



Semana Santa

ZARAGOZA

nº 21 marzo 2021

¡VIVE LA SEMANA SANTA CON PASIÓN...Y CON BODEGAS ALMAU!



C/ Estébanes, 10 (El Tubo) · Zaragoza · 976 299 834
bodegasalmau@gmail.com · www.bodegasalmau.es

f Bodegas Almau f Almau Bodegas @BodegasAlmau



» Más aire con menos energía

www.kaeser.com



KAESER Compresores, S.L.

P.I. San Miguel A; C/. Río Vero, nº 4 – 50830 - VILLANUEVA DE GÁLLEGO (Zaragoza) – ESPAÑA

Teléfono: 976 46 51 45 – Fax: 976 46 51 51 – Teléfono 24 h: 607 19 06 28

E-mail: info.spain@kaeser.com – www.kaeser.com

Sumario

Editorial.....	3
Saludo del Arzobispo	4
Saludo del Alcalde de Zaragoza	5
Saludo del Vicepresidente de la DGA	6
Saludo del Presidente de la Diputación Provincial.....	7
Saludo del Presidente de la Junta de Cofradías de Zaragoza	8
Turismo	9
Breves	10
Memoria año 2020.....	12
Encontrarnos en la Pasión	16
La tristeza y la alegría	17
Pregón 2020	18
LXXV aniversario del Prendimiento, Devoción y Sentimiento.....	20
175 años de "El Beso de Judas"	22
Nueva túnica para Nuestro Padre Jesús Cautivo.....	23
Aniversario de la Cofradía de la Piedad.....	24
Coronación de Espinas - 50 aniversario de la incorporación de las mujeres a la cofradía.....	28
Dos años sin Semana Santa	30
Huérfanos de abrazos	31
Primer retiro telemático de Juntas de Gobierno.....	32
Una fiesta de Cristo Rey diferente y emotiva.....	33
Ciclo de Actividades Culturales de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza	34
Junta de Cofradías de Zaragoza	35
La semana Santa de Calatayud	36
Instrumentos.....	37

* **Fotografía Portada:** Jorge Sesé.

* **Fotografías:** José Antonio Flores, Antonio Olmo, Fernando Pinilla, Jorge Sesé, Archivo Municipal de Zaragoza, Archivo Cofradía del Nazareno, Archivo Cofradía Prendimiento, Archivo Cofradía de la Piedad, Archivo Cofradía de la Coronación, Archivo Cofradía del Ecce Homo, Archivo Hermandad de la Humildad, Archivo Asociación para el Estudio de la Semana Santa, Archivo Comisión de Cultura de la JCCSSZ, Gabinete comunicación Excm. Diputación Provincial de Zaragoza, Arzobispado de Zaragoza

DL: Z-849-2010

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los artículos y fotografías sin autorización expresa de los autores. La Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta publicación

Edita:



Producción Editorial:



Editorial MIC

Editorial



Semana Santa, Semana Santa de Zaragoza. Cuando hace un año se realizaba la edición anual de esta revista, preparando, llenos de ilusión y expectativas, las celebraciones de nuestros actos y procesiones, nada nos hacía presagiar el futuro inmediato que nos esperaba. Una pandemia que jamás pensamos que nos iba a tocar vivir y que nos supuso un obstáculo en el desarrollo más o menos habitual de los mismos. Con premura de tiempo y gran dedicación, las Hermandades, Cofradías y Congregaciones de Zaragoza prepararon celebraciones alternativas, en un régimen de confinamiento domiciliario, pero manteniendo siempre viva la Semana Santa, como no podía ser de otra manera. Este año, aunque sin tantas limitaciones como el año pasado y con más tiempo para prepararlos, también se nos presenta una Semana Santa "particular" y nada convencional, y, siguiendo con nuestra ilusión siempre viva, la viviremos y sentiremos con la misma intensidad de siempre. Verdaderamente emocionante.

Desde el inicio de la pandemia, hay que destacar la gran labor solidaria y humanitaria que a través de sus obras sociales las Hermandades, Cofradías y Congregaciones de Zaragoza han realizado cubriendo las necesidades de todo tipo que han ido surgiendo.

En la edición de este año, destacamos la celebración del 150 aniversario de la imagen de la Virgen de la Piedad, de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y del Santa Sepulcro, obra realizada por el escultor D. Antonio Palao; del 75 aniversario de la fundación de la Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y el dolor de la Madre de Dios y que con tal motivo han realizado una nueva túnica para la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo, así como un nuevo atributo procesional; el 50 aniversario de la incorporación de las mujeres a la Cofradía de la Coronación de Espinas; y la presentación de un nuevo candelabro judío para el paso de la Conversión de Santa María Magdalena de la Real, Muy Ilustre, Antiquísima y Trinitaria Cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno y Conversión de Santa María Magdalena. También, entre otros temas, os presentamos las memorias de la Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza y de las Obras Sociales de la Hermandades, Cofradía y Congregaciones de la Semana Santa de Zaragoza.

Os deseamos a todos, una feliz Semana Santa.

Juan Carlos Sánchez Franco
Vocal de la JCCSSZ

Saluda



D. Carlos Escribano Subías
Arzobispo de Zaragoza

Agradezco la oportunidad que se me brinda de poder dirigirme a vosotros, queridos cofrades, por primera vez como Arzobispo de Zaragoza.

Es cierto que la preparación de la Semana Santa de este año es, nuevamente, especial. El año pasado, cuando se declaró la pandemia de la Covid – 19, tuvimos que confinarnos y no pudisteis salir a procesionar por las calles de Zaragoza.

Este año de nuevo no podremos procesionar, pero me consta que estáis preparando con cariño, dedicación y buen hacer, un gran número de eventos y celebraciones que a buen seguro ayudarán a todos los zaragozanos a vivir la semana grande de los cristianos. Pero igual que en nuestras cofradías y hermandades nunca se improvisan las cosas importantes, tampoco a Dios le gusta improvisar. Misteriosamente, nos enseña a preparar, a través de las pruebas y las caídas, el paso siguiente, el encuentro que se dará, el desafío para el que aún no hay respuesta, la celebración de estar siendo salvados. Con esa convicción nos toca ahora caminar y vivir la Semana Santa de 2021.

A pesar de la tristeza por las personas que nos han dejado, del dolor por las múltiples secuelas del Coronavirus, de la preocupación por las medidas que ha habido que adoptar para hacerle frente, de la incertidumbre que nos inquieta, sabemos que con Jesús podemos mirar hacia el futuro con esperanza. Contemplando los misterios de su Pasión y Resurrección, que vosotros custodiáis y proponéis con tanta belleza y profundidad, descubrimos que el Señor nos está dando la clave adecuada para poder interpretar correctamente los acontecimientos que estamos viviendo y, a la vez, intuyendo el camino que nos queda por reconstruir.

En este año sin procesiones, movidos por el amor que sabe esperar, os animo a vivir de un modo distinto esta Cuaresma y esta Semana Santa. Estemos atentos los unos a los otros, acompañándonos, contribuyendo con lo que cada uno tiene al bien común. Ser cofrade es aprender a ver la vida en forma de don y de ofrenda, de cruz y de gloria, de muerte y resurrección. Y no querer entenderla sin los dones de Dios y de los demás. Por eso en esta Semana Santa, los pasos saldrán de una manera nueva, portados por ti. Sí, Cristo pasa más que nunca por nuestras vidas y nos llama a hacernos paso por las de tantas personas que están solas, heridas, perdidas, enfermas, asustadas, sin recursos materiales, ni esperanza.

Dios os proteja y os bendiga. Buena Semana Santa para todos.

Saluda

La procesión interna

Por desgracia, los graves problemas generados por la pandemia del Covid-19 van a obligarnos por segundo año consecutivo a celebrar nuestra querida Semana Santa de una manera distinta a la que nos gustaría. Una vez más nos toca cumplir con la prudencia y las normas de convivencia y seguridad y renunciar, en lógica coherencia, a las procesiones y las manifestaciones multitudinarias de nuestro fervor. Pero eso de ninguna manera supone renunciar a vivir estos días la Semana Santa con la devoción y la fe que la caracterizan. No podrá haber procesiones en las calles, pero nada impide mantener intacta y activa en nuestros corazones esta hermosísima tradición religiosa y cultural y todo lo que ella implica. Su sentido y su significado permanece inalterado y sigue alumbrado nuestras vidas año tras año.

Para Zaragoza, la Semana Santa es un legado insustituible como testimonio actual y palpante de nuestras profundas e imborrables raíces cristianas. Un testimonio que nos recuerda la importancia crucial de la Pasión de Cristo y el mensaje y el ejemplo de fraternidad, sacrificio y salvación que nos ofreció a la Humanidad entera. Un recuerdo perenne de que no hay mejor misión en este mundo que la de ayudar a nuestro prójimo como lo que es: hermano universal en la creación divina al que debemos amor, piedad y ayuda.

Ése es precisamente el impresionante legado espiritual que las cofradías hacéis realidad todos los días con vuestra labor. Un trabajo excelente, volcado durante todo el año en la Acción Social que, por desgracia, no siempre es conocido en nuestra sociedad, pero que resulta fundamental para complementar el que se hace desde las administraciones públicas. Zaragoza sería mucho menos solidaria, caritativa y amable sin vuestro trabajo y vuestra devoción.

Por todo ello, quiero expresaros mi admiración y os reitero la disposición de mi gobierno a colaborar y ayudar en todo lo posible para impulsar y mejorar la Semana Santa de Zaragoza. Del mismo modo, felicito a la Junta Coordinadora de Cofradías y a su presidente, Mariano Julve, por su excelente trabajo en el mantenimiento, organización y divulgación de una de las más hermosas tradiciones que, año tras año, vivimos los zaragozanos. Considero una obligación del Gobierno municipal apoyar y ayudar a quienes os esforzáis en mantener actualizada para beneficio del conjunto de la sociedad la realidad y la tradición espiritual, histórica y cultural de la Semana Santa en Zaragoza.



D. Jorge Azcón Navarro
Alcalde de Zaragoza

Saluda



D. Arturo Aliaga López
Vicepresidente de la DGA

La Semana Santa no para

Llega 2021 y, con él, la esperanza de nuevo año que traiga mejores noticias que las que hemos dejado atrás y, por desgracia, todavía tenemos que contar. Pero comienza la cuenta atrás para la buena nueva, la que llega cada primavera y que se anuncia en las calles de Zaragoza con el retumbar de bombos, tambores, timbales, cornetas, matracas, carracas, campanas y heráldicas. La pasión y resurrección de Cristo que miles de cofrades zaragozanos proclaman cada año con tanto fervor y devoción y que han seguido haciendo a pesar de no poder compartir esos sentimientos físicamente volverá a vivirse a finales de marzo y principios de abril.

Hace un año escribía estas líneas para la revista y a ninguno de nosotros se nos pasaba por la cabeza que celebraríamos la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo desde nuestras casas y no en las iglesias, plazas y calles de nuestra querida ciudad. Entonces, los parques, colegios y polígonos eran testigos de la minuciosa y dedicada preparación que se hacía para unos desfiles procesionales que no se podrían contemplar unas semanas después. Pero resultó impresionante admirar cómo se vivió desde los hogares, a través de retransmisiones, vídeos y fotografías la Semana Santa. Qué emocionante fue asistir a una auténtica demostración de lo que supone verdaderamente esta conmemoración cristiana para los cofrades zaragozanos. Las tecnologías nos ayudaron a no sentirnos solos en nuestras casas y compartir y vivir la fe unidos a través de la pantalla de un ordenador.

También quiero destacar algo que engrandece todavía más a las cofradías, hermandades y congregaciones de Zaragoza. Se trata de la ayuda social que no han dejado de prestar ni un solo día en una situación tan crítica y han sabido estar a la altura de las circunstancias una vez más. Desde aquí quiero trasladarles mi felicitación y mis deseos de que podamos vivir de nuevo estos días con la misma devoción y emoción de la manera que lo permitan las restricciones sanitarias y mi compromiso de seguir apostando por una Semana Santa que es una referencia a nivel nacional e internacional y que también supone un impulso social, económico y cultural para la ciudad y para Aragón y que atrajo a más de 20.000 turistas de España y del extranjero en 2019.

Saluda

Todos sabemos, porque todos lo vivimos, que este año la Semana Santa volverá a ser diferente. La pandemia COVID nos marca los pasos, y nunca mejor dicho. Una vez más los actos deberán ser pospuestos o en su mejor caso restringidos y las devociones y aficiones aparcadas.

Las cofradías deberán llevar a cabo un ejercicio de responsabilidad, como lo hacen siempre, y seguir los protocolos que marquen las autoridades sanitarias. En estos momentos prima la salud y por garantizarla trabajamos todos quienes tenemos responsabilidades públicas, al igual que lo hacemos por ayudar a quienes en estos tiempos de confinamientos y restricciones resultan ser los más vulnerables. Sectores como la hostelería y la restauración sufren la pandemia y las consecuencias que la misma ocasiona en sus establecimientos y un año más estos sectores verán mermados sus ingresos en una Semana Santa que tampoco cumplirá sus expectativas de negocio.

Vivimos tiempos en los que la solidaridad y la ayuda al más necesitado se tienen que incrementar y nada mejor que un período de reflexión e introversión como es la Semana Santa para implementarlos. Ojalá que así sea.

Salud y Bienestar.



D. Juan Antonio Sánchez Quero
Presidente de
la Diputación Provincial de Zaragoza

Comunidades Fraternales

Escribo estas líneas a 24 de enero, en el día que la Iglesia celebra, por segundo año consecutivo, el Domingo de la Palabra de Dios, III Domingo del Tiempo Ordinario, recién transcurrida la Navidad y en plena Semana de Oración por la Unidad de los Cristianos. Tal coincidencia significativa corresponde a la decisión del Papa Francisco en la Carta Apostólica "Aperuit illis" así expresada:

"Este Domingo de la Palabra de Dios se colocará en un momento oportuno de ese período del año, en el que estamos invitados a fortalecer los lazos con los judíos y a rezar por la unidad de los cristianos."

La finalidad de tal institución entronca con la formación que constituye una de nuestras principales preocupaciones. El Papa nos lo indica en la Carta:

"Asimismo, los párrocos podrán encontrar el modo de entregar la Biblia, o uno de sus libros, a toda la asamblea, para resaltar la importancia de seguir en la vida diaria la lectura, la profundización y la oración con la Sagrada Escritura, con una particular consideración a la lectio divina."

Es evidente la coincidencia en compartir la Escritura, pero no la valoración de las imágenes religiosas, tan de la tradición católica y española, pero ajena o menos intensa en otras espiritualidades. Incluso, en otros ámbitos católicos, se vive con menos intensidad lo que para nosotros es casi central en la vivencia religiosa.

Muchas veces he repetido que los cofrades vivimos todo el año esperando que llegue la Semana Santa. Esos calendarios, que nos indican los días que faltan para el Domingo de Ramos, marcan una cuenta atrás que expresa nuestro ciclo anual. Muy activos a partir de Navidad con ensayos y preparativos, que llegan a su culmen en los días de Jueves y Viernes Santos, para conocer un relajamien-

to, a partir de la Pascua, matizado por el creciente peso de la acción social, a lo largo de todo el año, o la participación en otras festividades, mayormente con las que tienen un componente de celebración popular. Nada de esto último ha sido posible desde marzo del año pasado y nos enfrentamos a un nuevo año con la esperanza en un restablecimiento paulatino de la normalidad anterior, pero sin que se vea con claridad el momento y la forma como se pueda hacer real.

Mientras tanto, redes sociales, foros y reuniones telemáticas nos permiten mantener comunicación e, incluso, ir preparando una Semana Santa distinta.

Espero que las próximas semanas no estemos confinados en casa, que determinados actos se puedan celebrar en las iglesias, que podamos visitar las imágenes, los monumentos eucarísticos, y hacer algo parecido a una ruta cofrade. Tenemos la ocasión, en ausencia de otros reclamos, para poder participar más en la celebración litúrgica del Domingo de Ramos, en los oficios de Jueves y Viernes Santos, en la celebración de la Pascua. Y la formación, la lectura, la reflexión no deben faltar nunca. La última Carta Encíclica del Papa, "Fratelli Tutti", tiene mucho que sugerirnos en temas del día a día.

La Semana Santa de Zaragoza tiene un rico patrimonio que volverá a reverdecer. Nuestras calles, no solo del centro, son ideales para procesionar. La gran mayoría de imágenes tienen gran valor histórico y artístico. Si nunca fue sino un tópico desafortunado, ya es imposible seguir diciendo que "en Zaragoza no hay imágenes de gran valor artístico". Nuestros hábitos y el cuidado con que los llevamos realzan cualquier acto en la calle. Los toques de centenares de tambores y otros instrumentos crean un ambiente incomparable. Las filas de cofrades con velas constituyen ejemplos de seriedad y religiosidad. La mayoría de nuestros actos y procesiones son de gran belleza, tienen sentido y muestran una enseñanza muy difícil de im-



D. Mariano Julve Ortiz
Presidente de la Junta
de Cofradías de Zaragoza

partir con otros medios. Así nos lo reconocen nuestros pastores diocesanos, D. Vicente Jiménez, arzobispo emérito ya, que tiene todo nuestro reconocimiento, y D. Carlos Escribano del que esperamos ser eficientes colaboradores en la labor de llevar la Iglesia de Zaragoza por el camino que disponga.

En torno a la Semana Santa de Zaragoza han surgido asociaciones y grupos que cultivan el estudio, la fotografía, la actividad cultural, ... cuanto deriva de una magna celebración.

Pero, lo esencial es que estemos atentos a las nuevas realidades, sepamos crear comunidades fraternales. Sin esas comunidades atractivas, que inviten a la participación, el regreso a la normalidad, en el momento que las condiciones lo permitan, será más difícil. Estoy seguro que podemos hacerlo.

Con el recuerdo a cuantos han fallecido en este año, en especial para Ricardo Tello, a quienes sufren por causa de la enfermedad, de las carencias económicas y afectivas, luchan contra la pandemia (sanitarios, fuerzas armadas y cuerpos de seguridad, científicos e investigadores,...) o han contribuido a hacernos la vida más fácil en estos meses (trabajadores y empresarios de tantos sectores), sacerdotes y religiosos en hospitales, y tantas otras personas, os invito a vivir esta Semana Santa, con el mejor ánimo, y a cuidar la salud de todos.

Turismo

La Junta Coordinadora de Cofradías y el Ayuntamiento de Zaragoza preparan una Semana Santa adaptada a las restricciones de la pandemia, en la que, por segundo año consecutivo, no habrá procesiones, pero sí otras propuestas alternativas para vivir el espíritu cofrade de una manera diferente.

El arzobispado de Zaragoza comunicó la semana pasada que los pasos de Semana Santa tampoco saldrán este año a la calle dada la evolución de la crisis del coronavirus, lo que ha llevado a las cofradías a organizar otro tipo de actividades con todas las medidas de seguridad sanitarias. De esta forma, se podrán contemplar los pasos más representativos de la Pasión en las parroquias, participar en la Ruta del Cofrade o asistir de manera virtual a conferencias sobre la tradición de una fiesta declarada de Interés Turístico Internacional en 2014.



El pregón de la Semana Santa

El sacerdote Antonio España Sánchez (Madrid, 1966), superior mayor de la provincia canónica de la Compañía de Jesús desde julio de 2017, ha sido escogido como pregónero 2021 de la Semana Santa de Zaragoza. El pregón, pronunciado por este jesuita cuya trayectoria ha estado ligada al mundo educativo, se celebrará el 27 de marzo en un acto con aforo limitado en la iglesia del Seminario de San Carlos, al que sólo asistirán autoridades y los hermanos mayores de las cofradías. No obstante, se retransmitirá en directo por las redes sociales para que todo el que desee pueda seguirlo en directo.

Ruta Cofrade

La oferta turística se completará con la Ruta Cofrade de Zaragoza Turismo, un recorrido de dos horas que acerca al visitante el valor artístico y cultural de sus tallas más valiosas, así como las tradiciones y curiosidades de la Semana Santa. Desde su puesta en marcha, en 2010, han participado 2.499 personas. Esta visita guiada se celebrará todos los sábados desde el 20 de febrero hasta el 27 de marzo, en un recorrido que incluye la sede de doce

de las veinticinco cofradías de la ciudad y que partirá de la Iglesia de San Felipe para continuar por Santa Isabel de Portugal, San Pablo y Santo Tomás de Aquino hasta terminar en Santiago el Mayor.

La reserva de la plaza, por un precio de 2 euros, podrá realizarse en las Oficinas de Turismo, en el teléfono 976 201 200 o en la web de Zaragoza Turismo.

Cartel anunciador 2021



La imagen elegida para el cartel de este año, realizada por el fotógrafo Jorge Sesé, muestra en primer plano al hermano cofrade vestido de morado portando un hacha procesional y, al fondo, el paso procesional de la cofradía: el Descendimiento de Cristo de la Cruz, una talla esculpida por el bilbiliano José Alegre que data de 1847. En el cartel aparece también el lema 'Semana Santa 2021 Zaragoza. Pasión y sentimiento más unidos que nunca', que resume la "nostalgia" y "esperanza" de volver a ver pronto los pasos y tambores retumbando por las calles de la ciudad.

Breves

Exposición



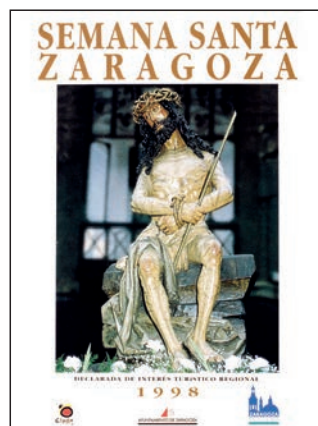
Para el presente año hemos organizado una exposición en la calle con un proyecto que estábamos gestando desde la pasada cuaresma. Se trata de una exposición en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza, de la colección de los carteles anunciadores de la Semana Santa de Zaragoza que nuestro asociado y fotógrafo Jorge Sesé ha venido recopilando desde hace años y que con motivo de la reforma de la decoración de la Cafetería La Pasión, se pudieron materializar y pasar a formar parte de la misma.

La exposición será en el paseo de la Independencia entre el 16 de marzo y el 11 de abril en la modalidad que han podido verse algunas otras exposiciones últimamente. Con ello, además de la presencia urbana, evitamos los problemas que los lugares cerrados podrían acarrear en relación con la pandemia, los sanitarios, los de aforos, las limitaciones horarias, etc.

La colección consta de 54 carteles, el primero de ellos de 1949 y comprende diferentes estilos, desde los pictóricos iniciales a los fotográficos con diferentes tipos de estilos composiciones y montajes y son obra de variados autores.

Igualmente y de forma paralela, se expondrán virtualmente en la web del archivo municipal, a donde se cederá una copia de los archivos digitales para que queden depositados para su divulgación y consulta.

*Asociación
para el Estudio de la Semana Santa*



RMIAT Cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno y Conversión de Sta. M^a Magdalena

☆ Candelabro Judío ☆



Se trata de un nuevo candelabro judío que iba a estrenar la Cofradía la pasada Semana Santa y que no pudo ser, a consecuencia del COVID-19 y, si Dios quiere y si todo sale bien, estrenaremos en la procesión del próximo Domingo de Ramos de 2022.

Se trata de un candelabro Judío de finales del s. XIX, de 7 luces en bronce, con trabajo vegetal y patas de garra, con unas medidas: 54 x 22 x 60 es una donación anónima realizada por varios miembros de la cofra-

día para el paso de la Conversión de Santa M^a Magdalena y que Sustituirá al que actualmente llevaba el paso.

Fue bendecido el Domingo 08-03-20 con motivo de una de las fiestas principales de la Cofradía en la eucaristía presidida por D. Fernando Arregui Moreno, Rector del Seminario Metropolitano de Zaragoza y Consiliario de la Junta de Cofradías y por D. Juan Sebastián Teruel Pérez Consiliario de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno.

REAL Y CALASANCIA COFRADÍA DEL PRENDIMIENTO DEL SEÑOR Y EL DOLOR DE LA MADRE DE DIOS

Nuevo Atributo Procesional

Con motivo de la celebración del 75 aniversario fundacional de la Cofradía, la Comisión encargada de preparar los actos propuso a la Junta de gobierno la realización de un nuevo atributo que recordase dicha efeméride.

Dicho atributo consiste en una leyenda de terciopelo azul y raso blanco en consonancia con los colores de la Cofradía y en la que se ha bordado:

"JUDAS, ¿CON UN BESO ENTREGAS AL HIJO DEL HOMBRE?" Lc. 22,48.

En el anverso esta misma frase viene bordada en Latín.

Será portada en los desfiles procesionales y representa el momento del Beso de Judas que también representa el paso titular de la Cofradía del Prendimiento.

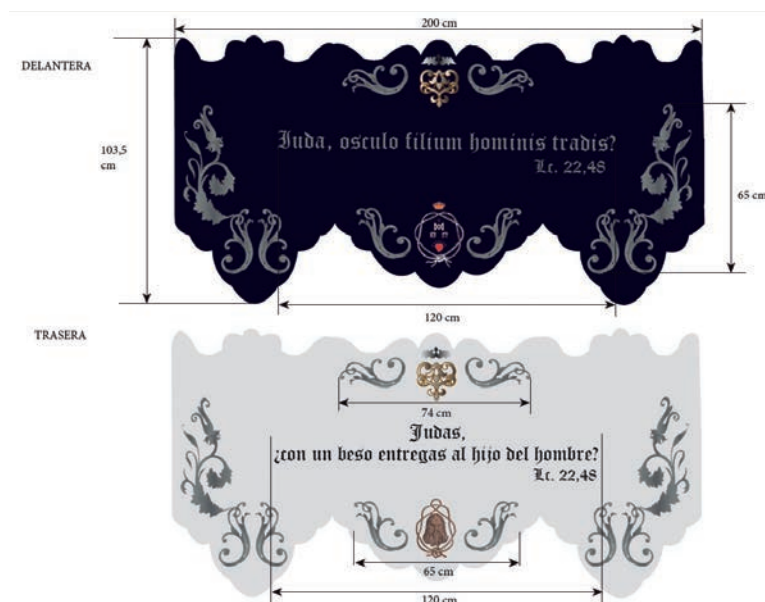
Logo 75 Aniversario Prendimiento



Presentamos la imagen que acompañará la conmemoración del 75 Aniversario Prendimiento. Entre los proyectos de gran calidad presentados al concurso convocado por la Cofradía del Prendimiento ha sido elegido el realizado por PAULA FORTES BABIER.

En palabras de su autora el diseño consigue "transmitir una imagen que muestre la seriedad de una Cofradía con historia y tradición, Real y Calasancia, aportando un toque de modernidad en el desarrollo del diseño y su posterior aplicación. Claro, sencillo y descriptivo, la simplicidad de los trazos, el equilibrio de los elementos y la búsqueda de colores planos (azul marino, propio del hábito y el dorado que aporta un toque de distinción, propio de una Real Cofradía) ayudaron a cerrar una propuesta dinámica y atemporal".

La Cofradía valoró positivamente que el corazón represente el sentimiento que todos los hermanos durante 75 años han tenido y tienen hacia su Cofradía y a la Pasión de Cristo.



Memoria año 2020

JUNTA COORDINADORA DE COFRADÍAS DE LA SEMANA SANTA DE ZARAGOZA



ENERO:

Día 11: Miembros de la Junta participan en Teruel en la reunión de Junta Coordinadoras de Aragón que están establecidas en localidades con sede episcopal, si bien en esta ocasión se unieron Juntas de otras localidades con arraigada tradición cofrade.

Dan inicio los ensayos de instrumentos del grupo de Pregón y del Piquete de Honor de Junta Coordinadora, al igual que los de muchas Cofradías.

Día 14: tercera reunión conjunta de la Hermandad de la Sangre de Cristo y la Junta de Gobierno, en la Casa de la Iglesia.

Día 18: Visita al Pabellón Príncipe Felipe, para visualizar las instalaciones de cara a la celebración de la Exaltación Infantil y el Concurso-Exaltación de los Instrumentos Tradicionales de la Semana Santa.

Día 19: Una representación de la Junta asiste a la Misa de la Cofradía de Nuestra Señora de los Ángeles, que se celebró en la Iglesia de San Felipe y Santiago el Menor.

Día 22: Asamblea de HH.MM. en los salones de la Parroquia de San Lamberto, sede de la Cofradía de Jesús de la Soledad ante las Negaciones de San Pedro, y San Lamberto.

FEBRERO:

Día 13: Presentación de la exposición "La Pasión a través de los sentidos", en Alma Mater Museum.

Día 20: Presentación del Pregonero de la Semana Santa 2020 y del cartel anunciador de la Semana Santa 2020, en el patio del Museo Pablo Gargallo.

Día 22: Se inician las visitas guiadas de la Ruta Cofrade por los Templos del Casco Histórico que tienen imágenes que procesionan en la Semana Santa.

Día 22: En la Iglesia de San Felipe y Santiago el Menor, se celebró el II Acto del Envío, como acto previo a la Cuaresma, en el que se invitó a todos los cofrades a anunciar el Evangelio.

MARZO:

Día 3: Primera jornada de actividad en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

Día 10: La segunda jornada de actividades en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés, fue suspendida por la dirección de El Corte Inglés, debido a la pandemia.

Día 10: En los salones parroquiales de San Miguel de los Navarros, se celebró una Asamblea Extraordinaria, convocada por la Junta de Gobierno, ante las noticias que llegaban sobre la pandemia. En dicha Asamblea, se decidió por unanimidad suspender la Exaltación Infantil y el Concurso-Exaltación de los Instrumentos de la Semana Santa para el año 2020.

Día 11: Una representación de la junta estuvo presente en la inauguración de la exposición fotográfica que con motivo del XXV Aniversario del costal en Zaragoza, se celebró en el centro Joaquín Roncal.

Día 11: D. Fernando Arregui presentó el libro "La procesión va por dentro" de D. Daniel Cuesta Gómez, en librería Ars.

Día 14: Se decretó el estado de alarma en todo el territorio español, debido a la pandemia.

Día 14: D. Vicente Jiménez Zamora, arzobispo

de Zaragoza, dicta un decreto, que en su punto 9 dice así: "Se mantienen los actos litúrgicos de la Semana Santa, aunque haya que celebrarlos sin asistencia de público. Sobre las procesiones decidirán las Cofradías o, donde las haya, las juntas coordinadoras, de acuerdo con las autoridades civiles".

Día 17: La tercera jornada de actividades en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés, fue suspendida por la dirección de El Corte Inglés, debido a la pandemia.

Día 18: Se suspende la Asamblea que estaba previsto celebrar en la Hermandad del Refugio.

Día 21: Desde Comunicación se compartió en redes sociales un video sobre la Exaltación Infantil.

Día 22: Desde Comunicación se compartió en redes sociales un video sobre la Exaltación-Concurso de los Instrumentos Tradicionales de la Semana Santa.

Día 23: Dada la situación que se vive en las familias y en la sociedad en tiempos de pandemia, des la Junta de Gobierno de la JCCSSZ, a través de la Comisión de Comunicación, se compartió en redes sociales una sugerencia para la acción social, un Vía Crucis y una Oración en familia.









ABRIL:

Día 3: Se retransmite el Pregón de la Semana Santa de Zaragoza por COPE, y se comparte en redes sociales al día siguiente.

Día 5: Comienzan las retransmisiones por redes sociales de mensajes y videos de todas las Cofradías, que se irán emitiendo a lo largo de toda la Semana Santa.

Día 16: Las Cofradías se unen para recaudar fondos, y desde Tesorería de la Junta de Gobierno de la JCCSSZ, se ingresa un donativo común de toda la Semana Santa de Zaragoza, por un importe total de 12300€.

MAYO:

Día 8: En La basílica de santa Engracia, se celebró una Misa en honor a los cofrades y familiares fallecidos por el Covid-19, que al no poder ser presencial, se retransmitió por el canal de YouTube de Junta Coordinadora.

Día 23: Falleció D. Ricardo Tello Casas, actual vocal de Cultura de la Junta de Gobierno de la JCCSSZ, y que anteriormente había ostentado en dicha Junta los cargo de Vocal de Recorridos y el de secretario.

Día 25: En la Iglesia de San Miguel de los Navarros, se celebró el funeral por D. Ricardo Tello Casas.

JUNIO:

Día 16: En el salón de actos del Seminario Metropolitano de San Valero y San Braulio, se celebró la Asamblea de Hermanos Mayores.

JULIO:

Día 26: Una representación de la Junta de Gobierno de la JCCSSZ, asistió a la Misa por las víctimas de la pandemia que presidió el Arzobispo de Zaragoza, D. Vicente Jiménez Zamora, en la Basílica de El Pilar.

OCTUBRE:

Día: El Papa Francisco nombra Arzobispo de Zaragoza a D. Carlos Escribano Subías.

Día 7: En el salón de actos del Seminario Metropolitano de San Valero y San Braulio, se celebró la Asamblea de Hermanos Mayores.

NOVIEMBRE:

Día 15: Una representación de la Junta de Gobierno de la JCCSSZ, estuvo presente en la Misa de despedida de D. Vicente Jiménez Zamora como Arzobispo de Zaragoza, que se celebró en la Basílica de El Pilar.

Día 19: La Memoria Anual de Obras Sociales, se presentó a través de redes sociales.

Día 21: Una representación de la Junta de Gobierno de la JCCSSZ, estuvo presente en la Misa de toma de posesión de D. Carlos Escribano Subías como Arzobispo de Zaragoza, que se celebró en la Basílica de El Pilar.

Día 21: En la Iglesia de Santiago el Mayor, se celebró la Eucaristía con motivo de la fiesta Titular de la JCCSSZ. Dicha celebración se realizó presencial con limitaciones de aforo y fue retransmitida por el canal de YouTube de Junta Coordinadora.

Día 28: De forma telemática, se celebró la Convivencia-retiro, que organiza anualmente la Junta de Gobierno de la JCCSSZ.

DICIEMBRE:

Día 16: por motivo de las limitaciones de reunión, de las restricciones de aforo y el toque de queda impuesto por las autoridades civiles y sanitarias, se suspendió la asamblea de Hermanos Mayores, que iba a celebrarse en el salón de actos del Seminario Metropolitano de San Valero y San Braulio.

Día 17: El Arzobispo de Zaragoza, D. Carlos Escribano Subías, recibió en el Palacio Arzobispal a una representación de la Junta de Gobierno de la JCCSSZ.

Día 20: La Cofradía del Silencio, con motivo del Certamen de Villancicos que celebran todos los años, y por no poderse celebrar presencialmente, difundió por redes sociales un video con actuaciones de los coros de las diferentes Cofradías que habitualmente participan y un mensaje de las mismas. También estuvo en la grabación el mensaje de la Junta de gobierno de la JCCSSZ.

Día 26: la Cofradía de las siete Palabras, difundió por redes sociales un video con motivo de la Fiesta de la Juventud que todos los años organizan. Junto a los mensajes de jóvenes cofrades de Zaragoza, también estuvo el de la vocal de Juventud de la Junta de Gobierno de la JCCSSZ.

Encontrarnos

EN LA PASIÓN...

Estamos a punto de celebrar estos días sagrados de la Semana Santa. La pasión de Cristo, sigue siendo en gran medida la pasión del mundo actual. Cuando vemos la situación que nos toca vivir, podemos observar diferentes escenarios, actitudes, personas y posicionamientos que nos permiten transitar por los diferentes vericuetos de la condición humana.

Hay algunas expresiones, como, por ejemplo: "El beso de Judas", "...rasgarse las vestiduras", "lo han dejado hecho un eccehomo...", y otras que han quedado, de forma permanente, en nuestro vocabulario, en el uso del lenguaje de nuestra vida cotidiana.

Contemplar la pasión, en el mejor de los casos, nos lleva a admirar a la persona de Jesús como alguien, absolutamente, extraordinario que fue capaz de soportar tamaña farsa, y a la vez, tanto sufrimiento y de una forma tan injusta... Sin embargo, la actitud de la admiración hacia Jesús se torna insuficiente en nuestra vida humana. La pasión es fuente permanente de reflexión, experiencia profunda de vida, verdadera escuela de amor, espacio desde donde situar nuestra experiencia de Dios, y punto de partida y encuentro para nuestra esperanza.

Por esto mismo, la pasión ha quedado como un monumento que está a nuestra disposición que, ciertamente, no nos evita el sufrimiento en todas y cada una de las situaciones que nos toca vivir, pero que nos fortalece y nos ayuda a dar el sentido profundo desde Dios a nuestras experiencias humanas de una forma y con una esperanza renovada.

Cada año volvemos a leer el Domingo de Ramos y el Viernes Santo la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. ¡Que nunca nos habituemos a escucharla sin que nos interpele! ¡Ojalá nunca nos acostumbremos a Dios!

Dios es siempre más grande y más profundo que nuestro afán por contenerlo y comprenderlo. Porque Dios trasciende siempre a nuestras ideas religiosas, a nuestras prácticas piadosas.

Cuando nos ponemos delante del misterio de la cruz, de la muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo sólo cabe el silencio y la contemplación. Por eso, una vez más, cuando estés delante de la Cruz de Cristo..., calla, adora y confía.



D. Fernando Arregui Moreno
Consiliario de la Junta Coordinadora



La tristeza y la alegría

Tristeza, porque va a ser un nuevo año, y va a ser el segundo, en que nuestros Pasos y nuestras Imágenes, no podrán salir a la calle para hacer catequesis, y predicar el Evangelio, para todas las personas que, en estas fechas de Semana Santa, se agolpan en las calles y plazas de nuestra Ciudad y nuestros Pueblos para contemplar las Imágenes tan preciosas, de nuestros Cristos y Vírgenes. No resonarán en nuestras calles los pasos de los penitentes, ni los Tambores, Bombos, Matracas, Carracas, y Heráldicas que, en un

acto de oración, acompañan a nuestros Pasos. Los Viacrucis, los Triduos, y los Quinarios, los haremos en nuestras Iglesias, con aforo reducido, pero con recogimiento y devoción, y en nuestro interior, surgirá una oración íntima por todos los Cofrades fallecidos en esta pandemia, y pidiendo a nuestras advocaciones que los acojan junto a ellos.

Habremos celebrado la Cuaresma, que es la preparación de la Semana Grande de los Cristianos, y entraremos a ver lo que es la



D. Mariano Gil Royo
Delegado para la Pastoral
de las Cofradías y Hermandades
de la Diócesis de Zaragoza



Pasión Muerte y Resurrección de Jesús, muerto en la Cruz para redimir nuestros pecados, y llegará el gran día de la Pascua de Resurrección, y lo celebraremos con Alegría porque sabemos que Cristo ha resucitado para estar siempre con nosotros.

Habrá terminado la Semana Santa, pero nosotros, los Cofrades, tenemos que recoger el mensaje de Jesús (Id y predicar el Evangelio) o como nos dice el Papa Francisco, tenemos que ser una "Iglesia en Salida". Estamos atravesando un tiempo difícil para los Católicos, pero debemos demostrar con nuestro ejemplo y ayuda a los demás, que la Iglesia sigue viva, que nuestras obras sociales van en aumento, que nos preocupamos de nuestros Hermanos, y de todas las personas que necesiten de nuestra ayuda y apoyo; para todo esto es necesario que nuestra formación vaya en aumento siempre, pero más en los momentos actuales, que nuestras actitudes frente a los demás, demuestren con nuestro ejemplo de vida que somos Cofrades todo el año

Un fraternal abrazo.

Pregón

SEMANA SANTA EN ZARAGOZA 2020

Excelentísimo y reverendísimo señor arzobispo de Zaragoza, Junta de Cofradías de Zaragoza, señoras y señores, queridos amigos y hermanos,

Es un gran honor compartir estas reflexiones en torno a la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. Y hacerlo por la amable invitación de la Junta de Cofradías, que realiza un trabajo encomiable de divulgación de esta tradición de siglos.

Especialmente valiosa es su labor social durante todo el año, al lado de quienes necesitan ayuda y aliento.

Es una responsabilidad que agradezco profundamente. Por mi condición de creyente, a la manera que aprendí de mis padres, con una fe humilde que busca ser compromiso. Y también por los lazos que unen a HERALDO DE ARAGÓN, y a toda mi familia, con la expresión de fe y de esperanza que es la Semana Santa zaragozana.

Con cuatrocientos años cumplidos, es una expresión artística y de devoción popular de primer orden. Declarada, con toda justicia, de interés turístico nacional e internacional.

Hace cien años, nuestro diario ya dedicaba varias páginas a mostrar a los zaragozanos las tallas más valiosas y queridas. Hoy seguimos acompañando todas las manifestaciones de estos días de Pasión. Zaragoza y sus visitantes laten al compás de los tambores.

Los números de todos los actos de la Semana Santa son apabullantes. Veinticinco cofradías, una de las cuales, la de La Crucifixión, ha sido la encargada de organizar el Pregon de este año. Cerca de veinte mil cofrades; miles de bombos; de timbales y tambores; de matracas, de carracas, magnífica profusión de flores. La procesión del Santo Entierro más grande de España.

Lamentablemente, la emergencia sanitaria, económica y social que vivimos ha obligado a suspender los actos programados.

Pero el espíritu que da sentido a esta celebración persiste. Es más, la llamada a la solidaridad, al sacrificio y a la esperanza en estos momentos tan difíciles nos interpela especialmente en esta Semana Santa.

Son los valores que la sostienen y que tiene su base, en buena parte, en la participación entusiasta y generosa de los jóvenes. Revitalizan las cofradías y son claves en todas las actividades solidarias. Muchos de ellos viven esta pasión cofrade en sus familias. Es el ámbito amoroso donde tantos niños y niñas aprenden a ponerse su primera túnica y a estrenarse con los redobles.

Estamos ante una expresión de arte, ante un potente atractivo turístico. Pero, es más, mucho más que un espectáculo de gran belleza. Es el puente que nos une con nuestra aspiración a la trascendencia. Como dice el Concilio Vaticano II, "la cultura expresa, transmite y conserva las grandes experiencias espirituales para que sirvan de provecho a muchos, e incluso a todo el género humano".

Los textos que escucharemos en los Oficios reflejan esa idea: el ser humano necesita respuestas a las preguntas que nos inquietan en lo profundo de nuestro corazón. Son cuestiones eternas. Que se refieren al sentido de la vida y del sufrimiento. A la pugna entre el amor y el egoísmo; entre el bien y el mal; entre la desesperación y la esperanza.

Los "tiempos fuertes" de la Semana Santa nos invitan a buscar respuestas a estas cuestiones. Nos llevan a hacer una pausa en el vértigo de la actualidad. Son una sacudida en nuestra rutina.

"Al hombre le digo", ha escrito el Papa Francisco, "que no conozca a Dios de oídas. El Dios vivo es el que verá con sus ojos, dentro de su corazón".

En la Pasión vemos a ese Dios vivo, un Cristo que sufre y lo hace por toda la Humanidad, desde el inicio de la historia.



Dña. Pilar de Yarza Mompeón

- Vemos al Jesús que soporta las tentaciones de poder, de fama, de ambición. Son las mismas que sacuden a nuestra sociedad, deslumbrada por el triunfo momentáneo y fulminante.
- Vemos al Jesús que soporta el abandono de los suyos, que caen vencidos por el sueño.
- Es el mismo sueño, advierte santo Tomás Moro en su tratado 'La agonía de Cristo', de quienes nos decimos cristianos, pero cerramos los ojos ante el sufrimiento de las víctimas de toda clase de violencia; de los excluidos; de los refugiados, de los niños.
- Vemos, en el drama de la Pasión, el aparente triunfo de la mentira, el sufrimiento de los inocentes, la muerte de un justo.

Lo mismo que hoy, cuando los bulos se apoderan del escenario, enturbian la vida pública, imponen decisiones perjudiciales para la sociedad.

Como editora de prensa y como creyente, me gustaría detenerme especialmente en la escena del atrio de la casa de Pilato.

El diálogo entre Jesús y el gobernador romano se replica, hoy en día y con palabras parecidas, en los foros periodísticos, sociales y políticos.

"He venido a ser testigo de la verdad", dice Jesús.

Pilatos le responde: "¿Qué es la verdad?"

He tenido presente este diálogo en muchos momentos de mi vida profesional.

Nos toca afrontar un tiempo de crisis de valores:

- La avaricia prima sobre el orden y la frugalidad, de modo que no solo la economía se ha resentido: el planeta está en peligro por el empeño en lucrarse con desprecio de la naturaleza.
- El ventajismo busca sustituir a la honestidad, la palabra dada y la coherencia.
- La valentía está penalizada.
- Son tiempos difíciles, en los que acecha la tentación de rendirse a la comodidad.

Como Pilato ante la masa que le reclama la muerte de Jesús y la liberación de Barrabás: es más fácil ofrecer a la audiencia lo que reclama.

- Son tiempos de ruido, en los que el relativismo busca imponerse. Se habla de hechos alternativos. Y no es más que un descarado eufemismo de la mentira.
- Son tiempos difíciles, en los que los buhos interesados llevan a tomar decisiones perjudiciales para la sociedad.

Es un escenario que puede parecer sombrío, pero que nos llama a la acción y a la esperanza.

Por la Pasión desfilan también figuras que iluminan el drama. José de Arimatea. María y las mujeres que acompañan a Jesús hasta la Cruz y que son las primeras en saber que vive. Los apóstoles que despiertan de su sueño.

Además del Cristo sufriente, está el Cristo que resucita, el que nos invita a transformar la sociedad.

¿Cómo? Con una caridad que atiende a cada ser humano sufriente, como si fuera el mismo Jesús camino del Calvario.

Lo hacéis los cofrades, los cristianos que colaboráis con Cáritas y con cada una de las múltiples obras sociales de la Iglesia.

Es la caridad en la verdad de la que habla Benedicto XVI en su encíclica "Caritas in veritate". "Sin verdad, dice, la caridad es mero sentimentalismo". El Papa emérito hace especial referencia a los medios de comunicación: deben -debemos- estar centrados, recuerda, en la promoción de la dignidad de las personas y de los pueblos. Al servicio de la verdad, del bien y de la fraternidad natural y sobrenatural".

Son los principios básicos del humanismo cristiano, al que está volviendo nuestra Europa, envuelta en turbulencias. En un reciente artículo sobre qué debe ser la Unión Europea, la presidenta de la Comisión, Ursula Von der Leyen, hace mención expresa de los valores cristianos de solidaridad y respeto a los derechos de la persona. Los cita como raíces sobre las que ha crecido nuestro continente, como espacio de progreso, libertad y cohesión social.

¿Cómo hacerlo desde los medios? Con la búsqueda activa de la verdad, es decir, trabajando por una información verídica y auténtica, que sitúe los hechos en su contexto adecuado, según subrayan los textos internacionales sobre ética periodística.

El desarrollo tecnológico debe ser un aliado. Nunca un obstáculo en la búsqueda incesante de la veracidad que obliga a los responsables y profesionales de los medios de comunicación.

Los avances de la técnica, puestos al servicio de la sociedad, mejoran nuestra vida hasta extremos insospechados.

Un ejemplo muy cercano es el seguimiento al minuto que hacen las ediciones digitales de nuestros diarios, visibles, y audibles,

incluso en los teléfonos y las aplicaciones móviles. ¡Qué gran ayuda para tantos amantes de la Semana Santa!

Aunque la mejor guía es personal e intransferible: cada uno de nosotros tenemos un momento, un toque, un rincón, una imagen que es única e irrepetible y que no cambiaríamos por ninguna otra. Grabada a veces desde los recuerdos de infancia, el mejor camino para llegar al misterio de la Pasión.

Si los artesanos mudéjares representaban la eternidad con sus filigranas geométricas, las hileras de cofrades simbolizan el infinito. Ese horizonte en el que asoma la esperanza que todos buscamos, hasta en las peores circunstancias.

Hacer visible lo invisible: es el prodigio y el misterio de la Semana Santa.

Este año se ha cumplido el 75 aniversario de la liberación de Auschwitz. Es el símbolo del abismo al que se asoma el ser humano cuando olvida el respeto y la dignidad de sus semejantes. Hoy siguen existiendo todavía lugares en los que se olvidan estos principios sagrados. Pero siguen siendo más los que luchan por su liberación, como sucedió en los campos de exterminio. En uno de ellos, Auschwitz-Birkenau, murió la intelectual cristiana y judía Edith Stein, canonizada por Juan Pablo II como Santa Teresa Benedicta de la Cruz.

Convertida al cristianismo, considerada patrona de Europa, Edith Stein eligió morir junto a su pueblo, mirando a Jesús en la Cruz. La voz de esta pensadora, defensora de la promoción de la mujer y de la idea de una Europa reconciliada, nos dejó el testimonio de esperanza que es el centro de la celebración de la Pasión.

"El mundo está hecho de contradicciones", escribió; pero, en último término, nada quedará de estas contradicciones. Solo el gran amor permanecerá. ¿Cómo podría ser de esta manera?"

Esta es la gran esperanza que nos trae la Semana Santa.

Muchas gracias

LXXV Aniversario Prendimiento, Devoción y Sentimiento

“...fomentar entre los asociados y alumnos del Colegio la devoción a la sagrada Pasión del Señor y Dolor de su amantísima Madre y contribuir al esplendor de la Semana Santa en Zaragoza.”

Artículo 1. Reglamento de 1947



La Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios, celebra este año su 75 aniversario.

Febrero de 1947, para muchos nos queda lejos en el tiempo, pero muy cerca del corazón. Cuando ciento treinta y seis exalumnos de las Escuelas Pías de Zaragoza, dieron el paso definitivo para fundar nuestra Cofradía, el Prendimiento.

El Miércoles Santo de 1947, realizó su primera salida procesional desde la Iglesia de San Valero, en el barrio de Las Delicias, hasta San Cayetano, pasando por el Colegio de las Escuelas Pías. Fue el germen de procesiones titulares, vía crucis, traslados, que se han ido sucediendo año tras año con la misma ilusión que la primera vez.

Hoy en día la Cofradía no sólo porta su paso titular “El Beso de Judas”, como filial de Hermandad de la Sangre de Cristo, sino también procesiona la Virgen del Dolor de

la Madre de Dios, obra del escultor Carlos Palao, y en el año 2013 se incorporó la imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo, obra de Mario Zambrano Pareja. También el Domingo de Ramos procesiona la Peana que porta el Cristo de Daroca.

En estos setenta y cinco años, además de crecer y consolidarse como Cofradía, ha contribuido a la proclamación de la Pasión de Cristo, estando presente en todos los actos y proyectos de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza, apoyados en la tradición, pero siempre de la mano de la innovación. A los pocos años de su fundación, en el año 1953, fue una de las primeras Cofradías en incorporar una sección de instrumentos en Zaragoza.

La Cofradía, siempre se ha destacado por la aportación de su juventud en perfecta sintonía con los hermanos más veteranos, y la aportación fundamental de las hermanas cofrades desde su incorporación en 1974.

Calasancia

La Cofradía, nació en el seno de la Asociación de Exalumnos de las Escuelas Pías, con D. Gregorio Soriano a la cabeza, como Hermano Mayor, y Rvd. P. Eusebio Biesa, Escolapio.

Ininterrumpidamente desde su fundación, la sede canónica de la Cofradía del Prendimiento ha estado en la Iglesia de Santo Tomás de Aquino, perteneciente al Colegio de las Escuelas Pías, donde desde 1962 tiene un altar dedicado a la Cofradía. La salida procesional, se inicia en un colegio de las ordenes escolapias, Escuelas Pías, Calasancio o Pompiliano, desde 1965.

Desde su origen, gran parte de los hermanos han estudiado en los diversos colegios de los PP Escolapios y MM Escolapias, para estos y para aquellos que se han incorporaron desde otros lugares, el carisma escolapio ha estado impregnando a la Cofradía desde siempre.



Somos Prendimiento

En estas líneas, podríamos extendernos en narrar las efemérides, hitos y vicisitudes que, como todas las Cofradías y Hermandades históricas de nuestra ciudad, atesora la historia de la Cofradía del Prendimiento, para conocer parte de ello, queremos invitar a todos a acercarse a nuestra Cofradía y compartir nuestra celebración.

La Junta de Gobierno, constituyó el pasado año una comisión de trabajo para diseñar diferentes actos de celebración del 75 Aniversario, a pesar de las dificultades vividas por la terrible pandemia que nos azota, desde el primer momento los componentes de la comisión se han volcado con enorme ilusión en la preparación de los actos que comenzarán este año y que se extenderán hasta el próximo año 2022.

Hoy en día el sentimiento Cofrade que acompaña a la devoción, es la ilusión de más de Mil Cofrades en el esfuerzo diario de ayudar a los más necesitados en sus necesidades de comida, ropa, juguetes, educación, compañía, a través aportaciones

de los hermanos materiales y económicas, para hacerla llegar no sólo internamente sino también en colaboración con entidades como el Refugio, Siervas de María, Red Madre, Banco de Alimentos, Parroquia de San Pablo, Casa Amparo, Parroquia San Vicente Mártir, Banco de Sangre y PP. Escolapios entre otras.

Transcurridos 75 años por la Cofradía, han pasado muchos hermanos, exalumnos, consiliarios, bienhechores, fieles. Varios de los que más recientemente nos han dejado, ha sido debido a la pandemia que todos sufrimos, por ello, este año de celebración, con más motivo si cabe, nos podemos sentir orgullosos de que todos y cada uno de ellos, porque vivieron con devoción la Pasión del Señor y Dolor de la Madre de Dios, y todos aportaron su granito de arena para el esplendor de la Semana Santa de nuestra ciudad.

*Real y Calasancia Cofradía
del Prendimiento del Señor
y el Dolor de la Madre de Dios.*

Aniversario Prendimiento



PRINCIPALES ACTOS CONMEMORATIVOS

- Presentación del 75 Aniversario.
- Presentación Atributo 75 Aniversario.
- Acto Inaugural.
- Bendición y Presentación Túnica para Ntro. Padre Jesús Cautivo.
- Peregrinación a Santiago de Compostela.
- Procesión extraordinaria Miércoles Santo.
- Concierto de Aniversario.
- Exposición Conmemorativa.
- I Congreso Nacional Prendimiento.
- Misa Solemne.
- Acto Clausura.

175 años de “El Beso de Judas”

El año 2021 es para la Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios, un año de doble alegría, además de celebrar el 75 Aniversario de su fundación, se conmemoran los 175 años de la creación de su paso titular “El Beso de Judas”.

Desde su fundación en 1947 la Cofradía ha sido la encargada por parte de la Muy Ilustre, Antiquísima y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia de portar el paso que representa el Prendimiento del Señor, a la que cedió en usufructo.

El conjunto fue realizado por escultor bilbilitano D. José Alegre y Albano y consta de ocho figuras: Cristo en el momento de ser prendido en el centro, San Pedro, Judas Iscariote, Malco y otras tres figuras que representan los soldados en el momento del Prendimiento.

El autor quiso representar la diferencia de los personajes destacando la figura de Cristo elegante en sus formas y las facciones grotescas de los soldados.

La figura de Cristo está representada con túnica y manto a la manera hebrea, al igual que San Pedro y Judas Iscariote, el resto de figuras son soldados romanos todas ellas realizadas en madera y de tamaño natural.

El escultor fue capaz de representar diferentes acciones dentro de un mismo conjunto, con un gran equilibrio que narra a la perfección el pasaje del Prendimiento en huerto de los olivos: Judas entregando al Hijo de Dios con un beso, un soldado romano que señala a Jesús tras ser identificado por Judas, San Pedro portando la es-

pada y escuchando las palabras de Jesús, el soldado que corre a prenderle con cuerda, Malco que yace a los pies de las figuras centrales retorcido de dolor y al que le cuelga literalmente la oreja recientemente cortada por San Pedro, y en el centro de todos ellos Cristo que transmite serenidad y paz en contraposición a la actividad del resto de las figuras.

La Cofradía del Prendimiento fue consciente desde sus inicios de la importancia de este paso, y ya en el primer año de existencia en 1948 encargó una pequeña restauración al taller de los Hermanos Albareda que también realizaron entonces una greca para el paso, la que actualmente porta data de 1977 de este mismo taller, Hermanos Albareda, tallada en madera y dorada al agua. En los laterales de la greca se encuentran sendas cornucopias donde van tallados el escudo de la Cofradía.

Durante estos 175 años se han realizado diferentes actuaciones de cuidado y restauración del conjunto siendo la más importante la llevada a cabo en el año 2005 con motivo de la tormenta que cayó en Zaragoza durante la celebración del Santo Entierro.

Hasta 1860 el paso fue portado en andas por 17 terceroles, desde entonces es portado en una carroza a ruedas.

Los primeros testimonios en Zaragoza de un paso de Cristo Prendido procesionando por sus calles, son en el Convento de San Francisco, que formaba parte del conjunto escultórico de la Hermandad y que fue destruido durante el Segundo Sitio de Zaragoza en el año 1809, tal como recuerdan las crónicas, en ese momento se utilizaron los carruajes de los pasos a modo de barricada para dificultar el avance del ejército Napoleónico.



El “Beso de Judas” fue de los primeros grandes pasos de amplio conjunto escultórico en nuestra ciudad.

Dicen los historiadores que los pasos de Semana Santa se utilizaban para poder expresar los pasajes de la Biblia en imágenes, para la gente que no sabía leerla.

Un paso de misterio con 8 figuras es algo que animamos a ver y a buscar sus detalles, que siguen sorprendiendo después de estos 175 años.

Áreas de Documentación y Patrimonio de:

Muy Ilustre, Antiquísima y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia

Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios



Nueva túnica

PARA NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO



Manto confeccionado en 2002 por Sucesores de Elena Caro para Nuestra Señora en el Dolor de la Madre de Dios

La Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios, enmarcado dentro los actos conmemorativos su 75 Aniversario, ha decidido realizar una nueva Túnica para Nuestro Padre Jesús Cautivo, con el fin de contribuir al crecimiento del patrimonio artístico de la Cofradía, y en consecuencia de la Semana Santa de Zaragoza.

La nueva túnica, viene a completar el ajuar de la imagen incorporada a la Cofradía del Prendimiento en el año 2013. Obra del escultor sevillano Mario Zambrano Pareja, realizada en Cedro Real, que representa el momento del Prendimiento de Jesús cuando una vez atadas las manos y abandonado por los apóstoles, es empujado por los soldados camino del Sanedrín.

La Cofradía del Prendimiento, estudió y valoró a través de su Junta de Gobierno di-

versas alternativas de diferentes talleres, realizando finalmente el encargo del diseño definitivo, y su confección, a los prestigiosos talleres de la ciudad de Sevilla Sucesores de Elena Caro.

Nuestro Padre Jesús Cautivo, vestirá el color principal de nuestra Cofradía, puesto que se ha realizado en terciopelo azul marino con bordados en plata y detalles en oro.

En su diseño, encontramos bordados alegóricos que representan la vinculación de la Cofradía del Prendimiento al Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza, a nuestra ciudad de Zaragoza, a la Orden Escolapia, y a su devoción Pilarista.

Sucesores de Elena Caro, ha conseguido confeccionar una túnica singular, con un gran trabajo realizado a mano por las bordadoras del taller que ha realizado la confección con alta calidad, como ya hicieran con la saya y el manto con los que procesiona Nuestra Señora en el Dolor de la Madre de Dios, confeccionados para nuestra Cofradía en el año 2002. (*)

En la realización de la nueva túnica, además del mencionado terciopelo azul marino, se ha utilizado aproximadamente dos kilos de oro y plata fina, junto con el hilo de oro y plata, hilos, blondas y material de la más alta calidad. La medida de la túnica corresponde, lógicamente, con los 180 cm de Nuestro Padre Jesús Cautivo. La realización de la túnica, ha llevado nueve meses de trabajo en sus diversas fases, y han trabajado en ella varias bordadoras.

La túnica, ha sido pensada para ser vestida en los desfiles procesionales de la Cofradía, así como en los actos solemnes. Deseamos que la incorporación de este nuevo elemento en nuestra Semana Santa, sea del agrado de todos los fieles y amantes de la Semana Santa.

Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios



Sucesores de Elena Caro cuenta con amplia experiencia fundado en 1917, ha realizado trabajos como el manto de la Coronación de la Esperanza Macarena, manto de la Caridad del Baratillo, dirigido actualmente por Carlota Elena Meléndez cuenta en su haber más de 30 simpecados del Rocío, más recientemente el taller está inmerso tanto en trabajos de restauración: bambalinas de la Esperanza Macarena, palio de las penas de San Vicente, Manto de la Virgen la Caridad del Baratillo, así como nuevos proyectos de confección en nuestro país como una saya para la Virgen del Valle de Sevilla, y fuera de nuestras fronteras confeccionando túnicas para imágenes de Guatemala y México.

Entre los proyectos futuros está la confección de un manto para la Virgen del Pilar, un estandarte para la Hermandad de las Angustias patrona de Ayamonte, y la restauración de la túnica de Jesús Nazareno de Marchena.



Una vieja historia de amor

Se cumplen 150 años desde que la Virgen de la Piedad saliera del taller del escultor Antonio Palao. Una imagen que ha concitado siempre una devoción íntima e intensa en el pueblo zaragozano, que la hizo suya desde su primer encuentro. Esta es su historia.

*Abrid paso, que ya llega la Madre desfallecida,
con el Hijo en el regazo y en el corazón la espina.*

¡Sorpresa! Hemos descubierto un nombre en la base de la talla. Cuidado, que también hay escrita sobre la noble madera una fecha. Por lo tanto, deberemos colegir que la bella y conmovedora imagen que se eleva ante nuestros ojos está firmada y datada. ¿Sorpresa? En realidad, si lo fuera sería una sorpresa menor, porque cualquier observador de rango medio lo habrá descubierto sin mayor esfuerzo contemplativo a las primeras de cambio, en un rápido vistazo: A. Palao escultor. 1871. Ahí está. No se preocupó el insigne artista murciano de ocultar su paternidad. Más bien al contrario. El nombre y la fecha; el artista y su obra; Antonio Palao y la Piedad. Y dicho esto, ya tenemos convocada la efeméride del 2021: la Piedad cumple esta Semana Santa 150 años caminando por Zaragoza. Motivo suficiente para revisar tan icónica obra, que con el paso del tiempo habrá de significar un antes y un después en la historia de la Semana Santa de Zaragoza. También de la propia ciudad. Como, sin duda, ha impactado en la vida de muchos zaragozanos.

Aunque entrar en tales vericuetos es en realidad ir demasiado rápido. No es el momento, todavía. Antes, mejor será que demos sentido a este modesto artículo con una afirmación rotunda: querido lector no soy erudito ni sabio en la materia. Así que como en la asignatura de arte apenas supero los primeros balbuceos, y tú estás acostumbrado a leer en estas páginas a personas calificadas que vuelcan generosamente en ellas buena parte de su sapiencia, buen criterio y suficiente maestría, mejor que yo no me





ande por las ramas y sea sincero en mi propósito. Comparezco ante ti lector para contar una historia de amor. Eso sí, de un amor largo y profundo que ha traspasado tiempo y espacio, siglos, costumbres, revoluciones, conflictos, encuentros y desencuentros. Que se hizo realidad en la Zaragoza de finales del siglo XIX como promesa de amor y que nos ha alcanzado, ya en el siglo XXI, con idéntica intención. Y aquí la segunda constancia incuestionable de este relato: la Piedad es ante todo una vieja historia de amor. Si me lo permites, si aún sigues ahí, trataré de justificar mi teoría. Y, de paso, el titular del artículo.

Stabat luxta Crucem Iesu Mater Eius

Con este propósito viajaremos en el tiempo. Estamos en Zaragoza, en la cuaresma del año 1870. Nos encontramos en una capital provinciana que alberga en su seno algo más de 80.000 almas muy apegadas a la tierra, a sus tradiciones y costumbres. Con un tejido industrial incipiente y una burguesía que empieza a resurgir, la ciudad se reinventa, se ensancha, se despereza. Trata de superar de una vez por todas los desastres terribles de la guerra. De construir una nue-

va Zaragoza desde la escombrera arrasada al que las tropas de Napoleón redujeron la ciudad tras dos sitios tan heroicos como inmisericordes. E infructuosos. El pueblo llano, profundamente religioso, que todavía conserva un perfil más agrícola que urbanita, resiste, no se rinde, y acoge con expectación no exenta de socarronería la llegada de los nuevos tiempos: calles señoriales, avenidas abiertas, contención de los ríos, nuevas edificaciones... Hasta tenemos el ferrocarril, que hace pocos años hizo su entrada por primera vez en Zaragoza procedente de Barcelona.

Sin embargo, en este pequeño universo cambiante y finisecular resisten vívidas costumbres inalterables. La Semana Santa es una de ellas. En aquella época mucho más importante que la Navidad, que se celebra con más recogimiento, con menos boato y sin ninguna luz. Pero la Semana Santa... ¡eso es otra cosa! Ahí los zaragozanos se echan literalmente a la calle al despuntar la primavera para contemplar la historia de la Pasión contada paso a paso por la Hermandad de la Sangre de Cristo. Este año, además, la excitación se eleva algunos grados. Se cuenta en los mentideros zaragozanos más aventajados, que el eminente escultor Antonio Palao, residente en la ciudad y director de su Academia de Bellas Artes, ha recibido el encargo de realizar una nueva imagen que engrose y enriquezca el patrimonio del Santo Entierro. El negocio, relatan los enterados, arranca en 1869 justo cuando don Enrique Almech y Langarita exhala su último aliento en su finca de Berbedel, en Lucena de Jalón. Ha muerto un reconocido abogado de la ciudad, un nombre de la aristocracia zaragozana. Ante su tumba, el día del entierro, su viuda concibe la piadosa idea de contribuir al complemento de la procesión del Viernes Santo con una aportación singular: una imagen que represente a la Virgen María a



los pies de la Cruz, con su Hijo en los brazos después del Descendimiento. En recuerdo del esposo perdido, por amor a Enrique, doña Ana Falcón y Bravo va a encargar la Piedad.

Cuando Cristo fue bajado de la Cruz recibió su cuerpo en su regazo

No podemos avanzar ni una frase más sin ponerle rostro a don Antonio Palao y Marco, el artista que vio su primera luz en Yecla en el año 1824. Hijo de una familia acomodada de terratenientes y comerciantes, su futuro se antojaba familiar, continuista y murciano. Sin embargo, desde muy pronto eclosionó su virtuosismo: ya a muy corta edad era capaz de modelar en barro réplicas asombrosas por su parecido a las cinceladas un siglo atrás por otro yeclano ilustre convertido en su referente, al mismo tiempo que el de toda la imaginería religiosa del barroco: el gran Francisco Salzillo y Alacaraz. En los anales de su círculo más íntimo quedó para el asombro aquella copia que realizó en escala reducida de La Soledad, tal vez la obra señera del más genial imaginero de la época. Salzillo, Palao. La Soledad, La Piedad. ¿Tendría Palao aún presente en su mente aquella proeza infantil cuando recibió la visita de doña Ana Falcón tantos años después en Zaragoza? Podemos intuir que sí. Y tal vez hasta con conocimiento de causa lo podamos afirmar.

De hecho, en unas declaraciones al Diario de Zaragoza el 27 de octubre de 1870, el propio Palao, hombre distinguido y considerado en aquella sociedad, declaraba encontrarse en el proceso creativo de una obra que denominó como La Caridad. Es así como comúnmente se conoce en Murcia a la Señora de las Angustias, también llamada Soledad. El 12 de noviembre del mismo año, el rotativo volvía sobre la noticia, aunque esta vez por boca de don Manuel García y Mostalac, a la sazón Mayordomo Primero de la Sangre de Cristo, tal y como él mismo se presentó. Quien, tras añadir y concretar algunos datos referentes al novedoso proyecto, bautizó a la imagen urbi et orbi desde las mismas páginas del diario: se llamará La Soledad. Y como Soledad se conocería durante años la imagen que la señora viuda de Almech entregó a la M.I.A.

Una vieja historia de amor

y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia, en los albores de la primavera de 1871. Doña Ana Falcón y Bravo podía descansar feliz, había cumplido su promesa de amor.

Llegado el paso al templo, se cantará el Stabat Mater

¿Cómo sería el primer golpe de gubia que diera Palao? ¿Cómo el último? ¿En qué momento aquella madera se convirtió en obra de arte? ¿Qué sentiría el escultor al contemplar su obra finalizada? Tal vez el artista recuerda sus años de niñez en Yecla o siente el tacto grumoso de aquella arcilla de sus primeras copias o se refugia como siempre en el maestro Salzilla o quizá su pensamiento vuela hasta la iglesia del colegio de los Escolapios de Yecla, donde se venera desde 1740 aquella otra imagen de la Virgen con el Hijo ya muerto entre los brazos. En realidad, el dolor y la angustia de esta Madre que acaba de crear se parece tanto al de aquella otra... El artista queda satisfecho, así se lo hace saber a sus colaboradores más directos. Ahora sólo resta entregarla a sus legítimos dueños. Aquí un dato curioso, por desconocido popularmente: la nueva imagen fue bendecida por el señor arzobispo don Manuel García Gil a las cuatro de la tarde de un 2 de abril de 1871. Por cierto, Domingo de Ramos.

Aquella procesión salió del Palacio Arzobispal para recorrer por primera vez las calles de la vieja Zaragoza hasta llegar a su destino final, en la iglesia de Santa Isabel. En la plaza del Justicia es recibida por una multitud emocionada. Dicen quienes lo vieron que el pueblo zaragozano la despidió interpretando el Stabat Mater. Cuentan que hubo asombro entre los espectadores, tanto como lo hubo entre el cuerpo de hermanos receptores de la Hermandad presentes en el traslado vistiendo túnica y portando su hacha. Sabemos que hubo lágrimas y emoción. Aseguran que una voz de mujer, sin poderse contener, entonó una plegaria que rasgó el aire, que encogió los corazones. Afirman que alguien le lanzó su primer piropo: "Su mirada está llena de dolor, pero llena de amor, como la de una madre". El amor, siempre una historia de amor.

La Piedad está en la calle

En siglo y medio la Soledad pasó de los hombros de sus portadores a las ruedas de sus conductores. Los descendientes de doña Ana acompañaban el paso y alumbraban su carrera. Y así hasta 1935, cuando dos potentes explosiones provocaron la huida de los terceroles que, estimulados económicamente, cargaban con los pasos en la procesión del Santo Entierro. Fue un instante clave, porque de ese atentado y de la reacción valiente y arrojada de algunos



zaragozanos que ocuparon inmediatamente los huecos dejados en los pasos, surgió el germen de lo que dos años más tarde sería la cofradía de la Piedad, primera de la moderna Semana Santa zaragozana. Así nació el 1 de marzo de 1937 una nueva historia de amor, alargue de la ya relatada, que dura hasta nuestros días. Por el camino de los años se le retocó también el nombre. Porque los zaragozanos, auténticos dueños sentimentales de la imagen y de su significado, ya la conocían popularmente como la Piedad. Tal vez un poco por sentirla más suya, tal vez por influencia poderosa de la Pietà de Miguel Ángel Buonarroti. El caso es que, con la fundación de su cofradía en plena Guerra Civil, la Piedad ya será llamada la Piedad para siempre.



A partir de aquí todos conocéis perfectamente la historia, que en el fondo será muy parecida a la de todas las cofradías que vinieron después a conformar lo que hoy es nuestra maravillosa Semana Santa. Así que no me extenderé más, porque en realidad yo no sé nada de esto. Sólo soy un humilde cofrade que cada madrugada de Viernes Santo tengo la dicha inmerecida de vestir su blanca librea y de formar en el cortejo de la Madre de la Piedad para rendirle junto a mis hermanos escolta de amor y de fe, primavera tras primavera. Y así ser simplemente un corazón más en esta larga y hermosa y vieja historia de amor que comenzó hace 150 años entre el noble pueblo zaragozano y la Virgen de la Piedad.

Fernando Ornat Ornat

Hermano de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Piedad y del Santo Sepulcro



Disfruta todo el año
de la Semana Santa

📍 Calle Mayor, 47

☎ 976 394 604

Abiertos desde las 15:00 h.
Cafés especiales, refrescos,
copas Premium...y mucho más.

¡Síguenos! [f](#) [i](#)



Coronación de Espinas

50 ANIVERSARIO DE LA INCORPORACIÓN DE LAS MUJERES A LA COFRADÍA

Cincuenta años han pasado de un hecho trascendental y maravilloso que marcaría el devenir de nuestra cofradía hasta nuestros días. 1971 para nuestra ciudad fue un año con momentos difíciles, aunque no tanto como los que no toca vivir ahora. Comenzaba enero con una intensísima y prolongada ola de frío que dejó media España sepultada bajo la nieve. Y llegado el verano un brote de cólera amenazaría la vida de los zaragozanos que tuvieron, tuvimos que vacunarnos apresuradamente para evitar una epidemia. Tampoco el fútbol ayudaba, el Real Zaragoza descendió a segunda. Diciembre trajo el gran disgusto, un grave accidente que convulsionó Zaragoza. Un autobús caía al río Ebro desde el puente de piedra causando una decena de fallecidos y muchos heridos. Pero entre tantos problemas y malos momentos, en la Cofradía de la Coronación 1971 siempre será un año para recordar con gratitud y alegría.

A pesar de aquel crudo invierno, Zaragoza soportó mínimas de 10 grados bajo cero, nuestra cofradía comenzó el año con un ambiente más bien calentito. Algunos hermanos, deseosos de salir en procesión junto a sus esposas, hijas etc. llevaban tiempo comentando la posibilidad de dar entrada a la mujer en la cofradía. Hasta ese momento las mujeres solo podían figurar como Bienhechoras. Instaban a seguir el ejemplo de algunas cofradías que ya habían dado ese paso, aunque, eso sí, muy pocas todavía. Tanta fue la insistencia de sus peticiones que en varias reuniones de la Junta de Gobierno se llegó a debatir sobre el tema, escuchando opiniones de uno y otro signo. Fue en la Cuaresma de 1971 cuando el entonces Hermano Mayor don Andrés Ejido Luesma, haciéndose eco de la polémica en que se veía sumida la cofradía, trasladó el debate e incluso la decisión a capitulo, rogando a los presentes que "...expresarán su opinión sobre la posibilidad de integrar a la mujer en la cofradía y si procedía la creación de la sección de hermanas".

Llegado al punto de Ruegos y Preguntas varias fueron las intervenciones a favor y en contra de la propuesta; así mismo, sobre



si debían integrarse plenamente o exclusivamente para los actos religiosos, si sería con los mismos derechos y obligaciones que los hombres, o sobre si debían distinguirse de algún modo a la hora de vestir el hábito.

Finalizadas dichas intervenciones el Capítulo aprobó el 21 de marzo de 1971 la crea-

ción, de cara a la Semana Santa del año siguiente, de la "Sección de mujeres" de la Cofradía de la Coronación de Espinas, siendo hermanas a todos los efectos.

Desde entonces hasta la Cuaresma de 1972 fueron presentándose las primeras inscripciones, varias de ellas familiares de cofrades, como era de esperar. El 12 de marzo,

Pilar, M^a Luisa, Aurora, Carmen, Teresa, Asunción, M^a de los Ángeles, M^a del Carmen, M^a Pilar, Ana Rosa, Nélida, María José y María Luisa, recibían su medalla pasando a ser las primeras mujeres que iban a vestir el hábito de la Coronación, pero, eso sí, con tercerol en lugar de capirote, que seguiría siendo de uso exclusivo para los hombres. Pocos años más tarde, las mujeres que pertenecían a la Sección de Instrumentos pasarían a vestir también el capirote. Ya en marzo de 1988 se informó a capítulo de la decisión de unificar el hábito para hombres y mujeres, vistiendo todos capirote como indicaban nuestros estatutos; si bien, se respetaría el derecho a seguir usando el tercerol a aquellas hermanas que lo habían llevado hasta entonces. Otra distinción consistía en las guardias del Viernes Santo. Los hombres las realizaban ante los pasos, mientras las hermanas lo hacían ante el Santísimo en San Felipe. Ambos listados se agruparon para ambos sexos en 1998.

Volviendo a los años setenta, la mujer ya estaba en la cofradía, pero todavía quedaba camino por recorrer hasta vencer algunas reticencias; por ejemplo, aún se discutiría entre otras cosas sobre la con-



veniencia de que pudieran ostentar algún cargo en junta que no fuera el de hermanas visitadoras, que lo fueron en 1973. Para otro cargo se tuvo que esperar tres años más. Poco a poco fue creciendo su presencia y su relevancia en la cofradía. Aunque en un principio nuestras hermanas formaron únicamente en el grupo de velas, con el tiempo fueron integrándose en el resto de las secciones procesionales, incluido el de portadores de la peana a la que se incorporó la primera mujer en 2017.

Echando la vista atrás, la mayoría de aquellos hermanos que se oponían a su entrada, han reconocido que estaban equivocados y que fue, sin duda, la mejor decisión que se pudo tomar; o incluso, que debía haberse tomado antes. Muchos hermanos cambia-

ron de ver a sus esposas e hijas en la acera, a compartir con ellas su salida procesional. Numerosas familias, generación tras generación, pudieron tener a todos sus miembros como cofrades. Constituyéndonos desde ese momento como una cofradía eminentemente familiar. Supuso un fuerte impulso en nuestro crecimiento como cofradía, no sólo por el número de hermanas, que ya sobrepasan a los hombres, sino especialmente por el cariño y alto grado de compromiso en la vida de la cofradía.

Juan Carlos Minguillón



DOS AÑOS

Sin Semana Santa

La Semana Santa española en sus expresiones populares fuera de los templos y alejada del altar, tiene un carácter propio, un sello específico que la hace distinta, inconfundible, única. Durante siete días, el tránsito de las imágenes por las calles y plazas de nuestros pueblos y ciudades, se convierte en una gigantesca catequesis religiosa. En estos tiempos de laicismo rampante y descristianización creciente en grandes sectores de la población de nuestro país, es un tesoro de inapreciable importancia evangelizadora. Hay que cuidarlo con especial celo.

Lo mismo cuando se ofrecen a la contemplación las artísticas figuras labradas por nuestros grandes imagineros que, cuando a falta de arte, retumban los aires con el redoblar de tambores y bombos y se oye el lamento de trompetas y chirimías, la vía pública se asemeja a una inmensa catedral. En templo tan grandioso y original, se escenifica el relato de las grandes horas de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Al alba, al mediodía, en la noche y hasta

de madrugada, millares de cofrades acompañan en procesión sus iconos sacros más queridos y recorren el centro y los barrios de la urbe protagonizando un espectacular Viacrucis que conmueve a unos, cuestiona a otros, y a todos sorprende.

La Semana Santa española en su versión popular tiene sabor de siglos, anuda con las más viejas tradiciones y costumbres de nuestro país, y propicia la posibilidad de que las gentes puedan rebasar los cotos del solo sentimiento religioso y abrirse a la práctica de la verdadera fe. Por eso, vale la pena mantener, apoyar y purificar esa anual eclosión de piedad popular, igual que se conserva y embellece un palacio renacentista, un ábside románico o un árbol centenario.

Involucrado personalmente en la Semana Santa de mi ciudad durante setenta años y simple observador ahora desde la distancia, compruebo con enorme alegría el estado de buena salud de que goza en el momento actual, gracias al esmero y vigilancia de la Junta Coordinadora de Cofradías, a la mejor formación doctrinal de los responsables de las distintas Hermandades, a una más clara conciencia social de los cofrades y a la visualización de pertenencia a una gran familia unida en la fe y el amor.

Ya sé que el Misterio no se cumple en la calle, sino en el altar y que un acto piadoso no es lo mismo que una celebración sacramental. Pero esta peregrinación del espí-



ritu por la vía pública, desemboca y concluye en el umbral de la nave donde mora y espera el Absoluto. Tras el Concilio Vaticano II, en algunos círculos cultos, laicos y clericales, surgió una especie de catecismo litúrgico que parecía menospreciar las devociones populares. Tales puristas del culto cristiano, no habían prestado atención al número 37 de la Constitución Conciliar sobre Liturgia que dice textualmente: "La Iglesia no pretende imponer una rígida uniformidad en aquello que no afecta a la fe o al bien de toda la comunidad, ni siquiera en la liturgia. Por el contrario, respeta y promueve el genio y las cualidades de las distintas razas y pueblos. Estudia con simpatía y, si puede, conserva íntegra lo que en las costumbres de los pueblos encuentra que no está indisolublemente vinculado a supersticiones y errores. Y, aún a veces, lo acepta en la misma liturgia con tal de que se pueda armonizar con su verdadero y auténtico sentido."

No cabe más autorizado refrendo de la Semana Santa española. Su prohibición por segundo año consecutivo a causa de la pandemia es un hachazo a las convicciones cristianas de millones de personas. Vuelva pronto a nuestro territorio esa bellísima y grandiosa Paraliturgia, sin duda la mejor Vigilia popular como preparación de la Pascua de Resurrección.

Juan Antonio Gracia



Huérfanos de abrazos

Eran días de finales de marzo, asomaban las primeras flores por los balcones, llegaban ya ráfagas de una suave brisa cálida y el sol se resistía cada vez más a morir, augurando que otra vez iba a llegar el milagro de una nueva primavera. Pero no se oía a lo lejos, al atardecer, el retumbar de tambores, ni aparecían vallas apiladas en una esquina o un hábito colgado en el escaparate de una tintorería, signos que para algunos nos hacen sentir un cosquilleo por dentro y brotarnos una sonrisa porque sabemos que llegan los días del gozo. No eran esos días de vísperas, eran días de soledades y aplausos, de despertar oyendo otra vez la letanía más triste en la radio y de suspirar desayunando el bizcocho casero más amargo. Venía sin cesar el borbotón de recuerdos de los días añorados de la espera. ¿Te acuerdas?... Hay que cambiar el cordón de la medalla... Necesito otros zapatos negros, esos de siempre me matan... ¿Dónde cenaremos el Jueves Santo?... No te olvides del huevo de Pascua para tu ahijado... pero en este año, nada de eso.

Y empezaron los días más soñados, e iban pasando y te creías que lo pasarías mal cuando llegara tu día, pero poco a poco entendiste que tu día eran todos. Admirabas el gran esfuerzo derrochado por cada cofradía por hacerse presente e intentabas vivir el espíritu de cada día: seguías las celebraciones, los recuerdos, las memorias, pero cada vez era más grande el hueco que ibas sintiendo. Te faltaban esas puertas que se abrían para empezar a pregonar la buena nueva, la gloria de unas palmas, el terciopelo morado de Jesús y el dolor más grande de una madre bordado en la plata más sublime. Cada vez era más grande esa ausencia e intentabas disfrutar de todo para no pensar en lo más profundo que te faltaba.

Mañana de Jueves Santo, canela y azúcar en un trozo de pan que sabe peor cuando no es compartido porque también una torrija puede ser comunión y fraternidad con el hermano. Entonces recuerdas, con ese dulce sabor en la boca, cómo les fascina a los periodistas que retransmiten nuestra Semana Santa ese momento en el que, terminado el redoble último, los cofrades se funden en abrazos y besos, poniendo el

amén más sincero a la procesión que acaban de vivir. Recordando esos momentos asumes que este año, aunque estés conectado e intentando vivir cada día, vas a permanecer huérfano de abrazos.

Cuando contemplas, pasadas las horas, a una madre que acoge el hijo muerto en sus brazos, derramando su piedad, vez en ese abrazo sugerido, en ese recoger al hijo yerto otra vez en el regazo, a tantos que estos días están partiendo sin siquiera una cari-

cia, sin alguien que les sostenga la mano en la hora del último suspiro y te unes a ellos, y darías todo por que les llegaran tantos abrazos perdidos.

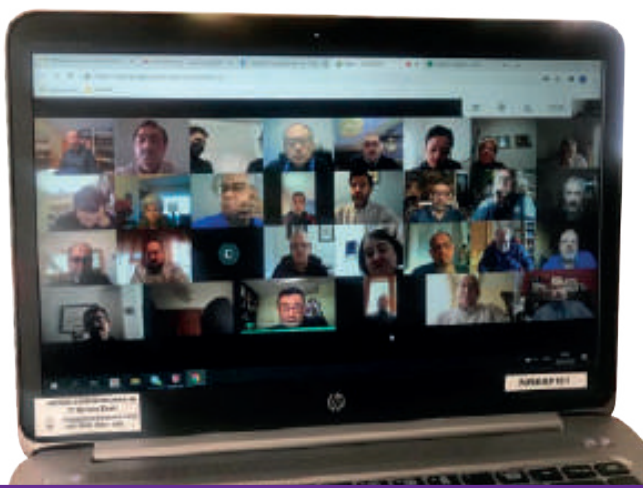
Y al final llega, porque siempre llega, la Pascua y aunque vuelvas a tener la esperanza que nunca cesa, no puedes dejar sentirte una vez más, como tantos y tantos en estos días extraños, huérfano de abrazos.

Carlos Pardos Solanas



Primer retiro telemático

DE JUNTAS DE GOBIERNO



Desde el inicio de legislatura de esta Junta de Gobierno, y como ya hemos comentado y puesto en valor en varias ocasiones, un objetivo que se marcó en el seno de la misma fue la necesidad de juntarnos al menos una vez al año las juntas de gobierno en retiro todos juntos para trabajar en nuestra espiritualidad y acciones conjuntas.

El primer año fue en la Casa de Ejercicios Espirituales de Híjar junto a la tan querida Ermita del Carmen de esa Villa.

El siguiente año nos reunimos en las instalaciones del Seminario Metropolitano de Zaragoza, pero.... el año pasado y por la razón que todos sabemos y llevamos ya más de un año sufriendo, esta enriquecedora reunión no se pudo llevar a cabo de la forma tradicional.

De ninguna manera quisimos dejar de reunirnos de alguna forma y para ello nos ayudaron las nuevas tecnologías y esa nueva forma de reunirse que se ha implantado ya en todos los ámbitos de nuestra sociedad, tanto en el ambiente familiar como en el profesional.

Y así el día 28 de octubre de 2020 tuvo lugar el primer Retiro telemático de Juntas de Gobierno de la Semana Santa de Zaragoza.

La acogida y respuesta superó nuestras expectativas más optimistas rozando en momentos los cien asistentes online a la reunión. El programa fue sencillo, conciso y actual, teniendo como eje central del mismo el testimonio de tres cofrades zaragozanos elegidos de diferentes estratos de nuestras cofradías. Desde su punto de vista y con su perspectiva compartieron con nosotros cómo habían vivido la atípica Semana Santa de 2020 y cómo la complicadísima situación que estábamos viviendo había y sigue afectando a sus hermandades y Cofradías, así como a sus cofrades.

Un paso más hacia delante, esta vez forzado por las circunstancias, del que a buen seguro hemos aprendido nuevas iniciativas y formas de trabajar. También quisiéramos agradecer al Arzobispado la colaboración para llevar a cabo dicho retiro, poniendo a nuestra disposición los medios que se necesitaron.

Deseamos que el próximo retiro, aunque este último fue un éxito, lo podamos llevar a cabo de la manera tradicional. Cuidaos mucho y os deseamos que podáis vivir otra vez esta nueva Semana Santa de la manera más profunda posible.



Una fiesta de Cristo Rey

DIFERENTE Y EMOTIVA



El pasado 21 de noviembre celebramos la fiesta grande de la Junta Coordinadora de Cofradías: la fiesta de Cristo Rey.

Todos los años es diferente, emotiva y especial, ya que en ella se recuerdan hechos, hacemos balance general de lo que ha sido el año, pero este año tenía un matiz diferente. Porque no todos los años se vive una pandemia. Una pandemia que nos ha obligado en múltiples ocasiones a adaptarnos, a hacer las cosas de otra manera, a darle la vuelta a todo. Y la fiesta de Cristo Rey no iba a ser un evento aislado que no sufriera de algún cambio.

El primer cambio: el lugar de celebración. Había que buscar un lugar amplio, en el que el aforo no fuese un impedimento. Y la iglesia de Santiago el Mayor nos acogió con cariño y las puertas abiertas.

Otro cambio, y este el más importante: el aforo. Hubo que reducirlo al máximo, o bien a que estuviésemos el mínimo número de personas. Como se suele decir, los imprescindibles.

Y para acabar: la disposición en la iglesia. Si normalmente el lugar que cada uno ocupamos se tiene muy en cuenta, esta vez estaba mirado de manera más minuciosa si cabe.

Pero, aunque todo esto pueden parecer impedimentos, para nada lo fueron. Y pudimos celebrar lo principal: la misa en su honor. Una celebración que para mí era muy especial. La hacían especial las circunstancias que la rodeaban. Pero también lo que iba a tener lugar en ella: me imponían la medalla como miembro de la Junta Coordinadora.

Y pensaréis, “pero si tú en tu cofradía ya habrás pasado por un acto similar, ¿no?”.

Efectivamente, ya pasé por un acto similar. Pero os diré que estaba tan nerviosa e inquieta como cuando recibí la de mi cofradía. Y más si cabe puesto que recibir esta medalla en este momento conlleva mucha responsabilidad. No soy una hermana más. Al recibir esta medalla he adquirido un compromiso con cada una de las 25 cofradías que formáis parte de la Semana Santa de Zaragoza. Un compromiso de trabajo, de unión, de dar ideas y un aire fresco y nueva a todas las actividades que realicemos. Y sobre todo he adquirido un compromiso con y por el futuro de nuestra Semana Santa: un compromiso con los jóvenes.

Por todo ello solo puedo estar agradecida, de verdad. En mi mano está hacerlo lo mejor que pueda y sepa y sobre todo con mu-

cho ánimo, ganas e ilusión. No sin dejar de lado el esfuerzo que realizaré para no defraudar a nadie de los que habéis confiado en mí para llevar a cabo esta nueva tarea de la Junta Coordinadora.

Gracias a Mariano, y en su representación a todos y cada uno de los miembros de esta Junta por haberme acogido con tanto cariño y con esa mano tendida con la que siempre están. Siempre dispuestos a hacer de este nuevo camino un camino agradable y bien llevado. Mención especial me gustaría tener para nuestro querido Ricardo, al cual echamos de menos y con el que pude compartir muy gratos momentos. Ojalá hubiesen podido ser más. GRACIAS por todo, compañero.

Porque por muy duro que sea el camino que emprendes, si lo haces acompañado de buenos y grandes compañeros, todo es más llevadero y se aprende mucho más.

Pido y deseo que la próxima fiesta de Cristo Rey la podamos celebrar como bien se merece y celebremos todo lo que estos dos años nos estamos dejando guardado en un rinconcito de nuestro corazón.



Ciclo de Actividades Culturales

DE LA JUNTA COORDINADORA DE COFRADÍAS DE ZARAGOZA
AÑO 2020 ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS

Como viene siendo habitual, la Junta Coordinadora de Cofradías celebró durante la cuaresma del año 2020, el XX Ciclo de Actividades Culturales en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

La primera jornada, se desarrolló el martes 3 de marzo dividiéndose en dos partes: La primera de ellas, fue la conferencia "Panorama de la imaginería procesional de Zaragoza", donde Carlos Pardos Solanas, licenciado en Historia del Arte y hermano de la Real Hermandad de Cristo Resucitado y Santa María de la Esperanza y del Consuelo de Zaragoza, hizo un exhaustivo repaso por la variedad de estilos y épocas de las imágenes que podemos contemplar cada Semana Santa por las calles de Zaragoza. Acompañado por un amplio archivo fotográfico, se fueron repasando todos los pasos existentes, y algunos de los desaparecidos, que durante las distintas épocas de nuestra Semana Santa han formado parte de nuestros desfiles procesionales. Además de la simbología y las distintas escenas reflejadas, se hizo especial hincapié en los distintos estilos artísticos de cada época, y en la gran variedad de imagineros que con sus obras han ido enriqueciendo el patrimonio de las distintas cofradías y hermandades.

La segunda parte de la jornada inaugural, se destinó al tradicional sorteo de las cuadrillas del XLV Concurso Exaltación y XXVII Exaltación infantil de los Instrumentos Tradicionales de la Semana Santa de Zaragoza. Este año la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio, por delegación de la JCCSSZ, fue la encargada de su organización.

A pesar de que, como es tradicional, estaban programadas otras dos jornadas más del Ciclo de Actividades Culturales (los días 10 y 17 de marzo), debido a la situación sanitaria del momento, y a la declaración del estado de alarma, fue imposible su celebración y ambas quedaron suspendidas.



JUNTA DE COFRADÍAS DE ZARAGOZA

CIFRAS DE LAS OBRAS SOCIALES DE LAS HERMANDADES, COFRADÍAS Y CONGREGACIONES EN 2019:

- 1.786 VOLUNTARIOS.
- 13.357 KILOS DE ALIMENTOS.
- 98.802 EUROS DE APORTACIÓN ECONÓMICA DIRECTA.
- 140.541 EUROS DE APORTACIÓN ECONÓMICA INDIRECTA.

CIFRAS DE LAS OBRAS SOCIALES DE LAS HERMANDADES, COFRADÍAS Y CONGREGACIONES EN LA CAMPAÑA COVID-19 EN ESTE AÑO 2020

- 17.860 EUROS EN APORTACIONES ECONÓMICAS DIRECTAS.
- 2.767 KILOS DE ALIMENTOS.
- 2.664 PRODUCTOS SANITARIOS.

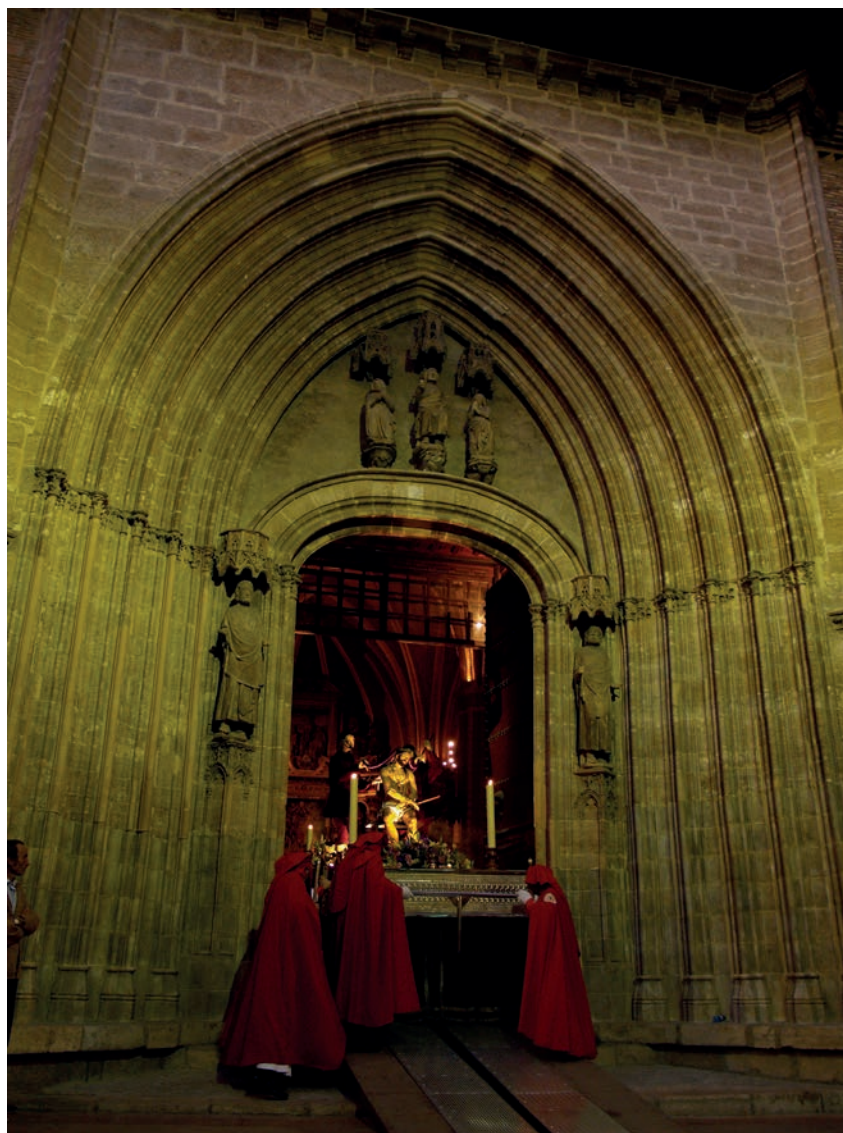


La Semana Santa de Calatayud

La Semana Santa de Calatayud está declarada de Interés Turístico en Aragón y cuenta con una importante representación bíblica. Durante todo el ciclo diversos actos y procesiones componen un importante y abundante programa de actos, que alcanza su punto álgido el Viernes Santo, cuando por la tarde salga la procesión del Santo Entierro para recorrer las calles de la localidad, argumentando una gran manifestación popular en la que participan 24 pasos procesionales realizados entre los siglos XVII al XX, portados por las 12 cofradías o hermandades penitenciales que a su vez representan a más de 300 personajes del Antiguo y Nuevo Testamento conformando una procesión que culmina en la plaza de España, donde se celebra el Auto Sacramental del Entierro de Cristo.

Según Lorenzo de la Mata, esta manifestación pudiera tener su origen en el siglo XIV gracias al impulso llevado a cabo por los frailes de San Francisco de Asís, quienes para la catequizar a los habitantes de Calatayud crearon una obra teatral religiosa con el descendimiento de Cristo de la cruz y su posterior entierro. Ante la gran aceptación de esta escenificación y la masiva asistencia de los vecinos, en el siglo XVII los franciscanos deciden trasladarlo a la plaza Mayor, en cuyo discurrir tiene lugar el nacimiento del actual cortejo procesional del Santo Entierro, al que se le van incorporando nuevas figuras y personajes dando lugar a la importante manifestación popular que hoy podemos contemplar, en el que no faltan los Profetas, las Sibilas, los Soldados Romanos o Nicodemus (fariseo miembro del Sanedrín) y José de Arimatea (propietario del sepulcro y tío de la Virgen), auténticos protagonistas de la ceremonia de la inhumación del cuerpo de Nuestro Señor, embalsamado con mirra y aloe.

Francisco Martínez García



Instrumentos

¡Cómo suenan los tambores cuando esperan el comienzo!,
cuando acaban un redoble, cuando rugen en silencio.
Toques que son oración, soledad, recogimiento,
toques que embriagan el aire mezclados con el incienso.

No tocamos por tocar, nosotros no hacemos eso.
Es la forma de rezar que aprendimos de pequeños.
Herencia de nuestros padres y también de los abuelos.
La cultura de una tierra que hace que se rasgue el cielo.

Este año no se oirá en las calles de Zaragoza
las marchas que, con esfuerzo, se ensayan hora tras hora.
Los ensayos con amigos han quedado aplazados.
Lo aceptamos, lo entendemos y aun así, los añoramos.

Ni el redoble de un tambor, ni el tañer de una campana,
ni el sonido de las pieles al golpear nuestras mazas.
No sonarán las cornetas, no sonarán las carracas.
Solo se oirán oraciones, desde la iglesia o la casa.

Este año no saldrán los bombos de Prendimiento,
los timbales de Piedad o los de Descendimiento.
Viernes Santo en la mañana sin imágenes subiendo.
El redoble de Columna de tan bajo es un recuerdo.

No sonarán los tambores bajando de Miralbueno,
la Llegada en Oliver permanecerá en silencio.
Ni la Cena, ni Humildad, andarán de madrugada,
ni sus tambores y bombos anunciarán su llegada.

Exaltación no traerá esos ritmos sincopados,
y aguardará en Santa Gema, mientras aquí la esperamos.
La Iglesia de San Felipe no tendrá cierre el domingo.
No habrá un redoble que deje la Amargura en su destino.

En Torrero, San Antonio, no contará el Jueves Santo
con los toques que, con Fe, resuenan año tras año.
El redoble mantenido y las carracas de Entrada,
no sacarán a La Burra con el sol de la mañana.



Las cornetas no se oirán cuando cierre el Nazareno,
ni al salir Coronación en un Jueves Santo pleno.
No herirá el aire una jota, una saeta, un lamento,
Campanas amortajadas que no tañerán a muerto.

Calla el Huerto en el Portillo y en el Carmen, Abrazado
Y en San Juan de los Panetes calla Cristo Despojado.
Desde el Gancho no saldrá, el Silencio de San Pablo,
este año sus cornetas llevan su nombre grabado.

Las matracas de Ecce Homo no atravesarán el Ebro,
ni se unirán al redoble en la plaza de La Seo.
Silencioso está el Pilar. Este año, no hay Encuentro,
No hay secciones que se unan al unísono un momento.

Este año la ciudad no escuchará con estruendo
como Cristo Resucitado sale a su Madre al encuentro,
Como se bailan las jotas en un domingo glorioso,
Como se toca y celebra en un domingo gozoso.

Llegarán las procesiones, los boatos y ornamentos,
el vibrar de nuestras calles, el estruendo hecho Misterio.
Sobresalto en las aceras que desgarran el silencio,
que retumban a Oración, a Piedad, a Santo Entierro.

Zaragoza no tendrá en los días que nos tratan
los tambores por las calles tocando con fuerza y alma.
Pero tendrá a los cofrades, de paisano si hace falta
Testimoniando con Fe, que Sí hay Semana Santa.

¡Cómo suenan los tambores cuando esperan el comienzo!,
¿Cuándo acabó el redoble? ¿Cuándo empieza otro de nuevo?
Toques que son oración, soledad, recogimiento,
¡Cómo suenan los tambores! Ahora es tiempo, de Silencio.

Comisión de pregón y concurso





Bus urbano de Zaragoza, seguro y certificado

EL BUS DE ZARAGOZA
cuida de ti

avanza 
by MOBILITY ADO




25 años

conduciendo
tus ideas

Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com

