

Semana Santa *en Zaragoza*

Revista Oficial • JUNTA COORDINADORA • N° 23 MARZO 2023



JUNTA COORDINADORA DE COFRADÍAS DE ZARAGOZA

75
ANIVERSARIO
1948 · 2023

Sumario

• Editorial	3
• Saludo del Arzobispo	4
• Saludo del Alcalde.....	5
• Saludo del Presidente de la DPZ.....	6
• Breves	7
• Pregonera de la Semana Santa 2023.....	13
• Memoria de la Junta Coordinadora 2022	14
• Saludo del Consiliario.....	17
• Saludo del Presidente.....	18
• Pregón 2022	19
• La Junta Coordinadora (1973-2006)	25
• El nuevo paso de la Santa Faz.....	30
• La Antigua Cofradía del Ecce Homo en cinco grabados.....	33
• El Santísimo Ecce Homo y sus mujeres	35
• Ciclo de Actividades Corte Inglés 2022	36
• Medalla.....	38
• Memoria Anual Obra Social	47
• Fiesta Cristo Rey 2022.....	48
• Asociación para el Estudio de la Semana Santa.....	50
• La Semana Santa de Ejea	51
• Comisión de Instrumentos.....	52
• Un lugar de hermandad	54
• Ruta Cofrade.....	56
• Cartel Semana Santa 2023	58



Descarga esta revista
en tu SmartPhone

Producción Editorial



Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com

Editorial

Inevitablemente el editorial de la revista de este año tiene que contemplar dos hechos. Por un lado, aunque habitual cada cuatro años, hay nuevo equipo de gobierno de la Junta Coordinadora. No es el lugar para explicar todos los proyectos y pretensiones de la Junta. Si acaso, trasladar el saludo afectuoso de todos los integrantes y manifestaros la ilusión y la predisposición al trabajo con que encaramos los próximos cuatro años.

El siguiente aspecto, mucho más importante, es la celebración del 75 Aniversario de la Junta Coordinadora de Cofradías. En el interior veréis un interesante artículo sobre los inicios y desarrollo de la misma. Desde aquel esbozo del año 1948 hasta la situación actual ha sido largo el recorrido. Largo y con etapas de poca actividad. Tampoco ha estado exento de dificultades aunque siempre se han solucionado con la buena voluntad de todos; conscientes además de que cada pequeña cesión de soberanía redundaba en una mayor fortaleza de cada una de las cofradías. Actos como el Concurso-exaltación o el Pregón, perfectamente integrados en nuestras celebraciones, son fruto de aquella primera idea de unidad. Los trámites con las instituciones, la gestión de los permisos y lugares de ensayo, aspectos que hoy consideramos normales, se han ido unificando a lo largo de estos años fruto del esfuerzo de todos. La revista que hoy está en vuestras manos alcanza el número 23, los más de 50 desfiles procesionales que realizamos están razonablemente armonizados con un reglamento...

Aprovechemos este hito para felicitarnos de todos estos logros sabiendo que, a partir de mañana estamos obligados a mejorarlos y conseguir nuevas metas.

Desde estas líneas os invitamos a participar en todos los actos conmemorativos de este aniversario.

Nos gustaría que cada cofrade se sienta interpelado, que sintamos que no se celebra el aniversario de MI cofradía sino que celebramos el aniversario de NUESTRAS cofradías.

Un afectuoso saludo

Pedro Elípe

Saludo

† *Carlos Manuel Escribano Subías*
ARZOBISPO DE ZARAGOZA



Con gran alegría quiero saludar a todas las cofradías y hermandades de la Semana Santa de Zaragoza, a los responsables de las mismas, a vuestros consiliarios y a todos y a cada uno de los que pertenecéis a las mismas: niños, jóvenes y mayores. Estoy seguro que estáis viviendo la preparación de la misma con seriedad, trabajo y singular devoción. Gracias por tanto esfuerzo en cuidar nuestra Semana Santa. Las procesiones y las celebraciones que protagonizáis en los días santos, nos ayudan a vivir nuestra fe y se convierten en un espacio único y privilegiado de evangelización, en este contexto histórico en el que nos toca vivir.

Me gustaría animaros a potenciar el potencial evangelizador de las cofradías que, como bien sabéis, trasciende el mero acontecimiento cultura y se convierte en un espacio para proponer con vuestra propia idiosincrasia, la buena noticia que el Señor entregó a su Iglesia.

Ese compromiso evangelizador, creo que se puede ver iluminado por nuestro Plan diocesano de Pastoral, VITA. Las líneas estratégicas propuestas en VITA tienen una lógica interna muy interesante que, con facilidad, pueden centrar los retos pastorales que tenemos que afrontar. En el fondo la propuesta que se reco-

ge en el mismo, invita a dos tareas fundamentales: la primera es una llamada a renovar nuestras comunidades, hermandades y cofradías. A adentrarnos en una auténtica conversión pastoral que nos ayude, desde el redescubrimiento del don del bautismo, a transformarnos en auténticos discípulos misioneros. A ello se nos llama en las dos primeras líneas estratégicas del Plan que nos invitan a tomar plena conciencia de nuestra vocación bautismal y formar grupos de fe y vida que nos ayuden a dar pasos decididos en nuestro discipulado, a formarnos, a estar acompañados y a recuperar la alegría de la evangelización.

Esa renovación de nuestras comunidades para ser auténticamente iglesia en salida, contando con la presencia del Señor que nos "primerea", requiere también poder dar pasos concretos. Esta sería la segunda tarea fundamental: a conseguirla nos ayudan las líneas estratégicas quinta y sexta. Las comunidades reforzadas y renovadas en su tarea misionera, fruto de las dos primeras líneas estratégicas, nos mueven a crear espacios de diálogo con los alejados y los ausentes (línea 5) y a impulsar una nueva mentalidad evangelizadora que nos mueva a tomarnos en serio el primer anuncio (línea 6).

Es cierto que la realidad de las cofradías y hermandades es singular. Pero también es verdad que vuestra implicación en VITA, estoy convencido de que puede dar muchos frutos apostólicos que surgen de un trabajo bien hecho, de una devoción vivida con fe y de un deseo de seguir descubriendo caminos, para que el mensaje que cada Semana Santa ponéis en nuestras calles, sorprenda a muchos corazones y les mueva a seguir a ese Cristo que se entrega a nosotros por amor. Como veis es una lógica muy sencilla y creo que aplicable y adaptable también a nuestras cofradías: renovarnos, fortaleciendo nuestra vocación bautismal; y desde esa renovación, buscar como cofrades nuevos caminos de evangelización con audacia y creatividad.

Os encomiendo a todos ante nuestra Madre, la Santísima Virgen del Pilar. Pido a Dios que todo transcurra con normalidad en los días santos y que mucha gente se sienta interpelada por el Misterio de amor que inundará nuestras calles durante la Semana Santa.

Saludo

Jorge Azcón Navarro
ALCALDE DE ZARAGOZA

Una ciudad de pasión y devoción perpetua

Con la Semana Santa, vuelven los tambores y los bombos a retumbar en las calles de Zaragoza y, con cada golpe, como si de un latido se tratase, se nos llena el cuerpo y el alma de devoción, fe, orgullo, emoción, respeto por nuestras tradiciones y pasión por nuestra ciudad.

Vuelven las fiestas de mayor valor cultural, histórico y turístico de la ciudad después de los Pilares, un referente de interés nacional e internacional que nunca habría alcanzado tal distinción sin la ayuda de los 16.000 cofrades que cada año os entregáis con fervor y generosidad a la Semana Santa, siendo testimonio vivo de las raíces cristianas de nuestra sociedad.

Son muchos los motivos por los que, como alcalde, me siento enormemente orgulloso y agradecido a la Junta de Cofradías de Semana Santa. Podría recordar cómo habéis contribuido a situar nuestra ciudad en el podio de las rutas internacionales de turismo religioso, podría subrayar el elevado impacto económico que tiene la llegada de miles de visitantes cada año para asistir a las procesiones, pero hay dos aspectos que trascienden lo puramente material y que quiero destacar especialmente.

En primer lugar, vuestra contribución a la sociedad zaragozana no sólo como perpetuos guardianes de las tradiciones y la cultura de nuestra ciudad e historia, sino también como custodios del arte sacro que estos días pode-



mos admirar en las procesiones, en forma de tallas, esculturas, mantos y joyas de incalculable valor histórico y artístico.

Y, en segundo lugar, la impagable labor de servicio a los demás que realizáis durante todo el año, ayudando a los más vulnerables con vuestro tiempo, vuestras donaciones y vuestros recursos. Llegáis donde las administraciones públicas no siempre pueden llegar. Sois un testimonio vivo de solidaridad, caridad y valores cristianos. Y así, con vuestro ejemplo diario, contribuís a construir una Zaragoza mejor.

Sirvan estas líneas para poner vuestro trabajo en valor y para manifestaros que mi mano y la de todo el Gobierno de Zaragoza está tendida. Porque mi deseo es que la devoción y la pasión que vivimos estos días en Zaragoza se perpetúen en el día a día para seguir creando, entre todos, la mejor de las ciudades posibles.

Saludo

Juan Antonio Sánchez Quero
PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ZARAGOZA



La Semana Santa es un período que fija el calendario anual en nuestro país. Es referente espiritual y marca el período vacacional que sistematiza los cursos escolares y los picos turísticos. Además, modela una manera de vivir a lo largo de todo el año a quienes participan en las cofradías, llevando a cabo actividades grupales o individuales.

Este período es un referente para nuestra sociedad, puesto que, año tras año, se recuerdan y reproducen los últimos días de la vida de Cristo, generando un espectro cultural de gran contenido emocional.

A lo largo de los siglos, los diferentes tipos de sociedades, bajo la tutela de las agrupaciones gremiales en cofradías, hermandades

o esclavitudes, fueron aunando esfuerzos para reproducir los pasajes evangélicos donde se plasmaba la pasión y muerte de Jesús: se prodigaron las procesiones, se confeccionaron "pasos" de gran belleza por parte de escultores de reconocido talento y se creó una cultura generalizada en derredor de este tipo de asociaciones, que necesitaban generar ingresos para poder mantener sus actividades.

Y todo este acervo cultural, se ha transmitido en mayor o menor medida hasta la actualidad, de ahí que nuestros municipios visibilicen sus propias tradiciones con procesiones y eventos de alto valor histórico y que junto a Zaragoza (1995), nueve Semanas Santas de nuestras localidades de la provincia hayan sido declaradas por el Gobierno autonómico como de Interés Turístico en Aragón: Ateca (1996), Calatayud (1994), Caspe (2003), Ejea de los Caballeros (2015), Pinseque (2017), Tarazona (2005), Tauste (2014), Torrijo de la Cañada (1997) y Used (2017), por su singularidad y aportes culturales.

Durante estos días, nuestros municipios vuelven a recuperar las características de antaño, desaparecidas con la emigración que comenzó en los años 60 y que propició el declive de las zonas rurales. Las casas se llenan de gente y las viejas costumbres se mantienen como muestra de identidad de una sociedad en perpetuo cambio.

Ojalá que este tiempo de reflexión y de mirada hacia el interior, sirva también para poner en valor el trabajo llevado a cabo durante siglos por todas aquellas personas que, agrupadas en cofradías, apostaron por crear y mantener una serie de tradiciones que hoy se conservan sin apenas variaciones.

Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario



Los últimos 50 años con ojos de mujer

Este año 2023 la Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario celebra el 50 aniversario de la primera salida procesional de la mujer de forma oficial en la Semana Santa, ya que de forma anónima y pasando desapercibida entre los terceroles que cubren a nuestros cofrades, un año antes, alguna participó en los actos procesionales.

Desde ese primer momento y hasta nuestros días la presencia de la mujer se ha hecho cada vez más habitual y se ha normalizado de forma paralela a lo que lo ha hecho en la sociedad.

Para recordar y homenajear a todas esas mujeres que en su día nos fueron abriendo camino, a las que hemos llegado después y las que están por llegar, la cofradía está preparando una serie de actos desde enero hasta finales de mayo, coincidiendo su clausura con los actos en honor de la Virgen de la Asunción, el último fin de semana de mayo.

Entre los actos que la cofradía ésta preparando destacan: La participación de un grupo formado exclusivamente por mujeres en la Exaltación de la Semana Santa de Zaragoza 2023, la asistencia a la Paraliturgia de una representación de mujeres de todas las edades el Sábado Santo. Una



charla-exposición sobre la participación de la mujer en la cofradía en estos últimos 50 años, así como una exposición con momentos de dicha participación a lo largo de estos años, pretendiendo hacer un recorrido por las vivencias y los sentimientos de todas aquellas mujeres que nos hemos ido uniendo a lo largo del camino. Vivencias y momentos que, Semana Santa tras Semana Santa, han ido llenando nuestra historia de vida y dejando un poco de nosotras en cada oración, en cada paso, en cada redoble de tambor.

Esa primera vez que una mujer procesionó, esa primera vez que una mujer empujó el paso primero de la Virgen, después el paso titular. La primera vez que tuvo voz con la participación en la Junta de Gobierno de la cofradía o la primera vez que participó tocando un instrumento ... son una parte de nuestra historia que queremos recordar y conmemorar como regalo a las generaciones futuras.

Un poco de historia...

Sería en 1971 cuando dos mujeres, una de ellas aún activa entre nosotros, propone a nuestro consiliario y fundador D. José Bosqued la posibilidad de participar de forma oficial y de pleno derecho en la Semana Santa. Es en 1972 cuando dicha propuesta se materializa con la creación de La Sección de Señoras, como fue nombrada, que es aprobada el 15 de marzo de ese año por su Excelencia Reverendísima Sr. Arzobispo D. Pedro Cantero Cuadrado, una vez creada dicha sección, sería en la Semana Santa siguiente cuando posesionó oficialmente.

Al principio las mujeres, pertenecieran a la sección que fuera, llevaban un hábito igual al de los hombres, pero un emblema diferente. Ellos un triángulo con una

Breves

cruz bordado en blanco y colocado al lado izquierdo y a la altura del corazón, ellas el mismo triángulo con una cruz bordada en blanco dentro de un círculo y al lado contrario. Es posteriormente en el año 1985 cuando se acuerda unificarlo para hombres y mujeres, se incorpora la capa y se cambia la medalla.

La primera vez que una mujer portó un paso fue el de la Virgen María Madre de Dios al Calvario con la incorporación al desfile procesional de Semana Santa en el año 1986. Este acontecimiento supuso un importante momento para la participación, no solo de las portadoras del paso, sino también con la aparición de las Camareras de la Virgen un par de años antes, tiempo que duraron los preparativos hasta que dicha imagen estuvo preparada para salir a la calle. Aun a día de hoy el trabajo de las camareras es muy intenso durante todo el año y sigue estando ocupado por mujeres.

Este año 1986 la cofradía pasa de procesionar solo con el paso titular de La Llegada de Jesús al Calvario a hacerlo con dos pasos.

Entre los actos conmemorativos del 25 aniversario de la salida procesional de la mujer destacó la entrega de un manto con el escudo de la cofradía a la Virgen del Pilar. Fue el 16 de mayo de 1998 y dicho manto fue entregado por 4 mujeres, las dos primeras cofrades, la única mujer que ocupaba un cargo dentro de la Junta de Gobierno y otra mujer designada por sorteo entre todas las cofrades activas de pleno derecho. Desde el XXV aniversario hasta hoy en día, el número de mujeres cofrades, así como su participación ha ido aumentando paulatinamente, actualmente es muy difícil encontrar algún acto o momento en el que no esté presente.

Curiosidades

- Hasta el día de hoy, ninguna mujer ha ocupado el cargo de Presidente-Hermano Mayor de la cofradía, si bien es verdad que el cargo ha sido ocupado por una mujer "en funciones" hasta la designación de un nuevo Presidente por ser la cofrade más antigua dentro

la Junta de Gobierno. Idéntica situación se produjo también con el cargo de Vicepresidente.

- El número de mujeres cofrades, actualmente, es mayor que el de hombres.
- A nuestras cofrades más jóvenes, les gusta lucir en su pelo, lazos blancos y morados, colores que nos representan.
- El mérito de ser la cofrade de mayor y menor edad actualmente corresponde a una mujer.
- El primer cofrade de honor de la cofradía, aun antes de procesionar la mujer en la Semana Santa lo ostentó una mujer, por su colaboración con la decoración floral del paso titular, único paso en procesionar por aquel entonces.
- Solo durante los primeros 12 años de la existencia de la cofradía, las señoras no participaron en las procesiones en Semana Santa, aunque sí podían ser miembros numerarios.
- La primera incorporación de una mujer a la junta de gobierno fue en 1988 y ostentó el cargo de Tesorera.
- Un grupo femenino de jóvenes iniciaron las actividades infantiles para la integración en el grupo de los más pequeños y realizan periódicamente distintos juegos y actividades, con una gran aceptación por parte de nuestros pequeños.

En la actualidad, la mujer continúa ganando presencia en la cofradía de La Llegada y también en la Semana Santa zaragozana ostentando cada vez más cargos de responsabilidad en Juntas de Gobierno y en puestos que históricamente habían estado ocupados por los hombres. No cabe duda de que aún queda mucho camino por recorrer, pero el mundo de la Semana Santa, sin prisa, pero sin pausa, va adaptándose a los nuevos tiempos, donde la mujer tiene mucho –y bueno– que decir.



Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre, Franciscana y Penitencial Hermandad y Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor



NOVEDADES PARA 2023

- Para el paso de palio se van a estrenar seis ramos de flores de talco, para colocar en los violeteros delanteros.
- El paso de la Virgen va a estrenar un mecanismo de sujeción del bastón de mando que D. Manuel Bretón Romero, teniente general retirado y presidente de Cáritas Española, regaló a Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor.
- La imagen de la Virgen ha estrenado este año una nueva saya de luto, que luce durante el mes de noviembre y en la eucaristía de los difuntos.

Fue realizado en Bordados Perales de Sevilla y fue donado por un hermano.

- La imagen de la Virgen procesionará este año con una mantilla nueva, igualmente realizada en Bordados Perales.
- Se van a sustituir los dos grandes pebeteros, realizados en Jesús Juste en 1982, por tres nuevos pebeteros de mano, de color dorado, por su tamaño más cómodos de llevar en las procesiones.
- Se van a sustituir las potencias de la imagen fundacional del Santísimo Cristo atado a la columna -muy deterioradas-, por otras nuevas realizadas en Sevilla por el orfebre Pedro Rodríguez Muñoz, y que han sido colocadas por la restauradora Natalia de la Serna.



Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario

REPARACIÓN IMAGEN DEL CRISTO PASO TITULAR COFRADÍA LA LLEGADA

La Cofradía de La Llegada ha iniciado la restauración de la figura del Cristo de nuestro paso titular "la Copa". Este paso, a lo largo del tiempo, ha tenido diversas intervenciones. Entre ellas, una de las más destacadas, es el repolicromado realizado por los hermanos Albareda en 1946. A esta restauración le siguieron otras, culminando en la renovación total de la policromía de las imágenes y de la nueva carroza para la celebración del 50 aniversario en el año 2003. La restauración consiste en la reparación de las grietas que presenta por el propio movimiento en las procesiones, roces, golpes y pérdida de estratos por las diversas capas de pintura, etc.

Tras la pertinente autorización de la Hermandad de la Sangre de Cristo para este trabajo, se ha encargado a D. Miguel Angel Agoiz esta reparación, que estará finalizada para la Semana Santa de 2023.

NUEVA PEANA PARA EL CRISTO DE LA PAZ

Para esta Semana Santa de 2023, la Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción estrenará una nueva peana para portar al Santísimo Cristo de la Paz.

Se ha confeccionado con materiales ligeros, para liberarla de peso para sus portadores, y se ha preparado para ser llevada por 12 cofrades en lugar de los 8 actuales. Por el momento, este año se le ha dotado de la greca que llevaba hasta la fecha esperando, en una segunda fase, el cambio total de la greca y los faroles.

Breves

Cofradía de la Coronación de Espinas

REFORMA DE LA CARROZA DE LA CORONACIÓN

Siguiendo con el proyecto de conservación de nuestro patrimonio, finalizada la Semana Santa 2022, la Coronación de Espinas ha acometido una importante reforma en la carroza de su Paso Titular.

Los trabajos han consistido en el arreglo y tratamientos de conservación de los elementos que componen su greca, y en el cambio del suelo sobre el que descansan las imágenes del misterio, sustituyéndose el antiguo de aglomerado, con graves deterioros por grietas y humedades, por uno nuevo de un material ignífugo e hidrófugo, que además ha sido decorado para mejorar la estética del anterior.

Así mismo, se ha procedido a la renovación total de la instalación eléctrica del paso, añadiendo a la misma los componentes necesarios para una iluminación y una megafonía más eficientes.



Cofradía Jesús de la Humillación, María Santísima de la Amargura y San Felipe y Santiago el Menor

Este año la Hermandad de la Humildad tiene dos importantes estrenos, por un lado, el grupo de costura de la Hermandad, ha bordado una nueva túnica para el Señor, llamada la de los olivos, sobre terciopelo de color guinda.

La túnica va bordada en pecho, bocamangas y bajo de la misma hasta el ceñidor, y el diseño de los bordados sigue el estilo rocalla. Destaca por una vistosa pechera con piezas bordadas al aire, y por contar a lo largo de las piezas bordadas con elementos que simulan hojas de olivo con sus frutos.

La otra novedad, será la culminación de la orfebrería del paso de palio de María Santísima del Dulce Nombre, con la incorporación de 6 jarrillas violeteras que se situarán en el frontal del paso de palio. Las jarrillas siguen el estilo de las jarras ya existentes en el palio.

Cofradía del Santísimo Ecce Homo y Nuestra Señora de las Angustias

LOS GOZOS DEL ECCE HOMO DE SAN FELIPE

“El corpus musical oculto tras el Ecce Homo de Zaragoza”

Miriam Gallego Lorente, hermana de la Cofradía del Stmo. Ecce Homo y de Ntra. Sra. de las Angustias publicó en julio del año 2022, un trabajo de fin de master, sobre los Gozos del Ecce Homo de San Felipe.

Un trabajo que, en profundidad, analiza los Gozos de los siglos XVIII y XIX que se interpretaron en honor a nuestra imagen durante esos siglos.

Además, se ha realizado una grabación de los Gozos, que se encuentra disponible en YouTube, para de esta manera conocer cómo es esta obra.



Cofradía del Santísimo Ecce Homo y Nuestra Señora de las Angustias



REMODELACIÓN DE LA OFICINA DE LA COFRADÍA DEL STMO. ECCE HOMO Y DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS

La oficina de la Cofradía del Stmo. Ecce Homo y de Ntra. Sra. de las Angustias, se encuentra ubicada en la Calle Sobrarbe n.º 12, en la planta primera del edificio que pertenece a la parroquia de Ntra. Sra. de Altabás.

La oficina la componen dos salas que, hasta el mes de enero de este año, se compartían con algún otro grupo parroquial. Desde enero pasaron a depender únicamente de nuestra Cofradía. Por este motivo, se ha llevado a cabo un proceso de remodelación y reestructuración de los espacios de estas salas.

Una vez que se procedió a pintar las salas, se decidió que la primera oficina que hay nada más entrar, se utilizaría de re-

cepción de los hermanos y visitas, colocando en ella las fotos de los hermanos mayores y consiliarios, los guiones de la Cofradía, y como curiosidad el hábito de D. Primitivo Pemán, primer Hermano Mayor de la Cofradía, y un capote donado por D. Lorenzo Giménez "el Faraón", hermano de nuestra Cofradía, fundador, y Hermano Mayor de la Cofradía del Cristo de los Desamparados.

La segunda sala, se decidió utilizarla como sala de reuniones, de trabajo, además de usarla como pequeño almacén.



Cofradía de Jesús Abrazado a la Cruz y de la Verónica

El nuevo paso de la Santa Faz, titular de la cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica, se incorporará a su procesión titular desde la Iglesia de Santiago el Mayor, por lo que el recorrido de Jueves Santo de esta cofradía, se modifica. La salida será a las 11h. desde la parroquia del Carmen, y de allí la procesión irá hasta la parroquia de Santiago, para incorporar al cortejo el nuevo paso titular, y realizar en las puertas de Santiago la predicación que se venía haciendo en la plaza José Sinués.

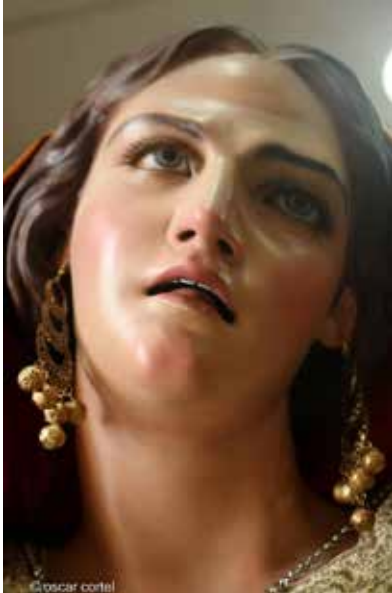
Para este año 2023, se estrenarán las nuevas imágenes de Cristo abrazado a la Cruz, la Verónica y un soldado romano. El resto de las imágenes, contempladas en el proyecto, se irán añadiendo al paso en los próximos años.

Por otro lado, desde esta próxima Semana Santa, la imagen fundacional de la cofradía, Cristo Abrazado a la Cruz, obra de Daniel Clavero de 1992, procesionará solo –sin la Verónica–, en las procesiones de Martes y Jueves Santo.

Breves

Cofradía de Jesús de la Soledad ante las Negaciones de San Pedro y San Lamberto

SAMIRA, LA MUJER ACUSADORA



Samira, la mujer acusadora, está a la derecha de San Pedro, un poco más retrasada, observándolo, denotando con su dedo la acusación, es una imagen de las que te cautivan, hermosa, enfadada, acusadora, sus varias expresiones, dependiendo del ángulo que la mires, te hacen revivir aquella escena. Es una imagen en candelero, articulada, de 1,70 metros de altura, realizada en madera de cedro, policromada al óleo, creada con un cariño especial por nuestro imaginero David Valenciano. Realizada en 2022, fue bendecida y bautizada con el nombre de «Samira» -que significa: Mujer que conversa por las noches- el 19 de junio de 2022, y procesionará el próximo lunes Santo 3 de abril de 2023.



Hermandad de Cristo Despojado de sus Vestiduras y Compasión de Nuestra Señora

El 19 de marzo de 2022, fue bendecida la Cruz In Memoriam de la Hermandad de Cristo Despojado de sus Vestiduras y Compasión de Nuestra Señora. De 150 centímetros de altura, está realizada en madera de pino tratado y barnizada en caoba. En la parte delantera, en letras de madera doradas, la leyenda "IN MEMORIAM" acompañada del escudo de la Hermandad dorado también y, en su reverso, los hermanos fallecidos desde su fundación en 2007 hasta la actualidad. Los asideros para portarla, así como la anilla para sujetarla al arnés, son de forja en color negro. Cabe destacar, que varios miembros de la Hermandad, colaboraron en su realización y también decir que está expuesta todo el año en el Altar propio de la Hermandad, en su Sede de la iglesia de San Juan Bautista "de los Panetes", donde reposa en un pie de madera con la inscripción "In Memoriam" con los colores de la Hermandad. Dicha Cruz procesionó en la pasada Semana Santa de 2022 en todas las procesiones en que participó la Hermandad, así como en el acto de homenaje durante el Pregón de la Semana Santa de Zaragoza. Fotografías de Ignacio Tolosana



Turismo

Pregonera de la Semana Santa 2023



La teóloga zaragozana Cristina Inogés-Sanz ha sido la primera persona laica en ser invitada por el Vaticano para ofrecer una meditación bíblica durante la apertura del Sínodo de Obispos (2021-2024).

Una reflexión en la que invitó a “construir esa Iglesia llamada a ser refugio seguro para todos; lugar de encuentro y diálogo intercultural, espacio de creatividad teológica y pastoral con la que afrontar los desafíos a los que nos enfrentamos”

Teóloga por la Facultad de Teología SEUT e investigadora en dicha facultad en los departamentos de Teología Fundamental e Historia de la Iglesia. Profesora invitada de los cursos de sinodalidad en el Boston College de Estados Unidos. Profesora invitada en el INPAS (Instituto Nacional de Pastoral), dependiente de la Conferencia Episcopal de Venezuela Miembro de la Comisión Metodológica del Sínodo (2021-2024), encargada de la meditación del Acto de apertura del Sínodo (2021-2024). Colaboradora durante diez años (2004-2014) de la Facultad de Teología de Gotinga (Alemania).

Autora de numerosas publicaciones, sus libros forman parte del catálogo de la editorial PPC, con títulos como: “Viacrucis de la Misericordia” (2015), “El Cantar de los Cantares. Don, compromiso y regalo” (2017), “La sinfonía femenina (incompleta) de Thomas Merton” (2018), “No quiero ser sacerdote. Mujeres al borde de la Iglesia” (2020), “Beguinás. Memoria herida” (2021) y “Dios anda entre puntos y comas” (2021).

Así mismo, la editorial San Pablo ha publicado obras de Cristina Inogés: “Charitas Pirckheimer. Una vela encendida contra el viento” (2017), “Susurros de muerte y resurrección” (2020), “Susurros de espera y esperanza” (2020) y “Susurros de angustia y amor” (2021).

Sus artículos, en la actualidad, los podemos leer tanto en revistas españolas como extranjeras, Revistas tan prestigiosas como: Vida Nueva (papel y web), Ecclesia (Revista de la Conferencia Episcopal Española), Revista Sal Terrae, Revista Vida Religiosa, Iglesia viva, Revista SIC (Venezuela), Digital Kairos News (Chile), Periódico 7Márgens (Portugal), Donne, Chiesa Mondo -Suplemento femenino Osservatore Romano- (Vaticano).

Son numerosas además sus colaboraciones en espacios como: TVE: Espacio Escondidas en la historia, dentro del programa Últimas Preguntas; San Pablo Radio: Espacio ecuménico “Iguales y diferentes” (2017-2019); COPE: Programación especial de Semana Santa (2020 y 2021) y programación especial de Navidad (2020 y 2021).

MEMORIA AÑO 2022 de la Junta Coordinadora de Cofradías de Semana Santa de Zaragoza

ENERO

Martes 4: Asamblea extraordinaria, en formato telemático, para acordar fecha de inicio de ensayos de instrumentos.

Miércoles 19: Asamblea ordinaria, en el Salón de Actos del Seminario.

FEBRERO

Sábado 12: Asistimos al funeral de M.^a Jesús Nieto Vicente, en San Juan de los Panetes.

Miércoles 16: Reunión con Servicios Públicos, para solventar problemas con ensayos de instrumentos.

Domingo 20: Asistimos a la Misa, con motivo del 75 Aniversario de ECCE HOMO.

Miércoles 23: Reunión con FCC preparatoria de Semana Santa.

Viernes 25: Asistimos a la presentación del libro conmemorativo del 75 aniversario de ECCE HOMO.

Sábado 26: Celebración del Acto del Envío, en la Parroquia de San Pablo.

MARZO

Sábado 5: Asistimos a la procesión extraordinaria, por el 100 aniversario de la Cofradía de San Lamberto.

Martes 15: I Jornada en Ámbito Cultural "El Corte Inglés".

Lunes 21: II Jornada en Ámbito Cultural "El Corte Inglés".



Miércoles 23: Asamblea ordinaria, celebrada en el Salón de la Hermandad del Refugio.

Sábado 26: Exaltación Infantil, en el Pabellón Príncipe Felipe.

Domingo 27: Concurso-Exaltación de los Instrumentos Tradicionales de la Semana Santa, en el Pabellón Príncipe Felipe.

Lunes 30: III Jornada en Ámbito Cultural "El Corte Inglés".

Martes 31: Presentación de la Semana Santa en el Ayuntamiento de Zaragoza.



Semana Santa en Zaragoza

ABRIL

Sábado 9: Pregón de la Semana Santa, a cargo de D. Carlos Escribano Subías, Arzobispo de Zaragoza.

Miércoles 13: Asistimos a la Procesión extraordinaria de la Cofradía del Prendimiento.

Viernes 1: Asistimos a la Procesión del Santo Entierro.

Sábado 16: Asistimos a la celebración de la Vigilia Pascual en el Pilar, presidida por nuestro Arzobispo.

MAYO

Miércoles 11: Asamblea ordinaria, para valorar la Semana Santa en el Salón de Actos del Seminario.

Domingo 15: Se convoca Asamblea General Ordinaria, para la elección de Junta de Gobierno de la JCCSSZ.

Domingo 22: Se participa con el grupo de tambores del Pregón, en las "Jornadas Goyescas", invitados por el Ayuntamiento de Zaragoza.

Miércoles 25: Se cierra el plazo de presentación de candidaturas a Junta de Gobierno de la JCCSSZ.

Domingo 29: Asistimos a la Misa de clausura del 75 aniversario del Prendimiento.



JUNIO

Domingo 5: Se comunica a los Hermanos Mayores, Presidentes, Decanos y Rectores, la candidatura a Junta de Gobierno de la JCCSSZ.

Domingo 12: Se asiste a la Confirmación de cofrades, en la Parroquia de San Felipe y Santiago el Menor, presidida por nuestro Arzobispo.



Miércoles 15: Asamblea Ordinaria de elección de Junta de Gobierno de la JCCSSZ, en el Salón de Actos de la Casa de la Iglesia, y posterior vino español para despedir a la Junta saliente.



Viernes 17: Asistimos a la Procesión Extraordinaria de la Cofradía de la Eucaristía

Domingo 19: Asistimos a la celebración del Corpus Christi en el Pilar, presidida por nuestro Arzobispo.



SEPTIEMBRE

Domingo 4: Asistimos a la Procesión de San Lamberto, en el B.º de Miralbueno

Semana Santa en Zaragoza



Miércoles 7: Asistimos a Misa en el Iglesia de san Gil, previa a la 1ª Junta de Gobierno de JCCSSZ.

Lunes 26: Inicio del curso sobre "La Semana Santa de Zaragoza, historia, arte, teología y pastoral" en el CRETA.

OCTUBRE

Del 14 a 16: Asistimos con una representación de jóvenes cofrades de Zaragoza, a la JOHC celebrada en Ceuta.

Miércoles 26: Asamblea ordinaria, en el Salón de Actos de la Casa de la Iglesia.

NOVIEMBRE

Miércoles 2: Asistencia a la eucaristía que, con motivo del día de difuntos, celebra la Hermandad de la Sangre de Cristo.

Viernes 11: Inauguración de la Exposición "María puerta de la Esperanza", en el museo Alma Mater.

Sábado 12: Asistimos al concierto solidario de corales Sta. Cecilia, organizado por la cofradía de Cristo Despojado.

Martes 15: Charla Coloquio organizado por la Cofradía de la Humildad, sobre "Humildad con la donación de órganos".

Jueves 17: Presentación de la memoria de Obra Social de las Cofradías de Zaragoza.

Jueves 17: Asistimos a la V Gala solidaria de Fundación Sesé, en el auditorio de Zaragoza.

Domingo 20: Celebración de la Fiesta de la Junta Coordinadora, con entrega de medallas a los hermanos mayores salientes de las cofradías: D. Juan

Luis Peña Abós, de Siete Palabras, D. Ignacio J. Giménez Baratech, de la Sangre de Cristo. D. Mariano Julve Ortiz, D. Mariano Gil Royo, D. Ángel Nápoles Gimeno y D. Juan Carlos Sánchez Franco, miembros de la anterior Junta de Gobierno de Junta Coordinadora. Así mismo, se hará entrega de la misma distinción a título póstumo a D. Ricardo Tello Casas, miembro de junta de Gobierno de Junta Coordinadora, y a D.ª M.ª Jesús Nieto Vicente, ambos fallecidos en el ejercicio de sus cargos. Entrega de las medallas de la junta (Avanza Zaragoza y a Tranvía de Zaragoza, y Parroquia de Nuestra Señora del Portillo) y del 1.er galardón "Juan Antonio Gracia", a Fernando Ortiz de Lanzagorta y Vivet.

Domingo 20: Asistimos a la fiesta principal de la Cofradía de Cristo abrazado a la Cruz y la Verónica.

Domingo 20: Concierto de la Banda del Pilar de Zaragoza, en la parroquia de San Lamberto, donde se presenta la marcha "Soledad en tus lágrimas", para la Cofradía de Jesús de la Soledad ante las Negaciones de San Pedro y San Lamberto.

Jueves 24: Presentación del libro "La Semana Santa de Zaragoza en la edad moderna", de D. Antonio Olmo, Asociación para el Estudio de la Semana Santa.

Domingo 27: Asistencia a la procesión que, con motivo de la festividad de San José de Calasanz, celebró la Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios.

DICIEMBRE

Miércoles 14: Asamblea ordinaria, en el Salón de Actos de la Casa de la Iglesia.

Domingo 18: Asistencia a la Fiesta de San Juan Evangelista de la Cofradía de las Siete Palabras y San Juan Evangelista en su fiesta principal.

Domingo 18: Asistimos a la Muestra de Villancicos, en la iglesia de San Pablo, organizado por la Cofradía del Silencio.

Lunes 26: Celebración de la Eucaristía de la fiesta de la Juventud Cofrade por San Juan Evangelista, organizada por la Cofradía de las Siete Palabras.

**Así mismo se ha acompañado a todas las Cofradías en sus Fiestas Titulares*

***Durante todo el año se han celebrado múltiples reuniones de las comisiones de JCCSSZ*

Fernando Arregui Moreno

CONSILIARIO DE LA JUNTA COORDINADORA
Y DE LA DELEGACIÓN EPISCOPAL



Llamados a vivir en la sinodalidad

El Papa Francisco ha hecho una llamada importante para vivir un proceso de sinodalidad consciente de que, ciertamente, esta nota no es secundaria, sino absolutamente esencial en la misma Iglesia, y más necesaria que nunca en la sociedad.

Estamos demasiado acostumbrados a lo que se lleva..., aceptar fácilmente lo que está de moda, porque cae bien a la gente, o sencillamente porque está bien visto. Sin embargo, estamos llamados a la unidad, a la comunión y a la fraternidad, caminamos juntos en el único pueblo de Dios para hacer experiencia de una Iglesia que da, que recibe y que se abre a la voz del Espíritu.

Más allá de los textos que estamos trabajando sobre la sinodalidad, que son tan importantes, está sobre todo la actitud de colaboración de trabajo en común, de respeto a lo diferente, de escucha verdadera y sin tapujos del otro, actitud de encuentro entre personas, entidades, instituciones e incluso países.

Si uno levanta la mirada al mundo puede sentir el desgarramiento más profundo, no sólo por los desastres naturales, seguramente producidos por el mal uso de la casa común, también por la guerra entre Rusia y Ucrania y otros tantos conflictos bélicos silenciados intencionadamente porque no interesan; la violencia crece en todos los ámbitos, incluso en el seno de la familia doméstica, en muchos países "desarrollados" se acepta y legisla en favor del aborto y la eutanasia, parece que el individualismo y materialismo se ha instalado en todas instituciones humanas. ¿Estamos ante la estampida más brutal del egoísmo?

A la Iglesia se le invita a estar en medio del mundo de una forma y manera diferente. La sinodalidad no es el capítulo de un tratado de eclesiología, y menos aún una moda, un eslogan o el nuevo

término a utilizar o manipular en nuestras reuniones. ¡No! La sinodalidad expresa la naturaleza de la Iglesia, su forma, su estilo, su misión.

Para caminar juntos es necesario tener apertura a los demás, escuchar, ser capaces de soñar y hacerlo juntos; por eso mismo saber participar y compartir todo esto nos ayudará a discernir juntos los signos de los tiempos. ¿Seremos capaces los creyentes en nuestras cofradías y comunidades de creer en un mundo diferente? ¿De aportar al mundo una nueva forma de construir?

Es tiempo de los pequeños gestos, de lo significativo que da sentido y valor a las cosas, de la autenticidad, de poner nombre a lo que nos hunde y también de lo que nos ayuda a vivir, de compartir y caminar juntos, de orar y confiar, de alimentar nuestros corazones, de interesarnos por cada persona, tiempo de hablar de Dios y presentar al mundo a Jesucristo en su humanidad y divinidad.

Es el tiempo de la esperanza hecha realidad; cuando salgamos, esta Semana Santa, con nuestros pasos y cofradías, en ese caminar juntos, mostraremos al mundo la victoria de Cristo sobre el mal.

Los cofrades estamos llamados a realizar grandes proyectos en la calle como grupo, de forma anónima y también en nuestra vida personal en todos ámbitos.

Somos llamados a vivir la sinodalidad, como hermandades y junto con la Iglesia Diocesana que nos toca vivir. ¡Feliz camino!

Semana Santa en Zaragoza

Ignacio García Aguaviva

*PRESIDENTE DE LA JUNTA COORDINADORA DE
COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE ZARAGOZA*



Quiero y debo empezar este mi primer artículo en la revista de Coordinadora, como familiarmente la llamamos, agradeciendo y reconociendo el enorme trabajo en cuanto a cantidad y calidad que las juntas dirigidas por Mariano Julve durante los últimos ocho años han llevado a cabo por para y para nuestra Semana Santa. Múltiples y duros retos que se han ido presentando durante este periodo han sido resueltos de manera sobresaliente. A los ya típicos y comunes problemas que uno se puede encontrar en el desarrollo de la labor de coordinación y control de una Semana Santa que, gracias al trabajo que cada una de las veinticinco cofradías que componen la asamblea, camina con paso firme se unió la irrupción de la maldita pandemia que nos hizo a todos improvisar e inventar sobre la marcha una manera diferente de vivir nuestra semana más esperada. Los resultados dentro de las estrictas limitaciones que nos tocó vivir fueron mucho más que satisfactorios y algunas de las acciones y cambios que se implementaron se han quedado felizmente en nuestro día a día.

El pasado Junio tomamos el relevo una nueva junta donde se ha aunado la experiencia con la juventud. Parte de los integrantes de la última junta que presidió Mariano continuamos, aunque con diferentes responsabilidades, y a nosotros se han unido otras personas con reconocido bagaje en la Semana Santa zaragozana. Desde aquí quiero agradecer a todos la predisposición a trabajar por lo que más nos gusta.

Nuestra línea de trabajo va a mantener la continuidad que todos consideramos necesaria y en la que vamos a seguir apostando por la formación de todos los miembros de nuestras cofradías y hermandades. Seguiremos trabajando por integrarnos cada día más y más en la iglesia diocesana como asociaciones pertenecientes a la misma que somos y potenciar nuestras labores sociales tan necesarias en estos tiempos que estamos viviendo. La juventud y la comunicación serán también durante estos próximos cuatro años objetivos clave de nuestro trabajo. La juventud es el presente y futuro de nuestras cofradías, no queremos que quede todo en simples palabras que suenan muy bien al oírlas, queremos que con trabajo y apoyo los jóvenes se acerquen aún más a nuestras celebraciones y acciones durante todo el año dándoles el papel que tiene que protagonizar. He querido unir a la juventud con la comunicación ya que consideramos que viviendo en la era de la comunicación y los cambios radicales en la misma que nos ha tocado vivir, y los que irán llegando, son los jóvenes

los que deben ser la punta de lanza que nos ayuden a todos a adaptarnos a estos cambios.

Un año más estamos viviendo una Cuaresma y vamos a vivir una Semana Santa llena de celebraciones y efemérides que no están presentando una agenda plagada de citas ineludibles. Si ya de por sí año tras año la agenda se llena más, este año hemos empezado la celebración del 75 aniversario de la fundación de la Junta Coordinadora de Cofradías. Cuando tengamos en nuestras manos esta revista ya habremos celebrado el Vía Crucis que dio el pistoletazo de salida de los actos. Vía Crucis en el que participaron de una forma u otra todas las cofradías, hermandades y congregaciones de nuestra Semana Santa con el que queremos continuar la línea de organización desde Junta Coordinadora de actos en los que todas nuestras cofradías se sientan protagonistas, partícipes e iguales con el mismo fin común. Iremos informando de todo lo que hemos preparado para la celebración de esta efemérides tan importante para todos los cofrades zaragozanos.

En el capítulo de agradecimientos es imperativo reconocer la colaboración de todas las entidades y organismos oficiales, tanto civiles como religiosos, que con su apoyo permiten que llevemos a cabo nuestras actividades y actos. Gracias a todas y cada una de nuestras cofradías que con su trabajo hacen posible que el mensaje de Cristo inunde una vez más las calles de nuestra ciudad. Y de manera especial agradecer el trabajo enorme que han realizado la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores y la Congregación de Esclavas de María Santísima de los Dolores en la organización de Exaltaciones y Concurso y del Pregón de la Semana Santa respectivamente.

Preparémonos a tope durante esta Cuaresma para que podamos dar testimonio público de nuestra Fe de la mejor manera posible y poder vivir desde la espiritualidad más profunda el triduo santo. Vivamos a tope de esta primera Semana Santa sin restricciones después de la pandemia. Hagamos de las calles de Zaragoza un enorme altavoz que transmita el mensaje de que Cristo vuelve a morir y a resucitar por todos nosotros. Feliz Semana Santa.



† Carlos Manuel
Escrivano Subías

ARZOBISPO
DE ZARAGOZA

Pregón de la Semana Santa de Zaragoza 2022

ORACIÓN POR LOS DIFUNTOS

Las cruces de los difuntos, que han salido de San Cayetano, nos han arrancado del hondón del alma una oración sentida. Hemos rezado por nuestros fallecidos de modo espontáneo. Seguro que a muchos zaragozanos y especialmente a los cofrades, ese momento de fe, recuerdo e intimidad, os hace contemplar de modo distinto los pasos con los que vamos a procesionar en estos días santos, de la mano de Cristo sufriente, que nos enseña a abordar el dolor y la frustración desde la experiencia de la fecundidad. A las cicatrices que nos dejó en el alma la Pandemia, se une ahora la sin razón de una guerra en Europa que destruye la

vida de tantos inocentes e intenta abrazarnos a todos en el odio y la injusticia.

Permitidme que me una al dolor de tantos con este primer saludo a modo de oración que se asocia desde la Pasión de Cristo a la redención por amor que Él nos trajo:

*Cuando se ha dicho todo,
solo queda el silencio.*

*Y el silencio es palabra de
amor contemplativo,*

*Silencio sin error,
palabra soberana,*

*que se dicen y entienden todos
los que se aman.*

*Cristo en su silencio ha metido
en las carnes de todos
los que sufren*

*la callada semilla viva
de la esperanza,*

*de una gran esperanza que no
tiene fronteras.*

*Mas allá de nuestras
pequeñeces y sin sentidos, el
mundo se empeña en hacer de
Ti olvido; pero Tu insistes, amigo,
la gracia se derrama en tus
labios callados.*

*Tu silencio es aceite amansando
la herida del corazón humano,
muerto de sed de amor.*

*Tú estás ahí callado de tanto
amar al mundo, tu silencio es un
beso de amor hasta el extremo,*

*una clara caricia en
la noche del alma,
el alba que despierta
un domingo infinito,*

Pregón

*el tiempo en que se enhebran
todos los contrapuntos.*

*Abraza, Dios nuestro, abraza a
todos los que han fallecido,
y no dejes que el dolor
nos deje sin esperanza.*

PREGÓN

La Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y del Santo Sepulcro nos mueve este año a revivir esta Semana Santa tan nuestra, tan zaragozana, después de dos años de paciente espera. En estos días que ahora comienzan, en este Sábado de Pasión, nuestras hermandades y cofradías nos van mostrar de un modo singular el Misterio del Amor más grande: la entrega de Cristo, muerto y resucitado por nosotros.

Excelentísimas e ilustrísimas autoridades, cofrades y hermanos todos.

Agradezco de corazón esta oportunidad que se me brinda de poder pronunciar el Pregón de la Semana Santa zaragozana. Me siento muy honrado al poder compartir con vosotros estas sagradas fechas en las que conmemoramos los días grandes de la fe de los cristianos.

Las Cofradías sois expresión de sinodalidad, espontánea y a la vez vivida. Con gran naturalidad caminaís juntos, con la armonía interpelante de vuestras procesiones y con el trabajo callado de tantos para que este milagro cada año sea posible. Trabajo de muchos. Oculto, sincero, ¿enamorado? Trabajo en procesiones, vestimentas, ensayos...con una lógica sugerente y atractiva, profundamente evangélica.

Sí, como nos recuerda el Papa Francisco: "Las expresiones de

la piedad popular tienen mucho que enseñarnos y, para quien sabe leerlas, son un lugar teológico al que debemos prestar atención, particularmente a la hora de pensar la nueva evangelización".

Y a ello me gustaría contribuir de algún modo con este Pregón. A aprender a descubrir, a leer en expresión de Francisco, el trasfondo de lo que se presenta y representa estos días ante nuestros ojos.

Cuando uno se asoma al diccionario de la Real Academia Española encuentra dos sugerentes acepciones de la palabra *pregón*. Por un lado, se define como la promulgación o publicación que en voz alta se hace en los sitios públicos de algo que conviene que todos sepan. Y una segunda acepción recoge que se trata de



un discurso elogioso en que se anuncia al público la celebración de una festividad y se le incita a participar en ella. La pretensión de mis palabras recoge esta doble propuesta. Creo de verdad que conviene que todos sepan que la Semana Santa zaragozana con sus celebraciones, procesiones y cofrades está muy próxima y que es mucha su belleza y hondura espiritual. Quizá lo más importante es lo que esta pía manifestación evoca: el misterio de la entrega en la cruz de Jesucristo, nuestro Señor, por la salvación de todos los hombres.

Por ello quiero invitarles a participar en ella. No solo por la belleza, recogimiento y solemnidad con la que se celebra, sino también por la fuerza del misterio de amor que pone ante nuestros ojos.

La Semana Santa zaragozana se transforma en retablo callejero que inunda la ciudad de color, tambor y olor a incienso. Un retablo seccionado para que podamos, cada día y en cada procesión, ir contemplando a Jesús en el momento de su entrega. Son escenas profundas, llenas de arte que se desborda y que en su sucederse nos muestran los misterios de la fe y la belleza del mismo Dios. Las imágenes que se nos presentan están preñadas de mensaje y de fe. Son imágenes que para poder comprenderlas hay que contemplarlas desde



la oración, desde el diálogo espontáneo que surge del corazón del pueblo, cuando se sorprende amado por el Hijo del hombre.

Nuestra Semana Santa nos propone escenas y escenario, relato y marco propicio donde regalarnos, implicándose, una historia que siempre nos cautiva.

EL RELATO

Nuestras procesiones, especialmente la general del Viernes Santo, ponen ante nuestros ojos un auténtico auto sacramental. Se nos narra una historia que se repite todas las primaveras, y que, sin embargo, cada año nos resulta nueva. El Señor y su Madre son los protagonistas principales. Y con ellos vosotros, todos los que

nos hacéis esta propuesta que trasciende la historia. Y con vosotros, los que la reciben: tantos hombres y mujeres que contemplando la Pasión de Cristo se descubren conversando con Alguien que les sume en un diálogo de amor en el que se sienten sorprendidos ante una entrega sin condiciones. Las cofradías hacéis de enlace y en medio del dramatismo de la Pasión, sois capaces de mostrarnos con serena belleza el hondón de lo que cada paso, cada cofradía y cada cofrade nos invita a descubrir.

El relato es difícil transmitirlo, aunque nuestros cofrades lo consiguen. El Misterio tiene un preámbulo pleno de intensidad. Arranca con Jesús que entra en Jerusalén, con la Institución de la Eucaristía y con la oración en huerto de Getsemaní portados por sus tres cofradías que nos meten ya en la grandeza de lo que queremos celebrar. La belleza nos conduce al Autor de la misma. Todo lo que veamos y escuchemos nos hace sentir una sorprendente sinfonía de un clamor que se hace silencio para que se escuche el clamor de la Palabra.

Cristo es detenido y profundamente humillado. Que difícil nos resulta aceptarlo. No lo entendemos. Por eso las cofradías de la semana santa zaragozana se empeñan en presentarlo, aunque nos quedemos casi sin aliento. Aquel hombre tan querido de pronto parece rechazado: las

Pregón



cofradías del Prendimiento, de Jesús de la Humildad entregado por el Sanedrín y de Jesús de la soledad ante las negaciones de Pedro nos muestran ese momento. Sin pretenderlo uno se siente cómplice. El corazón se hace solidario pues en su vida toma sentido la nuestra.

La espina y el clavo van entrando en escena. Momentos ásperos pero tratados con respeto y cariño por nuestras cofradías: el Señor atado a la Columna, la Coronación de espinas, Jesús de la Humillación, en la esclavitud de Jesús Nazareno, son quienes nos sorprenden con el relato; y al final se nos muestra al Varón de Dolores: ¡eh ahí el Hombre! Jesús pronuncia una palabra nueva con su silencio. Muchos corazones se habían sentido interpelados por aquel hombre que hablaba con autoridad. Ahora todas aquellas alocuciones se actualizaban de modo macabro al ritmo que imponían los verdugos con sus golpes. "Haced el bien a los que os maldicen", "ofreced la mejilla izquierda a los que os abofetean en la derecha", "bienaventurados

los perseguidos por la justicia". Todas aquellas frases resonaban en la mente de los testigos y los insultos y los golpes actuaban a modo de cincel que graba en sangre para la historia la grandeza de un mensaje.

Y a Jesús le roban la vida...y quieren robarle también la muerte. El Sanedrín induce a Pilatos a crucificarle. Le condenan a una muerte degradante y para ello necesitan la muerte infame de los infames: el patíbulo de la cruz. El pacífico condenado por violento; el que había propuesto un Reino que no es de este mundo, el Reino de Dios, es acusado de conspirar contra el reino de los hombres. Vuestras cofradías nos presentan el momento: Jesús Camino del Calvario, Cristo abrazado a la Cruz, la llegada de Jesús al calvario y Cristo despojado de sus vestiduras. Se suceden las procesiones y nos sentimos llamados de modo inopinado a convertirnos en cirineos.

Y las cofradías de la Exaltación de la Santa Cruz, de las siete Palabras, de Jesús en la agonía y de la crucifixión del Señor, nos

presentan la Cruz y al Crucificado. Misterio incompresible, desgarrador para muchos y hoy desconocido y vilipendiado casi por igual. Pero esto no es nuevo. La propuesta del crucificado sigue siendo escándalo y necesidad como ya nos anunciaba San Pablo. En el fondo nos encontramos ante la expresión sublime de un misterio de amor: el señor Jesús, aquel que murió en el Calvario en Jerusalén y resucitó al tercer día, sigue ofreciéndonos su abrazo paternal con los brazos extendidos, destrozados y clavados al madero del patíbulo.

Y llega el momento de la Misericordia. El descendimiento de Jesús de la Cruz, la piedad y el santo sepulcro, la experiencia de la Dolorosa y la Hermandad de la Sangre de Cristo nos la presentan. El Señor quiere regalarnos a todos su Misericordia. Los días santos son el tiempo de la misericordia por excelencia. Nos lo recuerda el Papa Francisco. "Este es el tiempo de la misericordia. Cada día de nuestra vida está marcado por la presencia de Dios, que guía nuestros pasos con el poder de la gracia que el Espíritu infunde en el corazón para plasmarlo y hacerlo capaz de amar. Es el tiempo de la misericordia para todos y cada uno, para que nadie piense que está fuera de la cercanía de Dios y de la potencia de su ternura. Es el tiempo de la misericordia, para que los débiles e indefensos, los que están lejos y solos sientan la presencia de hermanos y hermanas que los sostienen en sus necesidades. Es el tiempo de la misericordia, para que los pobres sientan la mirada de respeto y atención de aquellos que,

venciendo la indiferencia, han descubierto lo que es fundamental en la vida. Es el tiempo de la misericordia, para que cada pecador no deje de pedir perdón y de sentir la mano del Padre que acoge y abraza siempre”.

Y llega la Resurrección y el Resucitado. Zaragoza se llena de alegría al pasar la Hermandad de Cristo Resucitado. El relato concluye, pero no concluye. La muerte no tiene la última palabra. Dejemos que hable la liturgia de la Iglesia:

*Lucharon vida y muerte
en singular batalla,
y, muerto el que es la Vida,
triunfante se levanta.
Primicia de los muertos,
Sabemos por tu gracia
que estás resucitado;
la muerte en ti no manda
Rey vencedor, apiádate
de la miseria humana
y da a tus fieles parte
en tu victoria santa.*

EL ESCENARIO

Este relato archisabido transcurre en un escenario que hace única nuestra Semana Santa. El escenario zaragozano envuelve lo que vivimos y hace nuestra esta celebración festiva. Escenario que se hace persona y elementos: Nuestra Madre, la Virgen del Pilar, el Ebro y el Cierzo.

Santa María

Es imposible pensar en Zaragoza y no pensar en la Virgen del Pilar. Es imposible querer vivir con intensidad nuestra Se-



mana Santa y no hacerlo de la mano de María. Cruzar el Ebro, escuchar los bombos, tambores y matracas, la cera y el incienso que se hacen con nuestras calles. Y en medio de todo ello María. María en Zaragoza como madre, una madre que desde siempre ha hecho presencia y ha caminado a nuestro lado.

Estos días la llamaremos de muchos modos: María Santísima de la Confortación, la Virgen de los Dolores, María Santísima del Dulce Nombre, Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor, Nuestra Señora de las Angustias, María Santísima de la Amargura, la Virgen del Perdón, la Compasión de Nuestra Señora, Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos (o la Virgen del Rosario), Nuestra Señora de los Ángeles, la Virgen de la Piedad, la Virgen de las Lágrimas, María Santísima de los Dolores, la Virgen de la Soledad, la Madre de Dios de Misericordia, Santa María de la Esperanza y del Consuelo.

..... María, la Madre de todos sin distinción. Ella se deja hacer,

querer, llamar como sus hijos quieran, que para eso es la madre. Ella nos ayudará a comprender la grandeza del relato.

Si contemplamos nuestras calles y los rincones de nuestra ciudad y especialmente en estos días, María siempre está presente, mostrándonos a su Hijo, en una carrera serena, bella, armónica como lo son nuestras procesiones. Sí, María se va a hacer presente en nuestras calles acompañando el dolor de su Hijo. Nos enseña a mirarle. La habéis portado como maestra paciente que intenta, olvidándose de sí, enseñarnos a contemplar la grandeza de cada uno de los misterios de la Pasión que nos presentan vuestras cofradías y hermandades. Misterio que cada corazón debe descifrar, que al principio nos da vértigo pero que, al ir desvelándolo, engendra en nosotros alegría y paz.

El Cierzo

El viento tan nuestro que hasta lo bautizamos, nuestro cierzo. Permitidme que me apropie de él

Pregón

como creyente. Estos días puede convertirse en aliado. Al viento no se le ve pero se le siente. Una hermosa profesión de fe en que Dios si está presente y activo y lo hace de una manera muy concreta: alentando y empujando. Jesús tantas veces se dejaba llevar por el viento – traducido del griego como Espíritu -. Los evangelistas muestran muchas veces a Jesús arrastrado, empujado, lleno del Viento de Dios. El Viento de Dios lo arrastra al desierto, el viento de Dios le saca de Nazaret para lanzarlo a predicar y curar. Jesús es el hombre lleno del Aliento de Dios, continuamente arrastrado, animado por el Espíritu, por el Viento del Padre. Si Él se dejaba hacer por el Viento os animo a que también nosotros hagamos esa experiencia. Que el cierzo evoque esa presencia, para meternos en la esencia de lo que estamos celebrando.

El Ebro

Y os invito a adentrarnos en el tercero: el Ebro. Forma parte de nuestro escenario que siempre esta listo aunque siempre se renueva. No caduca, es testigo de nuestra historia y de nuestra fe. El Ebro es testigo silencioso de la vida de las generaciones, de sus esfuerzos... . Aparentemente todo pasa y el río permanece. Recuerdo de tantos hechos memorables. De muchos días de fatigas y de sufrimiento. Siempre como una señal de esperanza y fecundidad. Sabe guardar silencio, con una sensibilidad sobrenatural, sabe fecundar y fecundarnos, sabe ser fuente de bautismo que engendra en la historia a tantos que van a vivir con intensidad la presencia del amor de Dios por las calles de Zaragoza. Pero el río no se detiene en sí mismo. Su aspiración es llegar al mar, a la inmensidad, a la profundidad.

Todo ello nos lleva a pensar estos días como algo que nos sugiere algo más de los que vemos, nos evoca una peregrinación llena de deseos que solamente pueden colmarse en el encuentro con la inmensidad de Dios.

ENVÍO

Todo está preparado. El relato y el escenario. El relato va a ser pronunciado con palabras nuevas. El escenario acoge, abraza, eleva nuestro espíritu para que nos sintamos hijos y a la vez hermanos. Que vuelvan a sonar los instrumentos. Nos ponemos en camino. Juntos. Como zaragozanos, como hermanos y cofrades, como creyentes en definitiva que aspiran a encontrarse a sí mismos, sabiendo que estos días podemos percibir mucho más de lo que nuestras retinas nos muestran.



La Junta Coordinadora (1973-2006): Crisis y auge

Mariano Julve Ortiz



En el número 10 de esta revista, boletín anual de la Junta, correspondiente al año 2010, escribí unos apuntes sobre el origen de la entidad que agrupa y representa a nuestras cofradías, con algo de atrevimiento dada la escasa documentación en archivo.

No se conserva acta alguna de asambleas en los años 1949-1954. Durante la redacción de este artículo se ha aportado, entre otra documentación, un acta de fecha 15 de mayo de 1955 procedente del archivo de la Hermandad de la Sangre de Cristo. De algunas manifestaciones contenidas en la misma, con aprobación de cuentas de los dos ejercicios anteriores, parece deducirse que no hubo reuniones en algún período y que las previsiones de ayudas no siempre se cumplían. Hay tres actas del año 1956 y dos

de 1957. Ninguna entre 1958 y 1983. Abundando en lo expuesto, tampoco de 1991 ni de los años 1994 a 1997.

Por ello, el artículo tenía algo de llamamiento para eruditos e investigadores y de petición para que cuanto pueda estar en posesión de particulares o de las cofradías sea puesto a disposición, originales o copias, de la Junta Coordinadora.

El comienzo de actividad de la Junta lo fijé en función del trámite del primer reglamento o estatutos, referencias sobre informe del arzobispado en 21 de junio de 1948 y única copia de 7 de febrero de 1949. Como el primer documento contable que se guarda es de 30 de marzo del mismo año, la fecha de fundación debe situarse en ese periodo 1948-1949.

En 2010 puse fecha límite a mi indagación en los años 1967-68, momento en el cual de la escasa documentación contable se deduce el cese en la actividad de la Junta. Atendiendo la invitación de Pedro Elipe, vocal de cultura, y con la inestimable ayuda de José María Meléndez, responsable actual del archivo, intento avanzar algo de la evolución posterior a 1973.

RECUPERACION. LOS PRIMEROS AÑOS

Con los datos disponibles puede decirse con seguridad que la recuperación se inicia a partir de 1973.

En Heraldo de Aragón del sábado 7 de abril de aquel año, en la víspera del domingo que llamamos de Pasión, anterior al de Ramos, se publicaba bajo el titular *"Se ha constituido una Junta Coordinadora de las Cofradías"*:

"Hasta ahora se venía hablando de las distintas cofradías por separado. Cada una de ellas actuaba por su cuenta; ... De ahí que hayan pensado en la necesidad de coordinar los esfuerzos y las voluntades ... Esta es la finalidad primordial de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza. Está presidida por D. José María García-Belenguer y de ella forman parte todos los hermanos mayores de la totalidad de cofradías existentes en nuestra capital."

Hemos conversado con los representantes de las cofradías de Jesús Camino del Calvario, de la Piedad y de la Eucaristía. Todos ellos son hombres entusiastas, acérrimos defensores de nuestra Semana Santa".

No se menciona la existencia de la Junta con anterioridad a dicho año. En la misma noticia se informa de la celebración, al día siguiente, domingo a las once y media, del pregón del cual, en cambio, se indica, a pregunta de si no había pregón hasta ese momento:

"No lo hay desde hace ocho años".

Semana Santa en Zaragoza

Los informantes explicaban que el pregonero sería D. José María Zaldívar. En cuanto al lugar de celebración dicen:

"Este nuevo -renovado pregón- tendrá por escenario la plaza del Pilar, en el sector correspondiente al monumento a los Caídos".

Para añadir:

"A continuación del pregón celebraremos un concurso de tambores". ...

En cuanto a los participantes de dicho concurso:

"Las secciones de tambores de todas las cofradías zaragozanas. El concurso tiene, por ahora, carácter provincial. En años sucesivos lo haremos regional y aún nacional".

Tales iniciativas arraigaron de inmediato. Lo acredita que, con fecha 30 de marzo de 1974, Heraldo informaba, bajo el titular *"Mañana, II Concurso de Tambores de la Ciudad de Zaragoza"*, enmarcando una fotografía del acto celebrado el año anterior, del que se iba a celebrar el domingo 31. Siendo informantes los hermanos mayores de la Piedad, Coronación y el tesoro de las Siete Palabras.

Se daba cuenta de estar, la comisión encargada de organizar el concurso, integrada por las Cofradías de las Siete Palabras, Jesús Atado a la Columna,

Prendimiento y Coronación. Las bases establecían el número de integrantes por cuadrilla, máximo de quince cofrades y exclusivamente con tambores, bombos y timbales. El jurado estaba compuesto por profesionales de la música cuya identidad se recoge en información publicada en el semanario *"La Hoja del Lunes"* del 1 de abril de 1974, donde se daba cuenta del orden en que habían quedado las veinte cuadrillas, varias del Bajo Aragón, así como de los trofeos, personas y entidades que los habían donado.

También en Heraldo, de fecha 5 de abril del año 1974, Viernes de Dolores, se refiere en el contexto de información recogida de *"miembros de la Junta Coordinadora"* que:

"La Semana Santa de Zaragoza se anuncia ya a través de unos sugestivos carteles. La Junta Coordinadora trabaja sin descanso; los logros están a la vista. Entre estos se cuenta también el pregón. Nuevamente sonará la voz del pregonero en la plaza del Pilar".

El cartel de Semana Santa se había dejado de editar desde hacía años. Según la brillante investigación y exposición realizada, en 2021, por la Asociación para el Estudio de la Semana Santa, no consta cartel entre 1963 y 1973. Tiene

su recuperación en 1974, con formato espectacular, originalidad y fuerza expresiva, a partir de una fotografía de José Antonio Duce.

En cuanto al pregón, la descripción del acto que se iba

a celebrar el sábado, víspera del Domingo de Ramos, a las ocho y media de la tarde, nos puede resultar familiar a diferencia del año 1973, a la luz del formato actual de los pregones y de los actos que tenemos constancia que se celebraron en fecha tan temprana como la de 1957.

En la citada información se refiere que se proponía también que, en cada procesión, estén representadas las demás Cofradías. Cabe indicar como probable que se tratase de recuperación, dado que, ya en el programa de la Entrada correspondiente a 1951, se indicaba la lista de procesiones de las demás cofradías y los hermanos que habían sido designados como representantes.

En cuanto a proyectos de la Junta Coordinadora, en esa noticia del 5 de abril de 1974, se indica de la misma fuente:

"Queremos sacar la Semana Santa a los barrios, hacer un Viacrucis por aquellos sectores más alejados. Tenemos que acercarnos a todos los zaragozanos, sin distinción. Confiamos en que esta innovación será posible para el año próximo".

Ante la decadencia de las cofradías, en el análisis de causas se debió imponer, como factor, junto a la secularización y el auge de los "puentes vacacionales", la evidencia de que las procesiones discurrían en calles que no eran ya donde vivía la mayor parte de los zaragozanos.

La idea se plasmó en 1975 con la celebración de un vía crucis en las calles de la Parroquia de San Valero, en el barrio de las Delicias. Con participación abierta a todos los cofrades y grupos de tambores de cada





cofradía, a las cero horas del Domingo de Ramos, 23 de marzo de 1975, tras el pregón celebrado pocas horas antes en la plaza del Pilar. La participación fue masiva pero la iniciativa no fructificó. Al año siguiente, el vía crucis tuvo lugar acto seguido del pregón por calles aledañas de la plaza del Pilar. En años sucesivos pasó a tener lugar en el interior de la iglesia de Santa Isabel.

Esta revitalización, en el contexto de cambios operados en diferentes ámbitos, eclesial, social, cultural, etc., trajo consigo un incremento en el número de cofrades y de cofradías. En 1976 se incorpora a la Junta la Hermandad de Cristo Resucitado, y sucesivamente lo harán Exaltación, Cofradía del Santísimo Rosario de Ntra. Sra. del Pilar futura cofradía de la Humillación, Verónica y Humildad. En esta etapa surgió también y dejó de existir la Cofradía de Jesús ante Caifás.

ACTIVIDADES DE LA JUNTA

A lo largo de los años siguientes a 1973 se produjeron cambios en el formato de los diferentes actos hasta llegar al modelo actual que, curiosamente, es el que más se asemeja a los orígenes.

Los primeros actos que se celebraron fueron asumidos por

la Junta Coordinadora, que buscaba colaboradores en las diferentes cofradías. Tal fórmula da paso a la delegación del encargo a una cofradía. El orden que se sigue comenzó con la Entrada en el año 1983 y siguió por cofradías ordena-

das según la secuencia de momentos de la Pasión que cada una representa. Se observó que el esfuerzo de organización era grande y en 1986, se propuso, para el año siguiente, que las cofradías de la Columna y de la Coronación organizaran una el pregón y otra el concurso-exaltación, turnándose dos cofradías en ciclo bianual.

PREGÓN

Por lo que se refiere al acto del pregón, se detalla sus vicisitudes en el artículo "Apuntes históricos del Pregón de la Semana Santa de Zaragoza", escrito por Manuel López Calvera en el número 10 de esta revista. El modo de celebrar el pregón se ha mantenido sin que otras propuestas, como celebrarlo en un espacio cultural, prescindir del desfile procesional o adelantarlo en la fecha de celebración, para que tenga lugar antes del concurso, hayan tenido eco.

CONCURSO Y EXALTACION

En cuanto al concurso de tambores, también en el mismo número 10 de la revista de la Junta, se describe su origen y evolución en el artículo "El Concurso-Exaltación de Instrumentos" escrito por Jesús Cortés Soler.

Las opiniones críticas respecto de la competitividad inherente a la celebración de un con-

curso, provocaron que pasase a ser un acto de exaltación en varias ocasiones. Ante la evidencia de que diferentes cofradías concursaban en otras localidades, a partir de 1992 y hasta la fecha, se acordó participar en modalidad de concurso o de exaltación a elección de cada cofradía. Consecuencia de este vaivén es que, iniciado en 1973, tenga una numeración que no se ajusta a su antigüedad real. Por lo que cabría corregirla de forma que en 2024 se pase a celebrar el LII acto de Concurso y Exaltación que sigue constituyendo la mayor concentración de cofrades después del Santo Entierro.

CULTURA Y PROMOCIÓN

Diferentes actividades culturales tuvieron lugar con desigual continuidad, de las que se hace referencia en el artículo "60 años de actividades culturales y promocionales", escrito por Carlos Pardos Solanas, en el ya citado número 10 de la revista de la Junta.

FINANCIACIÓN

En prácticamente todas las asambleas de las que hay referencias, se observa la misma preocupación. Así podemos saber que durante años se pasaron cuotas a las cofradías integrantes en proporción al número de hermanos y en diferentes cuantías que variaban según las necesidades derivadas de la mayor o menor cuantía de ayudas públicas. Constan relaciones de cofrades remitidas a efectos del cálculo de dichas cuotas.

GESTIÓN

Solicitar autorización de ensayos y recorridos son gestiones que asumió la Junta. A lo largo de los años se reiteran avisos

para que se remita la documentación para su tramitación, así como para que no se acuda individualmente a las administraciones.

ORGANIZACIÓN INTERNA A PARTIR DE 1973

LA JUNTA DE GOBIERNO

En la revista de 2010 hago mención del primer reglamento de la Junta, en el cual los cargos lo eran en función del que ocupaban en la Hermandad de la Sangre de Cristo. Como presidente de la Junta había ejercido, desde la fundación, su Hermano Mayor, D. José María García-Belenguer García, hasta 1975 en que fallece. Siendo D. José María García-Belenguer Valdés quien le sucedió desde dicha fecha. Únicamente el tesorero era cargo electivo, elección que recayó sucesivamente en los hermanos mayores de la Entrada hasta 1981. Consiliario de la Junta era asimismo el de la Hermandad.

Se guarda el escrito de convocatoria de 19 de enero de 1967, para celebrar asamblea el 24, con un punto sobre reforma de estatutos. Sin que conste nada más sino que, en fecha 23 de febrero del año siguiente, seguía pendiente según una nota en archivo.

¿Con qué régimen interno se restableció la Junta en 1973? Todo indica que continuó vigente el reglamento fundacional de 1949. En acta de asamblea de 16 de diciembre de 1985, se refleja un comentario del presidente de la Junta, D. José María García-Belenguer Valdés, respecto de un proyecto de reglamento presentado por D. José Antonio Balaguer Montairón, hermano mayor del

Prendimiento, con la firma de los demás hermanos mayores. Las cuestiones que tenían un carácter central en el proyecto, según manifestaciones recogidas en ese acta y sucesivas son las siguientes:

- Mantener la presidencia de la Junta Coordinadora en la persona del hermano mayor presidente de la Sangre, siempre que estuviera presente, suscitándose la cuestión de si, en caso necesario, podía delegar en otro miembro de la Hermandad o bien ser sustituido por el hermano mayor más antiguo o electo por los hermanos mayores.
- Cubrir el puesto de secretario de la Junta por elección en lugar de ser nato por su condición de miembro de la Hermandad.
- La aprobación previa, por parte de la Hermandad, para el caso de futura reforma de estatutos.
- La creación de un consiliario de la Junta nombrado por el arzobispo.

Tras debatirse en varias asambleas, en la celebrada el 7 de abril de 1986, se acordaron las modificaciones de los estatutos, pasando a la aprobación del arzobispo que los rubricó el 7 de mayo.

En el archivo de la Junta hay dos borradores de proyecto de reforma. De su lectura y comparados con el texto finalmente aprobado, que consta de trece artículos y una disposición final, se deduce un esfuerzo por llegar al acuerdo. Así, en los estatutos de 1986, la presidencia de la Junta la siguió ostentando el hermano mayor de la Sangre de Cristo que podía

delegar en un miembro de la junta de gobierno de la Hermandad. Pero se creó el cargo de vicepresidente, elegido por los hermanos mayores que, en caso de ausencia del presidente o de su delegado, asumiría "las funciones presidenciales", cuyo contenido no se detalla. Se añade, en cambio, como funciones del vicepresidente que "... y además, coordinará con poder decisorio las Comisiones de Trabajo que sean creadas en la Junta Coordinadora informando de las resoluciones al Presidente". Tanto el vicepresidente como el secretario, el tesorero ya lo era, serán, a partir de ese momento, elegidos para un periodo de tres años. Los cargos van vinculados a la condición de hermano mayor de forma que, caso de cesar, se debe proceder a una nueva elección.

En asamblea de 3 de junio de 1986, se procedió a la elección de los primeros cargos electos, según los nuevos estatutos, cargos que se renovarían sucesivamente.

COMISIONES

Existe un primer antecedente documentado de comisión para el pregón, constituida según acta de asamblea de 17 de marzo de 1957 e integrada por Sangre, Nazareno, Prendimiento, Camino del Calvario y Entrada, precisamente para estudiar la propuesta de esta cofradía con vistas a celebrar un pregón de la Semana Santa. Y, sin duda, hubo otras comisiones.

Con los estatutos nuevos, en asamblea de 26 de mayo de 1986, se crearon comisiones de financiación o económica, instrumentos, cultos, coordinación de procesiones, pregón, vigilia pascual, Proyecto Hombre y de relaciones públicas. En reunio-

nes de junta de gobierno de 9 y 16 de junio de 1986 se añadió una comisión de actividad cultural, social y recreativa. Tras la elección de junta en fecha 23 de mayo de 1989, se redujo el número pasando a ser de pregon y exaltación de instrumentos, de financiación y economía, de coordinación y asesoramiento de procesiones, de relaciones públicas y la cultural, social y recreativa.

PRESIDENCIA ELECTIVA

La siguiente reforma, aprobada por el arzobispado en fecha 17 de junio de 1998, extendió la condición de electivo al cargo de presidente, desvinculó los cargos de Junta de la condición de hermano mayor, que pasaron a ser elegibles, para mandatos de cuatro años, y reelegibles una vez, y añadió, como cargos, los vocales designados por el presidente.

Como parte que fui de la comisión que elaboró los estatutos de 1998, puedo decir que se discutió la forma de dar reconocimiento a los méritos de la Hermandad, decana de las cofradías, sin cuya participación y aquiescencia este desarrollo de la Semana Santa de Zaragoza no habría sido posible, y a su entonces presidente, D. José María García-Belenguer Valdés, sobre cuyas virtudes cristianas, carácter conciliador y constructivo, cabría extenderse ampliamente. Finalmente prevaleció que el hermano mayor de la Sangre ostentase la condición de presidente de la asamblea de hermanos mayores y ocupase lugar preferente en todos los actos de la Junta.

Lejos de suponer tales cambios un menoscabo de la Hermandad, se produjo su auge en los años siguientes. La Herman-

dad que, al igual que las demás cofradías, había sufrido un bache en la participación, conoció un incremento en el número de hermanos receptores miembros a su vez de las demás cofradías. La excelente relación se puso de manifiesto, en años sucesivos, con la participación masiva de cofrades y cofradías en la procesión del Santo Entierro, en la celebración del bicentenario del rescate del Cristo de la Cama o en la recogida masiva de firmas para instar el mantenimiento del servicio de recogida de cadáveres. Al tiempo siguió recibiendo una larga serie de reconocimientos tanto públicos como privados.

Por lo que a la Junta Coordinadora se refiere, el primer presidente electo fue D. Pedro Hernández Navascués, elegido para dicho cargo en fecha 24 de noviembre de 1998, que ocupó hasta 2006. Sobre la base de la herencia recibida, la Semana Santa tuvo un gran impulso en los años siguientes.

Así se firmaron convenios con la DPZ en 1999. Con motivo de la fiesta de Cristo Rey, nombrado patrono de la Junta, se entregaron las primeras medallas a personalidades o entidades colaboradoras, a los hermanos mayores y cargos cesantes. Para los diferentes actos de Junta fue confeccionado un guion representativo. En lo cultural comenzaron los ciclos de actos en El Corte Inglés y la edición de la revista o boletín anual. En el terreno de la promoción, primero se celebró la presentación de la Semana Santa a los medios de comunicación en espacios privados pasando posteriormente a realizarse en el Salón de Recepciones del Ayuntamiento,

llegando a organizar actos de promoción en Madrid y en la FITUR. En 2002 fue declarada la Semana Santa de Zaragoza como Fiesta de Interés Turístico Nacional. Como colofón, la Junta organizó el V Congreso Nacional de Cofradías en 2006, exposiciones, publicaciones, ...

REFLEXION FINAL

Con motivo de la entrega del galardón "Tercerol" del año 2014, que otorgó la Asociación para el Estudio de la Semana Santa a fray Carlos Amigo Vallejo, que fue cardenal y arzobispo de Sevilla, me manifestó que no le gustaba el añadido "Coordinadora" a nuestra Junta de Cofradías. Observación que volvió a reiterar en el I Encuentro Nacional de Cofradías de la Entrada. La razón estriba en que entendía que una entidad eclesial, como la Junta, que agrupa a las cofradías de Semana Santa, no puede limitar su función a coordinar, aunque sea una de sus tareas, sino que le corresponde como labor principal cuidar y alimentar la espiritualidad de los cofrades.



El nuevo paso de la Santa Faz

Cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica



En el año 2019 el Capítulo General Ordinario de la cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica, dio luz verde a la elaboración de un proyecto para realizar un nuevo paso titular. Tras más de un año de intenso trabajo por parte de la comisión, creada a tal efecto, la cofradía, reunida en capítulo general extraordinario,

aprobaba el proyecto presentado. Habían pasado meses de intensos debates, lluvias de ideas, cambios de opinión, definición de necesidades y por fin podíamos empezar.

En lo primero que trabajó la comisión, fue en definir qué queríamos y qué necesitábamos. Hasta el momento, simplemente había sido un rumor,

que se dejaba oír, de vez en cuando, en ensayos, reuniones, celebraciones... Se había convertido casi en habitual, el que alguien dijera "¡Podíamos hacer un paso nuevo!".

Aquellas reuniones previas fueron momentos muy interesantes, en las que tuvimos que plantearnos incluso, la interpretación correcta de la propia



Detalles de la pierna y la rodilla del Cristo

y singular advocación de la cofradía, para después poderla plasmar plásticamente en un conjunto escultórico procesional.

La advocación de nuestra cofradía, recoge el momento en el que Jesús avanza con la Cruz, camino de la crucifixión, y tras la primera caída abraza la cruz de la redención. Esa es nuestra advocación titular y principal "Cristo Abrazado a la Cruz", y es en torno a la cual debe girar la espiritualidad de la cofradía.

Sin embargo, la cofradía nació con el propósito de recuperar la figura de la Verónica, personaje muy presente en la Semana Santa de otras ciudades y pueblos de España, y que en Zaragoza pasaba desapercibida.

La Verónica ocupa un lugar privilegiado en la Basílica de San Pedro del Vaticano.

La escena en la que la Verónica enjuga el rostro del Señor en la Vía Dolorosa, constituye la VI estación del Vía Crucis, y a pesar de estar presente en cientos de obras de arte, o incluso ostentar un lugar privilegiado en la Basílica de San Pedro del Vaticano, el episodio, no aparece como tal en los Evangelios. Son los llamados evangelios apócrifos, la tradición, la piedad popular y el hecho de que exista la reliquia de la Santa Faz (hay varias), las que hicieron necesaria la aparición de esta escena, en la que en medio de la multitud, la Verónica se hace un hueco, le tiende a Jesús su velo y enjuga su sudor y lágrimas, siendo este momento, el único gesto de compasión que sucede en toda la subida al Gólgota.

Nuestro nuevo paso titular, por tanto, tenía que representar a Cristo Abrazado a la Cruz, y a la Verónica con la Santa Faz,

pero era necesario contextualizar la aparición de la Verónica tanto estéticamente como catequéticamente, y para ello había que adecuar la escena al relato evangélico.

"Le seguía una multitud del pueblo y mujeres, que se dolían y lamentaban por Él"
Lucas 23, 27

De esta manera, y aconsejados por nuestro consiliario, recurrimos al Evangelio de Lucas, quien nos dice que: "a Jesús le seguía una multitud del pueblo y mujeres, que se dolían y lamentaban por Él".

Ahí, en esa cita, cobraba sentido. Una de esas mujeres de Jerusalén, una de aquellas que el Evangelio nos narra que lanzaban lamentos por Jesús, que se compadecían por Él, fue la Verónica.

"No lloréis por mí, sino por vuestros hijos"

De esta manera, quedó perfilada la idea de que en el Paso nuevo, además de las dos imágenes titulares de la cofradía, habría que incluir otras dos mujeres, que junto con la Verónica representarían a las llamadas santas mujeres de Jerusalén. Para añadir dramatismo a la escena, una de ellas llevaría en sus brazos a un niño culminando así la cita evangélica "No lloréis por mí, sino por vuestros hijos". Por último, las figuras de dos soldados romanos, uno de ellos a caballo, completarían el conjunto procesional.

Las imágenes, de vestir, serán tallas en madera de cedro real, estando completamente talladas las imágenes del Señor y los romanos. Las imágenes

de la Verónica y de las Mujeres, son tallas de candelero, con los cuerpos esbozados en madera, completamente anatomizado, en las que la talla y policromía se concentra en bustos, manos y pies.

El joven imaginero Víctor Carazo, es el autor de las nuevas imágenes.

El siguiente paso, fue buscar un imaginero. Contactamos con varios, de distintos puntos de la geografía española, pero finalmente volvimos a apostar por un talento aragonés: don Víctor Carazo, quien nos facilitó rápidamente ideas, bocetos y se mostró muy interesado en hacer realidad nuestro proyecto.

Una vez realizado el boceto y proyecto, y con el visto bueno de la comisión para el paso nuevo y de la junta de gobierno, fue presentado y aprobado por el Capítulo General de la cofradía, y presentado para su visto bueno a la comisión de patrimonio del Arzobispado.

El nuevo paso titular, es un proyecto de gran envergadura para una cofradía pequeña como la nuestra, por lo que la comisión, sistematizó, finalmente, varias fases para la ejecución.

Las primeras imágenes que verán la luz en 2023, son las del Señor Abrazado a la Cruz, la Verónica y un soldado romano.

De esta manera, y siguiendo los tiempos establecidos, el próximo Jueves Santo de 2023, la cofradía estrenará en su procesión titular las imágenes del Señor Abrazado a la



Carroza de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Paz (Calatayud)

Cruz, la Verónica y el soldado romano delantero. En los sucesivos años, se irán añadiendo las distintas imágenes antes descritas.

Para este primer año, las nuevas imágenes, procesionarán en la actual carroza de la cofradía, cuya greca y faroles fueron tallados, policromados y dorados por los escultores Clavero en 2007.

La imagen de Cristo Abrazado a la Cruz fundacional, seguirá saliendo en las procesiones de la cofradía.

El proyecto contempla, que cuando esté completo el misterio, se realice una nueva carroza acorde con las dimensiones del conjunto procesional. Esta carroza, se destinará a la imagen de Cristo Abrazado a la Cruz de Clavero, nuestra imagen fundacional, que será la que presida la procesión del Vía Crucis de Martes Santo, y que asimismo, saldrá en la procesión titular de Jueves Santo.

La colaboración de la Cofradía del Señor Atado a la Columna de Zaragoza y la del Santísimo Cristo de la Paz de Calatayud ha sido imprescindible.

Mientras tanto, para 2023, la imagen de Cristo Abrazado a la Cruz de Clavero, saldrá en la carroza antigua de nuestra cofradía hermana del Santísimo Cristo de la Paz y Santo Lignum Crucis de Calatayud, que amablemente nos han cedido y que desde estas líneas aprovechamos para darles las gracias por su colaboración.

Igualmente, agradecemos enormemente a la R.P.A.I.F.P. Hermandad y Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor, su colaboración y ayuda, ya que nuestro nuevo paso titular, se incorporará a la procesión titular de Jueves Santo, desde su sede, la Iglesia de Santiago el Mayor.

La Antigua Cofradía del Ecce Homo *en cinco grabados*

La devoción al Ecce Homo suscitó a lo largo de los siglos la edición de un gran número de grabados y, además, tenemos la suerte de conservar no solo noticias sobre ellos sino ejemplares y reproducciones de diversas épocas. Con motivo de su setenta y cinco aniversario, la actual cofradía penitencial editó una carpeta con cinco estampas seleccionadas que ilustraran este relevante aspecto de su etapa devocional.

En 1867, apenas seis años después de su fundación, tenemos la primera noticia de la adquisición de láminas por la cofradía. ¿Por qué eran tan importantes? Hoy, cuando podemos conseguir inmediatamente cualquier imagen y llevar miles de ellas en nuestro teléfono móvil, se nos hace difícil pensar que, hasta no hace tanto, las reproducciones de las devociones eran un bien muy preciado que se cuidaba y conservaba con esmero.

Comentaremos brevemente cada uno de estos cinco grabados seleccionados.

Grabado 1. Esta lámina es una xilografía, es decir una impresión realizada a partir de una matriz tallada en madera que, con toda probabilidad, fue realizada en el siglo XVIII. Recoge los gozos que se cantaban todos los años en la fiesta principal de la cofradía, la Santa Corona de Espinas del 10 de mayo, e incluye una imagen del Ecce Homo. Se rodea con una orla con motivos típicos decorativos vegetales; el impresor elegiría de entre



los que tenía en su taller los que mejor se adecuaran.

Se trata de una representación de carácter sencillo, con los gruesos y sencillos trazos típicos de la xilografía que dan a las láminas un aire muy popular. Esta plancha fue muy usada, se observa que estaba deteriorada, agrietada verticalmente, y se seguía usando; era costoso encargar una nueva.

Llama la atención que se trata de una lámina que no reproduce los rasgos, ni siquiera aproximados, de nuestra imagen. De hecho, se utilizó como modelo un grabado calcográfico de Joan Huberti, grabador flamenco del siglo XVII. No preocupaba la reproducción fiel del original sino, más bien, que la lámina captara la esencia de la imagen. Aquí, se transmite bien el sentimiento de abandono y soledad del momento de la pasión, sólo el halo de rayos alrededor de la cabeza es referente de su divinidad.

Grabado 2. Al igual que las siguientes láminas, nos encontramos ante un grabado calcográfico, realizado mediante la impresión de una plancha de cobre que ha sido previamente trabajada mediante las técnicas del buril y del aguafuerte, es decir mediante incisiones en la plancha y el tratamiento con ácido.

Este grabado fue impreso a partir de una plancha encargada en 1755 a Braulio González, uno de los mejores grabadores activos en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVIII. Representa al Ecce Homo en una imagen frontal reproduciendo meticulosamente su posición y portando caña y manto. El autor se acerca a una representación más veraz, pero no dudó en adaptar a su gusto tanto el tronco como el rostro y cabeza del Cristo y no siguió las formas del gótico, sino que las adaptó adaptándolas al gusto de su época. La imagen se rodea por una espesa orla de pleno estilo rococó.



Semana Santa en Zaragoza

Este grabado se conserva en el Museo de Zaragoza, institución que nos ha proporcionado una copia fotográfica de José Garrido.

Grabado 3. No mucho después se debió de realizar una versión simplificada y de menor tamaño de la plancha de Braulio González, se trata de la estampa que ocupa la parte superior de un nuevo impreso, en este caso con el texto de las indulgencias concedidas por el papa Inocencio XI el 15 de julio de 1682. Esta extensa relación de gracias espirituales concedidas a los cofrades, fue impresa en repetidas ocasiones. En una época en la que había mucha preocupación por el pecado y la culpa personal, era un gran aliciente tener tantas oportunidades de ser perdonado por ser cofrade.



El aspecto del Cristo es muy parecido. La mayor diferencia está en la corona de espinas que está formada por ramas más gruesas, curiosamente más parecida a la original. También es algo diferente el aspecto del rostro, menos sereno. El marco es una versión muy simplificada con los mismos motivos.

Grabado 4. La siguiente lámina está firmada por J. G. Lafuente; el investigador Luis Roy



identificó al autor como José Gabriel Lafuente y la dató en la última década del XVIII o primer tercio del XIX.

Podría corresponder con el pago que tenemos documentado en 1821 por abrir una lámina nueva de bronce. Lafuente estuvo muy activo en Zaragoza en esa época y conservamos bastante obra suya, pero tenemos muy poca información sobre su biografía.

Nos encontramos, una vez más, ante una imagen frontal e idealizada del Ecce Homo colocado sobre el mismo pedestal que en las anteriores láminas. El manto cae de forma más rígida, marcando pliegues casi paralelos, y la orla rococó desaparece siendo sustituida por un sencillo marco lineal, vemos como la propagación de la devoción se va adaptando a las sucesivas modas artísticas. Un gran halo surge de la divina cabeza que se convierte en una gran aureola de rayos concéntricos que enmarca la mitad superior de la imagen.

Grabado 5. Se trata del último grabado que conocemos y que se realizó con motivo de la construcción del templete de Tomás Llovet en 1823 para albergar la sagrada imagen, sus-

tituyendo el anterior retablo barroco. Reproduce el aspecto del nuevo conjunto, incluyendo el altar con su sagrario y los ángeles que lo escoltan a los lados. Varias inscripciones nos dan gran cantidad de información: la plancha fue abierta por Tomás Rocafort en Valencia en 1828 siguiendo el dibujo del arquitecto Antonio Vicente. Es un trabajo de gran calidad, que muestra con gran detalle y una extrema pureza de líneas el diseño de Llovet.

Tomás Rocafort y López es un artista valenciano que trabajó durante la primera mitad del siglo XIX y tuvo gran relación con Zaragoza y la Academia de San Luis, realizando obras para diversas instituciones aragonesas.

Estos grabados fueron estudiados por el gran investigador de este arte en Zaragoza, Luis Roy Sinusía, dentro de sus dos completos trabajos publicados por la Institución Fernando el Católico en 2006 (siglos XVIII y XIX) y en 2013 (siglo XVII). Posteriormente, en 2015, les dedicó un artículo monográfico en la revista Tercerol de la Asociación para el estudio de la Semana Santa con nuevas aportaciones. Hemos podido añadir algunos datos obtenidos de la revisión del archivo de la cofradía.



El Santísimo Ecce Homo y sus mujeres



Cuando allá por 1681, antes del 1 de mayo, la imagen del Santísimo Ecce Homo volvió a reclamar la mirada y a acrecentar las devociones de los zaragozanos, hubo una mujer, María Herrer, la esposa del sacristán de San Felipe, quien se convirtió, muy probablemente, en la mayor difusora de la devoción y propagación del culto hacia este "Divino Simulacro". Esta es la primera mujer de la que tenemos noticia relacionada directamente con nuestra venerada imagen de San Felipe, siendo un pilar fundamental en la creación y consolidación de la Cofradía desde el primer momento. Otra mujer vinculada con nuestra devoción será, ya poco más de un siglo después, Bárbara de Arias, quién donará la famosa caña de oro que luego hubo de ser rescatada mediante el pago correspondiente, al ser incautada por la administración francesa en 1809, tras finalizar el segundo sitio. Pero esta es otra apasionante historia digna de ser contada en otro momento.

Desde 1948, año en que la Cofradía es de nuevo refundada, hasta 1971 transcurren 24 años y hasta 1973, 25. El lector se preguntará a que se debe esta sustracción de años. La respuesta es la siguiente: son los años de diferencia que existen entre la refundación y la aprobación en capítulo de la entrada de hermanas a la Cofradía. La fecha de 1973 hace referencia al año en que, por fin, se hizo patente la presencia de las mujeres dentro de la procesión, aunque no lo hicieron formando parte de las filas, sino detrás del paso, ataviadas con abrigos y prendas negras. La dificultad para poder encontrar

el mismo satén negro que llevaban los hábitos masculinos desde el principio, desde 1948, hizo que la primera procesión de nuestras hermanas hubieran de realizarla sin el atuendo reglamentario. Por lo tanto, en el 2023 estamos de nuevo de celebración al cumplirse los 50 años de la primera salida de hermanas en las procesiones de Semana Santa del Ecce Homo

Vestir el hábito del Ecce Homo, sin ningún tipo de distinción ni diferencia con el que portaban los hombres, fue un objetivo que tuvieron claro desde que empezaron su pugna para poder formar parte de la Cofradía. Aquellas pioneras llevaban años llamando a la puerta, pero no se les dejaba formar parte de manera plena.

Ellas sí que colaboraban en todo aquello en lo que eran requeridas, fundamentalmente porque eran familiares de los hermanos, pero querían más, mejor dicho, querían ser uno más.

Los hermanos, antes de la admisión, habían confeccionado un proyecto proponiendo un hábito inspirado, para prenda de cubrir el rostro, en los velos que portan la sección de velas femenina del Nazareno, o el velo de luto de la Congregación de Esclavas o formar una sección aparte saliendo de mantilla. La respuesta fue tajante, "¡¡¡NO!!!". ¡Hábito y hábito de tercerol! Y así fue como se les impuso en aquel Miércoles Santo de 1974.

Desde el primer momento, las mujeres del Ecce Homo tuvieron representación en la Junta de Gobierno de la Cofradía. Las dos primeras representantes fueron Olga Mercader Gavín y Ascensión Gutierrez Sariñena, conformando la Junta de Señoras dentro de la Junta de Gobierno de La Cofradía. Esta sección desaparecería con el paso del tiempo.

Extrapolando el estudio de la integración de las mujeres al resto de Cofradías Zaragozanas, se observa que, fundamentalmente, es desde finales de los años 60 y principios de la década de los 70, cuando se abren los brazos de las hermandades para acoger al elemento femenino entre sus filas. Algo que sin duda ha hecho prosperar y ha permitido que algo tan importante como son los núcleos familiares, compartan de esta manera sus devociones, prácticas cristianas, y vivencias dentro de un mismo entorno cofrade.

Por supuesto, la participación femenina en todas las cofradías donde se ha admitido, ha hecho florecer y ha enriquecido las distintas secciones que conforman el organigrama de las cofradías y, claro está, a la Semana Santa zaragozana. Todo ha sido a base de ilusión, esfuerzo y sacrificio, de dar primero para recibir después el merecido don de la acogida.

Ciclo de Actividades Culturales de la Junta Coordinadora de Cofradías año 2022.

Ámbito cultural de El Corte Inglés



Como en años anteriores, la Junta Coordinadora de Cofradías celebró durante la cuaresma del año 2022, el XXII Ciclo de Actividades Culturales en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Como se hizo el año anterior, las charlas se retransmitieron a través del canal de youtube de la Junta Coordinadora y, por fin, volvimos a disfrutar de presencia de público en la sala.

La primera jornada, tuvo lugar el martes 15 de marzo, y participó la Hermandad de la Virgen de los Dolores con una interesante charla titulada **"del comercio gremial a la devoción mariana"**. Fernando Saldaña, Jorge Gracia y Miguel Estrada explicaron, acompañados de diversas fotografías históricas, los orígenes de la Hermandad, y los actos conmemorativos que se celebrarían con motivo del 500 aniversario de la fundación de la cofradía. En la segunda parte de la jornada, tuvieron lugar los sorteos para determinar el orden de participación en la XIX Exaltación Infantil y en el XLVII Concurso Exaltación de Instrumentos de la Semana Santa de Zaragoza

La segunda jornada del ciclo, se celebró el 21 de marzo. En la primera parte, José Luis Oliván y Pedro Elípe, miembros de la Cofradía del Santísimo Ecce Homo y Nuestra Señora de las Angustias, explicaron





en la charla titulada **"75 años siguiendo sus pasos"**, los orígenes de la Cofradía y los actos programados para celebrar su 75 aniversario. Para finalizar su exposición, proyectaron un interesante video con imágenes de la Cofradía. La segunda parte de la jornada contó con la participación de la Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía y, con las intervenciones de Miguel Ángel Lasarte, Carlos Martínez y Enrique Martínez presentaron la charla **"75 aniversario Cofradía de la Eucaristía: de los orígenes de la Cofradía a la Cofradía actual"** donde, acompañados de una serie de diapositivas, hicieron un repaso por toda la historia de la cofradía desde sus orígenes a la actualidad.

Por último, el 30 de marzo, comenzó la jornada con una interesantísima mesa redonda sobre **"La JOHC y los jóvenes cofrades en la sociedad actual"**, en la que intervinieron Rebeca de la Sierra, Ignacio

Orús, Natalia Cáncer y Guillermo Carreras contando sus experiencias en la JOHC de Valladolid, la relación entre cofrades jóvenes y adultos, cómo intensificar la vida cofrade el resto del año, la unión entre cofrades y parroquias, y los cambios en la iglesia. Por último, y como colofón a estas jornadas, se presentó el nº 22 de la **"Revista Semana Santa en Zaragoza"**, editada por la Junta Coordinadora de Cofradías, y en cuya presentación participaron Mariano Julve, Jorge Sesé e Ignacio García Aguaviva. Como es tradicional, junto con la proyección del video de la revista, se repasaron los artículos que la componían.

Los videos de todas estas charlas, están disponibles en el canal oficial de youtube de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza:

<https://www.youtube.com/JuntaCofradiasZGZ/streams>

Medallas



COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN

Color del Cordón: Blanco

Material: Aleación metálica y, opcionalmente, de plata.

Descripción: La medalla, troquelada, reproduce el escudo de la Cofradía, formado por un óvalo con el pilar en el centro con la cruz de Santiago superpuesta, corona de reina en la parte superior, el león emblemático de la ciudad de Zaragoza al pie de la columna, enmarcado el conjunto por dos palmas, a cuyo extremo inferior se sitúa la inscripción Hosanna Filio David.

Origen y Evolución: En los Estatutos fundacionales de 1938, no se hacía mención ni del escudo ni de la medalla por no haber sido aprobado todavía su diseño. El escudo fue concebido por don Gabriel Oliván y diseñado por los Hermanos Albareda.

Las primeras medallas, en número de doscientas, fueron encargadas al industrial Pedro Faci el 17 de junio de 1939.



COFRADÍA DE LA INSTITUCIÓN DE LA SAGRADA EUCARISTÍA

Color del Cordón: Amarillo y blanco.

Material: En la historia de la Cofradía las ha habido de hierro niquelado, de aluminio y actualmente de zamak niquelado.

Descripción: La medalla de la Cofradía lleva en el anverso el Santo Grial y en el reverso la leyenda "Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía, Zaragoza", y pende en el pecho, encima de la túnica y debajo de la capa y del capirote o tercerol.

Particularidades: La medalla es impuesta a los nuevos hermanos por el Consiliario en compañía del Hermano Mayor, normalmente en la Eucaristía que se celebre en Cuaresma el día del Capítulo General Ordinario, momento en el que se lee por uno de los aspirantes el juramento; y es portada en todas las convocatorias oficiales, ya sean procesiones, Eucaristías, Capítulos, y en especial cuando está presente el Guion de la Cofradía, también cuando se está representando a la Cofradía.



REAL COFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR EN LA ORACIÓN DEL HUERTO

Color del Cordón: Cordón bicolor de tres cabos marrón y beige. El nudo puede ser de color marrón o marrón/beige o metal plateado.

Material: Hay de dos tipos de metal plateado y de plata de ley.

Descripción: En un óvalo en el centro está representado el cáliz de la amargura, rodeado por una rama de olivo y una palma alrededor del óvalo, y la leyenda COFRADÍA DE N. S. EN LA ORACIÓN DEL HUERTO ZARAGOZA.

Descripción: En principio el cordón era de un color rosa palo/maquillaje. Solo se utilizaba en los actos sin hábito, puesto que el hábito llevaba un escudo pectoral, en los años 70 se decidió suprimir este y utilizar la medalla

Particularidades: Es de uso obligatorio en los actos de la Cofradía o que se represente a esta, para todos los hermanos que se les impone el día de Lunes Santo, segundo día del triduo. El Hermano Mayor lleva el cordón tricolor, marrón, beige y dorado y el nudo dorado.



REAL Y CALASANCIA COFRADÍA DEL PRENDIMIENTO DEL SEÑOR Y DOLOR DE LA MADRE DE DIOS

Color del Cordón: Azul marino y blanco.

Material: Metal, color plata.

Descripción: La medalla consiste en la faz de Cristo en la Pasión rodeada de unos cordones entrelazados, símbolo del prendimiento, y el reverso el anagrama de la Virgen y un corazón con siete espadas, tal como se representa también en el escudo de la Cofradía.

Origen y Evolución: La medalla ha tenido desde su origen en 1947 el mismo diseño. Su diseño original y representativo del Prendimiento, cordones entrelazados alrededor de la faz de Cristo y el Dolor de la Madre de Dios, representado en el corazón con los puñales, ha hecho posible que la medalla represente claramente a la Cofradía. La única curiosidad es que, durante un tiempo, los reversos de las medallas iban numerados. Con el crecimiento del número de hermanos, se dejaron de numerar. Además, el cordón era azul marino.

Particularidades: La medalla es la misma para todos los hermanos.

Se impone a los Hermanos en la eucaristía del primer capítulo de cuaresma, tras darse de alta. Su uso se restringe a actos oficiales de la Cofradía y actos litúrgicos.



HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO SEÑOR JESÚS DE LA HUMILDAD ENTREGADO POR EL SANEDRÍN Y DE MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE

Color del Cordón: Negro.

Material: Metal plateado.

Descripción: Nuestra medalla lleva en el anverso el escudo de nuestra Hermandad, formado por dos óvalos, uno con el anagrama JHS y el corazón traspasado y el otro con la cruz de San Juan, rematados ambos por el anagrama de María, la corona de su realeza y el viril sacramental en su parte superior, y dos palmas entrelazadas en la parte inferior, rodeando el conjunto. El emblema está basado en el de la Hermandad de la Candelaria de Sevilla.

Origen y Evolución: Nuestra medalla actual, deriva de un prototipo inicial usado en el momento de la refundación de la Hermandad, que consistía simplemente en una Cruz de san Juan blanca, con el mismo cordón negro que llevamos en la actualidad.

Particularidades: En la Jura de Reglas a los hermanos mayores de 16 años se les impone la medalla en el cuello, y a los menores de esa edad se les entrega en la mano. Cuando ya llegan a la edad de 16 años, vuelve a la jura de reglas para que se les imponga en el cuello.



COFRADÍA DE JESÚS DE LA SOLEDAD ANTE LAS NEGACIONES DE PEDRO Y SAN LAMBERTO

Color del Cordón: Verde y blanco crema.

Material: Material zamak: Es una aleación de zinc con aluminio, magnesio y cobre, y bañada en latón oxidado.

Descripción: Es un óvalo que en su cara principal hay una imagen de San Lamberto, y otra un poco más pequeña de la Virgen del Pilar. A los pies de San Lamberto hay una cinta verde con su nombre. En el reverso, hay una inscripción con el nombre de la creación de la "Cofradía de San Lamberto y Virgen del Pilar, Miralbueno 1922".

Origen y Evolución: Desde la fundación de la cofradía en 1922 seguimos utilizando la misma medalla.

Particularidades: Nuestra cofradía dispone de una única medalla que es la misma para todos los cofrades.



Medallas



REAL, PONTIFICIA, ANTIQUÍSIMA, ILUSTRE, FRANCISCANA Y PENITENCIAL HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y DE NUESTRA SEÑORA DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR

Color del Cordón: Cordón trenzado de color rojo.

Material: Esmalte y plata.

Descripción: La medalla está formada por un escudo ovalado realizado en esmalte de fondo blanco, sobre el que se dibuja una columna lisa situada en palo, aislada y alta, de color marrón, con equino y base circulares. En la parte superior, lleva una argolla metálica que sujeta una soga de sable situada en palo, con el extremo izquierdo más largo que el derecho. Por detrás de la columna, se cruzan en sotuer dos varas que llevan atadas cada una tres látigos, que terminan en una bola de plomo. Alrededor del mismo, lleva una orla plateada timbrada por una corona real también en plata.

Origen y Evolución: Han existido diferentes tipos de medallas: La original de plata con esmalte, una medalla más pequeña para las mujeres, y varios tipos de medallas metálicas que se han ido cambiando y mejorando hasta el modelo actual.

Particularidades: Además de la medalla de plata, existe un modelo de medalla metálica, de un precio sensiblemente inferior, que presenta la misma simbología que la primera, ya que es el emblema de la Cofradía, aunque ésta sin colores ni esmalte.



COFRADÍA DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS

Color del Cordón: Morado.

Material: Metal plateado.

Descripción: La medalla de nuestra Cofradía es plateada y de forma ovalada vertical. En su anverso figura en bajorrelieve la imagen del Cristo Coronado de Espinas de nuestro paso titular que porta los tres elementos de la burla: la corona, el manto y la caña. La imagen queda enmarcada con una orla apergaminada. En el reverso aparece nuestro emblema y la leyenda «Cofradía de la Coronación de Espinas-Zaragoza».

Origen y Evolución: Nuestra medalla actual, deriva de un prototipo inicial usado en el momento de la refundación de la Hermandad, que consistía simplemente en una Cruz de san Juan blanca, con el mismo cordón negro que llevamos en la actualidad.

Particularidades: La medalla infantil es redonda y plateada. Con un relieve del rostro de Jesucristo Coronado de Espinas rodeado del nombre de la Cofradía y Zaragoza, en el anverso. En el reverso, figura el emblema de la Cofradía y las fechas 1951 (fundación) y 1976; pues, se aprovechó el molde de unas medallas que se hicieron con motivo de las bodas de plata de la Cofradía.



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO ECCE HOMO Y NUESTRA SEÑORA DE LA ANGUSTIAS

Color del Cordón: Cordón trenzado de color negro y plata.

Material: Actualmente de una aleación de metales.

Descripción: En el anverso lleva el emblema de la Cofradía, que consiste en los atributos de la Pasión de Cristo. Sobre la Cruz, la Corona de Espinas. En la parte superior de la Cruz, y dentro de ella, uno de los clavos. Dentro de los brazos de la Cruz, dos clavos, uno a cada extremo. En el centro de la Cruz, cartel con la palabra INRI. En la parte interna inferior, el Crismón o Anagrama de Cristo, y en el pie de la Cruz, los azotes o flagelos cruzados en forma de aspas. El emblema es de color plata sobre fondo negro. En la parte externa, rodeando la medalla, lleva un cordón de color plata.

Origen y Evolución: La medalla tiene el diseño original indicado en la descripción de la medalla, que se aprobó en el Capítulo de fecha 27 de marzo de 1955. En sus orígenes era de alpaca. Ha habido momentos en que el reverso de la medalla ha figurado el nombre de la Cofradía.

Particularidades: Todos los cofrades llevan la misma medalla, hermanos de número, infantiles y bienhechores. Incluso los Hermanos de Honor la tienen.



COFRADÍA JESÚS DE LA HUMILACIÓN, MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA Y SAN FELIPE Y SANTIAGO EL MENOR

Color del Cordón: La medalla pende del cuello mediante un cordón de seda trenzada con los colores blanco y negro.

Material: Las medallas pueden ser de plata o bien de aleación metálica.

Descripción: En su anverso figura la imagen de María Santísima de la Amargura, mientras que en el reverso lleva la leyenda "Cofradía Jesús de la Humillación, Parroquia de San Felipe, Zaragoza" junto con el escudo de la Cofradía. En el centro, se coloca un aguamanil que representa el lavatorio de manos de Poncio Pilato. En su parte superior, un corazón traspasado por una espada, con una gota de sangre que representa la Amargura de María y, cerrando su parte inferior, flanqueando y entrelazados, una palma y un palo de batán símbolos martiriales de los santos apóstoles Felipe y Santiago el Menor.

Origen y Evolución: El origen de la medalla es el de la creación de la Cofradía, sin que se haya realizado ninguna modificación en la misma.



REAL MUY ILUSTRE, ANTIQUÍSIMA Y TRINITARIA COFRADÍA DE LA ESCLAVITUD DE JESÚS NAZARENO Y CONVERSIÓN DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Color del Cordón:

Material:

Descripción:

Origen y Evolución:



COFRADÍA DE JESÚS CAMINO DEL CALVARIO.

Color del Cordón: Trenzado blanco y granate.

Material: Las medallas pueden ser de aleación metálica o de plata.

Descripción: La medalla sólo tiene anverso. En él figura la imagen de Jesús con la Cruz a Cuestas, orlado con una capilla. Fue realizada por la Joyería y Platería de D. Pedro Faci.

Origen y Evolución: El origen de la medalla esta basado en la medalla de Jesús del Gran Poder de Sevilla. En su diseño inicial no era troquelada y se hicieron con "amadeos" o duros de plata para los 19 hermanos fundadores, las posteriores ya se realizaron troqueladas.

Particularidades: Todos los hermanos llevan la misma medalla y se les impone y bendice a la vez que el hábito.



Medallas



COFRADÍA DE CRISTO ABRAZADO A LA CRUZ Y DE LA VERÓNICA

Color del Cordón: Morado.

Material: Aleación metálica.

Descripción: De forma oval, en el anverso, de manera avenerada, figura el emblema de la cofradía: Una cruz inscrita en otra mayor, de cuyos brazos pende el velo de la Verónica, con la Santa Faz del Señor.

En el reverso, aparece el nombre de cofradía y el año de fundación.



COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN Y LLEGADA DE JESÚS AL CALVARIO

Color del Cordón: Blanco y morado.

Material: De Zamak.

Descripción: La medalla representa el escudo actual de la cofradía aprobado, por la Asamblea General, el día 15 de Febrero de 1998.

Consta de dos óvalos, en los que se representan la imagen de Nuestra Señora de la Asunción y el anagrama que hasta esa fecha venía siendo el escudo de la Cofradía, y que muestra la mano del soldado ofreciendo un vaso de hiel y vinagre a Cristo, todo ello sobre una cruz en relieve. En el centro de los óvalos, se muestra la Custodia, símbolo de los actos parroquiales que celebra la Cofradía en la festividad del Corpus Christi. En la parte inferior, queda reflejado el monograma de MARÍA. Cerrando la composición y por los laterales, se muestran dos adornos florales: A un lado, y como recuerdo a los actos que se celebran el Domingo de Ramos en la parroquia por parte de la Cofradía, se representa la palma. Al otro lado, y cerrado con un círculo, queda representada la hoja de laurel, como recuerdo a la ornamentación de los Pasos de Semana Santa en los primeros años. A modo de cierre, entre estos adornos florales, quedan engarzados en el escudo de la Inmortal Ciudad de Zaragoza, todo ello coronado con el emblema de una corona real.

Origen y Evolución: La primera medalla se aprobó en 1960 y consistía en una cruz de madera con un Cristo Crucificado. En 1985 se aprobó el cambio de anagrama y medalla de la cofradía con forma de óvalo, que representa una mano sujetando un vaso sobre una cruz cristiana. En 1998 se aprueba el diseño de la medalla actual.

Particularidades: Medalla del Hermano Mayor: Es diferente al resto de miembros de la cofradía, es de plata y bañada en oro.



HERMANDAD DE CRISTO DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS Y COMPASIÓN DE NUESTRA SEÑORA

Color del Cordón: Granate y blanco manchado.

Material: Latón dorado brillante.

Descripción: Es el escudo o emblema de la Hermandad, formado por una Cruz de la que cuelga el sudario y representa la fuerza de la vida ante la muerte; sobre ella un cáliz evoca a la Agrupación Musical Getsemaní, fundadora de la Hermandad. A los pies de la Cruz, aparece a la izquierda una corona de espinas y un cirio -símbolo de la Pasión de Cristo y la luz el don divino de la vida- y a la derecha un corazón atravesado por un puñal, en recuerdo de la Compasión de María, advocación Mariana de la Hermandad.

Origen y Evolución: No ha habido ningún diseño previo a este actual.

Particularidades: Ha de ser portada por los miembros de la Hermandad en todos los actos en que participe la misma y no se vista con hábito.

COFRADÍA DE LA EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ

Color del Cordón: Negro, con trenzado simple de dos hebras y ceñidor negro.

Material: Zamak (aleación de zinc con aluminio, magnesio y cobre).

Descripción: Se trata probablemente de uno de los diseños de más tamaño de entre las cofradías de Zaragoza, y de las más pesados. Consta de un óvalo grande, en cuyo anverso, en un relieve considerable, figura el escudo de la Cofradía. En el reverso, la leyenda con el nombre completo de la cofradía y la ciudad, en un peculiar tipo de letra.

Origen y Evolución: Realizada por primera vez en Reclamos Zaragoza S.A., en Cuarte de Huelva, el modelo original, que se mantiene en la actualidad, fue diseñado por los 3 hermanos promotores. En una ocasión se hizo un modelo de prueba, cuyo diseño fue esmaltar de negro brillante el fondo del óvalo. Mas no trascendió.



COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS Y DE SAN JUAN EVANGELISTA

Color del Cordón: Blanco y verde entrelazados, siendo los colores corporativos de la Cofradía que, a su vez, señalan el origen fundacional de la misma, puesto que eran los representativos de la Juventud Masculina de Acción Católica.

Material: Originariamente de plata(en la actualidad se fabrica de níquel).

Descripción: En el anverso, se presenta una escena en relieve que recrea la iconografía de nuestro paso de "La Tercera Palabra", componiéndose por tanto de la efigie de Jesús clavado en la cruz, con la Virgen María y san Juan Evangelista situados de pie a ambos lados. En el reverso, se presenta el crismón circunvalado por una corona de espinas.

En este sencillo diseño, se prescinde de la orla decorativa que se incorporó al emblema definitivamente a partir de 1970, y en la que figuran los elementos simbólicos relativos a nuestro patrón san Juan.

El conjunto queda integrado en una superficie oval que hace las veces de soporte, y cuyo contorno prefigura roleos y formas de pergamino volteado.

Origen y Evolución: En el momento de la fundación, la Cofradía no quiso incorporar una medalla identificativa de la pertenencia de su portador a la misma, puesto que al ser obligatorio que los hermanos fuesen miembros de la JMAC, debía bastar su propia insignia-distintivo. Sin embargo, para los miembros de la Junta de Gobierno que debían asistir a diversidad de actos, se adquirieron en 1943 varias medallas para identificarlos visualmente como representantes de la misma. Dichas medallas fueron acuñadas por el taller Ausió de Barcelona y presentaban la escena del monte Calvario (con Cristo crucificado en el centro y con la Virgen María, María Magdalena, María Cleofás y san Juan, al pie de la Cruz) bajo un modelo que ya era usado por los socios de la Pía Unión de las Tres.



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA AGONÍA Y DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS O DEL SILENCIO

Color del Cordón: Negro.

Material: Madera y metal.

Descripción: Una cruz de color negro, en referencia a nuestra cruz, nuestro Cristo y nuestro hábito, así como el emblema de la cofradía.

Origen y Evolución: Nuestra cruz ha permanecido idéntica desde la fundación de la cofradía en 1944. La idea fue de los hermanos fundadores de dotar un elemento externo diferente, tanto en estilo como en color.



Medallas

COFRADÍA DE LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR Y DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Color del Cordón: Beig.

Material: Metal esmaltado.

Descripción: Abrazo de San Francisco en el anverso, y en el reverso Crucifixión.

Origen y Evolución: En principio era sin esmaltar y luego pasó a ser esmaltada.



COFRADÍA DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ Y LÁGRIMAS DE NUESTRA SEÑORA

Color del Cordón: Morado y blanco.

Material: Latón.

Descripción: Nuestra medalla representa el anagrama de las Congregaciones Marianas, con el significado de "A Cristo por María". Está formado por las letras P y X del crismón -que significan "Cristo"- y la M en referencia a María. La entrega a María, como camino para llegar a Jesús, junto con los Ejercicios Espirituales de San Ignacio, conformaban los pilares básicos de la vida de las Congregaciones Marianas y aunque estas ya desaparecieran y se evolucionara hacia las CVX, la espiritualidad ignaciana sigue guiando a esta cofradía.

Origen y Evolución: No sabemos en qué fecha se hizo la primera medalla, aunque probablemente fuera a mediados de los años cuarenta. Al principio estaban hechas de fieltro de color blanco y morado, de forma hexagonal y con el anagrama de la cofradía. Esta medalla no era portada en los actos oficiales donde se llevará el hábito, sino que se utilizaba en sustitución de este. Es en 1980, cuando comienza el uso generalizado de la medalla como lo entendemos hoy en día, se decide que, a partir de ese año, se bendecirá a los nuevos cofrades la medalla junto con el hábito. En aquel momento, las medallas se comenzaron a realizar en latón en baño, con un diseño del anagrama alargado hacia abajo, haciéndose el metal más grueso unos años más tarde y cambiándose el diseño al actual desde finales de esa década de los 80.



COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD Y DEL SANTO SEPULCRO

Color del Cordón: Rojo, azul y blanco trenzado en igual proporción.

Material: Plata y esmalte

Descripción: Cruz del Calvario, con el anagrama de la Virgen en color azul en el anverso, sobre fondo blanco y orlado en oro. Y este conjunto colocado sobre la Cruz Potenciada del Santo Sepulcro. En el reverso aparece el título de la cofradía

Origen y Evolución: La Cruz del Calvario fue el primer emblema y escudo de la Cofradía desde su fundación en el año 1937. Por concesión de la Hermandad de Tierra Santa, la cofradía completó este conjunto a partir del año 1941 con la Cruz propia del Santo Sepulcro de Jerusalén.

Particularidades: La medalla se usará por los hermanos en los actos propios de la cofradía como misas, capítulos, recepción de nuevos hermanos o vía crucis. Pero nunca en procesión.

Existe también una insignia con el mismo emblema que la medalla, que los cofrades pueden llevar en su traje. Pero que nunca es sustitutivo de la medalla.



CONGREGACIÓN DE ESCLAVAS DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Color del Cordón: Es una cinta de color blanco de 4 cm de ancho.

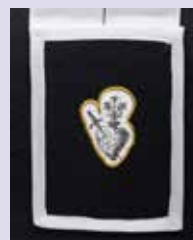
Material: Cartón, tela negra y cinta blanca.

Descripción: Es un escapulario; en la parte delantera, la cinta blanca rodea una estampa que resulta de imprimir una lámina grabada en tabla y que representa una Virgen Dolorosa con corazón de siete espadas y la leyenda "Mater Dolorosa", al pie del grabado.

En la parte trasera sobre el fondo negro de tela tenemos una cinta blanca que enmarca de nuevo un corazón traspasado por una espada.

Origen y Evolución: El diseño parece ser del tiempo de la Fundación año 1886, y se mantiene hasta ahora.

Particularidades: El escapulario para las infantiles únicamente se diferencia en el tamaño, es más pequeño, y la cinta más estrecha.



HERMANDAD DE SAN JOAQUÍN Y DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Color del Cordón: Cordón trenzado de color blanco.

Material: Dos opciones. Plata o latón bañado en plata.

Descripción: Corazón con una llama, en el que van clavadas siete espadas, cuatro a la izquierda y tres a la derecha, que simbolizan los Siete Dolores de la Virgen. Va rodeado por una aureola y un círculo de doce estrellas enmarcado por la leyenda "Mater Dolorosa Ora Pro Nobis".

Origen y Evolución: La medalla, en su origen, se confeccionó para la Sección de la Virgen de los Dolores. Contiene el anagrama diseñado de D. Regino Borobio y fue diseñada y realizada por la Fábrica de Joyería y Platería de D. Pedro Faci, en 1939.

Particularidades: El primer diseño, en el reverso de la medalla, se leía la inscripción "Hermandad de San Joaquín. Sección de la Virgen de los Dolores". En las nuevas medallas, al contrario, ya se puede leer "Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores", aunque aún conviven ambos diseños al existir hermanos más veteranos y hermanos de nuevo ingreso.



MUY ILUSTRE, ANTIQUÍSIMA Y REAL HERMANDAD DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y MADRE DE DIOS DE MISERICORDIA

Color del Cordón: Morado y dorado.

Material: Es un escudo esmaltado en formato medalla.

Descripción: La medalla, diseñada en el año 1849, contiene una cruz sobre un calvario, de la cruz pende una sabanilla blanca. En uno de los brazos apoya una lanza y en el otro la caña con la esponja. Todo el anagrama está coronado por una corona de espinas.

Origen y Evolución: El diseño de la medalla tiene su origen en 1849 y, desde la citada fecha, no ha sufrido variaciones.

Cada hermano dispone actualmente de su medalla, con el número asignado en el momento de su entrada. Al fallecer, o dejar de pertenecer a la hermandad como hermano receptor, se devuelve y se asigna al siguiente hermano receptor entrante.

Adicionalmente, existe un escudo para el hermano mayor, en plata, donado por D. Isidoro Polo. Dicha medalla tiene un formato rectangular y, en su interior, una cruz con una sabanilla. En un lateral apoya una lanza y, en el otro, la caña con la esponja. Todo ello, rodeado por una corona de espinas. En la parte superior de la medalla, hay una corona real.

Particularidades: Existen tres tipos de escudos:

- El escudo de Hermano Aspirante, que tiene el mismo diseño que el escudo de Hermano Receptor, pero esmaltado sin color.
- El escudo de Hermano Receptor, que tiene el diseño indicado anteriormente.
- El Escudo del Hermano Mayor Presidente, que solo puede ser portado por aquel Hermano Receptor elegido por el Capítulo de Hermanos Receptores para ejercer el cargo de Hermano Mayor Presidente.



Medallas



REAL HERMANDAD DE CRISTO RESUCITADO Y SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA Y DEL CONSUELO

Color del Cordón: Trenzado de dos cordoncillos azul celeste y uno blanco.

Material: Plata o latón plateado y dorado.

Descripción: Monograma en plata con las iniciales de "Hermandad de Cristo Resucitado" que porta en el centro una reproducción dorada de la imagen de Cristo Resucitado titular de la hermandad. En el reverso lleva inciso el lema "RESURREXIT SICUT DIXIT". El diseño es obra del hermano José Flores Serrano.

Origen y Evolución: El diseño actual se aprobó en 1986. El anterior tenía forma rectangular, con los lados largos curvos, y portaba en el centro la reproducción del Resucitado, el fondo fue el primer año plateado y después esmaltado en azul. Al reverso llevaba grabado el escudo de la hermandad.

Particularidades: La medalla se porta siempre que se viste el hábito, y también cuando se viste de paisano en celebraciones propias o a las que se asiste en representación.



JUNTA COORDINADORA DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE ZARAGOZA

Color del Cordón: Trenzado morado blanco.

Material: Metal y esmalte.

Descripción: Sobre fondo blanco roto, cruz en su color de la que pende un lienzo con la inscripción Pasión, Muerte, Resurrección. Sobre la cruz aparece el anagrama de la Virgen María (AM) y a sus pies el escudo de Zaragoza. De forma ovoidal, se orla por una banda de color morado.



DELEGADO ESPISCOPAL DE COFRADÍAS DE LA DIÓCESIS DE ZARAGOZA

Color del Cordón: Trenzado azul cielo y blanco.

Material: Metal y esmalte.

Descripción: La medalla de la delegación episcopal de cofradías de la diócesis de Zaragoza la usa el delegado episcopal y el consiliario de la delegación para representar al obispado en los actos oficiales.

La medalla utiliza el escudo del Arzobispado de Zaragoza.

Aparece en la parte de arriba un capelo o galero; Un capelo o galero (del latín galerum, pl. Galera) en la Iglesia católica era un sombrero de ala ancha usado por el clero, con cordones terminados en borlas que quedaban sobre el pecho. Tiene su origen en los sombreros de peregrino. Se utiliza en heráldica eclesiástica desde el siglo XIV, sustituyendo a las mitras en los escudos; sobre él se sostienen las 4 borlas a cada lado en verde, en el medio aparece la "M" sobre una media luna haciendo referencia a la Virgen María al ser una diócesis eminentemente mariana, y sobre ella la corona. La tradición de la Coronación de María deriva de la fe en la Asunción, ya que es una forma simbólica de representar, a través de la imposición de la corona, su unión con Dios una vez es trasladada en cuerpo y alma a los cielos.

Abajo aparece en una pequeña cartela Arzobispado de Zaragoza, y rodeando a la medalla: Delegación Episcopal para las Cofradías de la Semana Santa.



Memoria Anual de la Obra Social de las Hermandades, Cofradías y Congregaciones de la Semana Santa de Zaragoza

El pasado 17 de noviembre de 2022, la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza presentó, de forma presencial, la memoria anual de la Obra Social de las Hermandades, Cofradías y Congregaciones de la Semana Santa de Zaragoza a través de sus canales y cuentas oficiales de comunicación, en el salón de actos de la Casa de la Iglesia.

Todas la Hermandades, Cofradías y Congregaciones de la Semana Santa de Zaragoza colaboran activamente durante todo el año con distintas instituciones, organizaciones sociales y fundaciones. Así mismo, llevan a cabo múltiples campañas de recogida de alimentos, pañales, material escolar, ropa, juguetes, donaciones de sangre, jornadas deportivas, carreras solidarias, conciertos, espectáculos, aportaciones económicas directas, atención al necesitado, etc.

En esta edición, las cifras son referidas al año 2021, y se sigue poniendo de manifiesto la gran participación solidaria que realizan todas las Hermandades, Cofradías y Congregaciones.

Os recordamos que podéis seguir las actividades de las cofradías de Zaragoza desde los canales y cuentas oficiales de la Junta Coordinadora. A continuación, os adjuntamos los enlaces directos:

Web: semanasanta.zaragoza.es

Facebook: [SemanaSantadeZaragoza](https://www.facebook.com/SemanaSantadeZaragoza).
[JuntaCoordinadoradeCofradias](https://www.facebook.com/JuntaCoordinadoradeCofradias)

Twitter: [ssantazaragoza](https://twitter.com/ssantazaragoza)

Instagram: [ssantazaragoza](https://www.instagram.com/ssantazaragoza)

YouTube: [JuntaCofradiasZGZ](https://www.youtube.com/JuntaCofradiasZGZ)



CIFRAS DE LAS OBRAS SOCIALES DE LAS HERMANDADES, COFRADÍAS Y CONGREGACIONES EN 2021:

- 851 voluntarios.
- 18.657 kilos de alimentos.
- 66.697,18 € de aportación económica en alimentos.
- 6.776 productos sanitarios.
- 4.197 € de aportación económica en productos sanitarios.
- 16.875,68 € de aportación económica en becas.
- 128.268,30 € de aportación económica a proyectos y acciones sociales.

APORTACIONES ACUMULADAS

	2017	2018	2019	2020	2021	TOTAL
VOLUNTARIOS	2.938	2.934	1.786	666	851	9.145
APORTACIÓN ECONÓMICA DIRECTA	193.323€	205.745€	98.802€	118.973,78€	128.268,30€	737.712,08€
APORTACIÓN ECONÓMICA INDIRECTA	66.616€	76.485€	140.541€	59.688,27€	87.769,86€	431.100,58€
KG ALIMENTOS	12.954 Kg	29.954 Kg	13.357 Kg	59.344 Kg	18.657 Kg	132.168 Kg
PRODUCTOS SANITARIOS				15.190	6.776	21.966



Fiesta de Cristo Rey 2022

En el mes de noviembre celebramos a Jesucristo Rey del Universo, y además de cerrarse el año litúrgico, la Junta Coordinadora y los cofrades de Zaragoza celebramos nuestra fiesta titular.

En esta ocasión, nos reunimos alrededor del Altar de la Real Capilla del Seminario de San Carlos, para celebrar la Eucaristía que presidió nuestro Arzobispo, D. Carlos Escribano Subías, acompañado por el rector de San Carlos, D. Carlos Palomero; D. Fernando Arregui, consiliario de Coordinadora; D. Jesús Gracia, Párroco de Nuestra Señora del Portillo; D. Juan Sebastián Teruel, Párroco de San Miguel de los Navarros.

Fue numerosa la asistencia de cofrades a esta celebración, con los miembros de la Junta de Gobierno de Coordinadora, el Presidente de la Asamblea de Hermanos Mayores, Hermanos Mayores, Presidentes, Decanos y Rectores. Entre los asistentes se encontraban, D. Mariano Gil, Delegado Episcopal para las Cofradías, D. Antonio Mojonero, Coronel de la Guardia Civil y los concejales del Ayuntamiento de Zaragoza, D^a Paloma Espinosa, D. Alfonso Mendoza, D. Alfonso Gómez y D. Julio Calvo.

La nota musical de la celebración estuvo a cargo del coro de la Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista.

A la finalización de la Misa, se hizo entrega de los recuerdos de Junta Coordinadora a título póstumo a las familias de D^a M^a Jesús Nieto Vicente, quien fuera Hermana Mayor de la Hermandad de Cristo Despojado de sus Vestiduras, y D. Ricardo Tello Casas, miembro de la Junta de Gobierno de Coordinadora, ambos fallecidos recientemente. A continuación, se realizó una ofrenda floral a la imagen de Cristo Yacente, donde se realizó una oración por todos los difuntos de las Cofradías, en espe-

cial por los fallecidos en estos años de pandemia.

Posteriormente se celebró una comida de hermandad en el Hotel Vincci Zentro, y antes de iniciarse la comida, en un acto previo, se entregaron diversas distinciones y reconocimientos, como ya es habitual en la Fiesta de Cristo Rey.

En esta ocasión se entregaba un nuevo reconocimiento. Se trata del I Galardón Luis Antonio Gracia Lagarda, premio otorgado por la Junta de Gobierno de Coordinadora y que este año correspondió a propuesta de la Cofradía del Silencio, a D. Fernando José Ortiz de Lanzagorta i Vivet, a propuesta de la Cofradía del Silencio, por su colaboración con diversas Cofradías y Hermandades de Zaragoza como vestidor de imágenes.

El siguiente galardón a entregar fue las Medallas de Oro de la Asamblea, que en esta ocasión recayeron en Avanza Zaragoza y Tranvías de Zaragoza, por el servicio que realizan las dos empresas y sus trabajadores, en favor del buen desarrollo de las procesiones durante toda la Semana Santa. Las distinciones fueron recogidas por D. Guillermo Ríos Monreal, Director de Avanza Zaragoza y por D^a Ana Moreno, Gerente de Tranvías de Zaragoza. También recibió la Medalla de Oro de la Asamblea la Parroquia de Nuestra Señora del Portillo, por la labor pastoral, acogida y apoyo que realiza desde hace mucho tiempo con la Real Cofradía



de Nuestro Señor en la Oración en el Huerto y la distinción fue recogida por el Rvdo. D. Jesús Gracia Losilla, Párroco de Nuestra Señora del Portillo.

A continuación, se hizo entrega de las medallas de reconocimiento a los Hermanos Mayores que han dejado su cargo en el último año y que este año han correspondido a D. Juan Luis Peña Abós del a Cofradía de las Siete Palabras y a D. Ignacio J. Jiménez Baratech de la Hermandad de la Sangre de Cristo.

Para terminar el acto de entrega de distinciones, se entregaron medallas de reconocimiento a los miembros de la Junta de Gobierno de Coordinadora que en el mes de junio concluyeron su labor en dicha junta.

A todos ellos el agradecimiento de todos los cofrades de Zaragoza, por la labor que han realizado durante tantos años en favor de la Semana Santa de Zaragoza.



Asociación para el Estudio de la Semana Santa

Resumen de actividades 2022

Asociación
para el
ESTUDIO
DE LA
SEMANA
SANTA

Relatamos aquí una breve descripción de las actividades culturales desarrolladas por esta asociación desde la pasada Semana Santa

30 de Marzo.- Conferencia "Impacto económico generado por la Semana Santa". Impartida por Benjamín de Alcázar, Director de la Cátedra de Estudios cofrades de la Universidad de Málaga.



31 de Marzo.- Concierto del grupo de música de la Diputación Provincial y Entrega galardón Tercerol a la Fundación Lagrimas y Favores, recogido por Javier Banderas, en representa-



ción de su hermano de Antonio que preside la Fundación. Realizó la entrega Sara Fernández, Vicealcaldesa y Delegada de Cultura y proyección exterior del Ayuntamiento de Zaragoza. Días después Antonio Banderas presentó el Galardón en Málaga y divulgó la concesión en sus Redes Sociales.

4 de Abril.- Exposición "Semana Santa en la Memoria. Fotografías y fotógrafos. Zaragoza 1870-1911". Interesante muestra, comisariada por nuestro asociado Javier Velázquez, con las fotos más antiguas de la Semana Santa de Zaragoza. La exposición fue inaugurada por la Vicealcaldesa Sara Fernández.



7 de Abril.- Presentación de cupón por los 500 años de la

Hermanidad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores y x EDICION de la actividad "Ver La Pasión con los dedos", en colaboración con la Hermanidad y la Delegación Territorial de la ONCE.



1 de Diciembre.- Presentación del libro de nuestro asociado Antonio Olmo Gracia "La Semana Santa de Zaragoza en la edad moderna". Realizó la presentación Domingo Buesa, presidente de la Real Academia de San Luis.



La Semana Santa de Ejea de los Caballeros



La Semana Santa en Ejea está repleta de actos religiosos, conferencias y desfiles procesionales, donde toman parte cientos de hombres y mujeres, acompañando a las imágenes representativas de cada cofradía. Su ritual comienza con el Pregón, acto que antiguamente consistía en una pequeña procesión sin imágenes, y con la presencia de algunos personajes que representaban a Cristo con la Cruz y otros acompañantes que rezaban un vía crucis por las calles de la villa. Actualmente los pregones de la Semana Santa salen desde el templo de El Salvador, y dan a conocer la programación establecida, desarrollando temas históricos y religiosos.

En el evento participan más de 1.600 personas agrupadas en 10 cofradías, integrando un movimiento ciudadano de elevado calado social, incorporando en su transcurso tres acciones de gran proyección social: Pregón y concurso de Tambores y Bombos, como actos previos, y las procesiones que se desarrollan desde el domingo de Ramos hasta el de Resurrección, siendo todo ello complementado

por acciones formativas de los cofrades así como con iniciativas benéfico-sociales de solidaridad con los más desfavorecidos.

Aunque los primeros datos analizados sobre la Semana Santa ejeana nos trasladan hasta el siglo XVI, actualmente representa distintos momentos del ciclo de la pasión, muerte y resurrección de Jesús, mostrando imágenes escultóricas que datan, algunas de ellas, del siglo XIX.

En el desarrollo de las actividades programadas en Ejea, son fundamentales las cofradías, con sus pasos devocionales y su nutrida presencia en las agrupaciones de tambores, bombos, cornetas y carracas, consiguiendo consolidar unos desfiles procesionales de gran espectacularidad, con particular impacto en el día de Viernes Santo, en el que desfilan todas las cofradías, y el Domingo de Resurrección, en el que vuelven a reunirse todas ellas para acompañar al paso del Resucitado.

Dado su interés, la Semana Santa de Ejea de los Caballeros está considerada como "Fiesta de Interés Turístico de Aragón" desde el año 2015, puesto que la Dirección General de Turismo consideró que, tanto su patrimonio religioso como el cultural, reunían valores y peculiaridades suficientes para ello.

Francisco J. Martínez



Comisión de Instrumentos

ALGO ESTAMOS HACIENDO MAL, HACIA LA CREACION DE UN ARCHIVO MUSICAL.

MEMBRANÓFONOS DE LA SEMANA SANTA



Si dices tambor, timbal y bombo hay quien enseguida nos identifica como “los del ruido” pero si dices y permítaseme el vocablo MEMBRANÓFONOS en Semana Santa, ¡ah, amigo! la cosa cambia, y como hay mucho snob e inculto o “capillitas”, como se dice por el sur, y no entienden la palabra pues ponen cara de inteligentes y ya te hablan y te miran de otra forma, porque hay que reconocer que la palabrita tiene su enjundia y da “carácter” cultural al tema.

Dice la Real Academia de la Lengua (la R.A.E. pongo el nombre completo por lo mismo que lo de antes). “Se llama membranófono o instrumento de percusión de membrana al instrumento musical cuya vibración se produce en una membrana tensa (también parche) hecha

de piel o de materiales sintéticos. A veces pueden tener dos membranas tensas, como en el caso de algunos instrumentos cilíndricos que tienen un parche en cada extremo.

Las membranas se percuten con la mano, con baquetas (palillos de madera), con escobillas metálicas, o con escobillas de distintos tamaños y formas.”

Así que sí, que voy a hablar de los membranófonos de nuestra Semana Santa o sea de “nuestros tambores”.

Es indudable que una de las características principales de nuestra Semana Santa, son las secciones de instrumentos de nuestras Cofradías. Si hay un sonido característico y que da la máxima emoción en muchas de nuestras procesiones, es el de los tambores, timbales y bombos, al margen de otros instrumentos como son las carracas, matracas, cornetas y campanas. Estos instrumentos forman parte de casi todas las cofradías zaragozanas y acompañan durante todo el trayecto a los pasos.

Podríamos decir que una de las características fundamentales en cada cofradía de estas secciones, es la existencia de multitud de toques personalizados, variantes y diferentes entre sí. Diseños rítmicos de toque, que todos sabemos se tocan en según qué momentos y lugares y además “al unísono” es decir todos a la vez y que van mutando a indicación del delegado de la sección, que es el que coordina, lo que la diferencia sustancialmente de otras

Semana Santa en Zaragoza

semanas santas, porque a diferencia de otros lugares de España, en donde suelen ser bandas y piquetes contratados económicamente, los que tocan son cofrades integrados en sus respectivas cofradías, que como todo el mundo sabe son llamadas secciones de instrumentos.

Importante presencia y enormemente relevante en el conjunto de las cofradías y de la Semana Santa en general, una circunstancia que además ha condicionado la celebración de algunas actividades paralelas como son, entre alguna otra las exaltaciones y concursos, la colaboración en actividades de relevancia social, como la Jornada mundial de la Juventud, con actos organizados por otras delegaciones diocesanas, la participación en la EXPO 2008, en el homenaje a las víctimas del Covid con la D.G.A, o más recientemente la aproximación a la cultura popular zaragozana como han sido las fiestas goyescas organizadas por el Ayuntamiento de Zaragoza.

Y aprovechando que me han invitado escribir, apunto una idea que confieso que a pesar de intentarlo en mis años de responsabilidades en Juntas de Gobierno y Coordinadora, no he podido llevar nunca a buen fin, se trata de la creación de un archivo musical de los toques de las cofradías zaragozanas, tenemos archivos de programas, de carteles, de fotografías, de libros..., hoy en día prima la inmediatez y a través de las redes sociales podemos "visualizar estos toques", se suben a las redes, se cuelgan de la nube, pero a la larga o a la corta se pierden; uno que cambia de ordenador, otro que las borra porque no hay capacidad en su archivo, otros porque ya ha desaparecido su interés en el tema y se las quita de en medio que son

mucho megabits, mil circunstancias que hacen que desaparezcan. Alguien puede no valorar o no interesarle una película antigua, pero existen archivos que las guardan y las atesoran y en cualquier momento ahí están para la historia, para estudiarlas, para verlas o simplemente para recordarlas, ¡cuántas veces no hemos visto en diferentes reportajes y ha sido objeto de estudio la salida de misa del Pilar rodada por Eduardo Jimeno Correas en 1897!, no olvido que hay una buena publicación sobre el tema, editada en 2014 por la Junta Coordinadora de Cofradías con textos de Alfonso García de Paso Remón y Jorge Gracia Pastor y fotos de Jorge Sesé Abadías, pero evidentemente es un libro (muy bueno por cierto) al que poco se le puede añadir, pero no es un archivo sonoro/visual.

Ya en algún foro lo he dicho pero no me importa repetirlo, en la Semana Santa de Zaragoza hace falta que nos creamos y nos convenzamos de que no tenemos nada que envidiar a nadie, somos lo que somos, la semana santa de nuestros padres, la nuestra, la que nos vio nacer, la que vemos y vivimos, la que nos llena de alegrías y sinsabores, Pero ES LA NUESTRA y en ella nos contemplan ya 80 años de toques y marchas, sencillos, complicados, efectivistas, rebuscados, incluso me atrevería a decir en algún caso folclóricos... lo que queráis, pero ahí están o han estado.

Pero para que todo esto no se pierda, hace falta hacer un estudio/investigación detallado sobre el tema, cosa que creo que a nadie ha hecho hasta la fecha, y crear un archivo de igual manera que en su día hicieron el aragonés Eugenio Monesma o el zamorano Joaquín Díaz, gracias a los cuales existen hoy en día unos importantísimos archivos culturales sobre tradiciones y músicas perdidas que sin su estudio e investigación se habrían perdido.

Unas preguntas para acabar, ¿Quién en su cofradía se acuerda de las marchas que se tocaron hace apenas cinco años, sin necesidad de irnos más atrás?, ¿Quién tiene, guarda o atesora intervenciones de las cuadrillas de concurso/exaltación? ¿Quién tiene en su cofradía un archivo musical completo?, nadie ¿verdad? pues eso...

Ángel Nápoles Gimeno

*Delegado de la sección de instrumentos
de la Columna de 1977 a 1991,
Hermano Mayor de la Columna de 1991 a 2011
y vocal de la junta coordinadora responsable de
instrumentos de 2014 a 2022.*

Un lugar de hermandad



Quiero comenzar agradeciendo a la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza, la posibilidad de dedicaros unas palabras en esta publicación siendo la revista de todos.

Este pasado diciembre celebramos el 25 ANIVERSARIO de la cafetería LA PASIÓN, lugar conocido por todos, creado como un espacio de ocio que sirviese a todos los cofrades para vivir la Semana Santa todo el año.

Recuerdo que en los años ochenta y noventa, en los que ya vestía mi túnica, el día del concurso de tambores nos reencontrábamos y el Domingo de Resurrección nos despedíamos con un "hasta el año que viene". Por aquel entonces ya empezaban las Hermandades y Cofradías a celebrar actividades durante el año y alguna asociación ya daba sus primeros pasos ayudando a la preparación de la cuaresma. Este hecho me provocó una inquietud especial, siendo hostelero desde joven y mirando al sur y sus tabernas cofrades, se me ocurrió montar un lugar donde esa despedida se redujese hasta un "hasta mañana" y donde entre actividad y actividad cofrade, nos juntásemos para convivir, comentar y aprender unos de otros de esta tradición que tanto nos gusta. Posteriormente y con el paso de los años, nos adentramos a colaborar con cofradías y asociaciones, no sólo en este espacio, sino también siendo patrocinador de multitud de actividades.

También nos ayudó a la promoción de esta cafetería tan singular, la difusión en los medios de comunicación, desde aquel informativo del viernes de dolores del año 1998 en Antena 3 Televisión, cuando el presentador Matías Prats, anunciaba la apertura de una “cafetería en la capital del Ebro donde se mezcla lo profano y lo religioso”, hasta este pasado diciembre donde el Heraldo de Aragón y el Periódico de Aragón se hacían eco del 25 Aniversario. Hemos sido noticia tanto en radio, prensa, televisión, como en revistas de semana santa nacionales y locales y foros de hostelería y turismo por su temática y gusto decorativo.

Otro aspecto que ha ayudado al día a día de este negocio, es que el trabajo realizado se reconozca con la figura de los galardones y premios que LA PASION ha recibido en estos 25 años de historia: la Junta Coordinadora con su medalla en el año 2009, la Cofradía de la Columna con su galardón en el 2000, la Asociación para el Estudio de la Semana Santa con su galardón Tercerol en el 2012, la Asociación Rotonda Cesa-raugusta en el 2010, la Asociación Terceroleros nombrándonos socios de honor y varios reconocimientos por las colaboraciones realizadas. Todas estas menciones han sido recogidas con cariño dando impulso a seguir trabajando con más ilusión.

No sólo la vida cofrade ha forjado la bonita historia que encierra esta cafetería, también las propias vidas de nuestros clientes y trabajadores, ya que La Pasión ha sido un lugar donde las celebraciones personales han estado siempre presentes, conociendo a nuestras parejas, haciendo crecer las familias con el paso de generaciones, donde la Navidad o las

fiestas del Pilar nos han acercado más si cabe y también, cómo no, algún momento triste, despidiendo a familiares o clientes muy queridos, o esos momentos duros como fue la pandemia que nos hicieron más hermanos. Como no recordar a todos los compañeros de trabajo que con su buen hacer han hecho de esta cafetería un referente en esta ciudad, compañeros que describieron a LA PASION en el video promocional del 25 Aniversario como una gran FAMILIA.

Por todo ello no tengo más que palabras de agradecimiento a todo el que ha estado presente en este proyecto tan gratificante, que me ha permitido conocer tanto a personas impresionantes como a nuestra querida Semana Santa y como no, a todos los clientes. Estoy completamente seguro que nos queda mucho por vivir para que esta cafetería denominada LA PASION, perdure en el tiempo y siga siendo UN LUGAR DE HERMANDAD.

Deseándoos una buena Semana Santa y feliz Pascua de Resurrección, GRACIAS DE CORAZON A TODOS.

CHAVI



Turismo

Ruta Cofrade 2023

Zaragoza Turismo y la Junta de Cofradías organizan un año más la Ruta Cofrade, que desde su puesta en marcha en el año 2010 han participado un total de 2.820 personas. Se trata de una visita guiada por algunas de las iglesias más representativas en Zaragoza durante la Semana Santa, con el objetivo de difundir el gran valor artístico y cultural de los pasos de las cofradías de la Semana Santa de Zaragoza.

Este año, como gran novedad, es la creación de una segunda ruta ampliando las iglesias que se visitan. Tendrá lugar todos los sábados desde el 25 de febrero hasta el 1 de abril. Las visitas se realizarán:

Ruta 1:

los días 25 de febrero,
11 y 25 de marzo.

- Iglesia de San Felipe
- Iglesia de San Cayetano
- Iglesia de San Pablo
- Iglesia de Santo Tomás de Aquino



Semana Santa

en Zaragoza



Ruta 2:

los días 4, 18 de marzo y 1 de abril.

- Iglesia de Santiago
- Iglesia de Santa Engracia
- Iglesia de San Miguel

Las visitas tienen un precio de 2 euros, bonificado a 1,50 euros para discapacitados, estudiantes, titulares del carnet joven y familias numerosas. Para los mayores de 65 años, desempleados y menores de 8 años es gratuita. Las reservas se pueden realizar en las Oficinas de Turismo y en el teléfono 976 201 200 - WhatsApp 606 655 107 o a través de www.zaragozaturismo.es

¡VIVE LA SEMANA SANTA CON PASIÓN...Y CON BODEGAS ALMAU!



C/ Estébanes, 10 (El Tubo) - Zaragoza - 976 299 834
bodegasalmau@gmail.com - www.bodegasalmau.es

 Bodegas Almau  Almau Bodegas  @BodegasAlmau

Cartel anunciador 2023

ZG
Z 

#SemanaSantaZGZ

SEMANA
SANTA

ZARAGOZA 2023

Acompáñala

Fotografía: José Antonio Flores

 Declarada Fiesta de Interés Internacional desde 2014

 JUNTA DE
COFRADÍAS
DE ZARAGOZA

 Zaragoza
TURISMO

La fotografía del Cartel, realizada de José Antonio Flores, representa un primer plano de la Virgen de la Soledad, obra de Carlos Palao a finales en el S.XIX. en el momento que los rayos de sol iluminan su rostro en el inicio de la procesión del Sábado Santo nada más atravesar el dintel del templo de San Pablo. Con el eslogan "Acompáñala", en una sola palabra te sugiere que veas el transcurrir de la Semana Santa y de la misma manera interpela a quien mira el cartel a no dejar sola en su dolor a esta preciosa image de la Virgen Dolorosa.



Disfruta todo el año
de la Semana Santa

📍 Calle Mayor, 47

☎ 976 394 604

Abiertos desde las 15:00 h.
Cafés especiales, refrescos,
copas Premium...y mucho más.

¡Síguenos!  

