repasamos y valoramos lo vivido en el último año, y conocemos las novedades que nos encontraremos en la próxima Cuaresma y Semana Santa. Además, también disfrutamos de interesantes artículos que vienen a aumentar, sin duda, nuestros conocimientos sobre la celebración que tanto queremos.

Nuestra Semana Santa es herencia recibida y compromiso asumido. Es memoria viva de generaciones que nos precedieron, y semilla que debemos cuidar para quienes vendrán. En ese equilibrio entre tradi-

ción y renovación, se asienta el presente y el futuro de nuestras cofradías.

Uno de los hitos más ilusionantes de los últimos tiempos, ha sido la concesión a Zaragoza de la organización del Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías (JOHC) en el año 2026. Esta designación, supone un reconocimiento al trabajo constante de nuestras cofradías y, muy especialmente, a la vitalidad de nuestros jóvenes, y al impulso de la comisión de organización de la candidatura presentada en Elche el pasado mes de octubre.

Durante esos días, Zaragoza se convertirá en punto de encuentro, oración y convivencia de miles de jóvenes cofrades procedentes de toda España. Será una oportunidad única para mostrar nuestra manera de vivir la fe, nuestra tradición procesional, nuestra hospitalidad y nuestra identidad cristiana.

Pero, más allá del evento en sí, el JOHC 2026 debe entenderse como una llamada a seguir apostando decididamente por la juventud: por su formación, por su participación activa, y por su protagonismo en la vida de las hermandades. Ellos no son solo el futuro; son ya el presente vivo de nuestra Semana Santa.

En esa misma línea de renovación y cercanía, nace la colección de estampas Holy Cards de la Semana Santa de Zaragoza, una iniciativa que, desde su sencillez, encierra un enorme valor pastoral, educativo y emocional.

Estas estampas, cuidadosamente diseñadas y centradas en nuestras imágenes procesionales y cofradías, se presentan como una moderna herramienta de pastoral, especialmente pensada para niños y jóvenes, pero con la capacidad de emocionar también a los mayores. Son



Semana Santa de Zaragoza: Tradición que renueva, futuro que se construye



una fuente didáctica, una manera atractiva y cercana de enseñar quiénes somos, qué representamos y qué significan nuestras imágenes y desfiles procesionales.

Estoy convencido de que esta colección logrará algo muy especial: unir en una misma pasión a jóvenes y mayores. Los más pequeños, descubrirán la Semana Santa a través del juego, del aprendizaje y de la curiosidad; los mayores, por su parte, volverán a experimentar la ilusión infantil de completar una colección, ahora cargada de un significado profundo, amado y respetado como es nuestra Semana Santa.

No son solo estampas: son catequesis, memoria, identidad y vínculo intergeneracional.

Por fin, el anhelo largamente esperado por el mundo cofrade zaragozano comienza a materializarse. El Museo de la Semana Santa de Zaragoza ya tiene ubicación confirmada, el antiguo colegio Concepción Arenal sito en la céntrica calle Santo Dominguito de Val. Un espacio que permitirá reunir, conservar y mostrar de manera permanente el inmenso patrimonio artístico, histórico y devocional de nuestras cofradías.

Este museo, será mucho más que una muestra de pasos y enseres. Será un lu-

gar de encuentro, de divulgación y de evangelización, donde zaragozanos y visitantes podrán comprender la profundidad de nuestra Semana Santa, su evolución histórica y su valor cultural y religioso.

Para las cofradías supone, además, un acto de justicia con generaciones de hermanos que han cuidado este legado con sacrificio y amor. Para la ciudad, un nuevo foco cultural y turístico de primer nivel. Para todos nosotros, un motivo de orgullo y responsabilidad. Esta noticia, supone un punto de inicio de otro periodo de gran trabajo para todos que lleve al final esperado este proyecto.

Vivimos tiempos de cambios, pero también de grandes oportunidades. La organización del JOHC 2026, la puesta en marcha de iniciativas, como la colección de estampas y la confirmación del Museo de la Semana Santa, nos indican que Zaragoza avanza con paso firme, sin renunciar a su esencia. Renovación, novedades y nuevas formas de pastoral, han de vivir y desarrollarse junto a las más tradicionales maneras de trabajar y vivir por y para nuestra Semana Santa.

Debemos seguir cuidando y trabajando por nuestras obras sociales, que tanto nos representan y caracterizan durante ya muchos años y que dan sentido to-

tal a la existencia y esencia de nuestras cofradías, hermandades y congregaciones.

Sigamos caminando juntos, unidos por la Fe, por la tradición y por el compromiso con nuestras cofradías. Que sepamos transmitir a quienes vienen detrás no solo lo que hacemos, sino por qué lo hacemos.

Gracias a todos los cofrades, juntas de gobierno, consiliarios y colaboradores, así como a entidades y organismos oficiales, que hacéis posible que la Semana Santa de Zaragoza siga siendo un referente vivo y auténtico.

Que el Señor y su Madre, Ntra. Sra. la Virgen del Pilar por su intercesión, nos sigan guiando en este camino común.

Os deseo una estupenda e interna Cuaresma, que os ayude a vivir en plenitud la Semana Santa.



Ilma. Dña. Natalia Chueca
Alcaldesa de Zaragoza

Custodios de una herencia que mira al futuro con nuestros jóvenes

meses de preparación, hay ilusión, hay entrega silenciosa y hay una profunda vocación de servicio. Gracias a ese esfuerzo constante, nuestra Semana Santa es hoy un referente reconocido y admirado, pero, sobre todo, es una tradición viva que sigue emocionando y uniendo a generaciones enteras.

Pero, al mismo tiempo, serán una ventana abierta para enseñar una ciudad acogedora, moderna y humana, una Zaragoza que es sinónimo de calidad de vida, de convivencia, de cultura y de orgullo por sus raíces. Una ciudad que sabe recibir y que sabe compartir lo mejor de sí misma.

Hablar de la Semana Santa de Zaragoza es hablar del alma de nuestra ciudad. Es hablar de sentimientos que no siempre se pueden explicar con palabras, pero que se perciben en el respeto de nuestras calles, en la emoción compartida al paso de una procesión, en el eco profundo de los tambores que resuenan en el corazón de quienes los escuchan desde niños. La Semana Santa forma parte de nuestra manera de ser, de entender la fe y de vivirla con autenticidad, sobriedad y una intensidad muy nuestra.

Cada año, Zaragoza vuelve a encontrarse consigo misma a través de sus cofradías. Detrás de cada hábito, de cada paso y de cada gesto hay historias familiares, sacrificios personales y un compromiso que va mucho más allá de unos días concretos en el calendario. Hay

Este año que tenemos por delante es especialmente significativo. Zaragoza vivirá un momento único con la celebración de las JOHC, un acontecimiento que llenará nuestras calles de juventud, de fe y de esperanza. Para nuestras cofradías supone una oportunidad extraordinaria de abrirse aún más, de compartir experiencias y de demostrar que la tradición no está reñida con el futuro. Muy al contrario, son nuestros jóvenes quienes garantizan que todo lo que hemos heredado siga teniendo sentido y continuidad, adaptándose a los nuevos tiempos sin perder su esencia.

Las JOHC serán también una ocasión irrepetible para mostrar al resto de España cómo se vive la fe en Zaragoza: con respeto, con recogimiento, con emoción sincera y con una fuerza colectiva que impresiona.

Quiero destacar y agradecer de manera muy especial el trabajo de la Junta Coordinadora de Cofradías y de todas las hermandades. Sois custodios de una herencia que no pertenece solo al pasado, sino también al presente y al futuro de Zaragoza.

Mantener vivas nuestras tradiciones es un acto de amor a la ciudad, es educar en valores, es crear comunidad y es reforzar la identidad que nos une como pueblo. Os animo a vivir esta Semana Santa con el corazón abierto, con emoción, con fe y con orgullo. Que cada procesión sea un encuentro, que cada silencio hable por sí mismo y que cada paso recuerde que Zaragoza es una ciudad que sabe sentir, respetar y conservar lo que la hace única.

Con todo mi cariño, admiración y gratitud.



**Ilmo. D. Juan Antonio
Sánchez Quero**
Presidente de la Diputación
Provincial de Zaragoza

Estimados miembros de la Coordinadora de Cofradías de Semana Santa de Zaragoza:

Quisiera iniciar el saludo de este año agradeciendo la oportunidad que se me brinda de dirigirme a todos ustedes a través de este programa, que recoge las actividades y procesiones de nuestra Semana Santa en Zaragoza, Fiesta de Interés Turístico Internacional desde 2014, y que sigue contando con el arraigo popular y la participación ciudadana que este distintivo exige.

Durante finales de 2025 y comienzos de 2026, la Diputación Provincial de Zaragoza ha dedicado parte de su actividad institucional, entre otras funciones, a la conmemoración de los 600 años del Hospital de Nuestra Señora de Gracia de Zaragoza,

conocido popularmente como el hospital provincial. Este histórico centro toma su nombre de la Iglesia de Nuestra Señora de Gracia, ubicada en su interior. Les invito a conocer este templo, fundado por el arzobispo de Zaragoza Diego de Castriello, auditor del Tribunal de la Rota Romana, quien hizo traer a Zaragoza numerosas pinturas de origen italiano dedicadas a nuestro santoral.

Nos sentimos profundamente orgullosos de nuestro patrimonio eclesiástico, como la Iglesia de Santa Isabel de Portugal, también conocida como San Cayetano, joya del barroco aragonés y lugar de reposo final de uno de los más ilustres Justicias de Aragón, don Juan de Lanuza, quien dio su vida en defensa de los fueros y de los derechos de los ciudadanos de Aragón en el siglo XVI.

Mantenemos nuestro firme compromiso de seguir

siendo la institución aragonesa que mayor porcentaje de su presupuesto destina a la cultura, el deporte y la rehabilitación del patrimonio, tanto municipal como eclesiástico, y continuaremos haciendo de esta apuesta una seña de identidad reflejada en nuestras partidas presupuestarias.

Les deseo de corazón una buena Semana Santa 2026 y que todo el trabajo que realizan las hermandades y cofradías no se vea empañado por las lluvias primaverales, para que podamos disfrutar plenamente de nuestras procesiones y celebraciones, sin permitir que ni nuestros ríos ni nuestras almas se sequen.

Reciban un cordial saludo.

Institucionales

Saludo





Noticias Breves

RELIQUIA DEL LITÓSTROTOS

**Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre, Franciscana y Penitencial
Hermandad y Cofradía del Señor atado a la Columna y de Nuestra Señora
de la Fraternidad en el Mayor Dolor**

La Cofradía del Señor Atado a la Columna va a sumar una nueva reliquia a las que actualmente posee y que, en este caso, está directamente relacionada con la flagelación de Nuestro Señor.

En el año 1996 se nos concedió, por parte de la Custodia Franciscana de Tierra Santa, una reliquia de la Santa Columna de Jerusalén, que desde el año 1997, forma parte, acompañada de dos mazas de honor, de nuestros desfiles procesionales y otros actos destacados.

Este año 2025, y tras cumplir las condiciones que nos pedían, nos concedieron una reliquia del Litóstrotos (o lugar/pavimento en el que flagelaron a Jesús), que nos fue entregada el día 29 de octubre de 2025 por Fr. Pedro González, comisario de Tierra Santa de la Provincia de la Inmaculada.

La misma se va a incrustar en la base de madera que

sostiene la imagen de nuestro Cristo titular, para que, de esta manera, tenga incorporada, y pise nuestra sagrada imagen, el mismo suelo en el que azotaron al Señor.

De esta forma nuestro paso será un relicario y se unirá a los diversos pasos-relicario que existen en España, y así

podremos venerar en el mismo acto en su altar, ya que se quedará allí de forma permanente, nuestra sagrada imagen y la reliquia.



REMODELACIÓN DE LA CARROZA DEL PASO DE LA VIRGEN DE LAS LÁGRIMAS

Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora

La Cofradía del Descendimiento y Lágrimas de Nuestra Señora, en su compromiso con la conservación y mejora de su patrimonio, continúa con el proyecto de remodelación y embellecimiento de la carroza del paso de la Virgen de las Lágrimas, el cual comenzó el año pasado con motivo del 75 aniversario de la primera salida procesional de este paso.

Ya en la Semana Santa del 2025 la Virgen lució su nueva greca, si bien no va a ser hasta este año cuando la veamos completada. A lo largo del invierno, se han terminado los escudos de la Compañía

de Jesús, se han diseñado y cincelado las cuatro ménsulas que lucirán en sus chaflanes, y se ha dado forma a los angelotes que las rematarán por su parte inferior.

Las siguientes fases, tienen previsto la sustitución de los varales, la confección de dos grandes faroles traseros que proporcionen armonía al paso y la colocación de una nueva candelería.

Todo ello para asegurar que el paso de la Virgen de las Lágrimas continúe siendo vínculo de fe y de devoción mariana para todos los zaragozanos.



EL PRENDIMIENTO RECIBE CUADRO DE ISABEL GUERRA

Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios

Con motivo de la conmemoración del 125 aniversario de la talla de la Virgen del Dolor de la Madre de Dios, por el escultor D. Carlos Palao Ortubia, la Cofradía del Prendimiento y el Dolor de la Madre de Dios, solicitó a Isabel Guerra, la pintora de la luz, que realizara una obra de nuestra Virgen.

Desde estas líneas, agradecer a Isabel el cariño y la obra que, el pasado mes de octu-

bre creó, para que, durante todo el año, sea la imagen del cartel anunciador de los actos conmemorativos del aniversario, así como el aniversario de la incorporación de la mujer en el Prendimiento.

La entrega de esta obra, de gran valor pictórico a la Cofradía del Prendimiento, acrecienta el patrimonio cultural que atesora, no solo la Cofradía sino la propia Semana Santa de Zaragoza.



TORNEO COFRADE DE PÁDEL 2026: DEPORTE Y HERMANDAD EN ZARAGOZA

Las cofradías de la Coronación de Espinas, Exaltación de la Santa Cruz, Siete Palabras y la Entrada de Jesús en Jerusalén se unen para organizar el Torneo Cofrade de Pádel 2026, una iniciativa que combina deporte, fraternidad y espíritu cofrade.

El torneo tiene lugar entre los meses de enero y mayo en las pistas del Club Deportivo Urban Sport, con una emocionante fase de grupos seguida de las fases finales, tanto del cuadro principal como del cuadro de consolación. La gran clausura tendrá lugar en junio, con una

jornada especial de convivencia cofrade que incluirá:

- Las semifinales y finales de ambos cuadros.
- Un minitorneo exprés con partidos de 20 minutos y su propio campeón.
- Una comida de hermandad con entrega de trofeos, rifa y bingo.

El objetivo principal del torneo, es fomentar la convivencia entre cofrades a través del deporte, creando un espacio para compartir vivencias, fortalecer lazos y disfrutar juntos en un ambiente fraterno y festivo.

¡Una cita inolvidable para todos los amantes del pádel y de la Semana Santa Zaragozana!



ENRIQUECIMIENTO DEL PATRIMONIO

Real Hermandad de Cristo Resucitado y Santa María de la Esperanza y del Consuelo

La Real Hermandad de Cristo Resucitado y Santa María de la Esperanza y del Consuelo, ya en las puertas del año de su cincuentenario, sigue renovando y enriqueciendo parte de sus atributos y su patrimonio, para así poder lucir mejor que nunca en la Pascua de 2027.

Si el año pasado se hizo una renovación completa de todas las velas, dándoles una imagen completamente nueva y personal, este año se ha centrado en la renovación de los faroles procesionales, que seguirán el personal estilo de

la Hermandad, y que están inspirados en las vidrieras de la Capilla Rotonda del Colegio San Agustín, lugar donde durante todo el año se puede disfrutar de las imágenes del Cristo Resucitado, del Cristo del Amor y de la Virgen de la Esperanza.

Además, se han modelado en terracota cocida, cuatro cartelas para sustituir las actuales del paso de La Virgen de La Esperanza, dando así mucha más vistosidad a la carroza. La obra ha sido realizada por el escultor aragonés Víctor Carazo.

Como complemento a los pasos, se han renovado también las dos cajas de incienso que los acompañan. Fabricadas en madera, son también obra de Víctor, así como el Cirio Pascual pintado a mano que, lucirá durante todo el año en la Párrroquia de Santa Rita.



NUEVA SAYA

Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos

El pasado 7 de octubre de 2025, coincidiendo con la Festividad de la Virgen del Rosario, la Cofradía del Silencio presentó solemnemente la nueva saya de procesionar de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos, una pieza llamada a enriquecer de manera notable el patrimonio de la Cofradía.

La nueva saya, concebida para realzar la estética sobria y recogida que caracteriza a la Cofradía, destaca por la elegancia de su diseño y la cuidada ejecución de los bordados, donde el simbolismo mariano y rosario, se integran con delicadeza en un conjunto de gran armonía visual. La riqueza ornamental se equilibra con un gusto clásico, respetando la idiosincrasia devocional de la imagen.

Con esta incorporación, la Cofradía del Silencio reafirma su compromiso con la conservación y el engrandecimiento del legado artístico-sacra, poniendo al servicio de la devoción una saya que, desde ahora, forma parte de la historia viva de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos.

Siempre se pensó en dar continuidad dentro del proyecto del paso de procesión, al conjunto textil del mismo, completándolo con saya y cuerpo, sin la alteración visual del conjunto. Se empleó un soporte en raso, tal y como se hizo en el último pasado del bordado del manto; en el trazado, se buscó que su diseño fuese análogo al de los dibujos del manto, formando a su vez el perímetro de los mantos de la Virgen del Pilar. Los puntos y realización están fieles



a la obra antes citada: punto de castillo, punto a la aguja o couching, punto de ladrillo, con colocación de canutillo y lentejuela. A la vez, se quiso completar el conjunto, como vemos en el primigenio diseño de Hermanos Albareda, con una magnífica toca sobremanto que, realizada en red de oro, conjuga también la técnica del bordado al aire.

Imprenta

Luesma

desde 1944

Copistería e impresos en general

Dr. Horno 12-14 - Tel 976 22 79 07

Zaragoza

NUEVO PASO DE MISTERIO

Cofradía de la Crucifixión del Señor y de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís

La Cofradía de la Crucifixión del Señor y de la V.O.T. de San Francisco de Asís incorporará este año a su patrimonio un nuevo paso de misterio, que supondrá un importante estreno para la corporación. La obra, realizada por el imaginero sevillano Ángel Luis Tejera, estará compuesta en su conjunto por

cinco figuras, si bien en esta primera fase se presentarán dos imágenes: el Cristo en el momento de ser crucificado y un sayón ejecutando el enclavamiento. La bendición del paso será el próximo domingo 15 de marzo.

El paso, que llevará por título "El Enclavamiento", ha visto

además modificadas sus dimensiones mediante una reducción del tamaño del carro, al que se le ha sustituido la greca. De igual modo, se ha procedido a la restauración y sustitución de la cruz del Cristo del Honor, correspondiente al paso pequeño de la Cofradía.

RESTAURACIÓN DE MARÍA DE LA GLORIA

Congregación de Esclavas de María Santísima de los Dolores

La imagen que se presenta en esta Semana Santa de 2026, bendecida en la Semana de Pascua del año 1917 bajo la advocación de María de la Gloria, ha sido objeto de una cuidada y respetuosa restauración realizada en el taller de Albareda, por encargo expreso de esta Congregación.

Esta venerada imagen, propiedad de las Esclavas, recibe culto público únicamente durante los ocho días en los que se celebra el Octavario a Cristo Resucitado, constituyendo uno de los principales símbolos de la espiritualidad pascual de la Congregación. Se trata de una imagen de vestir, concebida para transmitir el gozo de la Resurrección, tanto en su iconografía como en su expresión artística.

Los colores que tradicionalmente la caracterizan —rosa,

azul y blanco— refuerzan su mensaje de gloria, pureza y esperanza. Aparece coronada, con los brazos abiertos en actitud acogedora y jubilosa, y con la mirada elevada hacia el cielo, expresión clara de triunfo y alabanza tras la Resurrección de su Hijo. Su fisonomía transmite serenidad y alegría, invitando a los fieles a participar del Júbilo Pascual.

La restauración ha sido realizada por Natalia de la Serna, reconocida restauradora y autora también de la intervención llevada a cabo en la imagen titular de la Soledad. El trabajo realizado ha permitido recuperar el esplendor original de la imagen, respetando plenamente sus valores artísticos, históricos y devocionales, garantizando al mismo tiempo su adecuada conservación para las generaciones futuras.

Gracias a esta intervención, la imagen de María de la Gloria vuelve a presentarse ante los fieles con toda la dignidad y belleza que le son propias, reafirmando su papel central dentro de las celebraciones del Tiempo Pascual y en la vida espiritual de esta Congregación.





Pregonero, Cartel y Ruta Cofrade

D. Jorge Gracia Pastor

Pregonero de la Semana Santa 2026

Jorge Gracia Pastor nacido en Zaragoza en 1966 y licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza, ha ejercido toda su trayectoria profesional, desde 1991, en Cáritas Diocesana de Zaragoza y en la Fundación Canónica Centro de Solidaridad de Zaragoza-Proyecto Hombre, ampliando su formación académica con posgrados universitarios en intervenciones socioeducativas con menores y tratamiento de adicciones.

En esta fundación, a lo largo de los años, ha ejercido diferentes funciones educativas, destacando la dirección del Plan de Prevención para adolescentes. Autor y colaborador en docencia, publicaciones, artículos, comunicaciones y ponencias sobre la rehabilitación y tratamiento de adicciones,

metodología de comunidades terapéuticas y aspectos preventivos en drogodependencias. Actualmente es el administrador de esta fundación.

Por tradición familiar es cofrade de la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores desde 1972, participando en su sección de tambores desde 1980, y miembro de su Junta de Gobierno en diferentes etapas, siendo archivero o consejero económico.

Su interés por las actividades y temas culturales, tradicionales y religiosos relacionados con la Semana Santa de Zaragoza le lleva a aparecer como divulgador y colaborador en revistas y publicaciones cofrades, presentaciones, prensa local o programas de radio y televisión.

Es autor de libros como "De procesiones por los Sitios de Zaragoza" (2010), "El libro de los tambores" (2014), "Cartas Cofrades" (2014) o "Pregones de Pasión" (2025), libro que recopila extractos de los pregones de la Semana Santa de Zaragoza con motivo del 75.º aniversario de la Junta Coordinadora de Cofradías.

Miembro fundador de la Asociación para el Estudio de la Semana Santa.

SEMANA SANTA

ZARAGOZA 2026

...y TODO comienza de nuevo



FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL DESDE 2014

CARTEL ANUNCIADOR

El cartel de la Semana Santa de Zaragoza 2026, obra de Jorge Sesé, presenta una imagen **cargada de simbolología religiosa**. En él, se muestra a la Real Hermandad de Cristo Resucitado y de Santa María de la Esperanza y del Consuelo en su salida en la mañana del Domingo de Resurrección desde la Iglesia de San Cayetano.

La Hermandad de Cristo Resucitado, ocupa un lugar singular en la Semana Santa: Es la **última** en intervenir en la Pasión, y al mismo tiempo es la **primera** en inaugurar la vida nueva que brota de la resurrección. Cristo Resucitado **cierra la Pasión y abre la Pascua**.

Los símbolos principales que aparecen y su significado:

1. La cruz IN MEMORIAM. La cruz de madera, es el símbolo central del cristianismo. Representa la Pasión y muerte de Cristo, en el que están representados todos los hermanos que ya no están con nosotros. Al ir portada saliendo por la Iglesia, indica camino, sacrificio y redención.

2. El niño y adulto. Simboliza la **continuidad generacional** dentro de las Cofradías y de la Iglesia. Refleja que la **fe se hereda, se enseña y se vive en comunidad**. Representa la renovación constante de las cofradías: los mayores transmiten la tradición, los peque-

ños la reciben, y así la Semana Santa sigue viva cada año.

El niño, es signo de **futuro, vida nueva y esperanza**, mientras que el adulto encarna la **experiencia, la memoria y el compromiso**.

Ambos juntos reflejan exactamente el mensaje del lema: **que todo vuelve a comenzar**.

3. La imagen mariana. La escultura, representa a la **Virgen María**, identificable por su actitud serena, su vestimenta y su posición. Siendo María símbolo de:

- Dolor contenido.
- Esperanza tras la muerte.
- Madre que acompaña el sacrificio.

- Su postura abierta sugiere acogida y protección.

La Esperanza, es la virtud teologal que sostiene al creyente cuando aún no ve la luz, pero **sabe** que llegará.

4. La profundidad de campo (efecto visual). Aunque no es un símbolo religioso en sí, el enfoque tiene un valor simbólico: el espectador mira a **través de los cofrades** hacia la imagen sagrada, como si formara parte del cortejo.

Esto refuerza la idea de comunidad y participación colectiva.

5. El **lema** de este año: "... y TODO comienza de nuevo..." nos indica el ciclo que se repite cada año, la **renovación espiritual** y simbólica asociada a la Semana Santa. El comienzo de un nuevo tiempo, enfatizando la tradición y la importancia histórica de esta celebración.



ruta cofrade

En 2025, la Ruta Cofrade de Zaragoza volvió a acercar la Semana Santa a vecinos y visitantes con la edición de **2.000 folletos** informativos y la participación de **264 personas**.

Desde su inicio en 2010, esta iniciativa ha permitido que un total de **3.606 participantes** descubran y disfruten de una de las tradiciones más arraigadas de la ciudad.

En el recorrido, personas de todas las edades y procedencias caminaron por las calles de Zaragoza compartiendo una experiencia llena de emoción, historia y devoción.

La Ruta Cofrade se convirtió, una vez más, en un espacio de encuentro en el que se puso en valor el patrimonio religioso y cultural de la ciudad, reforzando el sentimiento de comunidad y el vínculo con sus tradiciones.

Además, para facilitar el seguimiento de las procesiones de Semana Santa, se editaron **25.000 folletos** con los recorridos oficiales, disponibles en la Oficina de Turismo, permitiendo así que zaragozanos y visitantes pudieran vivir y comprender mejor esta celebración tan significativa.

Tras la muerte de Jesús, **todo vuelve a empezar**. La Resurrección, es el origen de la esperanza cristiana: se renueva la fe, se renueva la vida y se renueva el sentido del sacrificio.

El cartel, reúne varios elementos profundamente simbólicos que, juntos, transmiten el sentido último de la Semana Santa: la **victoria de la vida sobre la muerte** y el inicio de un nuevo ciclo espiritual.





Memoria Anual 2025

JUNTA COORDINADORA DE COFRADÍAS
DE SEMANA SANTA DE ZARAGOZA



Enero

4 ENE. La Junta de Junta Coordinadora, acude en representación al 50 aniversario de la entrada de la mujer en la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio.

14 ENE. Una representación de Junta Coordinadora acompaña en la Eucaristía por el inicio de las celebraciones de su 75 aniversario fundacional a la Cofradía de la Coronación de Espinas.

18 ENE. Comienza el curso de formación para jóvenes cofrades que se realiza en la Iglesia de San Carlos, organizado por JCCSS.

Febrero

1 FEB. Asistimos en la parroquia de Ntra. Sra. del Portillo al acto celebrado con las mujeres cofrades a Santa Engracia en su patronazgo, organi-

zado por la Real Cofradía de la Oración del Huerto.

8 FEB. Segundo día de formación para jóvenes cofrades que se lleva a cabo en la Basílica del Pilar, organizado por la JCCSSZ.

13 FEB. La Junta de Gobierno acompaña a la Cofradía de las Siete Palabras en la presentación del libro "Ochenta y cinco veces siete" en el edificio Pignatelli.

16 FEB. Asistimos a la gala Lirica que organiza la Cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica a beneficio del Comedor Social del Carmen.

22 FEB. Representantes de la Junta acuden al Concierto solidario pro-Valencia, organizado por la Cofradía del Prendimiento, junto a cofradías escolapias, de marchas procesionales.

22 FEB. Se realiza el acto del envío a las Cofradías de Semana Santa en la Parroquia de Altabás, sede de la Cofradía del Santísi-

mo Ecce Homo con el lema "Cofrades portadores de la Luz".

27 FEB. Presentación del libro "Pregones de Pasión" que editado por la Junta Coordinadora recoge todos los pregones realizados en nuestra ciudad en Semana Santa, de los que se tiene constancia, cuyo autor ha sido Jorge Gracia Pastor. Se presenta en el palacio San Voto, sede del grupo San Valero.





5 MAR. Asistimos a la celebración del Miércoles de Ceniza en la Iglesia de Santa Isabel de Portugal, organizada por la Sangre de Cristo.

6 MAR. Asistimos a la presentación del N.º 2 de la revista Ziudad Cofrade en el Palacio de San Voto.

6 MAR. Se realiza la primera reunión para preparar la procesión por el año Jubilar.

8 MAR. Se celebra el Vía Crucis de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Zaragoza en la Plaza del Justicia con salida desde la Iglesia de Santa Isabel de Portugal y regreso a la misma, con la participación de todas las Cofradías, Hermandades y Congregaciones.

10 MAR. Reunión con Tranvías de Zaragoza preparatoria de la Semana Santa.

12 MAR. Se realiza en el Ayuntamiento la presentación del cartel y pregonero de la próxima Semana Santa 2025.

15 MAR. Charla Cuaresmal en el Alma Mater Museum por D. Jorge Manuel Rodríguez Almenara sobre "La Basílica del Santo Sepulcro de Jerusalén".

16 MAR. Asistimos al concierto de Cuaresma que se realiza en la Iglesia de Ntra. Sra. del Portillo por la Real

Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto.

18 MAR. Primera Jornada de Junta Coordinadora, Ámbito Cultural "El Corte Inglés" con las conferencias de:

- "Unidos por tu Corona" 75 Aniversario de la Cofradía de la Coronación de Espinas.

-Sorteo del XXXII Exaltación Infantil y del L Concurso-Exaltación de Instrumentos Tradicionales, presentado por la Real Cofradía de Cristo Resucitado y Santa María de la Esperanza y del Consuelo.

mos a la presentación de la programación de Semana Santa preparada por CARTV .

25 MAR. Reunión en dependencias de Policía Local preparatoria de Semana Santa 2025.

25 MAR. Segunda Jornada de Junta Coordinadora, Ámbito Cultural "El Corte Inglés" con las conferencias de:

- "Virgen de las Lágrimas; 75 años de Fe" de la Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora.

- Presentación del n.º 25 de la revista oficial de Junta Coordinadora de Cofradías de



22 MAR. Charla Cuaresmal en Alma Mater Museum impartida por D. Juan Manuel Miñarro sobre "La Sábana Santa de Turín y El Santo Sudario de Oviedo".

24 MAR. Reunión con Protección Civil preparación Semana Santa 2025.

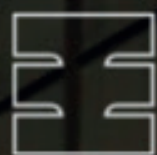
24 MAR. En la Iglesia de Santa Isabel de Portugal asisti-

Semana Santa de Zaragoza.

26 MAR. Se tiene la primera reunión para la Vigilia de Pentecostés.

27 MAR. Se realiza la tradicional Asamblea de Hermanos Mayores en la Hermandad del Refugio.

30 MAR. Concurso Exaltación de los Instrumentos de la Semana Santa.



ebroacero

Steel solutions since 1963



T. 976 56 46 25
comercial@ebroacero.com



ebroacero.com



C/ Argualas, 20
50012 Zaragoza (Spain)



1 ABR. Tercera Jornada de Junta Coordinadora, Ambiente Cultural "El Corte Inglés" con las conferencias de:

-Presentación de la exposición de fotografías TENE-BRAE LUCIS de Jorge Sesé.

- "50 Años, como mujer del Silencio" por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio.

-Mesa redonda: "La evolución del tambor y sus marchas, ¿a dónde vamos?".

1 ABR. Presentación de la Semana Santa en Zaragoza 2025 en el Salón del Ayuntamiento.

2 ABR. Reunión con las Cofradías afectadas por las obras de la Plaza de la Magdalena.

4 ABR. Asistimos a la Eucaristía y bendición del nuevo paso de la Virgen de las Lágrimas de la Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora.

4 ABR. Una representación asiste al Vía Crucis celebrado por la Cofradía de las Siete Palabras y San Juan Evangelista en la Iglesia de Santa Isabel de Portugal.

5 ABR. Celebración de la Exaltación Infantil de los

Instrumentos de la Semana Santa de Zaragoza.

7 ABR. Presentación de un nuevo programa turístico de la Diputación General de Aragón en la que participa el Piquete de la Junta Coordinadora de Cofradías, dicho programa es sobre turismo religioso y se denomina "Aragón con Alma".

11 ABR. Asistimos al Vía Crucis celebrado por la Hermandad de la Sangre de Cristo.

11 ABR. Se asiste a la fiesta del Viernes de Dolores de la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores.

12 ABR. Pregón de la Semana Santa por D. Vicente Jiménez Zamora, arzobispo emérito de Zaragoza.

13 ABR. Domingo de Ramos.

14 ABR. Lunes Santo.

15 ABR. Martes Santo.

16 ABR. Asistimos al traslado del Cristo de la Cama.

16 ABR. Acompañamos a la Cofradía de la Coronación de Espinas en la Procesión Extraordinaria por su 75 Aniversario fundacional.

17 ABR. Asistimos a la ofrenda floral que los escoltas de Cofradías de la Guardia Civil realizan a Ntra. Sra. del Pilar en su Basílica.

18 ABR. Acompañamos al Cristo de la Cama en la Procesión del Santo Entierro organizado por la Hermandad de la Sangre de Cristo.

19 ABR. Asiste el presidente D. Ignacio García Aguaviva al Acto de la Soledad que realiza la Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios.

19 ABR. Asistimos al cierre del Sepulcro de la Hermandad de la Sangre de Cristo.

19 ABR. Celebramos la Vigilia Pascual en la Basílica del Pilar junto a la Hermandad de Cristo Resucitado y Santa María de la Esperanza y del Consuelo.

20 ABR. Acudimos a la proclamación del Pregón de Pascua en la plaza del Pilar organizado por la Hermandad de Cristo Resucitado y Santa María de la Esperanza y del Consuelo.

23 ABR. Acudimos a las jornadas deportivas organizadas por la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén.

24 ABR. Reunión con Casco Histórico para información sobre las obras a realizar en Coso plaza San Miguel.

27 ABR. Celebración del funeral por el fallecimiento del Papa Francisco en la Basílica del Pilar, acudimos una representación.



Mayo

4 MAY. Acompañamos a la Hermandad de la Sangre de Cristo en el día de su fiesta.

10 MAY. Asistimos a la eucaristía y procesión que con motivo de la Fiesta de la Santa Espina celebra la Cofradía de la Coronación de Espinas.

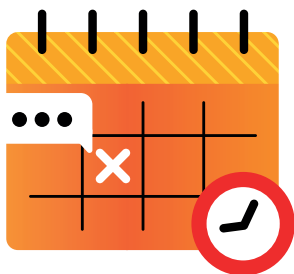
11 MAY. Acompañamos a la Cofradía del Santísimo Ecce Homo en la fiesta de la Santa Corona de Espinas.

24 MAY. Asistimos a la celebración de la Cofradía de la Columna por la apertura del "Año de Gracia" con motivo de la hechura de la imagen de Ntra. Sra. de la Fraternidad en el Mayor Dolor.

25 MAY. Asistimos a la fiesta de Mayo celebrada por la Cofradía del Silencio.

24 y 25 MAY. Acompañamos a la Cofradía de Ntra. Sra. de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario en su fiesta por el Barrio Oliver.

31 MAY Celebramos la Procesión extraordinaria por el Jubileo de la Esperanza para las cofradías que celebra la diócesis de Zaragoza.



Junio

8 JUN. Participamos en la celebración de Pentecostés organizado por el Arzobispado de Zaragoza.

22 JUN. La Junta de Gobierno de Junta Coordinadora de Cofradías asiste a la eucaristía y posterior procesión que realiza el arzobispado con motivo de la festividad del Corpus Christi.

Julio

10 JUL. Se presenta en el palacio de San Voto el nuevo logo y el dossier del JOHC que se llevará a Elche y que traerá el próximo encuentro de Jóvenes de Hermandades

y Cofradías a celebrarse en Zaragoza.

Agosto

31 AGO Representantes de la Junta de Gobierno de la Coordinadora asisten a la procesión que la Cofradía Jesús de la Soledad ante las Negaciones de San Pedro y de San Lamberto, celebra en el barrio de Miralbueno en honor a su patrón San Lamberto.

Septiembre

12 SEP. Asistimos a la festividad en honor de Ntra. Sra. del Dulce Nombre de la Cofradía de la Humildad.

13 SEP. Una representación de la Junta de Gobierno acude a la inauguración de la tienda "De Pascuas a Ramos".

14 SEP. Fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz, miembros de Junta Coordinadora asisten a las celebraciones de la Cofradía del Silencio, Nazareno y Oración del Huerto.

14 SEP. Acompañamos a la Cofradía de la Humillación en la celebración del 25 aniversario de la puesta al culto de la imagen de la Virgen de la Amargura.

15 SEP. En la festividad de la Virgen de los Dolores,

una representación acude a la celebración que realiza la Congregación de Esclavas de María Santísima de los Dolores.

21 SEP. La Cofradía de la Crucifixión realiza la festividad de las Llagas de San Francisco por lo que una representación de la Junta asiste a la misma.

29 SEP. Con dolor asistimos a las exequias por el eterno descanso de D. Oscar Trigo García, tesorero y vocal de recorridos de Junta Coordinadora de Cofradías de Semana Santa de Zaragoza. DEP.

3 OCT. Asistimos en la Santa Angélica Capilla del Pilar al acto inaugural del comienzo del camino hacia la conmemoración del Bimilenario de la Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza/Pilar 2040.

17-18-19 OCT. Asistimos al XII encuentro de JOHC que se celebra en la ciudad de Elche, donde la JCCSSZ presentaba su candidatura para albergar el siguiente. El día 19 es proclamada ZARAGOZA como sede para albergar el XIII Encuentro del JOHC.

28 OCT. El presidente de Junta Coordinadora asiste a la conmemoración del 250 aniversario del nacimiento del General Palafox invitado por la A.C. "Los Sitios de Zaragoza".

6 NOV. Nos reunimos con D. Juan Sebastián Teruel, deán de las Catedrales, para tratar temas relacionados con la celebración del JOHC.

15 NOV. Miembros de la Junta asisten al concierto solidario organizado por la Hermandad de Cristo Despojado de sus Vestiduras y Compasión de Santa María.

16 NOV. asistimos a la festividad de Cristo Rey de la Cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica.

20 NOV. Se presenta el dossier de las obras sociales de las Cofradías de Zaragoza.

22 NOV. Se celebra la fiesta principal de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Zaragoza, en la festividad de Cristo Rey con la entrega de la Medalla de Oro al "Grupo San Valero" y medallas a los Hermanos Mayores Salientes y miembros de Junta Coordinadora Eduardo Baile Viladés (Sangre de Cristo) Alfonso Latorre Abella y Oscar Trigo García (a título póstumo) de Junta Coordinadora, y el Galardón "Luis Antonio Gracia Lagarda" a Carmen de Miguel Etayo y Edgar Fibla Cebrián.



Octubre

Noviembre

1 OCT. Se inaugura la exposición de "CIRCULO A CORONA" por la Cofradía de la Coronación de Espinas, una representación de la Junta Coordinadora asiste a dicha inauguración.

3 NOV. Asistimos a la celebración de la eucaristía por los difuntos en la iglesia de Sta. Isabel de Portugal, organizada por la Hermandad de la Sangre de Cristo.

29-30 NOV. Una representación de la Junta de Gobierno de JCCSSZ asisten al XVII Encuentro Regional de Cofradías de Semana Santa celebrado en Monzón.



30 NOV. Acompañamos a la Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios en la festividad y procesión de San José de Calasanz.

Diciembre

14 DIC. Asistimos a la celebración del XXIX Muestra de Villancicos Populares que organiza la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos, o del Silencio.

19 DIC. Asistimos a la Misa Rociera y a la Zambomba Navideña que organiza la Hermandad y Cofradía de

Nazarenos de Nuestro Señor Jesús de la Humildad entregado por el Sanedrín y de María Santísima del Dulce Nombre.

21 DIC. Una representación de la Junta de Gobierno asiste a la celebración de la fiesta de San Juan Evangelista de la Cofradía de las Siete Palabras y San Juan Evangelista.

26 DIC. Fiesta de la Juventud Cofrade, asiste una representación de la Junta de Gobierno de la JCCSSZ, así como la Comisión del JOHC como invitada especial.

28 DIC. Asistimos a la clausura del año Jubilar celebrado en la Basílica del Pilar.

*Asimismo se ha acompañado a todas las Cofradías en sus Fiestas Titulares.

***Durante todo el año se han celebrado múltiples reuniones de las comisiones de JCCSSZ y las asambleas reglamentarias de Hermanos Mayores.*

****Durante este periodo se celebran reuniones de comisiones para la preparación del JOHC.*



Allué Laboral

Ropa de trabajo y
bordados personalizados
en Zaragoza

 976 29 46 91

 info@alluelaboral.es

 [alluelaboralvestuario](https://www.instagram.com/alluelaboralvestuario)



Calle de la Manifestación, 40
Casco Antiguo 50003 Zaragoza



Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Vicente Jiménez Zamora

Arzobispo emérito de Zaragoza

Pregonar es decir algo en voz alta para conocimiento de todos. Un pregón es como un toque de trompeta, un aldabonazo, una vigorosa llamada de atención para alertar ante un gran acontecimiento que es inminente.

Hoy, en esta plaza del Pilar, corazón de nuestra ciudad de Zaragoza, alzo mi voz para anunciaros la Gran Noticia, siempre buena y siempre nueva: la celebración de la Semana Santa de Zaragoza en este Año Jubilar 2025.

Después de la peregrinación cuaresmal en la esperanza, la Semana Santa nos introduce en el Misterio Pascual. Son los días del Amor más grande, en los que conmemoramos los misterios de nuestra salvación, realizada por Cristo en los últimos días de su vida, comenzando por su Entrada Mesianica en la Ciudad Santa de Jerusalén el domingo de Ramos,

LOS DÍAS DEL *Amor* MÁS GRANDE

pasando por su Pasión y su muerte en la Cruz y terminando con su Resurrección gloriosa el domingo de Pascua.

Semana Santa: acontecimiento religioso, espiritual, social, cultural y turístico

La Semana Santa es el tiempo en que se condensa la celebración del "misterio pascual", primero, de una manera litúrgica y sacramental en las iglesias y en los templos, y, después, de una manera figurativa y plástica en las calles y plazas.

La Semana Santa es un acontecimiento esencialmente religioso, espiritual y de piedad popular, pero también es un fenómeno social, cultural y turístico. Arte e imaginaria; literatura y música; costumbres y ritos se dan cita como en un certa-

men para ensalzar el misterio pascual de Cristo, su Pasión, Muerte y Resurrección, al que se asocia su Madre Santísima la Virgen María. Es como la sinfonía teológica con variaciones sobre el mismo tema: la Pascua florida, el paso de la muerte a la vida con la primera Luna Llena de primavera.

Pregono la Semana Santa en este año 2025 en que hemos inaugurado el Jubileo ordinario convocado por el Papa Francisco con el lema "Peregrinos de esperanza": un tiempo de gracia para vivirlo con fe intensa, con esperanza viva y con caridad operante, en medio de un mundo que vive en la crispación y las polarizaciones, en la división y los enfrentamientos, en las amenazas y en las guerras. Cristo en la Cruz es nuestra reconciliación y nuestra paz. Celebramos la Semana Santa, concluido el Sínodo sobre la sinodalidad, después de un largo proceso desde octubre de 2021 a octubre de 2024. El Documento Final del Sínodo aprobado



por el Papa Francisco nos invita a crecer en comunión, a promover la participación de todos los miembros del Pueblo de Dios según la vocación de cada uno y a impulsar la misión evangelizadora de la Iglesia en el mundo, teniendo en cuenta también el Congreso de Vocaciones celebrado recientemente en Madrid (7 al 9 de febrero de este año 2025) con el lema: ¿Para quién soy? Asamblea de llamados para la misión.

La historia de la organización de la Semana Santa en Zaragoza, en las procesiones y otros actos de piedad popular, se remonta al siglo XIII.

Desde entonces hasta hoy ha pasado por muchas vicisitudes históricas. En la actualidad la Semana Santa debe su grandeza y esplendor a la Junta Coordinadora de Cofradías, creada en el año 1948. Coordina a 25 Cofradías y Hermandades, que integran a unos 16.000 cofrades, que desfilan en 53 procesiones. Felicito de corazón a la Junta Coordinadora de Cofradías por la inmensa labor que realiza al servicio de una digna celebración de la Semana Santa, en un clima de comunión eclesial, y con el compromiso de renovar las Cofradías según la mente de la Iglesia, que persigue estos tres fines: la formación en la fe de todos los cofrades; la celebración digna de los sagrados misterios de la Pasión,

Muerte y Resurrección del Señor en unión con su Santísima Madre; y las obras de caridad y acción social para con los pobres y vulnerables.

Durante estos días de primavera nuestras calles y plazas son testigos del desfile de los cofrades de todas la Cofradías, que procesionan con sus hábitos y emblemas, sus insignias y estandartes, sus grupos escultóricos sobre elegantes tronos, al compás de redobles de tambores, del estruendo de bombos y timbales, del sonido de carracas y matracas, de la melodía de cornetas, con el perfume de flores y el aroma del incienso.

Con el paso del tiempo, nuestra Semana Santa de Zaragoza, combinando tradición y modernidad, se ha convertido en única y original, sobre todo por el sonido, con unos cuatro mil instrumentos, con el especial atractivo del tambor, el timbal y el bombo. Por eso ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional desde el año 2014.

¡Qué bien sintetiza plásticamente nuestra Semana Santa el cartel de este año, con la imagen del paso del Cristo de la Cama, venerado por la Hermandad de la Sangre de Cristo, y el altorrelieve de la venida de la Virgen del Pilar, con el lema: "Semana Santa de Zaragoza 2025...desde siempre". Sin atenerse a las

raíces del ayer, los pueblos y las gentes no tienen profundidad ni porvenir.

La historia viva es lo que otorga espesor y sentido trascendente a la existencia humana y cristiana. Porque no hay proyecto sin historia ni utopía sin memoria. Nuestras Cofradías y Hermandades son un patrimonio de fe y de piedad popular.[...].

**PARA LEER
EL PREGÓN COMPLETO**



ESCANEA ESTE CÓDIGO



El embrión del Pregón de la Semana Santa de Zaragoza

La Cofradía de las Siete Palabras y San Juan Evangelista impulsó en 1945 un proyecto de procesión para la tarde del Sábado de Pasión que aprobó la Hermandad de la Sangre de Cristo, pero que no vio la luz hasta que el arzobispo Casimiro Morcillo ocupó la sede cesaraugustana.

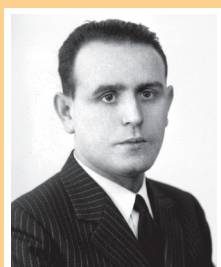
Pedro Luis Ferrer y David Beneded

El primer Pregón de la Semana Santa de Zaragoza tuvo un intento inicial doce años antes por iniciativa de la Cofradía de las Siete Palabras y San Juan Evangelista, consistente en un proyecto de procesión que llegó a aprobar el Capítulo

de Receptores de la Hermandad de la Sangre de Cristo, pero que el arzobispo Rigoberto Doménech Valls acabó desestimando quizá por considerarlo un acto fuera del contexto litúrgico de la víspera del Domingo de Ramos.

Ésta es la intrahistoria de ese proyecto que fue el embrión de la procesión del Pregón del Sábado de Pasión de 1957:

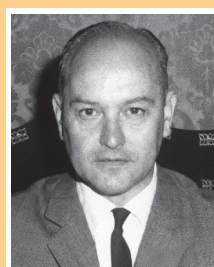
El 11 de enero de 1944, durante el Capítulo General de San Juan de nuestra Co-



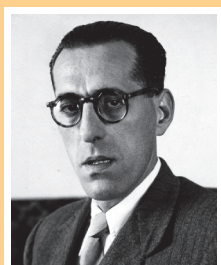
Emilio José Lasala Liñán
(Hermano Mayor)



Fernando Hué Herrero
(miembro de la comisión del proyecto de Pregón)



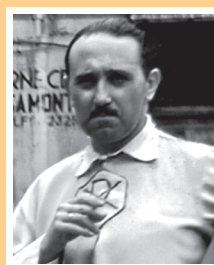
Francisco Romero Aguirre
(miembro de la comisión del proyecto de Pregón)



Alberto Manuel Campos Lafuente
(miembro de la comisión del proyecto de Pregón)



Antonio Pérez Castro
(miembro de la comisión del proyecto de Pregón)



Juan Royo-Villanova Magdalena
(hermano que redacta finalmente el proyecto).



fradía y en el turno de ruegos y preguntas, Francisco Romero Aguirre –hermano fundador n.º 11– lanzó la idea de anunciar el Sábado de Pasión la ‘Procesión de las Siete Palabras’ del Viernes Santo, mediante un desfile con nuestra sección de tambores y con una alocución leída en las siete plazas donde se fueran a predicar las Palabras, dejando fijada una copia del pregón y colocando ya el tapiz de la Cofradía en cada balcón. Intervino después Antonio Pérez Castro –hermano fundador n.º 14– para poner a disposición de la junta de gobierno su propio estudio, antes de que Alberto Manuel Campos Lafuente –hermano fundador n.º 15– propusiera el nombramiento de una comisión para la redacción de una ponencia sobre ese pregón. Por su parte, Luis Serrano Galindo –hermano fundador n.º 16– solicitó que en esa procesión de la tarde del Sábado de Pasión participara toda la Cofradía y no sólo nuestros tambores, mientras Mariano Marín Serrano –hermano fundador n.º 9– expuso que pudieran utilizarse también cornetas y Fernando Hué Herrero –hermano fundador n.º 12 y segundo Hermano Mayor de nuestra Cofradía– puso especial énfasis en que lo verdaderamente importante fuera que “la palabra de Dios se oiga por la mayor cantidad de gente posible”.

A propuesta de la junta de gobierno presidida por el

Hermano Mayor Jorge Emilio Lasala Liñán se nombró una comisión formada por los hermanos Romero, Campos, Hué y Pérez para la redacción de un proyecto de pregón de la Semana Santa de Zaragoza, que sería aprobado inicialmente por el órgano rector de la Cofradía el 7 de diciembre de 1944 y definitivamente por el Capítulo General de Hermanos el 30 de diciembre de 1944, tras su lectura por el hermano fundador n.º 46, Juan Royo-Villanova Magdalena, que ese mismo día fue nombrado Hermano Guion. Asimismo, la junta de gobierno quedó encargada de presentar cuanto antes este proyecto a la Hermandad de la Sangre de Cristo.

El 22 de enero de 1945 nuestro Hermano Mayor escribió a José María García-Berenguer García, Hermano Mayor Presidente de la Hermandad de la Sangre de Cristo, la siguiente carta:

La Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista tiene el honor de presentar el proyecto que a continuación se transcribe, ideado por un hermano de la misma, que estudiado por esta Junta mereció su aprobación y expuesto al Capítulo General fue aceptado unánimemente por todos los hermanos. El proyecto dice textualmente lo siguiente:

“Dado el espíritu que ani-

ma a todas las cofradías de contribuir con todos los medios a su alcance al mayor esplendor de la Semana Santa, días durante los cuales conmemoramos la Pasión y Muerte de nuestro Divino Redentor, considero que sería muy interesante incorporar a los actos que con motivo de dichas fechas se realizan en Zaragoza el Pregón que en otras ciudades españolas se hace, pero dándole una forma distinta y propia, por ejemplo, de la manera que aquí presento.

Este Pregón se realizaría con la cooperación de todas las cofradías filiales de la Hermandad de la Sangre de Cristo, y bajo la presidencia de ésta.

Organización: su forma podría ser la de una procesión que constaría de dos partes.
1.ª parte: todos los guiones.
2.ª parte: las presidencias.

En la 1.ª parte cada guion iría acompañado de dos hermanos portadores de los cordones, y otros dos o cuatro hermanos más.

En la 2.ª parte las presidencias serían por cofradías, formadas cada una por el Hermano Mayor y dos miembros de la Junta.

En ambas partes el orden de precedencia sería según la fecha de ingreso de la cofradía en la Hermandad de la Sangre de Cristo. Es decir, de más moderna a más antigua.

Cerrando la comitiva iría la

Presidencia propiamente dicha, integrada por el Guion de la Sangre de Cristo con dos hermanos llevando los cordones, y el Hermano Mayor con otros dos hermanos.

Como complemento podría cerrar la marcha la Sección de la Cama de la Guardia Romana; y como cabeza de la comitiva, una banda de trompetas y tambores con traje de romano, para los cuales servirían los de la Guardia Pretoriana.

Fecha: tendría que salir el Sábado de Pasión, procurando fuese a una hora en que estuviese más libre el público, para que se viese más concurrido el acto.

Recorrido: se podría organizar en San Cayetano, marchando al Palacio Arzobispal, donde entraría el Hermano Mayor de la Sangre de Cristo para recibir la venia del su Excelencia Reverendísima; al salir leería el Pregón declarando abierta la Semana Santa; desde allí se trasladaría la comitiva a los distintos lugares donde cada Cofradía fuese a realizar su acto particular en la Semana Santa; en cada uno de estos sitios, el Hermano Mayor de la Cofradía respectiva, tras tomar la venia del Hermano Mayor de la Sangre de Cristo, leería el Pregón-anuncio de los actos a realizar por su Cofradía, que después fijaría en un sitio visible.

En el itinerario no se tendría en cuenta más que la mayor

facilidad para hacer el recorrido.

Al ir a dar la lectura a cada Pregón, la banda daría un toque de atención general. Nota: para más fácil comprensión del orden y forma de la comitiva, adjunto un croquis.

Firmado: Juan Royo-Villanova Magdalena".

Al presentar esta iniciativa, se complace la Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista considerar que, de llevarlo a término, puede contribuir de forma sensible a la exteriorización y propaganda para la cooperación de toda Zaragoza en los actos que con motivo de la Semana Santa y para conmemorar la Pasión y Muerte del Redentor se celebran bajo los auspicios de la Hermandad de la Sangre de Cristo, con la cual colaboramos y colaboraremos, con todos los medios a nuestro alcance, como filiales tuyas que somos, todas las cofradías de Zaragoza.

Creemos que el llevar a su realización el Pregón de la Semana Santa marcará una nueva fase en el deseo de superación que en todas las cofradías existe y cuyos efectos cada año vemos bien patentes.

Presentamos, pues, la presente idea, con la confianza de que merecerá la aprobación de la Hermandad de la Sangre de Cristo y la esperanza... cierta de que por el

resto de las cofradías se verá acogida con igual interés. Dios guarde a usted muchos años.

Zaragoza 22 de enero de 1945

El Hermano Mayor
Jorge Emilio Lasala.

El 18 de febrero de 1945, menos de mes y medio antes de la Semana Santa y durante el Capítulo Ordinario de Receptores de la Hermandad de la Sangre de Cristo, José María García-Belenguer dio cuenta de la propuesta de la Cofradía de las Siete Palabras y San Juan para celebrar una procesión llamada del 'Pregón' el Sábado de Pasión con intervención de todas las cofradías filiales y presidida por la Hermandad, ofreciendo todos los detalles del escrito presentado por nuestra Cofradía, así como las modificaciones que habían surgido de la Comisión de Cetros, contando con la cual se hizo la propuesta. La junta de gobierno de la Hermandad hizo suyo el proyecto, que fue aprobado por el Capítulo antes de que se acordara solicitar las autorizaciones necesarias y advirtiendo que el inicio de la procesión sería alrededor de las siete de la tarde.

El desarrollo del Pregón: Itinerario y cortejo procesional.

El itinerario determinado por la citada Comisión sería:

"salir de San Cayetano, por Plaza del Justicia, Manifestación, Espoz y Mina, Don



Jaime, Plaza de la Seo. De aquí por el camino más corto, a cada una de las Iglesias en que las cofradías que salgan en el Pregón hacen estación, regresando a San Cayetano, en donde se leerá por última vez".

El pregón sería leído, "después de tomar la venia del señor arzobispo", por el Hermano Mayor Presidente de la Hermandad de la Sangre de Cristo, en la plaza de la Seo, siendo los hermanos mayores de las cofradías filiales quienes hicieran lo propio en las plazas de las respectivas iglesias, precediendo cada proclamación por el "toque de atención general y bando, que, iniciado por el cornetín de las Siete Palabras, será repetido por las bandas". Un hecho, este de pronunciar el pregón en reiteradas ocasiones y lugares, que buscaba reminiscencias de las antiguas cridas y de las funciones desarrolladas por los 'avisadores' y 'llamadores' de concejos, instituciones o de las propias cofradías y her-

mandades, quienes, a viva voz, y además de informar a los ciudadanos de asuntos de interés general (fueros, impuestos, prohibiciones determinadas,...), también anunciaban la convocatoria de fiestas, solemnidades litúrgicas y procesiones.

El cortejo procesional quedaría conformado de la siguiente forma:

1.º - "Subjefe y seis soldados de la 'Guardia Romana'", quienes, con su uniforme correspondiente tendrían que llevar durante el trayecto "las lanzas sobre el hombro". Es plausible que la designación del "subjefe" (equivalente al 'decurión' que establece el reglamento de esta sección integrada en el seno de la Hermandad de la Sangre de Cristo) fuese por desempeñar funciones de "aquilifer", voz latina empleada en el ejército romano para denominar al suboficial que portaba el 'aquila', insignia rematada por un águila de bronce u oro macizo símbolo del poder y la autoridad del Imperio.

2.º - "Banda de Tambores de la Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista". Constituida formalmente en la Semana Santa de 1941, tras haber hecho su aparición doce tambores ajenos a la Cofradía en la primera salida procesional en 1940, en el año 1945 estaba conformada por 36 instrumentos: 32 tambores, dos primeros timbales y dos "trompetas grandes" (término usado en las actas para describir a las 'heráldicas'), fabricadas por la prestigiosa marca estadounidense C. G. Conn Ltd., y que acababan de ser adquiridas en el establecimiento musical que regentaba el Hermano Teniente, Mariano Biu.

3.º - "La Cruz de la Sábana Santa con dos faroles", siendo estos portados por los "dos hermanos más modernos", encargándose "el que les precede en antigüedad" de portar la gran cruz desnuda de la que pende el gran lienzo blanco. Sin duda, uno de los atributos más característicos y pretéritos de



**MECÁNICA
ELECTRICIDAD
DIAGNOSIS
PRE-ITV
NEUMÁTICOS**

**MIGUEL GARCÍA HERNANDO
640 087 817**

**C/GERONA, 4
50007 ZARAGOZA**

cuántos figuran en el 'Santo Entierro', constando su presencia al menos desde 1700, cuando era sacada por «un cubierto y a los dos lados van dos huerfanitos, el uno con la escalera y el otro con la esponja», reformándose posteriormente la indumentaria del portador para vestir una especie de levitón largo hasta los pies, abotonado, de color blanco con cuello y bocamangas de terciopelo.

4.º - "Representaciones de las cofradías filiales", integradas por "el Guion acompañado por dos o cuatro cofrades, y dos faroles, si los tienen, y la presidencia de la Cofradía, integrada por cinco cofrades", estipulándose que "todos los hermanos y cofrades que asistan al acto usarán las túnicas y hábitos que les sean propios", y que estas representaciones formarían "por orden inverso de antigüedad, o sea, empezando por la más moderna".

Este modo de ordenación, aunque a la inversa (de mayor a menor antigüedad), era habitual en la época (en vez de la natural y estandarizada con el paso del tiempo disposición por el orden procesional del 'Santo Entierro'), siendo reflejado en la asistencia de los distintos Hermanos Mayores y en las primeras actas de la Junta Coordinadora. De este modo, en el año 1945 y usando los nombres de las Cofradías con que aparecen titulados mayoritariamente en dichos documentos,

el orden propuesto hubiera sido: "Silencio", "Oración del Huerto", "Descendimiento de la Cruz", "Siete Palabras", "Jesús Camino del Calvario", "Entrada en Jerusalén", "N.ª Sra. de los Dolores", "N.ª Sra. de la Piedad", "Jesús atado a la Columna" (otras veces citada como "Flagelación"), "Esclavitud de Jesús Nazareno" y "Sección de Cama", además de los lugares preferenciales reservados para la Hermandad de la Sangre de Cristo.

Como es de suponer, esta ordenación ya suscitó en su momento no pocas disputas al no quedar claro el criterio para la determinar la antigüedad, pues podría considerarse el año de fundación de cada institución, el de erección canónica o el de su establecimiento como Cofradía penitencial filial de la Hermandad. Además, como rápidamente se desprende del listado ofrecido, se hallaban dos casos excepcionales: la integración de la "Sección de la Cama" en la Junta Coordinadora, como al menos sucedió hasta la década de los años sesenta; y, contrariamente (y tal como advertiera Mariano Julve Ortiz en su artículo sobre el 'Origen de la Junta Coordinadora' publicado en esta misma revista en su edición de 2010), la no presencia de la Congregación de Esclavas de María Santísima de los Dolores, pese a que consta su participación en el 'Santo Entierro' desde 1867, así como su constitución en filial en 1946.

5.º - "Bandera de la Hermandad con cuatro hermanos receptores, y una pareja de soldados romanos", siendo portada la misma por el Hermano Mayordomo Segundo de la Hermandad, quedando acompañado por el Hermano Decano, el Luminero y los dos siguientes hermanos receptores con mayor antigüedad.

6.º - "Presidencia de la Hermandad", con el Hermano Mayor Presidente de la Sangre de Cristo acompañado por cinco hermanos receptores, "a los que acompañará otra pareja de soldados romanos".

7.º - "Guardia Pretoriana", quienes, con sus pífanos y tambores, cerrarían la comitiva. Esta sección dependiente también de la Hermandad de la Sangre de Cristo, estaba integrada por un "jefe" o centurión y varios soldados (unos portando lanzas y otros haciendo sonar los citados instrumentos), conociéndose que desde 1860 acompañaban el paso de 'Jesús Camino del Calvario' en el 'Santo Entierro', si bien en el año del proyecto ya daban escolta al paso de 'La Caída del Señor' de la Cofradía de Jesús Camino del Calvario.

Quedaba indicado también que, de toda la organización del acto, "se encargará el hermano receptor Cetro General, a quien acompañará otro hermano receptor cetro, y el cornetín de las Siete Palabras".



Un proyecto que no vio la luz hasta 1957.

Pero esta procesión del Pregón no llegó a celebrarse en 1945 ni tampoco en 1946. El 7 de abril de ese año, una semana antes del inicio de la Semana Santa, Carlos Velilla Roy, hermano fundador n.º 156 –posteriormente nombrado ‘hermano de honor’ de la Cofradía–, preguntó en el Capítulo General por esta cuestión y el Hermano Mayor Emilio Lasala le contestó que en la reunión de Hermanos Mayores de las entonces once cofradías penitenciales existentes en Zaragoza se volvió a plantear nuestro proyecto, añadiendo que se le iba a comunicar directamente al arzobispo la opción de realizar en 1947 un Pregón únicamente de nuestra Cofradía, tal y como había planteado inicialmente el hermano Francisco Romero.

El 23 de marzo de 1947, en el Capítulo General de Cuaresma, varios hermanos de nuestra Cofradía volvieron a preguntar a la junta de gobierno sobre el Pregón, pero Lasala respondió que, después de las conversaciones mantenidas, se supone que con el arzobispo, no era conveniente organizar nada por nuestra cuenta y que el objetivo ahora era impulsar una Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza y que ésta fuese la que lograra que nuestro proyecto e iniciativa tomase cuerpo y acabase siendo una realidad.

No existiendo documentos

que lo aseveren, los motivos por los cuales el proyecto no terminó de cuajar en su momento pudieron ser varios:

El primer argumento en contra, bien pudo ser la incoherencia temporal con el momento litúrgico, pues, en la víspera del Domingo de Ramos, día de júbilo, alegría y palmas, parecía extraño organizar una procesión con carácter penitencial en sus formas, aunque carente a la vez de un sentido paralitúrgico estricto y devocional. Y es que, aun contemplando en el cortejo una Cruz desnuda en vez de imagen o paso alguno, el simbolismo de ésta, como espera a la Resurrección de Cristo y el consecuente triunfo sobre la muerte, podía interpretarse como un resumen del drama, dejando de lado el anuncio de lo que va a acontecer, lo que es en realidad un pregón.

Más todavía se podría incidir en este reproche, si consideramos que en aquellos años era costumbre el velar las cruces e imágenes de los templos desde el Domingo de Pasión. Era, lo que años más tarde señalaría el canónigo recientemente fallecido Juan Antonio Gracia, “querer adelantar la Semana Santa antes de ser pregonada”.

Consiguientemente, si no tenía sentido devocional, solamente podría interpretarse su existencia como un acto de corte “propagandístico”. Si bien en 1948 el reglamen-

to fundacional de la Junta Coordinadora contempló explícitamente que uno de los fines propios de esta entidad era “organizar la propaganda y difusión de todos los actos públicos relacionados con la Semana Santa” (art. 5.º.b), fue notorio que varias cofradías filiales, singularmente la del Señor Atado a la Columna, expresaban su disconformidad ante la propuesta de cualquier tipo de acción en este sentido, ya fuera la edición de carteles, folletos, publicaciones o difusión de anuncios en prensa, esgrimiendo que “la finalidad de las cofradías es más seria que hacer propagandas”, oponiéndose “a entregar ninguna cantidad con fines propagandísticos” o llegando a manifestar tajantemente “que nosotros, no actuamos en los días de la Semana Santa en un plan exhibitorio, sino para rendir culto al Señor en el misterio o pasaje de la Pasión que sirve de titular a cada Cofradía”, que “tergiversamos las cosas”, que “no nos hemos de dedicar a resolver problemas de todo lo que va encaminado a la atracción de forasteros”, que “a todos nos tiene sin cuidado que haya más o menos gente” o que “cada Cofradía tiene sus actos y su público, y por tanto, no interesa la propaganda”.

Finalmente, el punto que, a nuestro juicio, más controversia podría haber causado, es el uso del hábito ‘penitencial’ fuera de los actos procesionales propiamente

circunscritos a la conmemoración de la Pasión y Muerte de Jesucristo.

A este respecto, hay que reseñar que tanto la Cofradía promotora del proyecto de Pregón como la hermandad aprobante tenían normalizado que sus hermanos asistieran ataviados con el hábito a distintos actos organizados durante el año.

En la Hermandad de la Sangre de Cristo era habitual que los hermanos receptores "vestidos de túnica" recorrieran las calles de la ciudad con el fin de recoger limosnas con las que costear los gastos de "exposición, entierro y demás indispensables", así como para misas y sufragios por el alma de los reos y ajusticiados; y de forma similar, para la "cuestación ordinaria que todos los años efectúa, para poder hacer frente a los cuantiosos dispendios que le ocasiona el grande aparato con que lleva a cabo la procesión del Viernes Santo y las apremiantes necesidades inherentes al sostenimiento del culto en la iglesia de Santa Isabel" ('Diario de Zaragoza', 9 de marzo de 1866).

Por su parte, en la Cofradía de las Siete Palabras quedaba recogida la utilización obligatoria del hábito "para las procesiones, Capítulos y Completas" (art. 12.º del reglamento fundacional), celebrándose estas últimas dentro de los actos de la

'fiesta de San Juan' en torno al 27 de diciembre. Tal fue así que, en la primera fiesta de 1940 en la que se impuso el hábito a los primeros hermanos fundadores y tras el rezo de las citadas completas, los hermanos iniciaron una procesión claustral por el interior de las naves de la Iglesia de Santa Isabel de Portugal (la sede canónica de la Cofradía, si bien en años sucesivos esta fiesta se llevó a cabo en otros templos de la ciudad como la Parroquia de San Miguel de los Navarros, la capilla del Colegio de Santa Ana o la recién inaugurada Iglesia del Sagrado Corazón), hasta acceder a la sacristía en donde todos los hermanos aguardaban oír su nombre en voz del hermano Secretario, para descubrirse y pasar a la Sala Capitular.

Lo que es seguro es que en estos mismos años se habían suscitado ciertas desavenencias por el atuendo con el que debían asistir los representantes de las distintas cofradías a las procesiones propias de otras, siendo varias las que, interpretando con escrupulosidad su normativa interna, prohibieron taxativamente el uso del hábito fuera de su procesión titular, del 'Santo Entierro' o de los turnos de vela ante los pasos, si bien alguna de ellas sí que lo establecía como preceptivo en otros actos y ejercicios de carácter interno. Consiguientemente, los hermanos que eran designados para repre-

sentar a estas cofradías en las procesiones ajenas, debían acudir "con traje negro o muy oscuro y la medalla", solicitando las mismas que, quienes lo hicieran recíprocamente a las suyas, fueran "de paisano". De hecho, la Cofradía de Ntra. Sra. de la Piedad en su programa de actos de 1948 y en relación a las "representaciones para las salidas de otras cofradías", se especificó lo siguiente en relación a la Procesión de las Siete Palabras: "No se designa representación para esta Cofradía hermana y querida, porque nuestro reglamento prohíbe llevar hábito en representación".

En efecto, la Cofradía fundada por mosén Francisco Izquierdo Molins fue una acérrima defensora de que dichas representaciones acudieran con el hábito completo. Incluso los representantes de cofradías de un carisma menos penitencial, y debido a las connotaciones litúrgicas del día, asistían a la procesión matutina del Viernes Santo con el rostro cubierto por el antifaz en vez de "levantado", como hacía la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén en su procesión del Domingo de Ramos. Sin embargo, esta situación se fue deteriorando hasta tal punto, que uno de los primeros acuerdos tomados por la Junta Coordinadora de Cofradías filiales de la Hermandad de la Sangre de Cristo fue "prohibir a las representaciones



la asistencia con hábito" (tal y como quedó reflejado en algunos programas de actos publicados por distintas cofradías en la Semana Santa de 1949), perdurando esta decisión algunos lustros con excepción hecha de los hermanos receptores de la Sangre de Cristo que

acudían a las presidencias de las distintas procesiones, que sí lo seguirían haciendo con su correspondiente hábito.

En cualquier caso, pese a estas consideraciones, lo cierto es que mientras vivió el arzobispo Doménech no

se llevó a cabo en nuestra ciudad el Pregón de Semana Santa y hubo que esperar a que Casimiro Morcillo González, que había sido consiliario nacional de Acción Católica y del que mossén Francisco fue un estrecho colaborador, ocupara la sede cesaraugustana.

FOTOGRAFÍAS



La 'Sección de Tambores' de la Cofradía de las Siete Palabras en la procesión de 1942, cuando estaba conformada por 20 tambores y una corneta (fotografía cedida por Javier Velázquez).



Procesión de las Siete Palabras en la mañana de 1941 a su paso por la plaza del Carmen, yendo en la presidencia distintas representaciones ataviadas con el hábito penitencial (foto Emilio Lozano).



Presidencia de la procesión de las Siete Palabras en la mañana del Viernes Santo de 1952, donde todos los representantes, excepto dos hermanos Receptores de la Sangre de Cristo, acudieron con traje oscuro y medalla (foto Emilio Lozano).



CELEBRACIÓN DE UN AÑO DE GRACIA POR EL 75 ANIVERSARIO DE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR

JESÚS CORTÉS SOLER

Con motivo de cumplirse el 75 aniversario de la realización de la imagen de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor, nuestro arzobispo, D. Carlos Escrbano, concedió a nuestra Cofradía poder celebrar un "Año de Gracia" que fue decretado con fecha 21 de marzo de 2025.

Este "Año de Gracia", que comenzó el 24 de mayo de 2025 y se extenderá hasta el 30 de mayo de 2026, es una concesión que los obispos diocesanos pueden otorgar a los fieles en su territorio, con ocasión de un hecho relevante. El haberlo concedido es la demostración clara de que esta fecha se ha considerado como un acontecimiento importante en la vida de la Cofradía.

Durante este "Año de Gracia", los fieles podrán ganar indulgencia parcial, para lo cual deberán contemplar con devoción la imagen de Nuestra Señora de la Fraternidad en su altar de Santiago el Mayor, o cuando la Virgen peregrine en su misión de "Iglesia en salida", cumpliendo las condiciones habituales para ganarla:

confesión, comunión y rezar una oración por las intenciones del papa.

El día 24 de mayo de 2025, nos reunimos en Santiago para celebrar el acto de inauguración con la ilusión de que este año llegue a ser importante en la vida de los cofrades, al reforzar la presencia de nuestra Madre, y con el deseo de que siga aumentando la devoción hacia esta imagen de nuestra Virgen que, desde hace un tiempo, se ha extendido ya fuera de nuestro ámbito local.

Y es que estamos hablando de una Virgen muy viajera. Una imagen que, en sus comienzos, participó en la Semana Santa de Gijón, hasta que la misma entró en crisis allá por los años 70; y que después fue recogida por las hermanas clarisas de la Universidad Laboral de Gijón hasta que, en 1981, fue ofrecida a nuestra Cofradía por D. José Luis Sánchez, persona ya fallecida y hermano de honor que fue trascendental en el devenir de toda esta historia, al ser en esos momentos coadjutor de San Pedro. Tras hacerles una visita se acordó y deci-

dió su donación a la Cofradía, y así fue trasladada ese mismo año ante el duelo de las hermanas que, en un emotivo acto, se despidieron de ella con la promesa por nuestra parte, de que iba a recibir culto público en nuestra parroquia y, posteriormente, formaría parte de la procesión. Y así sucedió diez años después cuando, tras muchos esfuerzos, pudimos sacarla a la calle en 1991.

No quiero hacer una historia completa de la vida de la Virgen, pero sí que en esta iglesia en salida, en este peregrinaje tan de moda, no puedo dejar de contar dos viajes importantes: en el año 1996 estuvimos en el Santuario de Torreciudad, y de nuevo peregrinamos en 2011, esta vez a Roma, entrando con Ella y nuestros instrumentos en dos de las basílicas mayores de esta ciudad: Santa María la Mayor y San Pablo Extramuros. Unos 60 hermanos nos desplazamos de manera humilde a Roma, con unos cuantos instrumentos y una sencilla peana y, desde luego, sin que nos subvencionara los gastos ninguna

institución. Aparte de estas dos extraordinarias, podríamos nombrar como salidas habituales las que realiza anualmente: al Centro Penitenciario de Daroca, desde el año 2012, para realizar con los internos una eucaristía y un vía crucis por las galerías de la prisión; la estancia de una semana en el Hospital San Juan de Dios, donde permanece en el hall del centro para recibir las peticiones de enfermos y familiares; la visita a las madres dominicas (convento donde se fundó nuestra Hermandad) que la reciben con un gran cariño, la velan y oran por las peticiones que hemos ido recogiendo en las diferentes actividades; y desde hace unos años, la salida para la Pascua del Enfermo, un fin de semana, a alguna parroquia de nuestra ciudad en colaboración con Pastoral de la Salud (Miraflores, Corazón de María, San Gil).

En todas estas actividades relacionadas con la ayuda a los enfermos, la Virgen colabora en acercarnos al lema de la campaña del enfermo del año 2025: "En esperanza fuimos salvados", y en que esa esperanza renacida, les permita aceptar su etapa actual, aunque en algunos casos esa situación sea un presente de enfermedad, y continuar con esta vida que nos lleva hacia una meta final que es muy grande y que, cuando la consigamos, justificará todos los sufrimientos padecidos.



En la Cofradía, con el transcurrir del tiempo y con el cariño que ha ido generando entre los hermanos, se decidió que nuestra obra social adquiriera su nombre y que, por el trabajo de los miembros que la componen, nuestro arzobispo nos concediera permiso para que pudiera ser venerada con la advocación de "Madre de los excluidos, pobres y enfermos", campos en los que trabajan los voluntarios de nuestra pastoral de manera habitual.

Ahora, al cumplir la imagen los 75 años, hemos querido organizar este "Año de Gracia" con esa especial devoción que el pueblo cristiano, y por tanto los cofrades y más los zaragozanos, sentimos por la Virgen. Nuestro lema es: "Bajo tu amparo nos acogemos", entendiendo que para ser acogidos primero, debemos acercarnos a Ella con confianza, como un hijo lo hace con su madre, y al hablarle hacerlo con el corazón. Hay cosas que sólo se cuentan a una

madre, y María, como madre de todos, nos conoce perfectamente, nos comprende y nos ama.

Queremos continuar con esa idea de sacar a la calle lo que más queremos y, como dijo el arzobispo de Sevilla, "que las cofradías seamos un muro de contención ante el progresivo avance de la secularización". Vamos a intentarlo y a no perder el encanto de caminar y soñar juntos como cofrades que no ocultan su identidad.

El futuro dependerá de lo que estemos dispuestos a aportar.

Para ello este año 2026, se van a seguir llevando a cabo diferentes actividades fuera de Santiago, que no pretenden ser más que las que se desarrollan habitualmente, pero con el refuerzo de poder ganar la indulgencia, y alguna novedad si es que finalmente se puede. Entre las actividades anuales, viajaremos con la Madre a Daroca para visitar el

centro penitenciario, y allí acompañar a estas personas privadas de libertad en un vía crucis por las galerías del centro. También saldremos con Ella un fin de semana, a la parroquia que determine la Delegación Diocesana de Pastoral y, a finales de mayo, estaremos una semana en el hall del Hospital San Juan de Dios, en ambos casos para que sirva a enfermos y familiares para buscar esperanza y pedir ayuda. De forma extraordinaria presidirá en abril la "Jornada Regional de Cáritas Aragón" en Santiago; también estamos a la espera de ver si podemos realizar una exposición sobre la Virgen

(difícil conseguir una sala en nuestra ciudad y sobre todo si se trata de estos temas); vamos a editar el cuarto libro del coleccionable sobre nuestros pasos (en este caso será el de la Virgen narrando toda su historia con abundante documentación fotográfica); y, por fin, pondremos punto final a las celebraciones de este "Año de Gracia" con la eucaristía de clausura el día 30 de mayo en Santiago.

Me gustaría terminar con una frase que gira de nuevo en torno a la esperanza, sí, otra vez a la esperanza, una palabra que forma parte de todos los lemas y de todas las campañas actuales, que

dice: "Tener esperanza es vivir siendo conscientes de que estamos en manos de Dios y que Él nunca nos fallará ni defraudará". Con esa esperanza seguimos soñando un mundo diferente, y con esa misma esperanza trabajaremos y empezaremos de nuevo cuantas veces sea necesario. Llémoslo adelante sin miedo.



Aragón TV te sumerge en la **Semana Santa** con la **mayor cobertura de su historia**

SEMANA SANTA^{XXVI}

PROGRAMACIÓN ESPECIAL
DEL 28 MARZO AL 5 DE ABRIL

- ✦ Nuevas procesiones
- ✦ Concurso y Exaltación de Instrumentos de la Semana Santa de Zaragoza
- ✦ Programa especial "**La Semana Santa paso a paso**" que te mostrará a través de escaneados 3D, el interior de los pasos.

 **ARAGÓN TV**
LA TELE QUE CREE EN TI



EL RABAL, LA VÍA DOLOROSA DEL ECCE HOMO

José Luis Oliván Feo

Cuando el 1 de abril de 2026, Miércoles Santo, la Cofradía del Stmo. Ecce Homo y de Ntra. Sra. de las Angustias traspase el dintel de la iglesia de Altabás, se cumplirá el 75 aniversario de la primera salida procesional de la Cofradía por el barrio del Arrabal.

La historia de cómo se gestó este asentamiento en nuestro querido barrio, está intimísimamente ligada a una figura trascendental, fundamental para el desarrollo y afianzamiento de la Cofradía: don Juan Antonio Gracia, quien fuera nuestro consiliario durante más de sesenta años.

La primera vez que, tras refundarnos, salimos a celebrar nuestro Vía Crucis, fue el 24 de marzo de 1948. Aquella primera salida se realizó desde la Iglesia de San Felipe y Santiago el Menor hasta el barrio de San José; concretamente se llegó al número 82 donde se encontraba, por aquel entonces, la sede de las Juventudes Obreras de



Acción Católica. En este grupo es donde había surgido la inquietud por que hubiera una Cofradía de marcado carácter obrero. Y así siguieron celebrándose nuestros Vía Crucis, por las calles de San José, por el Espartidero de este barrio, hasta que dos años después, en 1950 uno de nuestros predicadores fue don Juan Antonio Gracia quien por aquel entonces era coadjutor de la Iglesia de Ntra. Sra. de Altabás. Había sido invitado por algunos jóvenes miembros

de las JOAC, que eran feligreses de Altabás.

Durante el desapacible y helador Miércoles Santo del año siguiente, 1951, y ante la escasísima participación de los vecinos de San José y el reducido número de hermanos que acompañaban al paso del Balcón de Pilatos, cuyas figuras y estética a don Juan Antonio le parecían cuando menos patéticas, al realizar su predicación desde la terraza del tradicional n.º 82 y mientras el cierzo azotaba inmiseri-

corde a los pocos hermanos y a los escasos feligreses, nuestro predicador tuvo la idea de trasladar la procesión a la parroquia de Altabás y convertir el Arrabal en la nueva "Vía Dolorosa" de la Cofradía. Estaba seguro de que el Ecce Homo encontraría entre las gentes del otro lado del río, una mayor y más "cálida acogida". Tras hacer la proposición a la Junta de Gobierno y al entonces consiliario de la Cofradía, don Félix Alba, se decidió probar este nuevo recorrido.

Fue el 9 de abril de 1952, cuando por primera vez la Cofradía del Ecce Homo, saliendo de la Parroquia de Ntra. Sra. de Altabás, rezó su Vía Crucis por las viejas calles y desde los balcones de las casas del histórico y populoso barrio del Rabal, recorriendo las calles de: Villacampa, Plaza del Rosario, Mariano Gracia, Manuel Lacruz, Jorge Ibort y, tras cruzar el Puente de Piedra,

finalizar en la Iglesia de San Cayetano.

Como he expuesto anteriormente, hasta 1966 el paso que portaba la procesión era el Balcón de Pilatos, con el Ecce Homo de Tomás Llovet, y a partir de 1967 será el Ecce Homo de la Iglesia de San Felipe la imagen titular que la Cofradía procesione por el barrio del Arrabal, situación que hará que, desde ese momento, la iglesia en la que definitivamente termine el Vía Crucis sea San Felipe.

El recorrido por las calles del barrio ha sufrido variaciones, ya que cuando se optó por poner ruedas a la carroza que llevaba al Ecce Homo de San Felipe, se aprovechó para alargar el trayecto añadiendo otras calles del barrio. Así fue como se incluyeron: la calle Mariano Baselga, Mosén Domingo Agudo, Zalmedina, Ricardo del Arco y Sixto Celorrio, sin abandonar el recorrido tra-

dicional por esas preciosas calles históricas del barrio. Desde el año 2008, año en el que se volvió a sacar al Ecce Homo en andas, se volvió al recorrido original por las calles del Arrabal.

Indudablemente, con el cambio al barrio del Arrabal, se consiguió el objetivo pensado por don Juan Antonio; la participación y el recogimiento, pero además se ganó el paso por el Puente de Piedra, aunque en días de cierzo podamos evocar lo que fueron aquellos Miércoles Santos desangelados y heladores de nuestros inicios penitenciales.

Con el fin de celebrar esta hermosa efeméride, y en agradecimiento a nuestros vecinos y al gran apoyo que tenemos en ella, la Cofradía ha decidido nombrar Hermana de Honor a la Asociación Vecinal Tío Jorge Arrabal.



www.adesifseguros.com

ASEGURADORES DE LA SEMANA SANTA



HERMOSA CARTA DE LIBERTAD (IN MEMORIAM JUAN ANTONIO GRACIA)

Feli Cerdán García

En la preciosa homilía que nuestro actual consiliario, don Carlos Palomero, realizó el pasado día 3 de octubre "in memoriam" de nuestro Consiliario de Honor, don Juan Antonio Gracia, terminó "adaptando" el final del Evangelio de San Juan de la siguiente manera *"Muchas cosas hizo Juan Antonio que se podrían recordar, pero pienso que ni en el mundo entero cabrían los libros que podrían escribirse"*.

No sabe nuestro querido Carlos lo premonitorio que resulta este símil, puesto que llevo varios meses releendo, buscando, escribiendo y reescribiendo este texto para poder ofrecer, siquiera, una mínima parte de la grandeza de la persona, de la riqueza intelectual y humana de semejante hombre.

Muchos son los momentos inolvidables, las charlas, las discusiones, las revelaciones, en definitiva, los grandes tesoros que guardaré en mi memoria mientras

viva. No sabéis, queridos hermanos, cuánto echo de menos no pasar por su casa los jueves por la tarde para charlar un ratito o ayudarle con el ordenador que tantos disgustos le causaba; pues pretendía que la máquina razonase con su mismo nivel, y eso que ya había descubierto lo que era la IA, pero Juan Antonio era mucho Juan Antonio y aunque siempre me pedía que le explicase cómo había conseguido que la pantalla del ordenador dejase de estar en sentido invertido o ¿por qué la impresora gastaba todo el paquete de folios cuando intentaba imprimir un párrafo que había escrito?, al final con cierto menosprecio manifestaba -"es imposible comprender nada"-. Pero en el siguiente accidente volvía a preguntar. Él usaba la lógica, la suya, en vez del manual de instrucciones.

Quizás ese desapego hacia la tecnología le viniera de cuando era niño. Me confesó que llegó a aprenderse las matemáticas de memoria en el colegio, porque de-

bido a su miopía y su pasión por el fútbol sus gafas sufrían continuas roturas que le impedían ver las explicaciones en la pizarra, y eso para una familia tan humilde como era la suya era un gran problema, pues su padre era un funcionario interino del Ayuntamiento y don Juan Antonio era el 4.º de los cinco hijos del matrimonio formado por José María Gracia Barceló y Asunción Gimeno Martín.



Don Juan Antonio siempre había creído que había nacido en el barrio de la Magdalena, concretamente en la calle de San Agustín. Por

lo tanto, debería haber sido bautizado en la Iglesia que da nombre al barrio, pero su sorpresa fue mayúscula cuando, casualidades de la vida, tuvo en la calle el encuentro fortuito con el párroco de Santiago don Fernando Fuster. Le reveló que había visto en los libros parroquiales que realmente había nacido en el número 38 de la calle Azoque y que había sido bautizado en Santiago el Mayor el 20 de junio de 1925.

Mientras vivían en la Magdalena, su padre fue ascendido a funcionario fijo como vigilante en el cementerio de Torrero.

El nuevo cargo llevaba implícito el derecho a una de las viviendas que había en los edificios anejos al camposanto, lo que llevó a la familia a trasladarse hasta el barrio de Torrero. Aquí, en el cementerio es donde empezó a ayudar como monaguillo en los responsos y funerales que se oficiaban y donde, por primera vez alguien le preguntó si quería ser sacerdote. Fue, nada más y nada menos que el doctor don Ricardo Royo Villanova.

“de lo que significaba ser sacerdote y asumí con total libertad mis compromisos. Hoy, setenta años después, creo que tomé el camino apropiado, y en él sigo feliz como el día de mi primera misa.

Dije que, de chaval, no tenía el más mínimo barrunto de que yo iba para cura. Sin em-

bargo, algo debía traslucirse al exterior, cuando dos personas, el doctor Ricardo Royo Villanova y mi maestro don Félix Monge, en ocasiones distintas, me hicieron idéntica pregunta: ¿Te gustaría ser sacerdote? Al primero, le contesté con un movimiento de hombros que denotaba sorpresa o ignorancia, pues no sabía qué decir. Al segundo, lo remití a mis padres. A los dos los recuerdo con enorme respeto, gratitud y admiración, pues con ambos, mientras vivieron, tuve una relación de cercanía y afecto”.

En 1949, concretamente el 3 de abril en su adorada Salamanca, don Juan Antonio, según manifestó a su colega y amigo Juan Domingo Laserra, en la magistral entrevista que le realizó para la revista cultural Crisis en 2015, “...rubiqué la mejor carta de libertad que un hombre pueda suscribir en esta vida, **firmé un contrato que me ataba para siempre al servicio de Dios y de los hombres, mis hermanos**”.

Posteriormente el 7 de abril de 1949 celebró su primera misa. El lema elegido para su sacerdocio fue: “Dios me ha enviado para evangelizar a los pobres y curar a los afligidos” Lucas, (Cap. 4 vers. 8 y ss.). Toda una declaración de intenciones, el sendero vital que marcó su paso por este mundo.

“Estudié Latín y Humanidades en Alcores, un seminario

improvisado, lleno de enormes carencias materiales, educativas, higiénicas y formativas. Estuve dos años, de los que no guardo más que recuerdos negativos. De allí pasé a cursar la Filosofía en el Seminario Conciliar de Zaragoza donde viví los “años del hambre” en los que mis recuerdos tampoco son gratos. Luego pasé a la Universidad Pontificia de Salamanca, en donde estudié cuatro años la Teología de 1945 a 1949 hasta lograr la licenciatura. Años más tarde, volvería a la misma Universidad salmantina para defender mi tesis doctoral que sería editada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.”

EL ARRABAL SU ESPACIO MÁS PROPIO

“El 25 de julio de 1949, fiesta de Santiago Apóstol, bajé andando desde el Cementerio hasta la capital, crucé el Puente de Piedra, observé el desolador aspecto de un Ebro seco y sucio, llegué a la calle Sobrarbe, alcancé la iglesia de Altabás, entré en la sacristía, saludé al párroco y, sin ceremonia alguna de presentación, celebré la misa de 8 de la mañana. Supongo que los asistentes se preguntarían sorprendidos quién era, a qué venía, cómo se llamaba aquel curita nuevo de cuya inesperada presencia en el altar nadie les había prevenido. Aquel espeso silencio me hirió en el alma.



Por aquellos años, al menos en mi caso, las relaciones entre el párroco y el coadjutor no eran ni buenas ni malas, eran nulas, no existían. Uno mandaba y otro obedecía. Un dato: Si hoy alguien escribiera la historia de la parroquia desde julio de 1949 hasta agosto de 1955 (tiempo de mi estancia en Altabás), no encontraría rastro alguno de Juan Antonio Gracia. Sencillamente este clérigo no existió, no hizo nada, no participó en actividad alguna, ni consta su presencia en los archivos, ni tan siquiera en los libros sacramentales, por la sencilla razón de que yo ni celebré un bautismo, ni bendije un matrimonio, ni oficié un funeral, ni presidí una misa parroquial, ni prediqué una sola vez. A un coadjutor de entonces no se le consultaba para nada.

A mí, lo único que me dijo el párroco era que debía encargarme de celebrar en semana la misa de 8 de la mañana y, en domingos y festivos, la de 8 y la de 12, (todavía no había llegado la hora de las misas vespertinas) atender quince días al mes, día y noche, a los enfermos que llamaran a la parroquia y ocuparme de los jóvenes, sin precisarme en qué debía consistir tal ocupación.

--- Ese panorama me dejó desconcertado, hasta el punto de sentir una enorme frustración. Aquella frialdad fue una bofetada inespera-

da a mis entusiasmos juveniles. Durante unos días, traté de reflexionar con serenidad y analizar los pros y los contras de una realidad que no se parecía en nada a la idea que yo me había hecho de lo que debería ser la actividad de un cura en una parroquia obrera. Venturosamente, el paso del tiempo, el conocimiento de las personas y su ambiente y, ante todo, la ayuda siempre providente de Dios, hicieron que mi estancia de seis años en el Rabal fuera la etapa en que me he sentido más feliz en mi trayectoria sacerdotal, hasta el punto de que siempre, hasta ahora mismo, me ha atormentado la nostalgia del barrio y aún me sigue punzando la convicción de que me equivoqué al tomar la decisión de hacer oposiciones al Cabildo.

Ese Rabal marginado era el terreno más apropiado para que yo, si lo quería, pudiera poner en práctica el lema de mi sacerdocio tal como lo plasmé en mi divisa ministerial desde el primer día. "El Señor me ha enviado a evangelizar a los pobres y sanar a los afligidos de corazón". De hecho, era el terreno que yo soñaba y deseaba encontrarme pues era lo que más se parecía a la realidad que yo había vivido en mis años de niñez y juventud. Allí me dejé la piel.

Repito que me sentía muy unido a la gente, me iden-

tificaba con su situación, intentaba solucionar los innumerables problemas de los más desfavorecidos y me sentía tan feliz que, interiormente, en mi conciencia, hice el propósito de no salir jamás del barrio, salvo orden del Superior."

El Canónigo

En 1954 se publicó un edicto arzobispal para proveer una plaza en el Cabildo de Zaragoza. Era para el cargo de Prefecto de Ceremonias, un oficio que llevaba implícito la responsabilidad de organizar y cuidar el correcto desarrollo del culto pontifical y solemne de ambas catedrales. Tras ganar la oposición tomó posesión de la misma el 24 de mayo de 1955.

PARÍS:

Ante el temor de convertir su sacerdocio en una profesión y para rehacerse intelectual y espiritualmente don Juan Antonio decidió buscar en la capital francesa. Con 3.000 pesetas en el bolsillo en septiembre de, creo que, 1958 nuestro consiliario tomó el tren que le llevó hasta la estación de Austerlitz.

"El Instituto Superior de Liturgia de París donde yo estudié tenía un elenco de profesores de lo más selecto de Europa y un programa de estudios muy exigente. No recordaré a todos, pero sería imperdonable, si no

mencionara siquiera a Y-M-Congar, L. Bouyer, J. Danielou, A. Chavasse, P. M. Gy, B. Capelle, A. G. Martimort, (la mayoría de ellos, consultores y muy consultados en la preparación y en el posterior desarrollo del Concilio Vaticano II) y, sobre todos, el benedictino B. Botte, verdadero creador e ideólogo del Instituto y, sin duda alguna, un sabio, el mejor historiador de la Liturgia de los últimos tiempos, pieza clave en la investigación y el estudio de las fuentes y textos más primitivos del culto cristiano.

Precisamente por la formación recibida en París, recién vuelto de la capital francesa, fui llamado de inmediato por el Episcopado Español para asesorar a la Comisión Episcopal de Liturgia y, más tarde, por Paulo VI, para colaborar en la aplicación de la Instrucción conciliar *Sacrum Concilium* sobre Liturgia. Asimismo, se me encargó dictar cursos especiales de liturgia en la Universidad Pontificia de Salamanca en su sede de Madrid y a formar parte del Consejo de Dirección de la Revista PHASE de investigación Litúrgica, editada en Barcelona."

RECAPITULANDO

El amor hacia el barrio donde comenzó a desarrollar sus labores sacerdotales, el Arrabal, lo deja patente, de nuevo, en la siguiente declaración: **"...Éramos ciertamente pobres, puede que**



hasta no sea exagerado afirmar que rozábamos los límites de la miseria, pero éramos inmensamente felices. Y, aún añadiré, entre agradecido y asombrado, que, sin ninguna duda, aquel *modus vivendi*, personal y familiar, desde los siete hasta los veinticuatro años, constituyó una dura experiencia, pero también en mi caso una excelente catequesis para entender, amar y comprender a las gentes pobres y humildes del viejo Rabal en el que, años más tarde, estrenaría yo mi dedicación apostólica como coadjutor de la parroquia de N.^a S.^a de Altabás. Cuando evoco en mi interior esta época, me vienen a la mente las palabras bíblicas: "Mis planes –dice el Señor– no son vuestros planes" (Is.).

Recuerdo la conferencia que don Juan Antonio impartió en la estación del Norte en 2023, donde acudieron gentes del barrio que habían sido feligreses suyos. Recuerdo como les brillaban los ojos cuando sus palabras les hacían volver en el

tiempo a la niñez, a los concursos de belenes que se organizaban en las casas, a tiempos duros, tiempos recios. También recuerdo su voz emocionada diciendo: **"... Nos queríamos, nos reíamos, pero sobre todo nos llorábamos cuando las desgracias llamaban a menudo a las puertas de los vecinos de aquel Arrabal".**

Siempre tuvo el desasosiego de la duda cuando se planteaba si había hecho lo correcto dejando el barrio.

Pero también siempre tuvo el temor de convertir su vocación en una profesión que le hiciese acomodarse ante lo conocido. Resulta curioso o, mejor dicho, providencial, que las dos últimas intervenciones como conferenciante hayan sido en su amado Arrabal. Por ello pienso que hemos de agradecer a la Asociación de Vecinos y a su presidente Rafael Tejedor, la deferencia y el detalle de haber organizado las conferencias sobre "Los recuerdos del Arrabal" y sobre "los recuerdos del



Capellán del Real Zaragoza" en el 2024. Ambas tuvieron lugar gracias a su ofrecimiento cuando se le concedió el "Premio Arrabal", en el parque bajo la estatua del Tío Jorge donde, con la retranca y el humor que le caracterizaba, al hacerle Rafael el ofrecimiento de la conferencia dijo **"Sí, pero daos prisa"**.

El Arrabal, el barrio que terminó de forjar al sacerdote, y el sacerdote que marcó una época en el barrio. Muchísimas son las historias que me ha contado sobre sus vecinos, sobre las vicisitudes que había que superar para conseguir penicilina al otro lado del puente y paliar las muchas carencias vitales; sobre cómo su hermana Josefina nunca sabía a cuánta gente iba a tener que dar de comer en aquella casa de la calle Manuel Lacruz esquina con Sixto Celorrio.

El Arrabal siempre estuvo grabado a fuego en su alma.

Luego vendría París, se convirtió en canónigo, periodista, capellán del Real Zaragoza, pero siempre existió un hilo que lo mantuvo conectado con el barrio. Desde 1953 y hasta 2016 fue el Consiliario de nuestra Cofradía. Una Cofradía que nació con el espíritu de pobreza entre los jóvenes obreros de Acción Católica que estaban en el número 81 de la avda. de San José. Donde ya en 1950 fue a predicar el Vía Crucis del Miércoles Santo, bajo un cierzo helador y con apenas

20 personas formando parte del séquito procesional ...

"tuve que predicar en una especie de galería abierta donde el viento soplaba sin ningún tipo de impedimento. Miraba el cuadro que tenía representado y al contemplar el paso del Balcón de Pilatos, me parecía patético, casi era una parodia. Y aquella soledad que acompañaba a aquellos pobres penitentes, me hizo plantearme que la procesión estaría mucho mejor acogida y acompañada en mi querido barrio del Arrabal."

Y por si a alguien le quedaba alguna duda, la Cofradía del Santísimo Ecce Homo y Ntra. Sra. de las Angustias volvió a salir el Miércoles Santo y por las calles del Arrabal en 1952. Este año se cumplirán los 75 años de este acertado cambio. Pero ahí no acaba la historia. Quedaba pendiente el tema de las imágenes que él aborrecía. No podéis imaginar hasta qué punto.

Siempre me ha comentado que la asignatura pendiente que más echó en falta en su formación como sacerdote fue poseer conocimiento sobre el arte.

Cuando tuvo que abandonar Salamanca le invadía un sentimiento de profunda rabia porque nadie les había dado un mínimo de formación artística sobre su amada ciudad universitaria y él era consciente de que se encontraba en un lugar ciertamente bendecido en este aspecto. Esto demuestra que,

si bien careció en aquellos momentos de la formación académica artística, estaba naturalmente dotado de una sensibilidad excepcional para reconocer la calidad de las obras de arte. Quizás por su innato sentido artístico, en las visitas que realizaba en Zaragoza a la Iglesia de San Felipe se había fijado con atención en una talla del Ecce Homo que había bajo un templete en la capilla del lado de la epístola. Muchas veces le he intentado sonsacar más al respecto, pero siempre he tenido la sensación, cuando me decía que debía preguntarle a quien era Hermano Mayor en aquel momento, Manuel Sastrón, que intentaba pasar de puntillas sobre el tema. Por supuesto, yo obediente, cada vez que tenía ocasión de juntarme con Sastrón, volvía a formular la pregunta sobre el momento en que surge la idea de que el Ecce Homo de San Felipe fuera sacado en procesión. La respuesta no dejaba de ser un tormento a mi curiosidad..."- Eso es cosa del cura, de Don Juan Antonio, pregúntale a él" ...

Pero Manuel, en la entrevista que te hizo El Noticiero, con motivo de la primera salida del Ecce Homo de San Felipe la Semana Santa de 1967, dice que se llevaba con esta cuestión desde el principio... "Eso es cosa del Consiliario, habla con él, siempre tenía esta idea en la cabeza."

¡¡¡¡Como si yo no lo hubiera intentado veces!!!!

Lo realmente importante a pesar de este misterio, es que el Ecce Homo de San Felipe pasó a ser la imagen titular de nuestra Cofradía siendo su particular Vía Dolorosa las calles del Arrabal. Y aquella carencia en cuanto a formación artística, también tuvo remedio autodidacta gracias a los libros que a lo largo de su vida fue adquiriendo para su abarrotada biblioteca, y a su relación con lo más selecto de la intelectualidad y el mundo artístico.

Tanto como a su Arrabal, amó a su Cofradía. También se lamentaba por no haber estado más presente físicamente, pero nadie debe olvidar su implicación absoluta cuando surgía el problema, el apego que sentía hacia nuestras celebraciones y su vocación de servicio. Siempre sabíamos que en los buenos y en los malos momentos, sobre todo en estos últimos, el bálsamo de su palabra, su presencia y su ayuda estaban con nosotros.

En sus últimos años pudo

compartir su tiempo más a menudo con sus hermanos cofrades. Algo que le reconfortaba y le hacía sentirse feliz. Para él hemos sido un ejemplo que le había llevado a la "reconversión", a sentir que había frutos y excelentes desde que él empezó a acompañar a los hermanos. **"Aquellos pobrecicos que íbamos pasmados de frío y solos por el Espartidero de San José han pasado a ser ejemplo del buen hacer, de trabajo y de responsabilidad". "Me emociono cada vez que veo a nuestros jóvenes, la seriedad, el rigor en su compostura tanto en los desfiles como en las celebraciones eclesíásticas.**

Me siento nuevamente un converso". "La Semana Santa, amadla, cuidadla, embellecedla". El Viernes Santo de 2024, don Juan Antonio quiso ver desde la Plaza del Pilar el paso del Santo Entierro, e incluso acompañó al Ecce Homo durante algunos metros. El Domingo de Resurrección, cuando le llevé el centro de flores del paso, volvió a manifestar su alegría por el ejemplo y la se-

riedad, por la bellísima catequesis que el Santo Entierro mostraba en nuestras calles. Me lo dijo llorando, tras finalizar los actos conmemorativos del 75 aniversario. Al terminar la cena de clausura, cuando lo dejé en la puerta de su casa, me hizo prometerle que en su funeral sonarían las matracas y que una matraca estaría puesta sobre su féretro y posteriormente sería incinerada con él. Y así se hizo...y, además, los peaneros de su amadísimo Ecce Homo portaron su féretro.

Entre todos cumplimos su voluntad.

Estuvo con nosotros este pasado Miércoles Santo, a pesar de su estado y del frío. Tampoco quiso faltar el día de nuestra fiesta. Tenía siempre su medalla puesta en el cuello o alrededor de su muñeca y en la cabecera de su cama cuando dormía, en estos últimos meses. Siempre había dicho que sería cofrade hasta el momento de su último suspiro.

Él cumplió SU PALABRA.



Plana-Conesa

TAMBORES Y BOMBOS ARTESANOS

CALANDA (TERUEL)

www.tamboresplanaconesacalanda.com



LAS CARRACAS DE LA COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN

Pascual Gracia Royo

"Ruido, mucho ruido, hicieron aquellas sencillas gentes para demostrar al Redentor su adhesión y su amor..."

Vengan, pues, las carracas con sus ruidos estridentes, los tambores con sus sonidos marciales y acompasados, y las bocinas pregonearas, a decirnos que pasa el Maestro y que ante Él todo el universo se ha de postrar para reconocerle como a su Creador y Señor". (H. Juan Armiño, Marista, artículo del programa de 1965).

El 11 de abril de 1965, salió por primera vez en la Semana Santa zaragozana, un instrumento peculiar:

LA CARRACA. Así pues, en 2025, se han cumplido **SESENTA AÑOS** desde su primera salida procesional. En la entrevista publicada en Heraldo de Aragón en esa fecha, el Hermano Mayor de la Cofradía, D. Ángel Soteras, daba a conocer esta efeméride: *"Desde su fundación hasta ahora -explica entusiasmado- la Cofradía nunca había*

tenido sección de tambores y carracas. Este año, por primera vez, quince tambores, tocados por Hermanos cofrades, y treinta carracas, portadas por cofrades infantiles, anunciarán nuestro paso por las calles".

Pero ¿qué es una carraca?

Es un instrumento musical de la familia de los idiófonos de raspadura. Estos, producen el sonido primariamente por la vibración del propio cuerpo, sin uso de cuerdas, membranas ni columnas de aire.

Existen diferentes formatos de carraca. En nuestra Cofradía, usamos las de forma de cruz de cuatro brazos, que permiten tocarlas con uno de ellos apoyado sobre el hombro, sujetándolas con una mano en el extremo contrario, y con la otra haciendo girar una manivela que transmite el movimiento a una rueda dentada que "frota" unas lengüetas de madera.

En sus orígenes, la rueda dentada (o piña) era de

madera, pero los dientes se rompían con facilidad, por lo que evolucionaron a la fabricación en aluminio. Las lengüetas son de madera de Iroko (madera del árbol tropical *Milicia excelsa*) y el cuerpo o cruz está fabricada en madera de pino.

Actualmente, tenemos cuatro tipos de carracas: dos modelos en forma de cruz de cuatro brazos en dos tamaños diferentes, otras cuatro de seis brazos, más grande y sonora, que usan las cabeceras y, por último, una carraca, de origen desconocido, de cuatro brazos y doble lengüeta en cada uno, con mucha más sonoridad, que es la que usa el actual responsable de la sección, Sergio Funes.

La idea de incorporar este instrumento fue del religioso Marista, Hermano Juan Armiño.

Según se ha indicado tradicionalmente, pues no hay constancia documental, estas primeras carracas fueron

construidas por el Hermano Melchor Mulet, (Marista) en el taller de carpintería que este tenía en la Editorial Edelvives, y aunque se desconoce cuántas se hicieron, en el Libro de Caja ha quedado constancia de lo que costaron: 3.531 pesetas. En 1967 se compraron veinticinco nuevas carracas, fabricadas en esta ocasión en el taller de carpintería de C. Abadía, en la plaza de Asso, y en la cerrajería de Julio Moliner, en la calle Gavín. Las facturas ascendieron a 4.510,70 y 400 pesetas, respectivamente.

Las últimas carracas fueron construidas en 1992 nuevamente por el Hermano Melchor, a quien también se encargaron en 1994 tres carracas especiales de seis brazos, y finalmente en el año 2000 por Muebles Jorge, de Calanda.

Aunque en la actualidad son propiedad de la Cofradía, en los primeros años de la sección las carracas fueron puestas a la venta, y así se obtuvieron ingresos por este concepto por un total de 3.300 pesetas en 1966 y de 1.200 pesetas en 1967.

La carraca había sido utilizada, junto con la matraca, en la celebración litúrgica del antiguo Oficio de Tinieblas cuando, con la iglesia totalmente a oscuras, los fieles las hacían sonar simulando el estruendo del terremoto que, según cita San Mateo, se desencadenó tras la muerte de Jesús. (Mt 27,51)

(LXXV AÑOS DE HISTORIA EN BLANCO Y AZUL. José María S. Meléndez y Antonio Carrascón. Zaragoza, 2013).

El número de hermanos de la sección ha sufrido numerosos altibajos. Tras los años iniciales en los que se llegó a 40 hermanos, a mediados de los 70 el número llegó a descender a los 15. En los años 80 hubo una recuperación de la sección, sin embargo, a finales de los 90 volvió a haber un gran descenso. Volvimos a recuperar hasta los 75 integrantes sobre 2004 y, aunque sufrimos algún pequeño descenso, actualmente, somos unos 60 hermanos y hermanas desde los 5 años hasta adultos.

Nada, o poco, se sabe del origen de los diferentes toques, que se han ido transmitiendo por tradición oral. Algunos se han perdido totalmente y, otros, han perdurado, como los carismáticos "Chocolate con café" o el "Con patatas". Estos curiosos nombres vienen de las frases que se usaban para facilitar el aprendizaje.

En los últimos años, se han incorporado nuevos toques, algunos basados en melodías populares como "El chincheque" o "Marcha Radetzky", y se han plasmado en notación musical para facilitar su perduración en el tiempo.

Según el artículo 85 de los nuevos Estatutos de 2012, el sonido de las carracas cons-



tituye un peculiar modo de oración y expresión de fe, así como semillero de hermanos para la Cofradía, por lo que se atenderá a su mantenimiento y perfección, en aras de conferir a las celebraciones la mayor solemnidad. (LXXV AÑOS DE HISTORIA EN BLANCO Y AZUL. José María S. Meléndez y Antonio Carrascón. Zaragoza, 2013).



VEINTICINCO AÑOS DE LA BENDICIÓN Y EXPOSICIÓN AL CULTO DE LA IMAGEN DE “MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA” EN LA PARROQUIA DE SAN FELIPE Y SANTIAGO EL MENOR

Junta de Gobierno de la Cofradía de la Humillación

Desde la gestación de la Cofradía, fue deseo manifiesto de los setenta y ocho fundadores el canalizar el fervor mariano que habían vivido bajo el manto pilarista y el rezo del Rosario, transponiéndolo a una advocación que conectara espiritual y teológicamente con el momento pasionista elegido como titular: María, transida de un dolor amargo y viendo como su Hijo fue despreciado, perseguido y humillado por el poder establecido, siendo condenado a morir como si fuera un malhechor (cf. Mt 27, 20-26).

Consecuentemente, en los Estatutos fundacionales se fijó como uno de los fines principales de la Cofradía el «dar culto a la Virgen María y acompañarla en su Amargura por la sentencia de su Hijo» (art. 3.º.3). Sin embargo, ante las dificultades propias de emprender un proyecto de tal magnitud, como es la fundación de una Cofradía, únicamente se pudo obtener para tal fin la cesión, por parte de

la Fraternidad de la Orden Franciscana Seglar, de una antigua imagen que, bajo la advocación de “la Soledad”, había sido empleada hasta principios de siglo XX por la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís para sus procesiones del “Encuentro” y del “Santo Entierro”, y que se encontraba al culto en la Iglesia Conventual de las RR.MM. Clarisas de Santa Catalina.

A dicho enclave, cada noche de Miércoles Santo acudíamos procesionalmente para trasladar la citada imagen con objeto de que pudiera participar en el “Santo Entierro” y en la procesión precisamente denominada “de la Amargura”, protagonizada por la misma en la tarde del Sábado Santo hasta el año 1997. Sin embargo, nuestro ADN mariano necesitaba una Madre a la que no tuviéramos que despedir cada Domingo de Pascua, haciéndose preciso, y no solo como cumplimiento normativo, que el rostro de María recibiera las alegrías y satisfacciones, las penas

y tristezas, los rezos y plegarias de sus hermanos y del pueblo fiel durante todos y cada uno de los días del año.

Un anhelo que empezó a tomar visos de realidad a finales de 1998, cuando, a través de un prestigioso coleccionista privado de Badalona, se pudo adquirir una imagen de la Virgen que se ajustara a nuestras necesidades iconográficas, espirituales y económicas.

Se trataba de una talla decimonónica de las llamadas “de vestir”, de autoría anónima y tamaño ligeramente menor al natural (1,60 m aproximadamente), que continuaba el modelo de las tradicionales “cap i pota”, una expresión procedente de las palabras catalanas “cap” (cabeza) y “pota” (pata/extremidad).

En efecto, la imagen únicamente tiene talladas y policromadas las partes visibles, en este caso, cabeza, pies (calzados con unas particulares sandalias) y

manos (entrelazadas a la altura del pecho, lo que le otorga también otra particularidad diferenciadora de las demás imágenes marianas de la Semana Santa zaragozana), apareciendo el cuerpo de madera, anatomizado pero desbastado y pintado con un característico pigmento azulado. Queda catalogada, pues, en una tipología (a la que también pertenece nuestro "Jesús de la Humillación", adquirido tres años después) que sería producida principalmente en Cataluña durante todo el siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX, precursora de la imaginería seriada e industrial de los talleres de Olot, siendo generalmente destinadas estas piezas a la devoción particular, exponiéndolas en capillas privadas o en claustros de conventos, lo que da razón de sus recogidas dimensiones y de la delicadeza y pulcritud con la que están gubiados sus rasgos.

Tras su oportuna aprobación, la imagen fue traída a nuestra ciudad para que el taller zaragozano "Restauración Aragón" llevara a cabo unos trabajos de restauración, siendo finalmente bendecida el 31 de marzo de 2000 (año especialmente marcado en la Iglesia al estar celebrándose el "Gran Jubileo" convocado por san Juan Pablo II), en un solemne acto celebrado en nuestra sede canónica presidido por nuestro Hermano Con-

siliario Perpetuo Fundador, Rvdo. D. Alfredo Pariente Pérez, quien, nos alentaría a que Ella fuera nuestro modelo y fuente de inspiración para «vivir con espíritu de fe, unidad y amor».

Iconográficamente, la Cofradía le hizo continuadora de la tradicional forma de la talla de bulto de "Nuestra Señora de la Soledad" encargada en 1564 por la reina Isabel de Valois al escultor jienense Gaspar Berra para el Convento de la Victoria de Madrid de la Orden de los Mínimos de San Francisco de Paula, conservando su indumentaria los cánones impuestos por la condesa de Ureña para la citada imagen, quién, a su vez, reprodujo los modos de vestir de las viudas castellanas del siglo XVI.

Con sencillez y sobriedad viste, por tanto, un largo y misericordioso manto negro sobrepuesto con unas minuciosas mantillas, una túnica de blanco impoluto

sólo roto en su frontal por los primorosos bordados en plata que reproducen elementos vegetales entrelazados y trazados simétricamente respecto al anagrama del nombre María, puntillas de encaje para su rostrillo y bocamangas, y un fajín virginal de terciopelo negro con una rosa de filigrana de hilo de plata, quedando completado su aderezo con las piezas de orfebrería: la diadema, que dignifica la realeza de María y de la que emergen doce rayos rematados con estrellas en conmemoración de las que se describen en la "gran señal" del Apocalipsis; y el corazón traspasado por un puñal, representación simbólica del dolor punzante profetizado por el anciano Simeón (cf. Lc 2, 35).

Participando ya en los actos y procesiones de la Semana Santa de ese mismo año, y después de acometer la adecuación, tanto de su pedestal como de las vestimentas y aderezos





que fuera a vestir durante el año, poco tiempo después se obtendría el permiso preciso para que, junto a la primitiva imagen de "Jesús de la Humillación", pudiera quedar expuesta al culto en nuestra sede canónica, presentándose allí desde entonces con dignidad y espíritu catequizador, desvelándonos todos los hermanos (aunque particularmente el "Grupo de Camareras y Mayordomos"), para que alcance esa "unción sagrada" que hace brotar la emoción y el más puro sentimiento en todo aquel que la contempla en los aledaños del retablo de "la Asunción" de nuestra comunidad parroquial.

Para la Cofradía, como se desprende de nuestro propio título, "San Felipe y Santiago el Menor" es mucho más que nuestra sede canónica y social, más que un mero punto de partida de nuestras salidas procesio-

nales y mucho más que el domicilio "oficial" usado en los trámites postales, fiscales o administrativos, tal y como figura en nuestros Estatutos o en el Registro de Entidades Religiosas del Ministerio de Justicia.

En el templo parroquial, la Cofradía cumple su misión como Asociación Pública de Fieles, al permitir reunirnos en torno al pan y el vino eucarístico y convirtiéndose en auténtica "casa de oración". E, inseparablemente a este espacio sagrado, las dependencias en las que podemos desarrollar nuestra "vida de hermandad" desde el año 2003, cuando, tras tener que abandonar forzosamente las oficinas que disponíamos en la antigua "Casa de la Acción Católica", por causa de sus obras de remodelación para convertirla en la actual "Casa de la Iglesia", firmamos un convenio de cesión de uso con el Consejo Parroquial,

rubricado por el entonces párroco y consiliario de la Cofradía (como todos quienes han regido la Parroquia desde nuestra fundación), el recientemente fallecido Rvdo. Sr. D. Eusebio Mainar Lahoz.

En ellas, la fraternidad y la misma naturaleza del ser cofrade (que, como es sabido procede del latín "cum frater", que significa "con el hermano") alcanzan su máxima expresión, pues celebramos nuestros capítulos, juntas y reuniones de trabajo de las distintas secciones; preparamos las celebraciones litúrgicas, incluyendo los ensayos de nuestro Coro; nos integramos en los planes pastorales de la archidiócesis, como estamos haciendo con el seguimiento del "Plan Vita" junto a la Cofradía de la Coronación de Espinas; mantenemos con ímprobos esfuerzos nuestros enseres y atributos para que en la

calle adquieran su verdadero significado evangelizador; las convertimos en improvisado "taller de costura y confección" para el citado grupo de Camareras y Mayordomos, quienes derrochan amor incondicional y cientos de horas de trabajo. También es lugar en donde acometemos acciones solidarias y caritativas, punto para recogidas de alimentos, ropa, juguetes, o de donaciones de sangre. Y en ellas llevamos a cabo un sinfín de iniciativas, desde las más lúdicas a las más formativas, que permiten que la Cofradía siga cumpliendo, de manera eficaz los requisitos de evange-

licidad y eclesialidad, que nos requería el difunto papa Benedicto XVI para seguir siendo «escuela de fe vivida y taller de santidad».

Para conmemorar gozosamente los veinticinco años de la bendición y exposición al culto de nuestra cotitular, y en torno a la celebración de su fiesta litúrgica, celebramos en San Felipe el 14 de septiembre de 2025 (curiosamente en otro año jubilar, esta vez el de la "Esperanza"), un solemne acto eucarístico de acción de gracias, el cual fue presidido por el actual párroco y consiliario, Rvdo. Sr. D. Sergio Blanco Izar, y al que asistie-

ron numerosos hermanos, además de representantes de todas las Cofradías, Hermandades y Congregaciones de la Semana Santa de Zaragoza, encabezadas por el Delegado Episcopal de Pastoral para las Hermandades y Cofradías de Semana Santa, D. Alfonso Latorre Abella, y el Presidente de la Junta Coordinadora, D. Ignacio García Aguaviva.



KAESER COMPRESORES®

Más aire con menos energía

www.kaeser.com



KAESER Compresores, S.L.

P.I. San Miguel A; C/. Río Vero, nº 4 – 50830 - VILLANUEVA DE GÁLLEGO (Zaragoza) – ESPAÑA

Teléfono: 976 46 51 45 – Fax: 976 46 51 51 – Teléfono 24 h: 607 19 06 28

E-mail: info.spain@kaeser.com – www.kaeser.com



NUESTRA MADRE “EL DOLOR DE LA MADRE DE DIOS 125 AÑOS”

Alejandro Gadea Mallada

La Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento y el Dolor de la Madre de Dios, conmemora y celebra dos hitos muy importantes para la vida de la Cofradía.

En primer lugar, celebramos el 125 aniversario de la realización de la imagen de la Virgen, El Dolor de la Madre de Dios y, en torno a la figura de María, nuestra Cofradía celebra durante el año 2026, diferentes actos religiosos, culturales y de conmemoración de la creación de una talla de gran valor patrimonial y espiritual para la Cofradía del Prendimiento.

Y al mismo tiempo, conmemoramos el 50 aniversario de la incorporación de la mujer en nuestra Cofradía.

El año 2026, en nuestra Cofradía el protagonismo es para la mujer, en su figura más excelsa la Virgen, y en las hermanas que desde hace cincuenta años forman parte de forma activa del Prendimiento.

Origen de una devoción

El origen de la devoción a nuestra Madre, como no podía ser de otra manera, siguiendo la historia de nuestra Cofradía, es la Orden de la Escuela Pía, los Padres Escolapios.

Fue en 1617, cuando San José de Calasanz fundó la orden de “Clérigos Regulares Pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías”, y puso bajo el patrocinio y protección de la Virgen, una orden que debía seguir el modelo de María, de humildad y fidelidad para seguir a Jesús.

En 1947, se funda la Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre Dios, por 136 exalumnos del Colegio Escuelas Pías de nuestra ciudad. Todos ellos, habían recibido la educación y el sentimiento de ser hijos y seguidores de María, por ello no extraña que tomaran los símbolos como la orden escolapia donde, además de representar el Prendimiento, tuviera un lugar predominante los anagramas y el corazón con siete espadas referentes a la Virgen.

“Acompañamos con amor de hijo a María Virgen, en su participación en el Misterio de Cristo” (Constituciones escolapias 47).

La Virgen María, ha sido y es un referente para los cofrades, y para el día a día de la Cofradía. Por ello, celebrar la creación de la obra artística, es un punto de encuentro para acercarnos más a María, a través de las actividades que la Cofradía del Prendimiento ha preparado para este aniversario.

La imagen

En el año 1900, los Padres Escolapios del Colegio Escuelas Pías, encargan al escultor zaragozano D. Carlos Palao Ortubia, (1857-1934), hijo del también escultor D. Antonio J. Palao Marco, la talla de “una Dolorosa” para la Iglesia de las Escuelas Pías, que es entregada en 1901.

D. Carlos Palao Ortubia, había cursado sus primeros estudios en el colegio de los Escolapios, posteriormente se formó fuera de Zaragoza

y, a su vuelta, ya siendo académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, comenzó una etapa prolífica de obras en nuestra ciudad, comenzando por nuestra Virgen.

La talla de madera, de estilo neobarroco, que consta de cabeza y manos talladas y policromadas, mantiene su fisonomía y bastidor original.

Desde que la concluyera D. Carlos Palao, la imagen ha estado en el colegio e iglesia de las Escuelas Pías puesta al culto.

Imagen de vestir, cuenta desde su primera salida procesional, en 1952, con túnica y manto confeccionado en terciopelo negro y seda, bor-

dado a mano por las Hermanas Carmelitas Terciarias, que tenían su convento en la calle Cádiz.

En el año 2003, la Virgen estrenó un nuevo manto, donación de una familia cofrade, y realizado en el taller de bordados artísticos de los Sucesores de Esperanza Elena Cano, en Sevilla. Bordado en oro fino sobre terciopelo azul marino, en su parte central lleva bordado el escudo de la Cofradía.

Luce una corona de plata, la plata fue donada por un hermano de la Cofradía y por los PP. Escolapios, y la Cofradía corrió con el pago al orfebre que ascendió a 2.224 pesetas, realizada en 1952. En su pecho, un corazón de plata

atravesado por siete espadas. En sus manos, porta rosario y corona de espinas.

Los hermanos Albareda, intervinieron en la restauración de la imagen, en el momento que se cede a nuestra Cofradía y, en el año 2003, fue restaurada por D. Francisco J. García Vázquez limpiando, restaurando y fijando la parte pictórica de la imagen.

Un poco de historia

En el espíritu de los fundadores de la Cofradía, estaba claro que la Virgen tenía que estar presente, en el nombre original de la Cofradía ya aparecía el Dolor de la Madre de Dios.



Tel. 976 220 141
www.dermabia.com

En las primeras actas de Junta de Gobierno de 1947, ya aparecen referencias para la creación de un paso para la Virgen.

En 1951, la Junta de Gobierno solicita al Sr. Arzobispo autorización para procesionar con dos pasos, incorporando un nuevo paso para portar la Virgen.

Al mismo tiempo, encargaron la fabricación de un paso para la Virgen: "Paso de más de 250 kg en madera de haya, que sería portado a ruedas por 16 hombres y en su color madera natural". El chasis y las ruedas, son sufragados por un hermano, y los faroles por el Rvdo. P. Rector.

Los PP. Escolapios, apoyaron desde el inicio esta iniciativa. El Rector del Colegio, es el encargado de obtener la ratificación para que, siendo Hermano Mayor D. Gregorio Soriano y Rvdo. Padre Provincial Valentín Aisa, se acuerde la cesión de la imagen a la Cofradía, que la adopta, y que fue bendecida nuevamente para la Cofradía por el Rvdo. P. Provincial un 27 de marzo de 1952. El día 9 de abril, Miércoles Santo, realizó su primera salida procesional.

1952 Primera salida procesional

En el programa de actos de la Semana Santa de ese año, se recoge el recorrido que la



imagen realizó por primera vez por las calles de nuestra ciudad:

"Recorrido: Asilo Cuna, Iglesia de Ntra. Sra. Del Portillo, Pignatelli, Ramón y Cajal, General Franco, Coso, Alfonso, Manifestación, pza. San Cayetano, llegados a S. Cayetano el paso titular quedará depositado hasta el Viernes Santo, acto seguido continuará la procesión con la imagen de la Virgen de los Dolores por las calles de Manifestación, Mercado, Escuelas Pías, hasta la iglesia de los PP. Escolapios.

En la misma, se celebrará un solemnísimos acto mariano con rezo del Santo Rosario,

ejercicio de los Siete Dolores, sermón a cargo del Rvdo. P. Moisés Soto, Rector de las Escuelas Pías, y solemne "Miserere".

Los Siete Dolores de la Virgen

Como hemos podido comprobar, los Siete Dolores han estado presentes desde la primera salida procesional.

Los Siete Dolores, se realizaban a la llegada al templo pero, en el Miércoles Santo de 1959, consta que la predicación de los mismos se comienza a realizar en procesión, en el trayecto entre San Cayetano y la iglesia de

las Escuelas Pías.

Tras diferentes cambios de recorridos, se pierde esta predicación, y es en 2003 cuando se recupera la predicación de los Siete Dolores de la Virgen en su procesión del Dolor de la Madre de Dios que, desde entonces, la Cofradía realiza en la tarde del Domingo de Ramos.

El sentimiento y el trabajo de los primeros cofrades del Prendimiento, ha llegado hasta nuestros días, y podremos culminar este ciclo 2026-2027, con la celebración del 75 Aniversario de la

primera salida procesional del paso de la Virgen del Dolor de la Madre de Dios.

2026-2027 Mujer, ahí tienes a tus hijas

El 10 de enero, en el Altar Mayor de la Basílica de Ntra. Señora del Pilar, iniciamos la celebración de estas efemérides, con una solemne Misa de acción de gracias.

A lo largo del 2026 y hasta enero de 2027, celebraremos este año, en el que también se cumple el 75 aniversario de la primera salida procesional del paso de la Virgen

y, bajo el lema: **"Mujer, ahí tienes a tus hijas"**, conmemoramos la talla de la imagen, la incorporación de la mujer en la Cofradía, y su primera salida procesional.

Al mismo tiempo, queremos contribuir a acercar la FE, la historia y el patrimonio de la Cofradía. Para ello se han programado diferentes actos culturales, religiosos y formativos, y todos en torno a María en una ciudad eminentemente Mariana como es Zaragoza.

ACG

¡Miles de propietarios de Zaragoza han perdido dinero con esto!

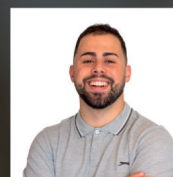
Más del 40% de los propietarios en Zaragoza venden sus viviendas por debajo de su valor real, perdiendo entre 15.000 y 35.000 euros por una mala valoración o una gestión ineficaz. Además, el 60% de las viviendas mal gestionadas tardan más de 6 meses en venderse, generando gastos adicionales en impuestos, suministros y mantenimiento. Muchas personas creen que cualquier agencia puede vender su inmueble, pero la realidad es que elegir mal puede costarles una fortuna.

En ACG Inmobiliaria hemos ayudado a propietarios a vender sus viviendas en menos de 60 días y hasta un 20% por encima del precio que otras agencias les ofrecían. Nuestro equipo utiliza estrategias avanzadas de marketing y negociación para conseguir el mejor precio en el menor tiempo posible. No pongas en riesgo tu patrimonio ni aceptes menos de lo que realmente vale tu propiedad. Antes de perder dinero, habla con ACG Inmobiliaria y vende con seguridad y máxima rentabilidad.

ACG, la inmobiliaria de las cofradías.



5/5 Estrellas en **Google Maps**.



Escanea este QR para más información



Contáctanos:

+34 604922134



50 Aniversario de la mujer en el Prendimiento

Beatriz Alonso Martínez
Decana

En marzo de 1976, las primeras mujeres se convirtieron en hermanas de pleno derecho en la Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios.

La fundación de la Cofradía fue exclusivamente masculina, nacida en la asociación de exalumnos del colegio de Escuelas Pías, bajo el amparo de los Padres Escolapios. Tuvieron que pasar 29 años, para que esta incorporación se produjera, tras la petición de varios hermanos a la Junta de Gobierno existente, presidida por el Hno. Mayor D. Jesús Fernández Rivero. Durante varios capítulos, se trató esta petición sin llegar a una decisión definitiva, hasta el capítulo del 28 de marzo de 1976 donde se aprobó la incorporación de la mujer en la Cofradía, siendo esa misma Semana Santa la imposición de medallas a las hermanas.

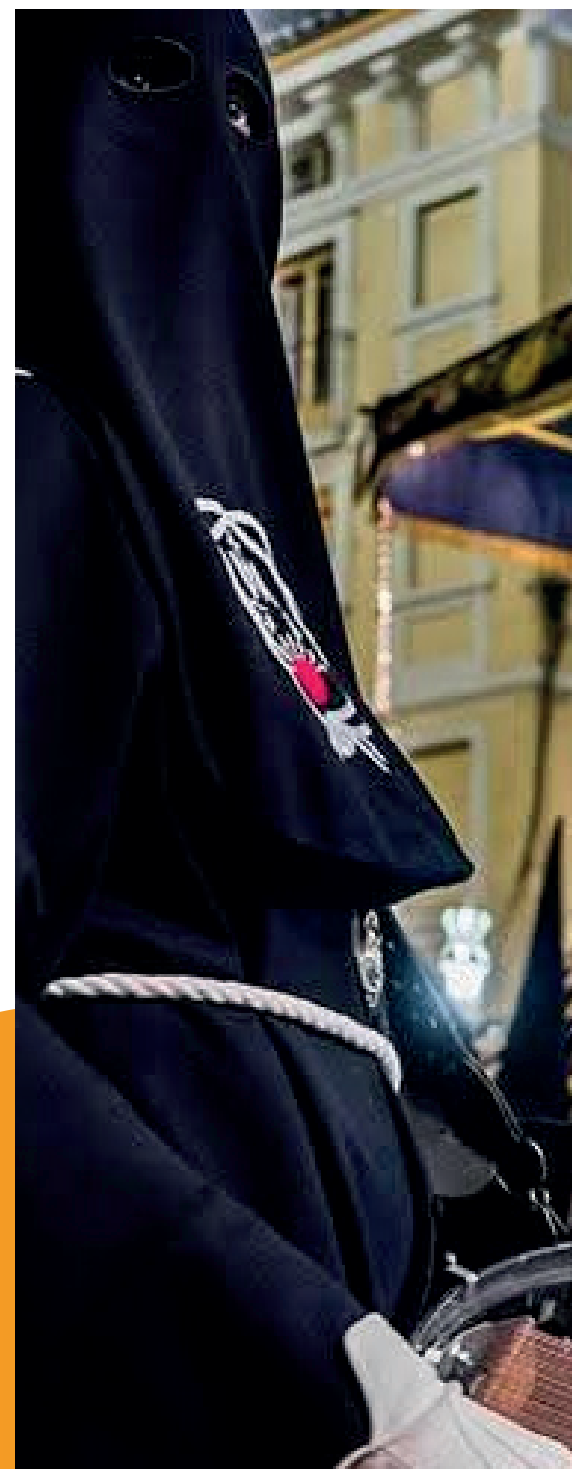
La integración en la vida diaria de la Cofradía fue rápida, desde los desfiles procesionales hasta formar parte de la Junta de Gobierno en menos de un año. Desde entonces hasta hoy, el número de hermanas cofrades ha ido en aumento, llegando hoy en la actualidad a ser el 55% de los

miembros de la Cofradía, estando presente en todas las secciones.

Hermanas pioneras en instrumentos, tocando un bombo; en pasos y atributos, portándolos; siendo miembros de Junta de Gobierno... no hay meta que no se haya alcanzado. Eran atrevidas y valientes, a la hora de aceptar retos y asumirlos con responsabilidad y fe, según el ejemplo de Nuestra Madre la Virgen de los Dolores. Hemos nacido, crecido y madurado de la mano de la Cofradía, creando una familia a su alrededor siendo una hermana más.

Es importante recordar el hito que supuso la incorporación de la mujer en la Cofradía, hace 50 años eran épocas de cambio, de apertura, de integración... hoy es algo normal que una niña o mujer, forme parte de una Cofradía, hace 50 años no era lo habitual. Sirva este recuerdo para agradecer a las primeras hermanas su empeño en pertenecer a nuestra Cofradía y marcar nos el camino a seguir. Hoy por hoy no ha diferencias, todos somos hermanos del Prendimiento sin distinción alguna.

Gracias hermanas.





¡LO CONSEGUIMOS!

Rebeca de la Sierra Soriano
Vocal de juventud. JCCSSZ.

Un duro trabajo desde hace ya casi tres años que ha dado su fruto. Cuando en 2023 presentamos la primera candidatura en Lorca, no imaginábamos que el camino iba a ser tan largo y que no solo nos iba a hacer seguir trabajando duro, sino que nos iba a ayudar a reinventarnos. Un recorrido que nos ha llevado a rediseñar aspectos de la presentación y de nuestra manera de trabajar, dando forma a la comisión que somos ahora.

Este esfuerzo, ha dado lugar a grandes momentos con algún que otro sinsabor que queda diluido por la satisfacción del trabajo bien hecho. Además, todo este reto nos ha llevado a conocer a muchas personas, cofrades, que comparten ilusión y amor por nuestra Semana Santa. Y no solo esto,

compartimos algo que nos une bajo un mismo manto: nuestra fe.

Y es que el lema de nuestro JOHC "la fe, un Pilar Inmortal", va de eso. De compartir fe, esfuerzo, amor, trabajo y, sobre todo, de querer estar unidos por lo que, para cada uno de nosotros, significa la Virgen del Pilar, estando así todos juntos bajo su manto.

Ahora nos quedan meses de trabajo por delante que, sin duda, nos van a seguir dando oportunidades de aprendizaje, de conocernos más, para ser capaces de presentar ante los jóvenes de toda España aquello que hace grande y especial a nuestra Semana Santa, para que cuando acabe el JOHC 2026, su organización haya sido un gran ejemplo de sinodalidad y de

buenas maneras de trabajar para hacer que culminen en un gran éxito.

Todo esto no es posible sin vosotros, los cofrades de la Semana Santa de Zaragoza.

El JOHC es y será un encuentro de todos y para todos. Hecho por vosotros, para todos vosotros y que sin vuestra ayuda, colaboración y participación no tendrá sentido. Un encuentro que esperamos que nos ayude a plantar, como alguien de la comisión dijo, una semilla en la juventud cofrade y también en la juventud de nuestra Diócesis. La semilla de la fe y del amor a Cristo y a la Virgen del Pilar.

JOHC 2026. La fe, un Pilar Inmortal.





30



AÑOS CAMINANDO JUNTOS: EL COSTAL EN ZARAGOZA

Un hermano costalero
de la Eucaristía.

Hablar hoy del costal en Zaragoza es hacerlo de una realidad plenamente asumida, reconocible y querida por muchos dentro de nuestra Semana Santa. Pero llegar hasta aquí no ha sido un camino inmediato ni sencillo. Hace treinta años, el andar de un paso a costal por las calles de la ciudad era una auténtica novedad, una apuesta valiente que exigía convicción, esfuerzo y una fe capaz de sostener mucho más que el peso de la madera.

Este aniversario invita a mirar atrás con gratitud y con memoria, a recorrer un camino que no ha sido lineal ni fácil, pero sí constante. Un camino hecho de ensayos interminables, de errores y aprendizajes, de momentos de duda y de otros de profunda certeza. Y, sobre todo, un camino compartido.

LOS ORÍGENES DE UNA DECISIÓN

La historia del costal en la Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía está íntimamente ligada al Cris-

to del Amor Fraternal. Desde la llegada de la imagen en 1991, existía el deseo de portarla de la forma más digna posible. Las primeras soluciones técnicas, a varal y en peana, pronto mostraron sus limitaciones, tanto por el peso como por la dificultad de transmitir el movimiento y la solemnidad que la imagen reclamaba.

Aquellas dificultades no se vivieron como un fracaso, sino como una oportunidad para reflexionar. Se estudió cómo se portaban las imágenes en otras ciudades, se debatió dentro de la Cofradía y se llegó a una conclusión clara: el costal ofrecía una forma más eficaz de cargar kilos, pero también una manera distinta de entender la procesión. El costalero quedaba oculto, anónimo, y toda la atención recaía en la imagen del Señor.

La aprobación del proyecto del nuevo paso a costal no supuso únicamente un cambio estructural, sino un compromiso colectivo. Se abrió un camino nuevo que exigía aprender desde cero y

asumir un esfuerzo que iba mucho más allá de lo físico.



APRENDER A ANDAR

Los primeros ensayos, en el invierno de 1995, fueron una auténtica escuela. Sin referencias cercanas y sin apenas medios para formarse, todo se aprendía desde la experiencia compartida y la ayuda generosa de quienes habían vivido el costal desde dentro. Llegaron nuevas palabras, nuevos gestos y nuevos rituales: hacerse la ropa, igualar, levantar, andar todos por igual.

Pero, más allá de la técnica, se fue forjando una manera

distinta de vivir la procesión, desde dentro, en silencio, compartiendo peso, cansancio y confianza. La complicitad necesaria para hacerse el costal era la misma que después permitía sostener al compañero cuando flaqueaban las fuerzas. Ahí empezó a entenderse que el costal no se apoya solo en el cuello, sino en el grupo.

El Jueves Santo de 1996, el Cristo del Amor Fraternal salió por primera vez a costal en Zaragoza. Aquel día no solo se estrenó un paso: Comenzó una forma nueva de caminar la fe por las calles de la ciudad.

PERSEVERAR CUANDO CUESTA

Los años posteriores, estuvieron marcados por la perseverancia. Cuadrillas justas, escasez de relevos, cansancio acumulado y condiciones meteorológicas adversas pusieron a prueba, una y otra vez, la solidez del proyecto.

Lejos de debilitar a la cuadrilla, esas dificultades reforzaron su identidad. Ensayo tras ensayo, año tras año, el costal fue echando raíces. El andar se hizo más seguro, la organización más sólida y la vivencia más profunda. Con la incorporación progresiva de más pasos portados a costal en la Hermandad y Cofradía de Jesús de la Humildad y María Santísima del Dulce Nombre, el

costal dejó de ser una excepción para convertirse en una identidad reconocible dentro de la Semana Santa zaragozana.

CRECER SIN PERDER EL ESPÍRITU

La llegada del misterio de la Santa Cena y su adaptación al costal supuso un nuevo punto de inflexión.

La cuadrilla tuvo que reorganizarse, separarse por alturas y asumir la responsabilidad de portar dos pasos distintos, pero con una única alma. Nuevos equipos de capataces, nuevas dificultades técnicas y nuevos recorridos obligaron a redoblar el esfuerzo.

La primera salida a costal de la Santa Cena en 2012 y la posterior consolidación de ambos pasos andando marcaron una etapa de madurez. Dos pasos diferentes, pero una misma forma de entender el sacrificio compartido y la oración hecha andar.



EL COSTAL COMO SEMILLA EN LA CIUDAD

Con el paso del tiempo, el costal ha demostrado ser mucho más que una forma de portar imágenes. Ha sido una auténtica escuela de compromiso y un espacio de encuentro entre generaciones. En él han convivido quienes dieron los primeros pasos, con quienes se han ido incorporando después, transmitiendo no solo técnica, sino valores.

Especialmente entre los más jóvenes, el costal se ha convertido en una vivencia profundamente atractiva. Ofrece una experiencia intensa, comunitaria y exigente, que conecta el esfuerzo físico con la oración y la fe vivida desde dentro. No es casualidad que en la actualidad sean ya más de doscientos los costaleros que forman parte de la Semana Santa de Zaragoza.



Gracias a ellos, hoy es posible que dos cofradías, la Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía y la Hermandad de Jesús de la Humildad y María Santísima del Dulce Nombre, así como la Pro-Hermandad del Santísimo Cristo del Amor y



Buen Fin y María Santísima de la Esperanza, procesionan pasos a costal por las calles de la ciudad. En total, cuatro pasos andando que son expresión visible de un camino iniciado hace treinta años. Y a ellos se sumará de nuevo, cuando llegue el momento, el Cristo del Amor Fraternal, llamado a volver a encontrarse con la ciudad en la tarde-noche del Jueves Santo.



LOS ÚLTIMOS AÑOS: SEÑALES DE MADUREZ

En los últimos años, el costal ha seguido dando pasos silenciosos pero firmes. Salidas extraordinarias vividas con naturalidad, cuadrillas cada vez más consolidadas y una presencia creciente en actos y procesiones más allá del ámbito estrictamente cofrade, han ido confirmando que el costal forma ya parte del paisaje religioso de Zaragoza.

El crecimiento constante de costaleros, muchos de ellos jóvenes, habla de una forma

de vivir la Semana Santa que no se agota en lo externo, sino que invita a una participación más profunda y comprometida. Y la presencia de pasos a costal en celebraciones centrales de la vida de la Iglesia en la ciudad, como en la pasada celebración del Corpus Christi, en el mes de Junio del 2025, ha supuesto un reconocimiento implícito de ese camino recorrido.



TREINTA AÑOS DESPUÉS

Treinta años después de aquel primer andar, el costal ya no necesita justificarse. Camina con paso firme, sostenido por la experiencia acumulada y por la ilusión renovada de quienes, año tras año, siguen metiendo el cuello con la misma entrega.

Pero este aniversario, no es solo una mirada al pasado ni una celebración interna. Es también una invitación a la Semana Santa de Zaragoza en su conjunto. A la Junta Coordinadora, a las cofradías, a los cofrades y a

todos los que hacen posible que nuestra Semana Santa siga viva y en crecimiento.

El costal es hoy una realidad plenamente integrada, fruto de un camino recorrido con respeto, esfuerzo y fidelidad. La historia y el presente así lo atestiguan. Saber acogerlo, apoyarlo y entenderlo como parte de nuestro patrimonio común, no significa renunciar a nada, sino sumar. Sumar estilos, sensibilidades y formas de expresar una misma fe.

Que estos treinta años, sirvan para reafirmar que la diversidad, cuando nace del compromiso y del amor a la Semana Santa, no divide, sino que enriquece. Y que sepamos seguir caminando juntos, con respeto y unidad, haciendo posible que cada forma de portar, cada sonido y cada silencio sigan proclamando lo esencial: llevar a Cristo por las calles de Zaragoza de la forma más digna y verdadera.



Fotografías: Archivo de la Cofradía de la Eucaristía, Sergio Embarba, Óscar Cortel, Nerea Marín, Eduardo Latorre.

Ciclo de **Actividades Culturales** de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza año **2025**

ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS



Como es tradición, la Junta Coordinadora de Cofradías celebró durante la cuaresma del año 2025, el Ciclo de Actividades Culturales en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Un año más, las charlas, se retransmitieron a través del canal de YouTube de la Junta Coordinadora.

Primera Jornada: martes 18 de marzo

La jornada inicial, empezó con la charla por parte de miembros de la Cofradía de la Coronación de Espinas, donde con el título "Unidos por tu corona" se explicaron los actos conmemorativos del 75 aniversario de la fundación de la Cofradía. Juan Carlos Minguillón, hermano mayor, F. Javier Clemente, coordinador del 75 aniversario, José Luis López, cetro general, y Alberto Gómez y Gabriel Latorre, miembros de la comisión del 75 aniversario, detallaron los actos que organizó la Cofradía durante el año 2025 para este aniversario.

En la segunda parte, se efectuó el sorteo de la XXXII Exaltación infantil y del L Concurso-Exaltación de instrumentos tradicionales, organizado este año por la Real Hermandad de Cristo Resucitado y Santa María de la Esperanza y del Consuelo. Este sorteo fue presentado por el hermano mayor de la hermandad organizadora, Carlos Pardos, y coordinado por Carolina Salas, Vocal de Instrumentos, Pregón y Concurso de Junta Coordinadora.

Segunda Jornada: martes 25 de marzo

La segunda jornada del ciclo cultural, tuvo dos partes:

La primera de ellas, titulada "Virgen de las Lágrimas: 75 años de fe", donde miembros de la Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora, charlaron en una interesante sesión, moderada por Ana Escorihuela, sobre la historia de la talla de la Virgen y el proyecto de remodelación de la carroza. Participaron, Tomás Negro, hermano portador del paso de la Virgen, Carlos Sierra, hermano cabecero del paso de la Virgen, Jorge Auría, hermano delegado de pasos y Paloma Maisterra, hermana camarera.

En la segunda parte, se presentó el n.º 25 de la "Revis-



ta Semana Santa en Zaragoza", editada por la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza. Participaron, Ignacio García, presidente de la Junta Coordinadora de Cofradías, Valle Laya, vocal de Cultura de Junta Coordinadora y Fernando Ruiz, periodista de Aragón TV que ejerció de presentador de la revista. Como es tradicional, junto con la proyección del vídeo de la revista, se repasaron los artículos que la componen este año.

Tercera Jornada: martes 1 de abril

La última jornada del ciclo, se dividió en tres partes: En primer lugar, se presentó, por parte del fotógrafo Jorge Sesé, la exposición de fotografía de Semana Santa "Tenebrae Lucis" que estuvo expuesta en la sala del Ámbito Cultural

desde el 1 hasta el 30 de abril.

La segunda parte de la jornada, contó con la presencia de varias hermanas de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos, para hablar sobre la incorporación de la mujer a esta cofradía. Con el título "50 años como mujer del silencio", en una charla muy amena y distendida, cada una de las participantes contó sus anécdotas e historias de estos 50 años de la mujer en la Cofradía y reflexionaron sobre la situación actual de las mujeres en las cofradías.

Por último, y para finalizar estas jornadas, tuvo lugar la mesa redonda "La evolución del tambor y sus marchas, ¿a dónde vamos?" en la que, moderada por Juan Luis Inisterra, hermano de la

Cofradía del Prendimiento, Chavi Luesma, de la Cofradía de la Columna, Miguel Ángel Almau, de la Cofradía de la Oración en el Huerto y Miguel Estrada, de la Hermandad de la Dolorosa, analizaron la evolución de los toques y las marchas a lo largo de la historia de la Semana Santa de Zaragoza y debatieron sobre las tendencias actuales y las vías de evolución futuras.

Los vídeos de todas estas charlas están disponibles en el canal oficial de YouTube de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza:



<https://www.youtube.com/user/JuntaCofradiasZGZ>



Fiesta de Cristo Rey 2025

Cuando el mes de noviembre se acerca a su fin, la Junta Coordinadora celebra uno de los momentos más significativos de su calendario: la Fiesta Titular en honor a **Cristo Rey**, una jornada de encuentro, fe y fraternidad cofrade.

En primer lugar, se celebró una solemne Eucaristía en la Iglesia de Santa Isabel de Portugal presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Carlos Manuel Escribano Subías, Arzobispo de Zaragoza. A la celebración se sumaron también representantes de la vida civil y social de la ciudad, entre ellos Dña. Sara Fernández, D. Alfonso Mendoza, Dña. Ruth Bravo y Dña. Eva Cerdán, miembros de la Corporación Municipal de Zaragoza, así como D. Antonio Jesús Orantos Míguez, general de la Guardia Civil.

Durante la Eucaristía, se vivieron momentos especial-

mente emotivos. Se hizo entrega, a título póstumo, del reconocimiento a D. Óscar Trigo García, vocal de recorridos y tesorero de la Junta Coordinadora de Cofradías fallecido recientemente. Asimismo, se le impuso la medalla como nuevo miembro de la Junta a Dña. Valle Laya Rodríguez, vocal de Cultura.

Finalizada la celebración religiosa, la jornada continuó con una cena de hermandad en el Hotel Reino de Aragón. En un acto previo a la cena se entregaron las **distinciones anuales de la Junta Coordinadora de Cofradías** a personas o entidades que hayan colaborado de forma destacada con la Semana Santa de Zaragoza.

En esta ocasión, la **Medalla de Oro** fue concedida a la **Fundación San Valero** por la importante colaboración prestada tanto a la Junta de Gobierno como a varias Co-

fradías y Asociaciones, fue recogida por D. Pedro Barin-go, presidente del Patronato de la Fundación San Valero. También se hizo entrega del **IV Galardón "Luis Antonio Gracia Lagarda"** a Dña. **Carmen de Miguel Etayo** y a D. **Edgar Fibla Cebrián**, por su valiosa y desinteresada ayuda en la organización de nuestros actos como equipo de protocolo.

Como es tradición en esta celebración también se expresó un sincero agradecimiento, por sus años de trabajo en la Asamblea, a los **Hermanos Mayores que han cesado en este último año**: D. Eduardo Baile (Sangre de Cristo) y D. Alfonso Latorre (Junta Coordinadora). A todos ellos el reconocimiento y la gratitud de todos los cofrades de Zaragoza, por la labor que han realizado durante tantos años en favor de la Semana Santa de Zaragoza.



MEMORIA ANUAL DE LA OBRA SOCIAL DE LAS HERMANDADES, COFRADÍAS Y CONGREGACIONES DE LA SEMANA SANTA DE ZARAGOZA



El pasado jueves, 20 de noviembre de 2025, en el Salón de Actos de la Casa de la Iglesia, a las 20 horas, la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza presentó, de forma presencial, la memoria anual de la Obra Social de las Hermandades, Cofradías y Congregaciones de la Semana Santa de Zaragoza a través de sus canales y cuentas oficiales de comunicación, con el lema.

“LA SEMANA SANTA DE ZARAGOZA, SIEMPRE, CERCA DE TI”.

Todas ellas, colaboran activamente durante todo el año con distintas institucio-

nes, organizaciones sociales y fundaciones. Así mismo, llevan a cabo múltiples campañas de recogida de alimentos, material escolar, ropa, juguetes, donaciones de sangre, jornadas deportivas, conciertos, espectáculos, aportaciones económicas directas, atención al necesitado, etc.

En esta edición, referida al año 2024, se sigue poniendo de manifiesto la gran participación solidaria que realizan: **1.069** cofrades participaron como **voluntarios**, se recogieron **31.037** kilos totales de ayuda, para destinarlos a los más necesitados. Todo ello hace un

total de **134.820€** de **aportación económica** directa y **109.919€** de **indirecta**. Por primera vez, se aportan nuevos datos como las **93 entidades colaboradoras** y las **652 familias ayudadas**; así como **630** personas que han **donado sangre**.

Este año se **incluyen** además, los datos recogidos para ayudar a los afectados de la DANA: con una ayuda de **8.557 kilos de material**, **199 voluntarios**, **70 familias ayudadas** y colaborando con **12 entidades**. Unos **15.605€** de **aportación directa** y **13.100€** de **forma indirecta**. Y el **total de horas de voluntariado** ascendió a **1.178**.



MENU DIARIO

MENU PARA GRUPOS

**LOCAL PARA
CELEBRACIONES**

**Teléfono:
699 884 429**

**Cervecería La Ría
Calle Torre Nueva 35**

Comisión de Instrumentos

UN NUEVO PREGÓN SUENA EN LAS CALLES

Francisco Javier
Clemente Arellano

Hace ya varios años, previo a la Covid-19, desde la Vocalía de Instrumentos de la Junta Coordinadora surgió la iniciativa de actualizar los toques que, en el desfile del pregón, recogen los fragmentos característicos de las cofradías (Pregón 1, Pregón 2 y Pregón 3) y que se interpretan por parte del Grupo de Tambores de la Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza. Este grupo, tal y como recoge su reglamento, tiene como objetivo plasmar los sonidos más característicos de la Semana Santa de esta localidad y para ello tiene establecido un repertorio de marchas. Como por todos es sabido, además de las citadas marchas, también se toca: la marcha Zaragoza (1992); la marcha Pregonera (2009); la marcha Conjunta de la Plaza del Pilar (2012); la marcha del 75º Aniversario (2023) y la marcha que cada cofradía organizadora puede incluir en el año que le corresponde llevar el pregón.

Esta idea, tenía como finalidad que estuvieran conformadas las nuevas marchas por fragmentos de todas las

cofradías y hermandades que existen en la actualidad. Las anteriores marchas, por el año de creación que tuvieron, evidentemente no incluyen trozos de las últimas agrupaciones que actualmente enriquecen nuestra Semana Santa. Puesto que había que rehacer las marchas, se aprovechó la ocasión para abordar otro debate que llevaba tiempo produciéndose, y es que fueran marchas actuales las que sonasen en la procesión del Pregón, pues muchos cofrades no reconocían el fragmento que pertenecía a su cofradía (o por estar fuera del repertorio de la misma hace años o por el lógico devenir del mismo tras ser tocado durante mucho tiempo que no lo hacía reconocible).

Se establecieron unos parámetros comunes para todos: en primer lugar como es lógico, no era obligatorio sustituir el fragmento representativo de una cofradía que ya sonaba en la marcha de pregón correspondiente, si alguna cofradía quería mantenerlo evidentemente estaba entre sus opciones; en segundo lugar, si se modificaba no podía superar los

35 segundos; en tercer y último lugar, se acordó que las nuevas marchas no tenían por qué mantener la misma estructura que las anteriores (no necesariamente las cofradías cuyos toques se incluían en Pregón 1 iban a estar en la primera de las marchas nuevas que se sacase).

Una vez que todas las cofradías enviaron sus toques y se pudo comenzar con esta iniciativa (recordemos que es una idea anterior a la pandemia y que lógicamente estuvo unos años paralizada por razones obvias), se produjo un debate sobre cómo crear a partir de estos fragmentos las nuevas marchas. Finalmente, el grupo que conforma la Reunión de Delegados, y tras barajar varias opciones, votó y acordó que fuera un grupo externo a la misma reunión quienes trabajasen, aglutinasen y dieran estructura a los nuevos toques que sonarían en las calles de nuestra ciudad.

Este grupo estaba coordinado por Carolina Salas, de quien depende la parte instrumental en Junta Coordinadora, además de

la procesión del Pregón. Conformado además de por ella, por David Gómez, Paloma García, Isabel Clemente, Manu Isasa, Nacho Latorre y por quien firma este artículo. Este grupo creado al efecto, se puso manos a la obra. Cabe reseñar que este grupo de trabajo no eligió el fragmento de cada cofradía (las nuevas marchas están compuestas a partir de los tiempos que cada cofradía ha decidido) y lo que hizo fue agruparlos en función del estilo, compases, propuesta de cada tiempo (contragolpes, tiempo en bajo, velocidad, duración, etc.) ... de modo que tuvieran dentro de lo posible sentido las nuevas marchas.

Se acordó que las marchas se iban a denominar siguiendo el criterio numérico anterior, de modo que, si las anteriores eran Pregón 1, Pregón 2 y Pregón 3, las nuevas serían Pregón 4, Pregón 5... Se acordó del mismo modo, que no se sustituirían en un solo año, sino de manera paulatina, retirando una de las mar-

chas anteriores cada vez que se incluyese una nueva (la primera sería Pregón 1). Serían las cofradías en quien se delegase la organización del Pregón, y por tanto las encargadas de llevar el Grupo de Tambores de la Junta Coordinadora, quienes las llevarían en calle y las enseñarían en los ensayos, si bien podían contar con el grupo de trabajo para todo lo que solicitasen si así lo consideraban.

Las nuevas marchas, Pregón 4, Pregón 5, Pregón 6 y Pregón 7 (porque sí, ahora no son tres si no cuatro las marchas) se sacaron en un orden específico a la calle por razones que ahora comentaremos al hablar de las mismas.

Pregón 4 (2024):

Conformada por los tiempos que aportan la Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario, Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesús de la Humildad entregado por el Sanedrín y de María Santísima del Dul-

ce Nombre, la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y del Santo Sepulcro, Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores, Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz y la Cofradía de Jesús de la Soledad ante las Negaciones de San Pedro y de San Lamberto.

Esta marcha se eligió como la primera para interpretarse por una razón de practicidad, era la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores, en quienes recaía la delegación de la organización del pregón y por tanto de llevar su grupo de Tambores, se entendió que sería facilitar la labor de esta hermandad (aprenderse la marcha y enseñarla) que uno de los fragmentos no les supusiera ningún problema por ser el suyo.

Pregón 5 (2025):

Conformada por los tiempos que aportan la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén, la Cofradía de la Crucifixión del Señor y de San Francisco de Asís, la Cofradía de



FIESTAPRINT

**TUS FIESTAS,
EMPIEZAN AQUÍ.**

TICKETS · BINGOS · PROGRAMAS
VASOS · ROPA PERSONALIZADA
MERCHANDISING · GRAN FORMATO

 fiestaprint.es  fiestaprint.es  fiestaprint.es

 696 782 280  comercial@fiestaprint.es  876 661 517



la Coronación de Espinas, la R.P.A.I.F. y P. Hermandad y Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor, la Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora, la Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto y la Cofradía de Jesús Camino del Calvario.

No se siguió en este caso el criterio anterior (que en todo caso no habría podido preverse ya que la cofradía delegada en la organización era la Muy Ilustre, Antiquísima y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia, que no cuenta con agrupación instrumental propia y no se sabía cuando se planificó el orden de salir de las nuevas marchas qué cofradía colaboraría con ellos en esta labor). En esta marcha, lo que primó para que fue-

ra la segunda en tocarse en calle, es que consta con los dos únicos fragmentos que se repiten de las marchas anteriores (los correspondientes a la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y a Cofradía de Jesús Camino del Calvario). Se decidió que como eran los únicos toques mantenidos, y que además habían sido inicio y final de dos de las marchas anteriores, se iba a respetar ese privilegio y comenzarían y terminarían una de las nuevas marchas. Como Entrada iniciaba pregón 2, la nueva marcha que comenzaba debía incluirse el año que esta se retirase.

Pregón 6 (2025):

Conformada por los tiempos que aportan la Cofradía de Jesús de la Humillación, María Santísima de la Amargura y San Felipe y Santiago el Menor, la Hermandad de Cristo Despojado de sus

Vestiduras y Compasión de Nuestra Señora y la Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista.

Pregón 7 (2025):

Conformada por los tiempos que aportan la Real, Muy I. A. y T. Cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno y Conversión de Santa María Magdalena, la Real Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios, la Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía, la Cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica y la Real Hermandad de Cristo Resucitado y Santa María de la Esperanza y del Consuelo.

En este año se finaliza la inclusión en el pregón de los nuevos toques, y lo hará con una novedad, serán dos las marchas que se estrenen.

De este modo se cumple el plazo previsto de tres años



para actualizar todas las marchas y además se solventa una problemática que se tenía en ocasiones en el Pregón, las marchas eran todas muy largas y no se contaba con ninguna que permitiera marcar algo breve si se daba la necesidad.

Además, se reservó igual que ocurriera con Pregón 4, la marcha que incluía el toque de la cofradía que lo va

a llevar a calle, en este caso la Real Hermandad de Cristo Resucitado y Santa María de la Esperanza y del Consuelo, para facilitarles la labor.

En este año 2026, se termina pues la renovación de las marchas del Pregón y por lo tanto la función de este grupo de personas al que se le encargó tal tarea. Ser sabedores que las marchas se han compuesto intentando

que tengan cada una, dentro de lo posible, una identidad propia. Esperemos que os gusten y que disfrutemos del excelente Grupo de Tambores de la Junta Coordinadora que han acometido con ganas esta exigente labor de aprender y tocar cada año una marcha nueva. Es un orgullo para esta ciudad poder contar con vosotros.







Disfruta todo el año
de la Semana Santa

📍 Calle Mayor, 47

☎ 976 394 604

Abiertos desde las 15:00 h.
Cafés especiales, refrescos,
copas Premium...y mucho más.

¡Síguenos!  

