

Semana Santa *en Zaragoza*

Revista Oficial • JUNTA COORDINADORA • N° 20 marzo 2020



La Semana Santa aragonesa es un extraordinario conjunto de tradiciones, de las que destaca por encima de todas el toque del tambor y el bombo. Desde Híjar (epicentro de ese increíble terremoto, inmersa en la celebración del V Centenario de su Semana Santa, cuya "partida de bautismo" es nada menos que de 1519) y Alcañiz, que son el origen de esta tradición, se extiende a lo largo del siglo XX por Zaragoza y otros lugares de Aragón dando lugar a una manifestación cultural excepcional. Pero hay más: retablos que conservan sus puertas, como el de Ibdes, que se cierran para los días santos; calvarios tan magníficos como el Alloza; monumentos como los de Samper de Calanda o Fuentes de Ebro... **¿Os venís a descubrir todo esto con nosotros?**

EXCURSIONES EN EL DÍA

Sábado 21 de marzo

CALVARIOS Y MONUMENTOS

(Alloza, Albalate del Arzobispo, Híjar, Samper de Calanda y Fuentes de Ebro)

Domingo 29 de marzo

POR TIERRAS DEL MESA:

Ibdes (cierre de las puertas del retablo mayor), Monterde y Campillo de Aragón

Jueves 9 de abril

JUEVES SANTO EN HÍJAR

Viernes 10 de abril

VIERNES SANTO:

Romper la Hora en Calanda, Pasión en Alcorisa y Santo Entierro en Híjar

Sábado 11 de abril

SÁBADO SANTO EN ALCANIZ

RUTAS POR LA SEMANA SANTA DE ZARAGOZA

Lunes, Martes y Miércoles Santo por la noche, y Jueves Santo por la mañana



Para más información y reservas,
entrad en www.gozarte.net
o llamadnos al 976207363



Sumario

Editorial	3
Saludo del Arzobispo	4
Saludo del Vicepresidente de la D.G.A.	6
Saludo del Alcalde	7
Saludo del Presidente de la Junta Coordinadora	8
Saludo del Consiliario de la Junta Coordinadora	9
Saludo del Presidente de la Diputación	10
Saludo del Delegado Episcopal	11
Breves	12
Turismo	16
Pregón	18
Recuerdos de 25 años de costal	24
Faroles	32
Nuevo paso para la Cofradía del Señor atado a La Columna	40
Hablar sobre nuestra Semana Santa	42
II Encuentro de Juntas de Gobierno	43
Entrevista: Javier Luesma, Cafetería la Pasión	44
Hágase Tu voluntad	47
Aires nuevos de palmas y cofrades	48
La Pasión "vista" con los dedos	50
Proyecto de Restauración del paso del Cenáculo. Sangre de Cristo	51
XIV Encuentro Regional de Cofradías Penitenciales de Aragón	52
Memoria Año 2019	54
Ciclo de Actividades Culturales de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza AÑO 2019	56
Memoria de la Obra Social 2019	57
Fiesta de Cristo Rey 2019	58
La procesión de Torrijo de la Cañada	59
"Un camino para andar"	61

Fotografía Portada: Jorge Sesé

Fotografías: José Antonio Flores, Alberto Olmo, Fernando Pinilla, Oscar Puigdevall, Jorge Sesé, Pascual Soria, Joaquín Visiedo, Archivo Cofradía La Llegada, Archivo Cofradía de Cristo Despojado, Archivo Hermandad de la Humildad, Archivo Hermandad del Refugio, Archivo Asociación para el Estudio de la Semana Santa, Archivo Comisión de Cultura de la JCCSSZ, Gabinete Comunicación Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, Arzobispado de Zaragoza, Mario Pastor, M.A. Riazuelo, Archivo Cofradía de la Eucaristía, Archivo Cofradía de la Entrada, Archivo Hermandad Sangre de Cristo.

Tirada de 5.000 ejemplares. D.L.: Z-849-2010

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los artículos y fotografías sin autorización expresa de los autores. La Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta publicación.



Descarga esta revista
en tu SmartPhone



Producción Editorial



Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com

Editorial

Los primeros sones de las secciones de instrumentos son el anuncio de una nueva Cuaresma ya cercana que, cargada de trabajo y preparativos, actos religiosos y culturales, nos acerca a la Semana Santa que un año más, desde la Junta Coordinadora de Cofradías, pregonamos con nuestra revista.

En este número que ahora os presentamos, damos continuidad al proyecto iniciado el pasado año de dar a conocer el patrimonio quizás menos divulgado de nuestras cofradías y hermandades: los atributos procesionales. Y así, tras los guiones estudiados en la revista anterior, repasamos la historia y características de los faroles que acompañan a los estandartes en nuestras procesiones. Os invitamos a realizar este pequeño recorrido por el arte y la imaginería cofrade cuyo valor queda en ocasiones eclipsado por la riqueza de la imaginería de los pasos.

Destacamos también dos acontecimientos que tuvieron lugar a finales del año 2019. En octubre, el II Congreso Nacional de Cofradías de la Entrada de Jesús en Jerusalén, organizado por la cofradía de dicha advocación de nuestra ciudad, nos trajo aires nuevos de palmas y cofrades, y en noviembre, la Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista fue la anfitriona del XIV Encuentro Regional de Cofradías Penitenciales de Aragón, con el lema El Testamento de Jesús desde la Cruz.

Esperamos que la lectura de esta revista contribuya a un mejor conocimiento de nuestra Semana Santa y nos ayude a todos a vivir con intensidad los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

RICARDO TELLO CASAS
Vocal de Cultura de la JCCSSZ



+ VICENTE
JIMÉNEZ ZAMORA

Arzobispo de Zaragoza

Saludo

Ante la Semana Santa 2020



Como Arzobispo de Zaragoza escribo un año más mi mensaje para la revista de la Junta Coordinadora de Cofradías de Semana Santa.

Ante la Semana Santa os invito a contemplar los rostros de Jesús y de María y todas las escenas de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. El momento más esperado de las procesiones es el paso de la imagen cerca de nosotros. Entonces tenemos la oportunidad de contemplar los rostros, convenientemente iluminados. Todo ha merecido la pena para que pueda establecerse la comunicación entre dos miradas: la del Señor y la nuestra. La mirada del Señor es amor y ternura; la nuestra debe ser una mirada de fe, de sentimientos de conversión, de gratitud y de amor.

¿Hay una fisonomía especial del cofrade? ¿Cómo debe ser la formación cristiana de los cofrades? El alma que impulsa y unifica la actividad del cofrade es la fe cristiana vivida en la Iglesia. Una cofradía penitencial y hermandad de Semana Santa giran en torno a un misterio de la vida, pasión, muerte y resurrección del Señor, que tiene como signo un paso, una imagen y otros signos identificadores. En la pertenencia a una cofradía y hermandad debe haber siempre un sentido de Iglesia y frecuentemente se une una tradición de familia. Todo cofrade debe cuidar su formación permanente en la fe, la participación en los sacramentos de la Iglesia, sobre todo, en la Eucaristía dominical y vivir el testimonio de la caridad y amor fraterno tomando parte en alguna actividad de carácter caritativo-social. Si la cofradía y hermandad como tales asumen un programa de ayuda a los pobres y necesitados, es una estupenda acreditación de su vida de fe.

Las actividades de las cofradías durante la Semana Santa deben ser complementarias de las celebraciones litúrgicas. La reforma litúrgica promovida por el Concilio Vaticano II ha acentuado claramente que la Misa

Vespertina de la Cena del Señor el Jueves Santo, la Celebración de la Pasión el Viernes Santo, la Vigilia Pascual en la Noche del Sábado Santo y la Eucaristía de la Resurrección del Señor el domingo de Pascua deben ocupar el centro de las celebraciones cristianas. Hay otras formas importantes de participar abiertas a todos los cristianos: la adoración del Santísimo la noche del Jueves Santo, la Liturgia de las Horas durante las mañanas del Viernes y Sábado Santo, el ejercicio del vía crucis, etc.

Y sin duda, como expansión de las celebraciones litúrgicas, ocupan un puesto digno de ser reconocido con afecto personal las procesiones de la Semana Santa. Prestan las cofradías a los demás cristianos un servicio valioso preparando y organizando, con devoción y arte, las diversas procesiones. Prolongan la meditación de los misterios, celebrados en los templos e iglesias, discurriendo por las calles de los pueblos y ciudades. Los bellos pasos, el redoble de los tambores, la música grave, el ritmo pausado, el silencio oportuno..., favorecen la asimilación creyente de los acontecimientos.

Hay un aspecto que no quiero dejar de subrayar. Con el debido respeto a la libertad religiosa de todos, la fe de los cristianos sale de los templos para manifestarse públicamente en medio de las ciudades y los pueblos. Esto debe ser una invitación a que no encerremos la fe en el santuario de la conciencia, a que la acción de la Iglesia no se recluya en los templos, a que rompamos el individualismo y nos unamos como comunidad que profesa abiertamente su fe. Entre el alardear de la religión con un cierto talante de “cristiandad” y “clandestinizar” la fe cristiana de manera vergonzante hay una manera respetuosa, humilde y valiente de mostrar en público lo que realmente somos y queremos ser, a saber, creyentes, seguidores de Jesucristo y miembros de la Iglesia

en el mundo. La Iglesia no quiere vivir en un régimen de catacumbas por la persecución sutil o violenta, ni tampoco ser la religión de un Estado confesional. Éste es aconfesional y los cristianos, como los demás ciudadanos, tenemos derecho a ser respetados en nuestra condición de creyentes y poder desarrollar privada y públicamente nuestra fe y sus manifestaciones.

La fe, que es personal y libre, debe poder ser profesada externamente y expresarse comunitaria y públicamente. La libertad religiosa se expresa mediante actos que no son solamente interiores ni exclusivamente individuales, dado que el ser humano piensa, actúa y se comunica con los demás; la “profesión” y la “práctica” de la fe religiosa se expresa a través de una serie de actos visibles, que son el origen de una comunión con las personas de la misma fe y establecen un vínculo de pertenencia del creyente a una comunidad religiosa orgánica.

Termino mi mensaje invitando a contemplar el rostro del Señor, que se refleja también en sus imágenes bellas y piadosas de la Semana Santa. Su contemplación fortalecerá nuestra fe y limpiará nuestros ojos para ver, a la luz del Evangelio, a las personas concretas que sufren su pasión y todos los acontecimientos de la vida. El que las procesiones, saliendo de los templos, recorran las calles y plazas de las ciudades y pueblos son un signo y un estímulo para hacer presente y efectiva la fe cristiana en la vida de la sociedad.

Desde aquí como vuestro Arzobispo y Pastor os animo a todos, sacerdotes, religiosos, cofrades y fieles laicos a participar con fe y devoción en la celebración de los sagrados misterios que nos dieron nueva vida. ¡Feliz Semana Santa y Pascua de Resurrección!

Con mi afecto y bendición.

ARTURO
ALLAGA LÓPEZ

Vicepresidente
de la DGA

Saludo

Pasión con devoción



Tambores, bombos, timbales, cornetas, matracas, carracas, campanas, heráldicas... son muchos los sonidos que inundan las calles de Zaragoza en Semana Santa y que hacen vibrar en ellas a propios y ajenos, nacionales y extranjeros, veteranos y novatos, niños y abuelos. Una melodía abrumadora, pero perfectamente coordinada y acompasada que lleva en volandas decenas de imágenes que recorren ya casi todos los barrios de la ciudad.

Es impresionante ver cómo se transmite y se comparte en la calle cada Semana Santa un pedacito de ese tremendo esfuerzo que realizan las cofradías y hermandades zaragozanas durante la Cuaresma y las semanas anteriores y cómo plasman esa devoción a través de una manifestación única en España y en el mundo. Ellas son las responsables del crecimiento que ha experimentado en las últimas décadas la Semana Santa zaragozana y que les lleva a implicarse durante los 365 días del año en acciones sociales, solidarias, de formación, etc. Una labor complementada con el sacrificio y el trabajo invertido en mejorar el sonido de las marchas, la uniformidad y la puesta en escena durante las procesiones, el mimo con el que se cuida el patrimonio cada co-

fradía y hermandad y el orgullo con el que se luce en las calles.

Unas calles que son testigos cada año de una renovada labor de apostolado mediante la representación de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Una manifestación de fe distinta, que ofrece a los cofrades una oportunidad real de evangelización que pocas veces se le presenta a los laicos de una manera tan clara y con un auditorio tan entregado a la causa. La Semana Santa es una ocasión única de mostrar y hacer partícipe a la gente de la palabra de Dios y sembrar la inquietud por aplicarla en nuestras vidas.

La unión de todos estos factores da sus frutos y éstos se pueden ver por las calles de Zaragoza en cada Semana Santa. En 2019 visitaron más de 20.000 turistas procedentes de toda España y de países del resto de Europa y de Asia, entre otros. Un impacto que tiene su repercusión en los bares, restaurantes y negocios de la ciudad y que hace necesario que sigamos trabajando juntos por seguir haciendo crecer esta Semana Santa que tanta importancia social, cultural, económica y espiritual tiene.

Saludo

El legado de la tradición

JORGE AZCÓN NAVARRO

Alcalde de Zaragoza

Antes que nada quiero agradecer a la Junta Coordinadora de Cofradías y a su presidente, Mariano Julve, su amable invitación para participar en esta revista y reconocer su excelente trabajo en el mantenimiento, organización y divulgación de una de las más hermosas tradiciones que, año tras año, vivimos los zaragozanos con honda pasión. Como ciudadano y como alcalde soy plenamente consciente de todo lo que significa para Zaragoza la Semana Santa y el excelente trabajo que hacéis las cofradías. Un trabajo volcado durante todo el año en la Acción Social que por desgracia no siempre es conocido en nuestra sociedad, pero que es fundamental para complementar el que se hace desde las administraciones públicas. Zaragoza sería mucho menos solidaria, caritativa y amable sin vuestro trabajo y vuestra devoción. Y creo que es de justicia resaltarlo como alcalde de una ciudad que entre sus títulos figura, no por casualidad, el de muy benéfica.

La Semana Santa representa para Zaragoza un legado insustituible y muy necesario. Para empezar, es el testimonio vivo más palpitante de nuestras profundas e imborrables raíces cristianas. Un testimonio espiritual que recreamos anualmente en nuestras calles recordando la importancia crucial de la Pasión de Cristo y el mensaje y el ejemplo de fraternidad, sacrificio y salvación que nos ofreció a la Humanidad entera. Pero es que, además, constituye una de nuestras principales y más espectaculares tradiciones, que gracias a vuestro esfuerzo no deja de crecer y de mejorar año tras año y que posee obras de arte que conforman un patrimonio histórico y cultural de primera magnitud.

No es por casualidad que la Semana Santa se haya convertido en el segundo referente de proyección exterior de Zaragoza. La devoción de los zaragozanos por la Virgen del Pilar y la Semana Santa son los acontecimientos anuales que más visitas



generan a la ciudad. Por lo tanto, nuestras tradiciones religiosas no sólo gozan de una gran salud y forman parte de nuestro mejor legado. Es que además nos ayudan a ser una ciudad mejor y más atractiva. Por lo tanto, por eso y por más cosas, únicamente puedo manifestaros mi admiración y la disposición de mi gobierno a colaborar y ayudar en todo lo posible para impulsar y mejorar la Semana Santa.

El Gobierno municipal ni puede ni debe dar la espalda a la realidad y la tradición espiritual, histórica y cultural de Zaragoza y sus vecinos. Al revés, es nuestra obligación apoyarla y ayudar a quienes os esforzáis en mantenerla actualizada para beneficio del conjunto de la sociedad, dando vida y sentido todos los días del año a ese imprescindible Testamento de Jesús en la Cruz.

MARIANO
JULVE ORTIZ

Presidente de la Junta
Coordinadora

Saludo *Reconocimientos*

Al escribir para la revista o boletín anual que se distribuirá esta próxima Semana Santa de 2020, no puedo dejar de destacar la satisfacción por el reconocimiento que nos entregó la Guardia Civil a la Junta de Cofradías, a la Hermandad de la Sangre de Cristo y a D. Joaquín Aguilar, Deán del Cabildo Metropolitano, el pasado 23 de noviembre con motivo de la celebración de Cristo Rey, nuestro patrono. Que un Instituto tan apreciado y valorado como la Guardia Civil, que acaba de celebrar su CLXXV aniversario, nos dispense tal reconocimiento tiene que ser motivo de satisfacción por nuestra parte, pero también razón para tomar conciencia de la responsabilidad que conlleva.

La distinción viene a sumarse a otras recibidas antes. Así la designación como Aragoneses del Año por parte de "El Periódico de Aragón", Medalla al Mérito Turístico de nuestra Comunidad Autónoma, Declaración de Interés Turístico de la Semana Santa de Zaragoza conseguida con el concurso de Ayuntamiento, DGA y Administración Central, Todas ellas son distinciones que han querido reconocer el trabajo hecho por nuestras cofradías. Distinciones que nos ayudan pero que no nos distraen del fin principal de nuestras cofradías y de la razón espiritual por la cual salimos a la calle.

Las cofradías, no solo en cuanto a la celebración de la Semana Santa, sino también en su actividad social, han adquirido una relevancia que es reconocida. En una sociedad secularizada, camino de convertirse en multicultural, difundimos creencias y valores. Como tal difusor prestamos un servicio a la sociedad que se complementa con otros como la ayuda a personas necesitadas, durante todo el año, o el indudable reclamo turístico que suponen las procesiones con su impacto positivo en la economía. Al tiempo, dicha celebración conlleva un conjunto de elementos que enriquecen el patrimonio cultural.

Tal realidad viene siendo reconocida desde nuestras instituciones. Lo hemos podido escuchar recientemente de autoridades locales,



provinciales y autonómicas en diferentes actos celebrados en los últimos meses, Congreso Nacional de Cofradías de la Entrada de Jesús en Jerusalén, organizado por la Cofradía de esta advocación en octubre, Encuentro Regional de Cofradías de Aragón organizado por la de Las Siete Palabras en noviembre, y en diversas entrevistas que hemos mantenido con motivo de la renovación de cargos habida tras las pasadas elecciones de mayo.

Si valoramos el reconocimiento y apoyo de las autoridades e instituciones civiles, el que nos llega de nuestro Arzobispo, D. Vicente Jiménez Zamora, de las comunidades religiosas en las cuales nos insertamos, constituye además el aliento necesario para la labor de la Junta, hermanos y hermanas mayores, cargos de las respectivas cofradías, consiliarios y cofrades en general.

Todo lo anterior es importante, porque transcurridos casi setenta y cinco años de existencia de la Junta Coordinadora, la Semana Santa sigue descansando básicamente en dos pilares. Uno, el esfuerzo personal, económico de los miles de cofrades y, otro, el encomiable servicio que la Diputación Provincial de Zaragoza presta, ya va para dos siglos, poniendo la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal a nuestra disposición. Cualquier otra aportación a lo largo de los años, con sus momentos álgidos y otros de menor entidad, siendo muy importante, no cambia lo anterior.

Con el recuerdo a cuantos nos han precedido y por todos ellos a José Antonio de Miguel, que fuera hermano mayor de la Cofradía de la Coronación de Espinas y vicepresidente de la Junta, es mi deseo que vivamos con intensidad la próxima Semana Santa.

Saludo

Calla y Contempla

FERNANDO ARREGUI
MORENO

Consiliario de la Junta
Coordinadora

Estamos en este tiempo de preparación para la semana grande de los cristianos en la que vamos a celebrar el misterio de amor más grande de Dios a la humanidad.

Para nosotros la Semana Santa es única y especial, y supone el centro de la espiritualidad del cristiano. En ocasiones damos más relevancia a otras fiestas, tal vez por simpatía, pero la cruz es el signo del cristiano y la resurrección de Cristo es el fundamento de nuestra fe.

Durante este próximo Triduo Santo, una vez más, vamos a tener ocasión de percibir muchos estímulos sensitivos que nos va a posibilitar acercarnos al Misterio de la Salvación, así como interiorizar y profundizar lo que son las verdades esenciales de nuestra fe.

La espiritualidad personal de la Semana Santa es propia de cada quien, aunque es muy necesario preservarla cuando menos, para que tantas sensaciones externas en ningún caso ahoguen el recogimiento y verdadero espíritu evangélico y eclesial; antes bien nos lleven a tener una experiencia intensa de reencuentro con nosotros mismos, los otros y con el Dios de Jesucristo.

Los humanos necesitamos de la sensible, de lo corporal y de lo externo, pero no podemos quedarnos sólo aquí, debemos ir más allá para poder encontrarnos con Jesucristo. Y para esto contamos con algunos medios excepcionales como la oración personal, las celebraciones litúrgicas, la asistencia sentida a nuestras procesiones, pequeños actos de piedad y de amor a nuestros semejantes y sobre todo a los que son en verdad elegidos de Dios, los más pobres y necesitados en nuestra sociedad.

En la historia de la humanidad o en la historia de las religiones no hay nada que



se pueda comparar con este acontecimiento tan espectacular; el de Jesucristo. En la hora suprema de la pasión, desde el trono de la cruz nos da su lección magistral no sólo con las palabras, sino sobre todo con hechos concretos que nos presentan un camino a recorrer por nosotros, no exento de dificultades, pero, eso sí, trabado con la presencia de un Dios que amaba tanto, tanto la vida que la muerte no pudo con él.

Con la celebración de estos misterios se cierra una vida entregada desde el principio; y con la resurrección se nos regala su presencia eterna para cada uno de nosotros.

Alma mía, acércate a la Cruz..., adora a tu Redentor muerto de Amor por ti y llora; serena, tus culpas, que han sido lavadas en su sangre.

Hoy Dios se abaja, la tierra temblará..., mira a tu alrededor, escucha el susurro de Dios, calla y contempla...

JUAN ANTONIO
SÁNCHEZ QUERO

*Presidente Diputación
Provincial de Zaragoza*

Saludo

La Semana Santa es un período en el que se rememora la pasión y la muerte de Jesucristo, lo que supone un hito importantísimo en el calendario cristiano puesto que la Iglesia quiere recordar el mensaje que lanzó el Hijo de Dios al mundo con las claves para la salvación.

Con este motivo se celebran misas, oficios religiosos y escenificaciones de los momentos más importantes de la vida de Jesús, siendo Zaragoza, como capital de la provincia, la ciudad que se pone en cabeza de las manifestaciones de este tipo. Los fieles viven momentos para el recogimiento y se abren las posibilidades de participación de la comunidad en las diferentes actividades que en estas fechas tienen lugar, siendo el movimiento relacionado con el ámbito de las cofradías el que acoge a mayor número de participantes, pues con sus hábitos y sus bombos, cornetas y tambores transmiten el espíritu de dolor que recuerda la pasión y muerte de Cristo.

Pero si es cierto que este movimiento se desarrolla en Zaragoza con fuerza, no es menos cierto que en los municipios de nuestro espacio rural también se recogen este tipo de expresiones conformando un acervo cultural único en el que participan numerosas personas que durante estos días vuelven a sus localidades de origen para encarnar personajes bíblicos, llevar a hombros la peana correspondiente o vestir la gramalla de luto en la Banda de Cornetas y Tambores. Y ese es el motivo que a mi personalmente, como Presidente de una institución pública dedicada a la atención y desarrollo de



las localidades de un territorio interior que tanto están sufriendo el problema de la despoblación, me parece más interesante, ya que desde nuestros propios municipios se fomentan todo tipo de tradiciones que facilitan el arraigo con la tierra por la que lucharon nuestros mayores, pues mientras acuda gente a nuestros pueblos, estos seguirán en pie; siendo esta la causa por la cual agradezco profundamente a la Junta de Cofradías el que nos permita insertar en su magnífica revista un pedazo de nuestro territorio como muestra de que la Semana Santa en el medio rural zaragozano también se vive.

Saludo

Ser cofrade todo el año

MARIANO
GIL ROYO

Delegado Episcopal

Queridos todos: Cuando esta revista llegue a vuestras manos, estaremos inmersos en un tiempo de Cuaresma y próxima la gran semana para las Cofradías. Semana de Pasión, pero también con el convencimiento de que llega el gran día, el Domingo de Resurrección.

En este tiempo de Cuaresma, nuestras Cofradías y Hermandades debemos de prepararnos, con Oraciones Comunitarias, Vía Crucis Parroquiales y, particularmente, con momentos de vida interior para perfeccionar nuestra forma de vivir la Semana Santa. Esta será la mejor manera de afrontar lo que significa la Semana de Pasión para todos los Cofrades; prepararemos nuestras imágenes y nuestros pasos, ensayaremos los toques de tambores y bombos, matracas, cornetas y carracas, los costaleros se prepararán ensayando debajo de los pasos. Sacaremos todo nuestro patrimonio a la calle, nuestras Hermanas de "Mantilla" o "Manolas" se prepararán para acompañar nuestras Imágenes, los Hermanos y Hermanas portadores de Velas formarán para contribuir a la mejor organización de la Procesión, y todo esto será una consecuencia del trabajo realizado durante todo el año. Pero hay algo que considero más importante en nuestras salidas procesionales: tenemos que tener en cuenta que estamos realizando una manifestación de nuestra Fe, una verdadera Catequesis para todo el mundo que nos observa, y cuando al amparo de nuestras Imágenes titulares y bajo el Capirote o el Tercerol desfilemos, estoy seguro de que serán momentos de emoción profunda y también de Oración interior, y a pesar del cansancio y del pequeño sacrificio que esto supone, al terminar estaremos satisfechos de lo que hemos realizado.

Pero la vida del Cofrade, no puede quedarse en eso (siendo muy importante); los Cofrades tenemos que vivir todo el año esa manifestación de Fe, dar ejemplo con



nuestra forma de Vida Cristiana de nuestro compromiso con una sociedad cada día más alejada de Dios, y debemos ser nosotros los que demos testimonio de que ser Cofrades no es solo en Semana Santa, sino durante todo el año, ayudando a los demás. Como dice el Papa Francisco, "seamos una Iglesia en Salida", ayudando a nuestros Mayores, potenciando nuestras Obras Sociales y estando al lado de los más necesitados.

Todo esto lo conseguiremos si somos capaces de cuidar nuestra formación, asistiendo a los cursos de formación que la Diócesis nos propone, colaborando con el plan Diocesano de Pastoral, y no nos olvidemos de nuestras Parroquias, donde tenemos una gran campo de trabajo.

Solo actuando de esta manera demostraremos que un Cofrade es algo más que un Hábito, sino que es un Cristiano comprometido con la Iglesia y con los problemas de la sociedad donde vive. Estoy seguro de que si lo hacemos así tendrá sentido todo el trabajo que realicemos en nuestras Cofradías y Hermandades.

Recibid un fraternal abrazo y Feliz Semana Santa y Domingo de Resurrección.

Columna

Nuevo atuendo procesional para nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor, realizada sobre terciopelo blanco y bordada en oro, compuesta por una saya, un cuerpo, un ceñidor, dos manguitos y dos mangas bordadas. Ha sido realizada en Bordados Triana de Sevilla. Así mismo, la Virgen llevará a sus pies un relicario con reliquias de San Juan de Dios que fue regalado por esta orden en la participación en este hospital en la semana del enfermo donde llevan la Virgen al hall durante una semana. Por otra parte, en la Peana del Santo Cristo Atado a la Columna procesionará una reliquia regalada por los Padres Mercedarios.

El domingo de Ramos 2020 tendrá lugar la cesión en usufructo y posterior procesión de la Imagen del Stmo. Cristo Atado a la Columna a la Cofradía por parte de las MM. Dominicas, desde el convento de Sta. María del Pilar (C/Co-fradía Señor Atado a la Columna nº2) hasta la Iglesia de Santiago el Mayor.



Despojado

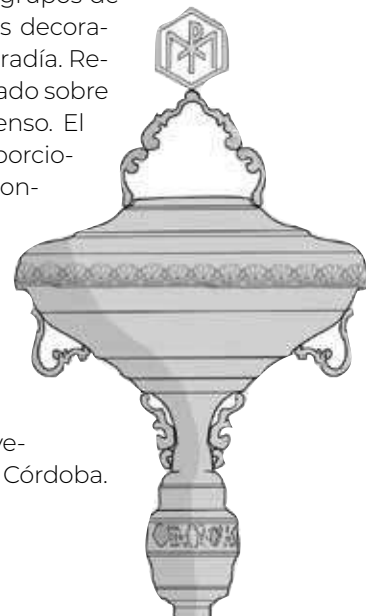
Esta próxima Semana Santa de 2020 se estrenará cetro y cetrillo para el Cetro General y ayudante de cetro. Las varas, de madera de abeto han sido tratadas y pintadas en color granate y rematadas tanto en la parte superior como la inferior por elementos dorados con pan de oro. En lo alto del cetro y cetrillo se encuentra el escudo de la Hermandad pintado en oro amarillo. Han sido realizados por un hermano de la Hermandad.



Descendimiento

Este año se presentarán cuatro nuevos pebeteros, los cuales se sumarán a los cuatro ya existentes en este momento. De esta manera saldrán a la calle un total de ocho pebeteros. La elaboración del estudio y diseño de estos se ha realizado dentro del marco que lleva trabajando la cofradía desde hace un tiempo que es recuperar el patrimonio antiguo, el cual tiene una importante carga sentimental para la cofradía. La base del proyecto son los antiguos varales del paso de la Virgen que sirven de asta, están bañados en plata y se han cortado para que la voluta repujada sea el elemento ornamental principal de la pieza. Sobre ella descansa una cazoleta circular de 40 centímetros de diámetro, bañada en plata con cinta decorativa repujada que rodea la parte superior, con grupos de tres clavos y lágrimas cincelados y argollas decoradas, recordando las advocaciones de la Cofradía. Rematando la pieza, está el anagrama niquelado sobre el vaso extraíble donde se quema el incienso. El conjunto del pebetero destaca por su proporcionalidad tanto en el tamaño como en el conjunto de detalles que marca las líneas del patrimonio del Descendimiento.

La idea de su ubicación dentro de la procesión del Jueves Santo son distribuirlos en dos grupos de cuatro delante de cada paso, los pebeteros presentados este año irán delante del paso del Descendimiento. Han sido encargados a San Cayetano 3 con factura de su taller asociado en Córdoba.



Dolorosa

Desde finales de 2019, la carroza diseñada por el arquitecto D. Regino Borobio Ojeda y realizada en alpaca plateada por talleres Quintana de Zaragoza en 1938 de la Virgen de la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores se ha desmontado para limpiarla y arreglarla con esmero. Este Miércoles Santo brillará en todo su esplendor para llevar a Nuestra Madre Dolorosa durante la procesión gracias a los voluntarios que están trabajando en ella.



Llegada

Este año, con motivo del X Aniversario de la adquisición de la imagen mariana de Nuestra Señora del Perdón, se ha realizado una réplica en resina bañada en plata de la Virgen de la Asunción en torno a la cual fue fundada esta cofradía en 1953. Éste ha sido realizado por el escultor imaginero D. Víctor Carazo. La imagen, de 25 cm. de altura irá colocada a los pies de la Virgen del Perdón en su paso procesional.

Así mismo, esta cofradía está realizando un paño mortuario el cual tiene la forma y dimensiones de los mantos de la Virgen del Pilar y en él figura el emblema de la cofradía decorado con motivos dorados.



Huerto

La Virgen de la Confortación de la Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto estrenará una nueva corona el próximo Martes Santo en su procesión titular.

Humildad

Este próximo Domingo de Ramos, la Hermandad de Jesús de la Humildad entregado por el Sanedrín y de María Santísima del Dulce Nombre estrenará dos nuevas cartelas en su paso de Misterio que se suman a las estrenadas el pasado año. Estas han sido realizadas por el imaginero Víctor Carazo y representan los momentos de la Natividad y el momento el en Calvario de la conversión del Buen Ladrón.

Negaciones

Modifica su procesión de miércoles santo, pasa a denominarse "Procesión de las Negaciones". Se realizarán tres paradas para predicar Las Tres Negaciones de San Pedro. La primera al inicio de la procesión en la Parroquia de San Lamberto, la segunda en la plaza del Portillo y la tercera en la plaza de San Cayetano. Se modifica la ubicación de finalización de la procesión el Miércoles Santo, en San Cayetano, pasaremos a formar en el lado derecho para realizar nuestro cierre, junto al Colegio Notarial, de frente al público. Este año estrenará dos marchas nuevas, una en homenaje a un tamborilero turolense recientemente fallecido, "León Cano" y la otra en homenaje a un hermano de nuestra cofradía "Vicente Gómez". Se estrenarán también dos preciosos faroles que acompañarán a nuestro guión.

Para finalizar, este año nos desplazaremos a Madrid el sábado y domingo 11 y 12 de abril, para realizar el cierre de la Semana Santa de Madrid.

Hermandad del Refugio

Otro año más desde la Hermandad del Refugio editamos el programa con las procesiones de las cofradías, horarios e itinerarios de la Semana Santa zaragozana. En el año 1998 surgió, por parte de un grupo de voluntarios, la idea de elaborar este "librito" con una modesta tirada de 15.000 ejemplares en blanco y negro. La buena acogida recibida hace que treinta y dos años después se editen 90.000 ejemplares a color. Convirtiéndose en un clásico de la Semana.

Gracias a la colaboración de **Heraldo de Aragón**, llega a todos los rincones de nuestra comunidad, siendo entregado gratuitamente el Viernes de Dolores con cada ejemplar.

Hacemos una llamada a todos los cofrades para que vivamos la pasión de Cristo estando unidos como **pueblo de Dios**, siguiendo su camino penitencial.



X Aniversario de la llegada de la Virgen del Perdón

El domingo día 8 de Diciembre celebramos la festividad de la Inmaculada Concepción y el X Aniversario de la Llegada de la Virgen del Perdón a la Cofradía.

En conmemoración a esta fecha, se presentó tras la eucaristía el himno a la Virgen del Perdón compuesto por D. Sergio García, armonizado por D. Carlos González e interpretado magníficamente por la Coral El Soto.

Mención especial a D. Sergio García autor del himno a la Virgen, al armonizador Carlos González, a la Coral El Soto por su magnífica interpretación y a la Excm. Sra. Patricia Caveró, Concejala del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza y Presidenta de la Junta de Distrito por acompañarnos en un día tan importante para nuestra cofradía.

Tras estos actos, pudimos disfrutar todos juntos de un vino español donde compartimos un tiempo muy agradable.



CAIXAFORUM, DONDE LA CULTURA SE CONVIERTE EN EXPERIENCIA

EXPOSICIONES

VISITAS COMENTADAS Y DINAMIZADAS
CONFERENCIAS Y CONCIERTOS
ACTIVIDADES FAMILIARES Y EDUCATIVAS

CaixaForum.es

EXPOSICIONES 2020

Lujo

De los asirios a Alejandro Magno

Hasta junio de 2020

Exposición organizada con la colaboración del

The British
Museum

Espejos

Dentro y fuera de la realidad

*abril
agosto 2020*

Exposición organizada con la colaboración
del Museu de Matemàtiques de Catalunya
y del Institut de Ciències Fotòniques

mmaca
Museu
de Matemàtiques
de Catalunya

ICFO

El sueño americano

Del pop a la actualidad

*julio
octubre 2020*

Exposición organizada con la colaboración del

The British
Museum



CaixaForum

Zaragoza



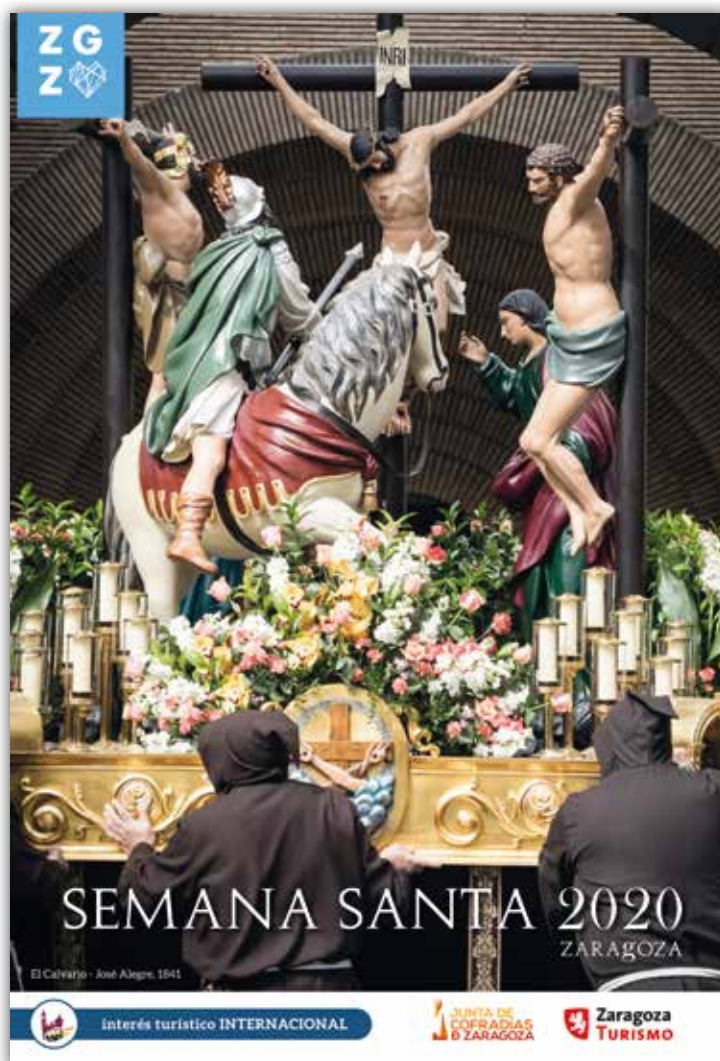
"la Caixa"

Folleto y cartel anunciador 2020

Zaragoza Turismo ha editado 30.000 folletos de recorridos y 4000 carteles en español/chino para promocionar la Semana Santa. Así mismo, se han colocado 50 mupis en la ciudad de Zaragoza.

Este año, la imagen de portada tanto del folleto como del cartel está dedicada a la Cofradía de la Crucifixión del Señor y de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís, organizadora del pregón y fue realizada por José Antonio Flores.

El pregón de la Semana Santa, se realizará el sábado 4 de abril y correrá a cargo de **Pilar de Yarza Mompeón**.



Ruta Cofrade 2020

Como todos los años, a lo largo de la Cuaresma se ofrece la Ruta Cofrade, realizándose los sábados desde el 22 de febrero hasta el 4 de abril, la cual cada año realizan más personas, alcanzando el pasado año la cifra de 278 visitantes.



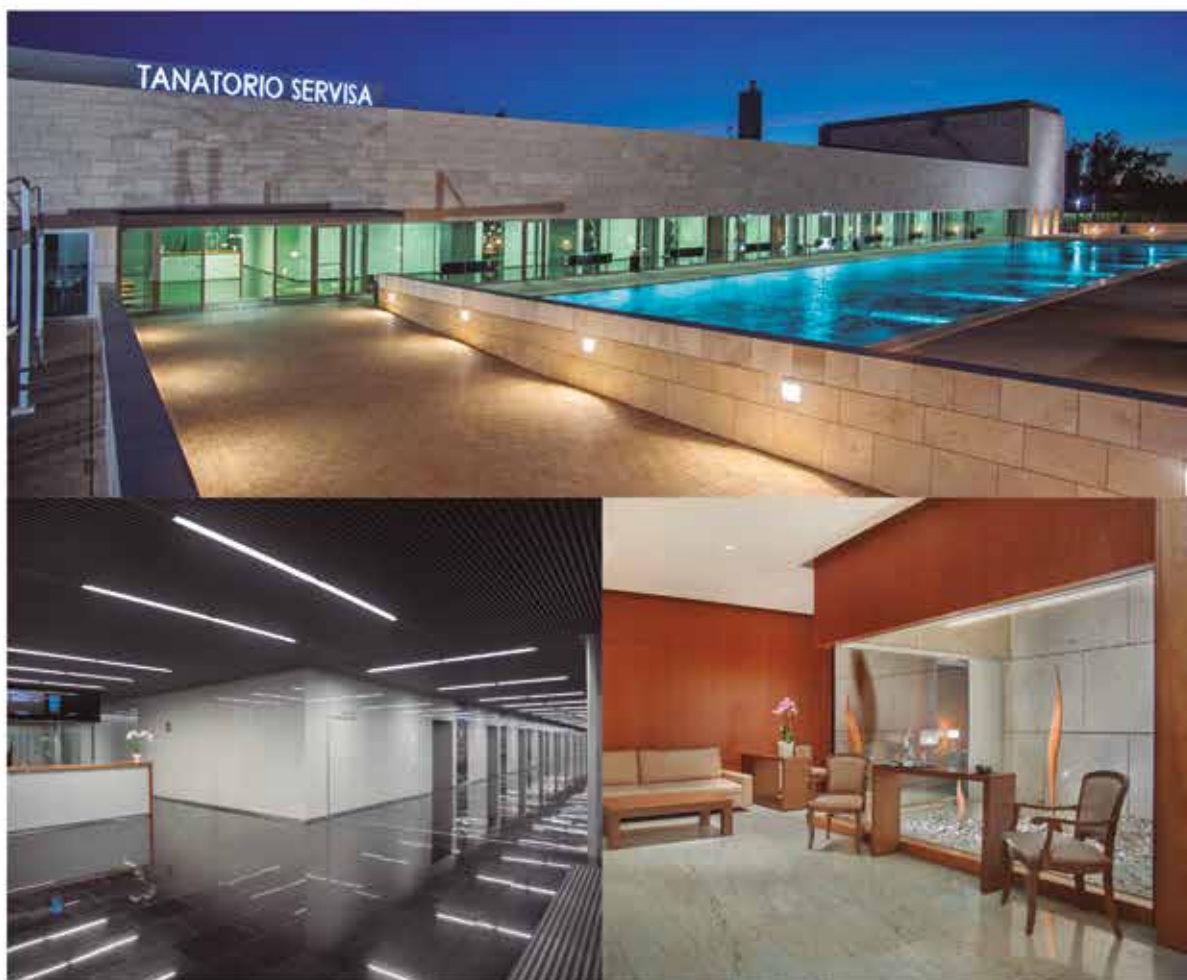
En 2019, hubo 24.893 descargas de la APP oficial de la Semana Santa de Zaragoza

Servicios Funerarios

Servisa

TANATORIO - CREMATORIO

Trabajamos con todas las compañías de
seguros y clientes particulares



Un servicio diferente, un servicio de calidad

Camino San Antonio, 43 · Salida 22 Z-40 (Junto a Puerto Venecia)

📞 976 559 100

Atención personalizada 24H.

conoce.servisa.es



Jorge Sesé

+ ILUSTRÍSIMO SEÑOR D. JESÚS
DOMÍNGUEZ LONGÁS

Canónigo del Cabildo
Metropolitano de Zaragoza

Pregón de Semana Santa en Zaragoza 2019

Querido Sr. Arzobispo, qué gozada en este atardecer estar junto a Ud. y con todas las cofradías, autoridades y personas que nos acompañan, contemplando esta parcelita de la Iglesia de Zaragoza dispuesta a vivir profundamente estos días santos en los que vamos a ser envueltos por ese Amor de Cristo que le lleva hasta la muerte, por fidelidad a los planes de Salvación de Dios y por Amor a nosotros. Como pastor, animador y acompañante de esta Iglesia, estoy

convencido de la felicidad que esta tarde siente, querido D. Vicente.

Qué gozo para este humilde sacerdote el que esta querida Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio haya pensado en mí, su director espiritual durante unos años, para hacer el Pregon de la Semana Santa de este año, en el que dicha Cofradía celebra el setenta y cinco Aniversario de su fundación. Debo



Jorge Sesé

confesar que, desde que asumí esta invitación, no he dejado de pensar y meditar qué palabras quería el Señor que dijera en este atardecer. Desde el comienzo he visto claro que deberían ser unas palabras que brotaran del corazón, un corazón unido al de Cristo, y que trataran de llegar al corazón de cada cofrade, de cada cofradía y de cada persona que esta tarde nos acompaña. Objetivo este cuyo primer protagonista es el Espíritu, y por eso no he dejado de pedir que sea Él el que invada hoy nuestros corazones, como en su día hizo con los discípulos, inundándolos de luz, de audacia, de fortaleza y de pasión amorosa por Jesucristo.

Primeramente, mi corazón tiene necesidad de agradecer a la Parroquia de San Pablo, catedral de la religiosidad popular por sus muchas Cofradías, el haberme iniciado e introducido en la riqueza que encierra la piedad popular *“verdadera expresión de la acción misionera espontánea del pueblo de Dios”* (EG, 122). Espiritualidad encarnada en la cultura de los sencillos de corazón, que refleja esa **sed de Dios que solamente los pobres y humildes pueden conocer.**

Así es como surgió esta Cofradía hace setenta y cinco años, desde ese grupo de Jóvenes de Acción Católica de la Parroquia de San Pablo, que llevados por el amor a Jesucristo decidieron el 2 de enero de 1944 formar la Cofradía del Silencio. Junto a esta Cofradía, mi agradecimiento a la Congregación de Esclavas de la Virgen de los Dolores, Cofradía también radicada en San Pablo, que de forma sencilla y profunda vive la Soledad de María, llenándonos y contagiándonos cada Sábado Santo de esa espiritualidad que nos une al corazón sufriente de María. Este agradecimiento me invita a nombrar también a la Cofradía de la Coronación de Espinas, de la que actualmente soy el consiliario, y en la que hay tantas personas fenomenales y tanto amor a Jesucristo. No tengáis celos el resto de las Cofradías, pues mi cercanía a estas tres Cofradías me ha unido a todos vosotros y me ha ayudado a conocer los muchos y grandes dones que encerráis las Cofradías de Zaragoza.

En estos momentos de obscuridad en los que somos invitados a descubrir las estrellas, en vez de dedicarnos a maldecir la obscuridad, inspirándome en el libro del Apocalipsis (capítulo 2), tengo la necesidad de proclamar ante vosotros toda la riqueza, todos los dones y posibilidades que encerráis las Cofradías de Za-



ragoza, y lo importante que sois y estáis llamados a ser en la Diócesis en estos momentos, y a la hora de llevar a cabo el Plan Diocesano de Pastoral **“Crear comunidades vivas y activas”** que puedan responder a ese mandato de **“ir y anunciar el Evangelio”**. Es fundamental que toméis conciencia y os creáis estos carismas que el Espíritu os ha regalado para que no los enterréis, sino que los pongáis a trabajar al servicio de la misión que Cristo os ha encomendado, pues Él cree en vosotros, se ha fijado en cada uno de vosotros, y espera mucho de vosotros, no por vuestros méritos, sino, como decía San Pablo, por *“pura gracia”*.

Os invito a repasar algunos de estos carismas-dones, para que toméis conciencia de ellos, los agradezcáis y los compartáis, pues en ello radica vuestra comunión con la gran pasión de Cristo: **la construcción del Reino de Dios:**

*Como le gusta decir al papa Francisco, inspirándose en Evangelii Nuntiandi 48: *“sois la religión del pueblo, que bien orientada puede ser cada vez más, para nuestras masas populares, un verdadero encuentro con Dios en Jesucristo”*. En vosotras las Cofradías aparece con claridad la capacidad de generosidad y sacrificio en la confesión de la fe, la sensibilidad para percibir la paternidad y providencia de Dios, el sentido de la Cruz en la vida cotidiana, la paciencia para afrontar las dificultades de la vida. En vosotras las Cofradías se realiza ese doble pilar que procede de la unión con el Espíritu: el Bautismo y el “sensus fidei”. El Bautismo otorga a todo creyente un **“olfato”**, un **“sentido de la fe”** que lo convierte en sujeto

activo en el campo de la fe. La piedad popular que se vive en las Cofradías es un lugar privilegiado de este “*sensus fidei*” que los pastores deben considerar.

*Las Cofradías, hermanos, sois un modo no solo de hacer la Iglesia, sino de ser Iglesia, en unos ámbitos no estrictamente controlados por el clero, pues en gran parte de las actividades y de las iniciativas que realizáis se vive la experiencia de “**un nosotros**” en el que no todo depende de la jerarquía. Un modo de ser Iglesia en el que todos participáis y del que todos os sentís responsables. Por eso muchas personas encuentran en vuestras Cofradías lo que echan en falta en los espacios habituales y “oficiales” de la vida eclesial. Sienten o expresan una experiencia profundamente humana de carácter religioso y cristiano. Algo que en estos momentos de encrucijada del cristianismo nos exige profundizar para ver qué sentido y función deben tener hoy las Cofradías como “*atrio de los gentiles*”, como “*fronteras de la misión*”, tal como lo demuestran el florecimiento y atracción que hoy tenéis las Cofradías tanto entre los jóvenes, como entre los niños que se integran permanentemente en vuestras Cofradías. No se encuentran a gusto en otros recintos eclesiales, pero las Cofradías les ofrecéis un ámbito más cercano y directo. En esta línea es curioso el fenómeno de los tambores e instrumentos *¿son un signo de superficialidad o un indicio de que son posibles otras formas de pastoral? ¿Es esto ocasión para menospreciar o una oportunidad para acompañar y orientar?* Tenemos que reconocer, empezando por los consiliarios, que

todas estas iniciativas constituyen un espacio de pastoral, un lugar de frontera y de primera evangelización que no podemos marginar, sino cuidar y aprovechar.

*Cofradías, Hermandades, hermanos junto a hermanos. La fraternidad pertenece a lo más genuino del cristianismo. No se puede entender el mensaje de Jesús ni el significado del Reino si no es desde la referencia al “*abba*”, que nos convierte a los creyentes en hermanos. Los cristianos bautizados “*en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo*” creemos en un **Dios Comunidad**, un Dios intercambio mutuo de cariño y amor, en un Dios solidario, no solitario. **Nuestro Dios Trinidad es una Cofradía.**

Junto a los defectos que acompañarán a las Cofradías a lo largo de su existencia (¿qué grupo humano no los tiene?), como puede ser el particularismo y la competitividad que muchas veces generan rivalidades y conflictos, no podemos ocultar que las Cofradías hacéis posible la inserción de muchas personas en una experiencia eclesial y comunitaria.

*Este ser Iglesia, queridos cofrades, lo manifestáis en el **espacio público**, a través de las **procesiones** cuidadas con tanto cariño, y a través de la **actividad caritativa** que cada vez es más explícita y significativa entre vosotros. Esta presencia pública contiene un gran componente evangelizador ya que hace visible un mensaje salvífico a todos. Las procesiones que esta Semana Santa van a recorrer las calles de la ciudad con dignidad y autoconciencia, son una expresión de lo que creemos, que no se encuentra en otras manifestaciones eclesiales. Señalar también la actividad caritativa que desarrolláis de un modo callado y humilde, pero que, como la levadura, va penetrando en el tejido de la vida social. Junto a ello es bueno recordaros hoy **la manifestación artística y cultural** que realizáis. El arte que está vivo en las Cofradías no queda enclaustrado en un museo, sino que se convierte en arte que conmueve y en instrumento evangelizador, capaz de producir y consumir belleza sacra. Estas imágenes tan queridas de vuestras Cofradías que, no sabemos cómo explicarlo, pero nos hacen salir de nosotros mismos y nos ponen en comunicación con “*las cosas de Dios*”. Vuestras imágenes titulares son un medio privilegiado a través del cual Dios se nos comunica de un modo particular, en las cuales nosotros vemos a Dios y Dios nos ve a nosotros. Miramos la imagen y nos sentimos mirados por ella.

Jorge Sesé



Las procesiones, el Santo Entierro, simbolizan, hermanos, la **peregrinación** de quienes nos ponemos en camino, en medio de la sociedad, para introducir en la humanidad un aliento nuevo y un horizonte divino y humano. Nos sale de dentro hacer una vez al año la procesión por fuera, por las calles de la ciudad, asumiendo con gusto el sacrificio y esfuerzo que supone procesionar, pues brota del amor, y para muchos la mayor penitencia es no poder salir en procesión. La procesión es un auténtico símbolo de lo que es nuestra vida. Somos caminantes, y así lo vivís, por eso la procesión no termina cuando se cierran las puertas del templo, sino que ya durante todo el año vivís de lo que habéis sentido y expresado en la procesión. La vida del cofrade consiste en manifestar durante todo el año que somos miembros de un Pueblo que camina siguiendo los pasos de Jesucristo, nuestro Hermano Mayor.

Pero, hermanos, junto a este reconocimiento de la identidad y el hacer de vuestras Cofradías, lleno todo ello de gracia de Dios y de dones del Espíritu Santo, inspirándome en el ángel que acompaña a la Iglesia de Éfeso según el libro del Apocalipsis, después de haber proclamado las excelencias de vuestro caminar, quiero comunicaros **UNA QUEJA: habéis dejado enfriar vuestro amor primero:**

Es necesario tomar conciencia de esta queja, y como San Pablo, **convertirnos y tener a Cristo en el centro de nuestra vida**, y como nos ha invitado el Papa Francisco en su Exhortación Gaudete et Exultante (alegraos y regocijaos): **sed santos, y no os conforméis con una existencia mediocre, aguada, licuada.** Tal como nos dice San Pablo *“el Señor nos eligió para que seamos santos e irreprochables ante Él por el amor”* (Ef. 1,4).

Santos *“de la puerta de al lado”, “la clase media de la santidad”*, expresada entre aquellos que viven cerca de nosotros y que son un reflejo de la presencia amorosa de Dios. Santos que viven la espiritualidad de Nazaret, la espiritualidad de lo cotidiano, viviendo lo de todos, junto a todos, siendo allá donde estamos un regalo para los demás.

En esta llamada a la santidad, **no desalentarse nunca**, tenéis la fuerza del Espíritu Santo y cuando os sintáis débiles levantad los ojos a la imagen del Cristo de vuestra Cofradía y rezadle: *“Señor, soy un pobrecillo, pero*



F. Pinilla

tú puedes realizar el milagro de hacerte un poco mejor”. En realidad se trata de realizar las cositas ordinarias de vuestra vida y del caminar de vuestras Cofradías *“con mucho amor”*, convirtiendo las acciones ordinarias en algo extraordinario, y para ello es fundamental **vivir la unión con Cristo**, asociándoos a su muerte y resurrección, reproduciendo en vuestra vida cotidiana los distintos aspectos de la vida terrena de Jesús: su vida oculta, su vida comunitaria, su cercanía a los últimos, su pobreza y las otras manifestaciones de su entrega por amor.

Por esto, hermanos y hermanas: **No tengáis miedo a la santidad.** No os quitará fuerzas, ni vida, ni alegría. En la medida que seáis santos, seréis más fecundos para el mundo. No tengáis miedo a apuntar más alto, dejándoos amar y liberar por Dios. No tengáis miedo a que en vuestras Cofradías os dejéis guiar por el Espíritu.



José A. Flores

La Cofradía del Silencio es para todos nosotros un recuerdo de la **necesidad de los momentos de silenciamiento** y de oración para crecer en la santidad. El santo es una persona con espíritu orante, que necesita comunicarse con Dios, andar en la presencia de Dios. El silencio nos posibilita discernir, a la luz del Espíritu, los caminos de santidad que el Señor sueña para cada uno, llenándonos de confianza, descansando junto a Él de nuestros cansancios, intercediendo por el pueblo.

En toda esta vivencia cristiana en las Cofradías ocupa un lugar importante la presencia **de María**, con los más variados títulos y advocaciones, de manera que podemos decir que quien quiera ser buen cofrade **mire a María y aprenda**. María es la mejor imagen que podemos encontrar para expresar qué significa ser cofrade o hermano. Como en las bodas de Cana, María intercede por nosotros, pero nos dice *“haced lo que Él os diga”*.

El amor a María que se vive en las Cofradías no es otra cosa que corresponder al amor que ella tiene a cada cofrade.

Queridos cofrades, para terminar, necesito proclamar con san Pablo, apóstol que acompaña de cerca a la cofradía del Silencio, estas frases que resumen su vida y creo son el resumen de lo que he querido compartir con vosotros:

“Mientras los judíos piden milagros y los griegos buscan sabiduría, nosotros predicamos a un Cristo crucificado, que es escándalo para los judíos y locura para los paganos”. “Todo lo consideramos basura, en comparación con el conocimiento de Jesús. Seducidos por Cristo, nos fiamos de Él y nos lanzamos a ser evangelizadores, conscientes de que en nuestra debilidad se muestra con más fuerza la gracia de Dios”. “Estoy crucificado con Cristo: vivo yo, pero no soy yo, es Cristo quien vive en mí. Y, mientras vivo en esta carne, vivo de la fe en el Hijo de Dios, que me amó hasta entregarse por mí” (Gal. 2,19). “Me amó, y se entregó por mí” (Gal. 2,20) será la experiencia que transformará la vida de Pablo, y hará surgir en él esa necesidad vital e incontenible de proclamarlo por todo el mundo “ay de mí si no evangelizo”.

Que el amor a Jesús y a María nos ayude a seguir adelante, a remar mar adentro. Que el Cristo de la Agonía y la Virgen Blanca nos permitan seguir dando testimonio en las calles y en los ambientes de nuestra ciudad.

Queridos cofrades: que estos días ajetreados de la Semana Santa no impidan que estéis centrados en Cristo, dejándoos envolver por el amor que se derrocha en su muerte y resurrección, permitiendo que esta experiencia os transforme como a Pablo, os enamore de Cristo, afiance vuestro seguimiento y vuestra pasión por conocerlo y anunciarlo, dejando que **ese amor primero**, que cada uno ha experimentado en su día, no disminuya, sino que se acreciente, **se llene de pasión**, os sorprenda continuamente, sabiendo encontrar la manera de sorprender vosotros también a Cristo, y a los demás, por la alegría que vivís y la fortaleza con la que afrontáis las vicisitudes de la vida. Todo ello, conscientes de que a María se le cae la baba, como le ocurría cuando contemplaba a Jesús, cuando os ve creciendo por fuera y por dentro. Que lo que vais a experimentar durante esta Semana Santa os ayude a vivir todo un año Santo y santificador.

Que con el sonido de vuestros instrumentos por las calles de Zaragoza anunciéis **“con Gancho”** un mensaje de fe, esperanza y alegría, avivando en cada zaragozano y visitante que os contemple, una semilla del amor de Cristo muerto y resucitado, y una palabra de ánimo y de ternura de nuestra Madre la Virgen Blanca. **Una Semana Santa vivida con Gancho**, pues como dicen en la Parroquia de San Pablo **“El Gancho, engancha”**.

VENDER MARCAS
A PRECIO
DE OUTLET,
NOS HACE DIFERENTES.



AVDA. DE MADRID, 267 (ZARAGOZA)
PASEO DE LAS DAMAS, 40 (ZARAGOZA)

PrimaPriX®

www.primaprix.es |  

RECUERDOS DE *25 años de costal*



PRIMER RECUERDO: ENRIQUE MARTÍNEZ, COSTALERO

El pasado día ocho de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción, se cumplieron 25 años de la primera vez que me pusieron un costal. Lo que viene a ser, como decir, de la primera vez que se puso un costal en Zaragoza. Cierro los ojos por unos momentos y me parece que, apenas, ha transcurrido un suspiro de tiempo, pero si voy rememorando ensayos, procesiones y mil vivencias alrededor del Paso, que es como decir del costal, soy plenamente consciente de que han pasado los muchos años. También noto el inexorable transcurso del tiempo en las canas que pueblan las cabezas de los que

me acompañaron en aquel primer ensayo y en lo mucho que ha cambiado la Cofradía en estos años.

Pero, volvamos a aquel lejano viernes, día de la Inmaculada. Creo que, antes de esa mañana, nunca había visto un costal, el Paso sí, ya que un par de semanas antes había estado ayudando a montarlo. Ese fin de semana organizamos tres ensayos, en los tres días del puente, para tomar un primer contacto con el Paso y el costal.

Era una mañana soleada pero fría. Estábamos esperando unos veinticinco impacientes hermanos de la

Cofradía en las vacías calles del polígono de Cogullada, los mismos que la última Semana Santa habíamos sacado el Paso del Cristo del Amor Fraterno a varal. Hablábamos de todo y de nada, reíamos nerviosos porque no sabíamos a lo que nos íbamos a enfrentar esa mañana. Sí, sabíamos que nos esperaba un ensayo, pero no teníamos nada claro cómo podríamos levantar ese Paso de madera maciza apoyando nuestros cuellos, únicamente, en esas finas barras de madera que lo cruzaban.

Finalmente, llegó Javier, nuestro capataz, antes del varal y ahora del

Semana Santa

en Zaragoza

Pero, volvamos a aquel lejano viernes, día de la Inmaculada.

Creo que, antes de esa mañana, nunca había visto un costal

costal y, con él Rafa, capataz del sevillano Paso de Jesús Despojado, dispuestos a enseñarnos una nueva forma de llevar un Paso. Tras los saludos y las presentaciones de rigor, tuvimos unas breves explicaciones que buscaban más entrar en contacto que entenderíamos lo que íbamos a hacer. Luego comenzaron a hacer costales liando esa prenda, mitad tela, mitad saco, con una morcilla -curioso nombre- para dar forma al costal con el que teníamos que aprender a llevar el Paso.

En seguida me llamó Javier y me pidió que me arrodillara con él. Tendió el costal en el suelo con la morcilla. Comenzó a plegarlo y, mientras lo retenía con las rodillas, me iba explicando cómo se hacía. Seguidamente, me lo puso dando tirones de aquí y de allá, mientras me marcaba, con un dedo, en la base del cuello el pico de una determinada vértebra sobre la que me decía tenía que llevar el peso y que a esa altura tenía que llegar el costal. No recuerdo si, aquella primera vez, quedó bien el costal o hubo que repetirlo, pero estoy seguro que en ese fin de semana repetimos muchos costales.

Finalmente, nos ordenaron por alturas para "igualarnos" en el paso; es decir, para repartirnos entre las diversas trabajaderas según la altura de cada uno. Me colocaron en la primera trabajadera, a la izquierda, al lado de una de las patas. Y, como era el más chico del palo, me pusieron un buen taco de madera para igualar mi altura con los demás.

A partir de ese momento se me nublan los recuerdos superponiéndose



Jorge Sesé

unos ensayos con otros a lo largo de los años. Creo recordar que nos invitaron a empujar con el costal en la trabajadera, para ir encontrando el sitio en el que teníamos que apoyarnos. También repetimos, una y otra vez, el movimiento para levantar el Paso y, supongo, nos dirían que

teníamos que encontrar nuestro espacio, pese a que casi ni cabíamos ni sabíamos cómo ponernos.

Finalmente, recuerdo que llegamos a levantar el Paso. O eso creíamos. Siendo todos nuevos no había forma de que se mantuviera en equi-

Semana Santa

en Zaragoza



librio encima de nuestros cuellos. Si se le iba a uno, el desequilibrio que generaba, era suficiente para desequilibrar a todos los demás. Aun así, poco a poco, comenzamos a andar intentando llevar un mismo paso y salimos a la calle para hacer nuestras primeras chicotas.

Recuerdo que, en un momento, tras varios metros recorridos, ordenaron parar el Paso y bajarlo poco a poco, "despacio", "sin tirarlo" -nos decía Rafa-. Intentando seguir el ritmo de los demás, me fui agachando, con los pies separados, el izquierdo ligeramente adelantado para mantener el equilibrio. En ese momento, oí a Rafa gritarme: "Tú, no. Los pies al revés, el izquierdo detrás o te puede caer el zanco encima y chafártelo." Creo que son unas palabras que no olvidaré nunca y que, desde luego, durante todos los años al lado de mi pata izquierda he tenido muy presentes.

También, en aquellos días, me comenzaron a explicar en qué con-

sistía aquello de ir al lado de una pata. Un motivo de distinción para unos, pero para mí, ignorante de todo, algo inmerecido y, desde luego, motivo para un mayor esfuerzo y trabajo.

Recuerdo los ensayos de los primeros años, comenzando a hacer costales y poniéndolos, una y otra vez, buscando esa ciencia incierta para que quedaran en su sitio. También muchas frías noches de invierno, con ensayos soportando el duro cierzo de nuestra ciudad, la lluvia e, incluso, alguno con nieve en las aceras. Ensayos que, en aquellos años, terminaban más cerca de las dos de la noche que de las doce. Incluso, si me esfuero, puedo recordar algún ensayo en una mañana de domingo con un agradable sol que invitaba a quitarse los guantes y la sudadera bajo el Paso. Entre unos ensayos y otros también quedó tiempo para que, en alguno, nos acompañara una radio para seguir el resultado

de algún partido de fútbol; pero hubo muchos más de apretar los riñones contra la faja y los dientes para poder avanzar racheando, alargando la zancada, por las solitarias calles del polígono de Cogullada. Con el tiempo que ha transcurrido, de aquellos ensayos, si hay algo que me queda hoy, por encima de todo, son las risas de una pequeña cuadrilla formada por un grupo de amigos unidos en una tarea común.

También conservo en mi memoria, como un tesoro, aquellas primeras procesiones. Entrar bajo el Paso la noche de Jueves Santo buscando a tientas mi rincón junto la pata y ver caer el faldón para hacerse la oscuridad. Acurrucarme en un reducido espacio, agachado, junto a los hermanos, hasta que oíamos la voz de Javier que, tras golpear el Paso con el llamador, gritaba: "Escuchadme todos". No estoy seguro que le escuchara. El corazón se me aceleraba. Apretaba con las manos el frontal del respiradero y, tras una breve oración, hundía el cuello en la trabajadora con la humilde protección del costal que sabía no era suficiente para salir con el cuello ileso tras una procesión entera. Sentía el contacto de mi fijador, apretándome con su hombro, reduciendo el escaso sitio que tenía; incluso, en alguna ocasión, apoyando mi mano en la suya. Cerraba los ojos, porque en la oscuridad no veían nada, para intentar ver con los del alma. Pensaba en el Cristo, coronando el Paso, rodeado por el monte formado por de miles de flores de iris que por la mañana me había afanado en tejer. Mis pensamientos, normalmente, terminaban bruscamente al interrumpirse por la voz de Javier, cuando nos decía aquello de que: esta noche "sois los pies de Cristo". En ese momento de la noche de Jueves Santo, con el cuello apretado contra el madero, me sentía un poco como el Cirineo, ayudando a llevar la Cruz de Cristo por las calles para anunciarlo.

El llamador volvía a caer, una vez más, golpeando el Paso y la voz re-

Semana Santa

en Zaragoza

sonaba con fuerza en la Iglesia: "Todos por igual, ¡valientes!" Qué ironía; valientes, ¡insensatos más bien! Pero, en ese momento de la noche, ya no quedaba más que apretar los dientes mientras los cuerpos se balancean hacia delante, acompasadamente, y se tensaban. De nuevo, la misma voz, ordenaba con toda la energía de la que era capaz: "¡Al cielo con Él!" Y, el Paso subía como en una liberación de todos los que estábamos debajo. Realmente, no tengo la sensación de haberlo levantado ningún año. Sí, he saltado a la orden con él, pero casi me parecía que era el Paso el que ascendía y me levantaba.

Poco a poco comenzábamos a caminar por la Iglesia, despacio, muy despacio, buscando la puerta de la calle y un nuevo reto. "Los dos costeros a tierra por igual." Resonaba nuevamente la voz. El Paso bajaba y seguía bajando hasta que los zancos, a los que habían retirado medio metro de madera, rozaban el suelo para que el Cristo pudiera pasar por el quicio de la puerta.

¿Por qué harán las puertas de las iglesias tan pequeñas? O ¿por qué son los Pasos tan grandes? Nunca he entendido este afán por lo difícil; sobre todo, no lo entendía cuando me debatía, agachado, sujetando la pata del Paso para mantenerlo recto y atravesar la puerta sin golpearla.

Pasada la puerta, reflexionando sobre el momento y sobre la procesión en general, creo que, precisamente eso, el reto, el esfuerzo, el cansancio compartido al llegar a la meta, es lo que une la cuadrilla, lo que genera complicidad con el compañero, lo que hace que hoy ayudes porque sabes que ayer te ayudaron y, mañana, también. Además, sabes que sin esa ayuda no vas allegar.

Aquí se encuentra el humilde germen de la fuerza del costal: en la solidaridad del grupo en la tarea compartida. Más aún; en el esfuer-

zo y sudor compartido que crean un lazo de unión, una camaradería difícil de explicar pero que se trasluce, limpiamente, al salir del Paso de vuelta a la Iglesia, en los abrazos de liberación, tras la tarea cumplida y la Procesión finalizada.

Aún conservo más recuerdos de aquellas primeras Procesiones "de mármol a mármol", como decíamos, o lo que es lo mismo: sin salir del Paso en toda la noche hasta concluir la estación de penitencia, porque penitencia era no tener ningún relevo. Eran Procesiones en las que, bajo la oscuridad de los faldones, hundido en mi solitaria esquina, junto a la pata izquierda del Paso, tenía el humilde privilegio de tener delante el respiradero, cuyo calado entre los recovecos de la madera tallada permitían la entrada de aire fresco y adivinar a los fieles que se agolpaban en las aceras para vernos pasar. Pero, también, me permitía esperar, con anhelo, llegar al Gran Hotel, para en las cristalerías de los escaparates de las tiendas del chaflán de enfrente, por unos segundos en toda la noche, ver discurrir el reflejo del Paso que llevaba y al Cristo.

Luego, en la soledad del Colegio Notarial, cuando depositábamos el Paso en el suelo empedrado y me arrastraba bajo los respiraderos y faldones para salir, reptaba hasta la pared para sentarme recostado contra ella y miraba el Cristo por unos instantes. Mentalmente le decía: "un año más. Hasta que tú

Aún conservo más recuerdos de aquellas primeras Procesiones "de mármol a mármol", como decíamos, o lo que es lo mismo: sin salir del Paso en toda la noche hasta concluir la estación de penitencia

quieras." Y me quedaba perdido en mis pensamientos hasta que me devolvía a la realidad un hermano que, subido al Paso, entre cartelas y flores, pasaba por delante del Cristo para seguir apagando los cirios. Momentos después, una mano sudorosa se acercaba a la mía delante de una cara sonriente, me apretaba con fuerza y me ayudaba a levantarme para terminar fundidos en un abrazo.

Así seguí durante muchos años, procesión tras procesión. Pero conforme se iban sucediendo también acumulaba años. Finalmente, llegó la hora de poner el Paso de la Santa Cena a andar. Estuve hablando con Javier, mi capataz, contrasté sensaciones y pensamos que era una ocasión inmejorable para despedirme del costal o, al menos de salir debajo de un Paso, bautizándome con la Santa Cena en su primera salida.

De todas formas, no me he llegado a despedir del todo ya que, después de tantos años, me he quedado un poco enganchado al Paso, los amigos, el ambiente. Por eso he tenido una despedida con trampa. De una parte, en nuestro Vía Crucis, soy uno de los que todos los años, en un relevo, se acerca a coger uno de los brazos de la Cruz del Cristo del Perdón para sacarlo a la calle. De otra, en varias ocasiones recogiendo los Pasos me he colado entre sus trabajaderas para sentirlo en mi cuello una vez más, ayudando a subir o bajar el Paso de la plataforma para su retiro hasta la próxima Semana Santa.

Además, he tenido la suerte de compartir un retiro habitual entre costaleros, al seguir el Jueves Santo participando de nuestro desfile en primera fila, al lado del Paso de la Santa Cena. Es otra forma de participar, pero me ha permitido el inmenso privilegio de poder reflexionar sobre el costal y los Pasos al ir delante de él, poder contemplarlo y sentir la catarata de emociones que derrama conforme avanza por

Semana Santa

en Zaragoza

la calle. Porque, la Semana Santa, por su peculiar carisma, se separa de razones y predica a quienes la contemplan desde el mundo de los sentimientos y las emociones.

Ahora, en la noche de Jueves Santo, al ver el Paso andando en cada calle de nuestro recorrido con sus vueltas y revueltas, he llegado a comprender el origen de su fuerza expresiva: es la fuerza que le transmiten los costaleros con su andar suave y cadencioso. Gracias a ese caminar, el Paso adquiere vida propia y transmite las emociones que le aportan los costaleros con su trabajo. Así, consigue convertirse en el centro del cortejo procesional y transmitir toda la grandeza de su propio mensaje.

Llegados a este punto, tras explicar mi personal relación con el costal, únicamente me queda reflexio-

nar sobre una pregunta: ¿Qué es lo que le imprime al costal ese atractivo que atrapa bajo las bodegas del Paso? Creo que es la mística que le rodea. Son las ceremonias repetidas y compartidas, año tras año, que se van fijando con el paso del tiempo. Es ponerse el costal unos a otros, la faja, sentir la ineludible necesidad y complicidad del compañero para hacerlo. Entrar bajo el Paso, elemento totémico de la Cofradía, tocar sus maderas. Ver caer los faldones y perderse en la oscuridad y soledad de la noche, rodeado de compañeros con los que se comparte el tremendo esfuerzo de la tarea común. Es el olor del incienso que te precede y lo impregna todo; el suave aroma de las flores que adornan el Paso y se percibe medio metro más abajo. La música que acompaña y aúna a todos en el esfuerzo común hasta emborracharnos en los solos perdidos de una

corneta, con la que la mecida del Paso se hace imperceptible salvo para quién la siente y la acompaña como en un suave baile con el Señor o la Madre que preside el Paso. Es repetir las mismas frases, una y otra vez: "¡Todos por igual, valientes!" "¡A esta es!" "¡Al cielo con él!" Y, en ese preciso momento, sentir que tú, te vas detrás al cielo con Él. Es salir del Paso, al final de la noche, sentir el gozo de la tarea cumplida y compartir la alegría, abrazándote con los compañeros gracias a los que todo ha sido posible.

En realidad, lo que tira del costalero, no es el costal, un mero trozo de tela. Es el Paso bajo el que se cobija y el calor de la cuadrilla a la que se siente unido.

Enrique Martínez

Costalero, pertiguero
Hermano de la Eucaristía



Semana Santa *en Zaragoza*



SEGUNDO RECUERDO: ANTONIO NAVAS, CAPATAZ

Aunque veinticinco años puede parecer un periodo relativamente corto para que podamos considerar que el costal está consolidado, sí que compartirán con nosotros que desde luego la semilla ha germinado, haciendo realidad lo que podía parecer una locura de un par de cofradías, Eucaristía y Humildad. Además, hoy contamos también con una pro hermandad Esperanza Trinitaria, que va por el mismo camino, quien sabe si puedan sumarse alguna otra.

Lo que sí que está claro es que cada vez más jóvenes se acercan a estas hermandades por el costal, con ganas, ilusión y fe.

Las grandes dificultades, el desconocimiento, porque no decirlo, críticas del mundillo de la Semana Santa en el sentido de que esto no es lo nuestro, que se creen... se están superando, hablo por la Humildad, los Domingos de Ramos, el colectivo de las cofradías y muchos zaragozanos,

no se pierden el caminar de Jesús de la Humildad y María Santísima del Dulce Nombre por las calles del Casco Viejo zaragozano, (incluso muchos de los que más nos criticaban).

Primero salió la Eucaristía. Dos años más tarde la Humildad sacó a su titular en un paso para veinte costaleros, con tan solo unos 16 valientes que con mucho trabajo e ilusión intentaron, no con poca dificultad, que el Señor de la Humildad caminara por las calles de la Magdalena, a través de los pies de un puñado de sus cofrades y devotos. Hoy, sigo contando con dos de aquellos primeros valientes.

Todos los cofrades de Zaragoza saben, que la Cofradía de la Humildad, tiene sus antecedentes en la de Jesús ante Caifás, hermandad esta que se crea al estilo andaluz, más concretamente sevillano. La Humildad es una continuación de ésta, por tanto, en sus genes e idiosincrasia, está el

llevar a sus titulares a Costal, esto no resta las muchísimas dificultades y problemas para llevar a buen puerto esta empresa en la tierra del Ebro.

Nuestros titulares llegaron a Zaragoza y fueron bendecidos en la primavera de 1994, salidos de la gubia del imaginero sevillano Francisco Berlanga de Ávila.

El paso de Jesús de la Humildad, aunque con ruedas, ya estaba preparado con las trabajaderas correspondientes, para así quitarles las ruedas y poder llevarlo a costal.

Por ello, en el final del 1997 la Junta de gobierno de aquella época con su Hermana Mayor al frente Ana Martínez Laya, preparó una reunión, a la que me conmina a ponerme a la cabeza de unos cuantos hermanos jóvenes cofrades para que, en la Semana Santa de 1998, Nuestro Cristo no procesionara de forma mecánica sino portado por la Fe y la fuerza de

Semana Santa en Zaragoza



hombres que con fervor y devoción le hicieran andar.

A esta reunión, que se celebró en el bar que tenían los hermanos Orte en el Actur, se sumaron unos cuantos jóvenes más, algunos cofrades y otros amigos de los primeros, que jugaban al fútbol juntos en un equipo.

He de decir que me temblaron las piernas, noches de insomnio, preparación del paso, muchos ensayos, (concretamente unos veinte cuando hoy estamos realizando unos cinco o seis), traer costales, hacerse la ropa, en fin, yo no tenía ninguna experiencia, si tenía ganas y voluntad para que aquello saliese adelante, como hermano y como andaluz.

Tras un largo debate, nos dejamos aconsejar por una persona que “parecía que sabía”, recomendó que

*Nuestro Cristo se elevó,
las lágrimas corrieron
en los ojos de todos los
presentes. Ahí me di
cuenta que no había
vuelta atrás*

mejor que a costal, colocásemos las trabajaderas de forma verticales y portar el paso con los dos hombros, por el interior, igual que con el costal, al estilo de Granada.

Bueno, adelante, más trabajo para cambiar las trabajaderas de posición... por tanto, en la Semana Santa de 1998, nuestro Cristo anduvo, no a costal, sino a hombros por el interior con estética más rígida, pero parecida al Costal y sobre todo portado por la fe de unos valientes dieciséis primeros hermanos, sin relevos, en un paso para veinte.

Como anécdota digna de destacar, decir que unos días previos al Domingo de Ramos, cuando Nuestro Cristo se entronizó en el Paso, a puerta cerrada en la Iglesia del convento de las Reverendas Madres Agustinas de Santa Mónica, sede canónica de Nuestra hermandad, con muchos hermanos dentro, por primera vez llamé a los costaleros y Nuestro Cristo se elevó, las lágrimas corrieron en los ojos de todos los presentes. Ahí me di cuenta que no había vuelta atrás.

Fue el momento en que la semilla recibió el primer riego, hoy esa semilla ha germinado y de qué manera en estos últimos años.

Para la Semana Santa de 1999, se colocaron de nuevo las trabajaderas en su sitio y la Humildad sacó a sus dos titulares a Costal, Cristo y Virgen. El Cristo con 20 costaleros y la Virgen con 30, por supuesto sin relevo.

En la Semana Santa de 2003, Jesús procesiona por primera vez en un paso mucho más grande, que iría



incorporando figuras secundarias para representar el Misterio de la entrega por la autoridad judía.

Paso para 45 costaleros, llevándolo entre 41 y sin relevos, de nuevo unos años de dificultad, hasta la fecha en que he de decir con orgullo, que contamos tanto en el Misterio como en el Palio, prácticamente con dos cuadrillas cada paso.

Poco a poco, entre todos, trabajando con humildad y sin pretender dar lecciones de nada, ni que nadie cambie su forma de hacer o de pensar, estamos orgullosos de lo conseguido, y rezamos a Nuestros Sagrados titulares para que sigan manteniendo nuestra fe e ilusión en esta bendita locura que es el Costal.

A modo de reflexión final, decir que hay muchas maneras de llevar a Nuestros titulares, todas ellas respetables, sin embargo, convendrán conmigo, que no son las ruedas el más adecuado.

Antonio Navas Marín

Capataz
Hermano de la Humildad





Disfruta todo el año
de la Semana Santa

📍 Calle Mayor, 47

☎ 976 394 604

Abiertos desde las 15:00 h.
Cafés especiales, refrescos,
copas Premium...y mucho más.

¡Síguenos!  

LA PASIÓN CAFETERÍA





COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN

Autor/a Joaquín Albareda Piazuelo - realizados en Talleres Quintana

Año 1952

Fecha bendición /estreno 1953

Descripción:

De estilo barroco, y muy similares a los fabricados para el paso en los mismos talleres en 1942, lucieron resplandecientes en la Semana Santa de 1953. Un año después, se les dotó de iluminación eléctrica.



COFRADÍA DE LA INSTITUCIÓN DE LA SAGRADA EUCARISTÍA

Autor/a Orfebrería Maestrante

Año 2010

Fecha bendición /estreno 27 de febrero de 2010

Medidas 2,15 metros de largo por 1,20 metros de ancho

Descripción:

Faroles que dan luz, la luz de Cristo, y acompañan a la Cruz de guía. Son unos faroles amplios con grandes cristales para dar luz y una interesante simbología de los conceptos de Luz, Cruz y Salvación. Además, es congruente con los elementos patrimoniales de la Cofradía. La cabeza del farol está basada en el baldaquino que alberga el Santo Cristo de la Catedral de San Salvador en su Epifanía de Zaragoza, según proyecto de Juan Zábalo, finalizado en 1739 y realizados en metal plateado. En el centro un gran espacio para albergar La Luz. En la parte superior: La Pasión, y rematando el conjunto, El Salvador. Planta cuadrada, con 4 columnas salomónicas. La cúpula está rematada por una figura de Cristo Resucitado y 4 ángeles con los instrumentos de la pasión. En el frente, sobre las volutas del centro, se sitúa el cordero Pascual. La apertura del farol para su encendido se efectúa por la parte superior de la cúpula que se desmonta por la cornisa ingletada sobre la que se apoyan 4 ángeles más pequeños también con instrumentos de la pasión. La parte inferior de la cabeza del farol está decorada siguiendo el estilo que marca la cúpula. Debajo de ésta a modo de nudo, se sitúa la pieza que hace de nexo con el asta del farol, de estilo salomónico, decorada con motivos vegetales. Los nudos tienen una ornamentación de hojas de laurel.



COFRADÍA D NTR. SR. EN LA ORACIÓN EN EL HUERTO

Autor Talleres Quintana montados en Vidrieras Salas

Año 1945

Fecha de bendición / estreno Martes Santo 23 de marzo de 1948

Medidas (altura) Unos 50 cm. aproximadamente, sin palo

Descripción:

En metal dorado, rematados en corona real con una cruz, con cristales de colores ámbar, blanco y azul, en cada una de las 4 caras pintado el escudo de la Cofradía, montados sobre una vara de madera de color natural barnizada. En principio con instalación eléctrica alimentada por pilas, sustituida posteriormente por cartucho de llama. Fueron un regalo de un hermano de la Cofradía.

REAL Y CALASANCIA COFRADÍA DEL PRENDIMIENTO DEL SEÑOR Y EL DOLOR DE LA MADRE DE DIOS

Autor Zarasanta

Año 2011

Fecha de bendición / estreno 03/04/2011

Medidas (altura) 2,45 m.

Descripción:

Acompañan al Guión dos faroles de guía fabricados en metal bañado en oro. Con forma de prisma rectangular con cuatro lados de cristal transparente en los que están grabados el escudo de la Cofradía. El farol está rematado con una corona real, tiene una anchura de 28 cm. y una altura total de 60 cm. Montado sobre una vara totalmente labrada de 1,85 m. de altura. Su iluminación se realiza mediante velas.



HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO SEÑOR JESÚS DE LA HUMILDAD ENTREGADO POR EL SANEDRÍN Y DE MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE

Autor Cruz Huertas (Sevilla)

Año 1981

Descripción:

Son dos faroles que acompañan a la Cruz de Guía, realizados en alpaca cincelada plateada. En su interior se porta encendida una vela natural.



COFRADÍA JESÚS DE LA SOLEDAD ANTE LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO, Y DE SAN LAMBERTO

Autor Zarasanta

Año 2018

Fecha de bendición / estreno Bendición 05/04/2019 Estreno 15/04/2019

Medidas (altura) Farol 18x36 Vara 1,60x3

Descripción:

Farol 4 caras acabado en plata de 18x36 cm, lo soporta una vara repujada acabada en plata de 160x3 cm.



COFRADÍA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA

Autor Talleres Quintana

Año 1956

Fecha de bendición / estreno 1957

Medidas (altura) 210 cm

Descripción:

Se trata de cuatro artísticos faroles de mano de gran tamaño que en las procesiones acompañan al estandarte. Están realizados en metal dorado y van alumbrados eléctricamente. Los cabezales son de forma octogonal irregular, con cuatro lados más grandes de cristal en tono verdoso donde va grabado el anagrama de la Cofradía, y cuatro más cortos que sirven de unión cubiertos con cristal de tono blanco. Llevan adornos metálicos desde la base al mango de sujeción (en forma de S) y en la parte superior de los lados tienen forma de asa. Están rematados por una pirámide octogonal irregular truncada, también con cristales, que se continúa con un cuerpo octogonal adornado con pedrería de colores que cierra con otra pirámide octogonal baja rematada por un adorno en forma de corona. Fueron restaurados en el año 2004 por "Estudio Tempore".





COFRADÍA DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS

Autor Talleres Juste

Año 1988

Fecha de bendición / estreno Bendición: 19 marzo 1988 / Estreno: V. Crucis Jueves Santo 31 Marzo 1988

Medidas (altura) 60x200 cm

Descripción:

Se trata del emblema de la cofradía compuesto por la corona de espinas y el Pilar de N^a Señora. La columna es una tülipa de cristal blanco iluminada eléctricamente desde su interior. Sustituyeron a los anteriores (fundacionales) que actualmente acompañan a las cruces inmemoriam.



COFRADÍA DEL ECCE HOMO

Autor Talleres Quintana

Año 1960

Fecha de bendición / estreno Semana Santa 1960

Medidas (altura) 1,80 m

Descripción:

El farol, de cristal coloreado, es la representación tridimensional del emblema de la Cofradía. Una cruz con los clavos, el anagrama de Cristo y la cartela de INRI pintados en el en el cristal. Dos flagelos y la corona de espinas superpuestos al farol. En la parte posterior figura el nombre de la cofradía.



COFRADÍA JESÚS DE LA HUMILLACIÓN, MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA, SAN FELIPE Y SANTIAGO EL MAYOR

Autor Talleres Juste

Año 1991

Fecha de bendición / estreno 1991

Medidas (altura) 225 cm

Descripción:

Realizados en metal dorado, y sujetos por una larga pértiga, los faroles tiene forma cuadrada, con cristales en los cuatro costados, con el escudo de la cofradía grabado en los mismos, rematados por una corona. Su restauraron en 2015 para facilitar su apertura y dotarlos de iluminación por velas.

Autor de la fotografía: Sergio Herrero.



REAL, MUY ILUSTRE, ANTIQUÍSIMA Y TRINITARIA COFRADÍA DE LA ESCLAVITUD DE JESÚS NAZARENO Y CONVERSIÓN DE MARÍA MAGDALENA

Autor Talleres Quintana

Año 1957

Fecha de bendición / estreno 7 abril 1957 / Estreno: Vía crucis Domingo de Ramos 14 Abril de 1957

Medidas (altura) 25x210 cm

Descripción:

Farol de latón bañado en oro con el emblema de la cofradía de la orden trinitaria sobre una vidriera blanca, iluminada eléctricamente desde su interior.

COFRADÍA DE JESÚS CAMINO DEL CALVARIO

Autor Talleres Quintana

Año 1951

Fecha de bendición / estreno 21 de marzo de 1951. Procesión del Santo Entierro

Medidas (altura) 2,20 m

Descripción:

Faroles de cristal prismático octogonales grabados con motivos de la Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo.



COFRADÍA DE CRISTO ABRAZADO A LA CRUZ Y DE LA VERÓNICA

Autor Talleres Bronces Gil

Año 2003

Fecha de bendición / estreno Semana Santa 2003

Descripción:

Son de metal dorado repujado, y llevan luz natural. Los faroles descansan sobre sendos varales de madera con ornamentación repujada en metal dorado.



COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN Y LLEGADA DE JESÚS AL CALVARIO

Autor Talleres Salmerón - Socuéllamos (Ciudad Real)

Año 2009

Fecha de bendición / estreno Fueron presentados y bendecidos en la ceremonia de Bendición de Hábitos e Imposición de Medallas del año 2010. Se estrenaron esa misma Semana Santa de 2010 en el Vía Crucis del Miércoles Santo.

Medidas (altura) 2 m

Descripción:

La barra de los faroles es repujada y bañada en oro. De sus 2 mt. la parte correspondiente a farol es de 0,4 mt. siendo esta de forma hexagonal con seis cristales y rematados con una corona. Las luces son de led.



HERMANDAD DE CRISTO DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS Y COMPASIÓN DE NUESTRA SEÑORA

Autor Jesús Juste

Año 2007

Fecha de bendición / estreno Semana Santa 2008

Medidas (altura) 150 cm

Descripción:

Apoyado sobre un varal metálico de color dorado, el farol consta de cuatro caras, estando biseladas dos de ellas, una con la cruz abrazada por el sudario y la otra con el corazón atravesado por un puñal que es la Compasión de María, advocación mariana de la Hermandad. El farol está rematado por una corona que cierra la estructura. En su interior se encuentra la instalación eléctrica con iluminación led. Acompañan los faroles a la Cruz Guía de la Hermandad.





COFRADÍA DE LA EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ

Autor Zarasanta

Año 2012

Fecha de bendición / estreno 10 de marzo 2012

Medidas (altura) 50 cm

Descripción:

Faroles de latón cromado y repujado, de forma poligonal, con cuatro columnas salomónicas en los extremos. Barras de madera policromada.



COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS Y DE SAN JUAN EVANGELISTA

Autor Artesanías Sancho -Zaragoza-

Año 1998

Fecha de bendición / estreno 1998

Medidas (altura) 190 cm

Descripción:

Son alargados y con la cabeza de forma hexagonal rematada en la parte superior con una cruz. En los cristales de los mismos aparecen representados el emblema de la Cofradía y el águila de San Juan.



COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS DE LA AGONÍA Y NTRA. SRA. DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS O DEL SILENCIO

Autor Bolea-Simón

Año 1965 (cristales en blanco) 1975 (se graban los cristales)

Fecha de bendición / estreno 15 de abril de 1965 - 27 de marzo de 1975 (cristales grabados)

Medidas (altura) 2,20 cm

Descripción:

Farol de cabecera de filas de hermanos de hacha (no acompañan al guion), mástil central con cabeza cuadrada, en sus cuatro lados se puede ver grabado en sus cristales: 1- nombre de la cofradía, 2- tenazas y martillo, 3- clavos (símbolos de crucifixión), 4- cruz con escudo de la cofradía, rematado con una cruz con el escudo de la cofradía, enganche central se portan por delante y no lateralmente.



CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR Y VOT DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Autor Jesús Juste

Año 1998

Fecha de bendición / estreno 1999

Medidas (altura) 1,75 cm

Descripción:

Realizados en latón, con el anagrama de la cofradía por Jesús Juste, uno fue adquirido por la cofradía y el otro donado por el propio Jesús Juste.



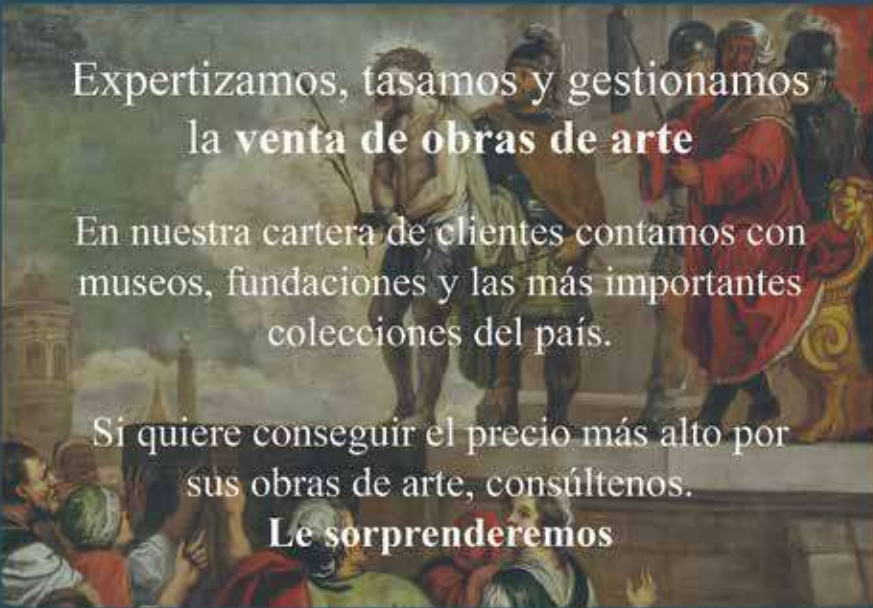
KAESER COMPRESORES

» Más aire con menos energía www.kaeser.com

 **KAESER Compresores, S.L.**
 P.I. San Miguel A; C/ Río Vero, nº 4 – 50830 - VILLANUEVA DE GÁLLEGO (Zaragoza) – ESPAÑA
 Teléfono: 976 46 51 45 – Fax: 976 46 51 51 – Teléfono 24 h: 607 19 06 28
 E-mail: info.spain@kaeser.com – www.kaeser.com

ARAGÓN

subastas de arte



Expertizamos, tasamos y gestionamos
la **venta de obras de arte**

En nuestra cartera de clientes contamos con
museos, fundaciones y las más importantes
colecciones del país.

Si quiere conseguir el precio más alto por
sus obras de arte, consúltenos.
Le sorprenderemos

Joaquín Sanz Gadea 4, 50002 Zaragoza
e-mail: info@aragonsubastas.com

Teléfono: +34 876 015 826
www.aragonsubastas.com



COFRADÍA DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ Y LÁGRIMAS DE NUESTRA SEÑORA

Autor Talleres Quintana.

Año entre los años 1952 y 1953

Fecha de bendición / estreno 1953

Medidas (altura) 2 m

Descripción: Los faroles mayores del Descendimiento son faroles en forma de cruz encajada en una pértiga para ser sostenido por un cofrade, está realizado en metal y cristal. El anagrama de la cofradía está inscrito en el cristal al ácido central, alrededor del farol cruciforme hay una decoración vegetal en zarcillas de metal y en la parte superior una corona de metal acabando su cúspide en una cruz.

Desde los inicios de la Cofradía hay constancia de la existencia de unos faroles que abrían el cortejo procesional acompañando al guion titular.

Poco tiempo después de su construcción se pide a los Talleres Quintana que rediseñe el modelo para aligerar su peso. En el año 1964 son llevados a los Talleres Juste para realizar pequeñas reformas y en el año 1989 se realiza una rehabilitación general de los faroles rectificando los metales y sustituyendo los cristales procesionando por primera vez tras su restauración en el rosario de cristal de ese mismo año.

En el año 2012 se incorpora por primera vez un novedoso sistema de iluminación tipo LED. En definitiva, se tratan de unos faroles con un diseño clásico dentro de la estética religiosa y de gran elegancia sin resultar recargados.



NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD Y DEL SANTO SEPULCRO

Autor Talleres Quintana

Año Anterior a 1950

Fecha de bendición / estreno Anterior a 1950

Medidas (altura) 2,35 cm

Descripción: Diseñados por nuestro Hermano de Honor D. Regino Borobio Ojeda y fabricados por Talleres Quintana de Zaragoza. Cada uno de los faroles lleva una chapa grabada con el nombre de los Hermanos que donaron dichos faroles a la Cofradía, D. Mariano Sanvicente y D. Antonio Aznar.



HERMANDAD DE SAN JOAQUÍN Y DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Autor Talleres Quintana

Año 1941

Fecha de bendición / estreno 1941

Medidas (altura) altura total 2,40 m

Descripción: Construidos en metal plateado. Tienen forma de prisma octogonal con aristas en forma de columna. Sus caras son de cristal esmerilado al chorro de arena, con dibujos ornamentales. Están rematados por un adorno en forma de corona. Van embellecidos con diversos detalles y filigranas. Se alzan sobre un mástil que en su mitad superior es metálico y en la inferior de madera.



REAL HERMANDAD DE CRISTO RESUCITADO Y SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA Y DEL CONSUELO

Autor Regalo de la Cofradía de Jesús Camino del Calvario.

Año Regalado en 1980.

Fecha de bendición / estreno Semana Santa 1981

Medidas (altura) 1,80 m.

Descripción:

Farol de 4 caras, en los cristales va grabado el anagrama de la Hermandad.



TELLO
TECNICAS DEL AGUA

Instalador Autorizado



Calderas y aerotermia

C/Reina Felicia nº 4 local dcha. • telefono 976433649
tellotecnicasdelagua@hotmail.com



Particular

LE PRESENTAMOS LA BODEGA PARTICULAR DE SAN VALERO. UNA BODEGA QUE RECUPERA ESA FORMA DE HACER TRADICIONAL Y AL MISMO TIEMPO TAN AUTÉNTICA. QUE HAN EMPLEADO SIEMPRE LOS VITICULTORES CUANDO ELABORAN EL VINO PARA SU CONSUMO PARTICULAR. EN FAMILIA. ENTRE AMIGOS.



BODEGA PARTICULAR
DE SAN VALERO

EMBOTELLADO POR
BODEGAS SAN VALERO S. COOP.
CARINENA / ESPAÑA

R.D. 2017 - 2

PRODUCT OF SPAIN
www.particularwine.com

**¡VIVE LA SEMANA SANTA
CON PASIÓN...Y CON
BODEGAS ALMAU!**



C/ Estébanes, 10 (El Tubo) - Zaragoza - 976 299 834
bodegasalmau@gmail.com - www.bodegasalmau.es

f Bodegas Almau f Almau Bodegas @BodegasAlmau

www.scoutsdearagon.org 976 275 545
#soyscout


SCOUTS
 Construir un Mundo Mejor

ASDE
 Scouts de Aragón





avanza
by MOBILITY ADO

 Expertos en movilidad integral:
autobús urbano, tranvía y alquiler de autobuses.

 Transporte accesible para todos.

 Apostamos por una movilidad sostenible.

 Descarga nuestra app:
Avanza Zaragoza 3.0
zaragoza.avanzagrupo.com



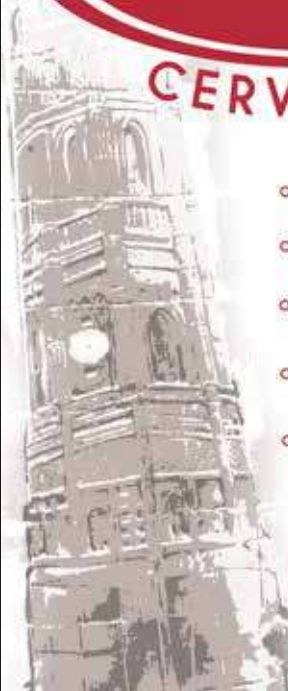
caredent
 Clínica Dental

Patrocinamos
 las sonrisas
 de la Semana Santa.

Caredent Zaragoza
 Plaza Mozart, 8 local 2
 Tel. 976 47 82 82/ 608 224 114
 Registro de Sanidad 5023144
 Av. Compromiso de Caspe, 93
 Tel. 976 49 09 46/ 629 929 767
 Registro de Sanidad 5024588


www.caredent.es

CAFETERÍA
La Ría
CERVECERÍA



- ALMUERZOS
- MENÚ DEL DÍA
- RACIONES
- TAPAS
- AMPLIA SELECCIÓN DE BOCADILLOS

Reservas: 699 884 499
9laria@gmail.com
 C/ Torrenueva, 35
 50003 Zaragoza

autocares samar buil. s.a.

AUTOCARES SAMAR-BUIL, S.A.

Avda. de Navarra, 80
(Estación Autobuses) 50011 Zaragoza

OFICINA

976 43 43 04 · 976 43 43 91

NAVES

976 91 04 42

samarbuil@samar.es

www.samar.es



Hotel del Golf Playa
Castellón



OFERTA
Hasta el **30%**
descuento

¡RESERVANDO
AHORA TUS
VACACIONES!



Avenida Del Golf, nº 2 · 12100 Castellón · Tel. 964 280 180
info@hoteldelgolfplaya.com www.hoteldelgolfplaya.com



UN NUEVO PASO PARA LA COFRADÍA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA DE ZARAGOZA: *“Jesús es condenado a los azotes”*



La Semana Santa de Zaragoza, declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional en 2014, ha mantenido en los últimos años una tendencia a realizar unas incorporaciones de nuevos pasos de una indudable calidad artística. Así, en las últimas procesiones se han ido incorporando obras de José Antonio Navarro Arteaga, David Valenciano, Salvador Madroñal, Manuel Miñarro, etc., que indudablemente han enriquecido nuestro patrimonio semanasantero.

La Cofradía del Señor atado a la columna, hasta este pasado año, sacaba en procesión cuatro pasos: uno de palio tipo sevillano con una imagen de Virgen obra de Pedro García Borrero (1945-1950), la peana de Cristo atado a la columna (obra de finales del siglo XVI o principios del XVII con

la que se fundó la Hermandad en 1804), el paso titular de la Cofradía (con la imagen de Jesús atado a la columna de José Bueno Gimeno de 1949 que representa al Señor tras ser flagelado), y finalmente el paso de la Flagelación del Señor (que representa el momento del castigo y está compuesto por cuatro imágenes que son obra del escultor murciano José Antonio Hernández Navarro de 1998).

En el seno de la Junta de Gobierno se comenzó a barajar la posibilidad de aumentar la iconografía del segundo misterio doloroso hace unos años, más o menos hacia 2013, y para ello se pensó realizar un nuevo paso que contemplara el momento en que Jesús es condenado por Pilato al castigo de la flagelación. Una vez que, tras realizar las oportunas comproba-

ciones, se vio que existía la posibilidad económica de poder pagarlo sin gravar a los cofrades con derramas extraordinarias, se comenzó a realizar un estudio de diferentes escultores que pensamos que podían llevar adelante el proyecto y que cumplían nuestras expectativas técnicas, económicas y también personales, todas ellas necesarias para culminar con éxito esta aspiración. Tras hacer un acercamiento a varios artistas se llegó a la elección, por decisión unánime de la Junta de Gobierno, de que la persona que más se acercaba a nuestras ideas era el escultor de Morón de la Frontera D. Manuel Martín Nieto, acuerdo que fue refrendado en un capítulo general extraordinario.

Manuel es un referente en la escultura del presente siglo XXI y, lo más importante, un artista en continua progresión y una gran persona. Su estilo es un neobarroco realista en evolución hacia el naturalismo, inspirado en los hombres y mujeres de hoy en día, con unas características cuyas muy definitorias como son: un cabello muy trabajado en el que cuida especialmente su volumen y su movimiento, los mechones de las barbas, un minucioso estudio anatómico del cuerpo humano que se resalta en sus marcados músculos y en los tensados tendones y ligamentos, las manos y los pies muy trabajados, los ojos con colores muy llamativos, suele resaltar el maltrato sin caer en el exceso de sangre ni desfigurar la dulzura de sus rostros, acabados muy detallados, es un gran estudioso de las policromías, etc.

Tras realizar el encargo en el año 2016 finalmente las imágenes, tras muchas horas de trabajo en el taller que el artista tiene en Morón de la

Semana Santa

en Zaragoza

Frontera, viajaron a Zaragoza en febrero de 2019 y fueron presentadas, en un acto tan cuidado como multitudinario, el día 30 de marzo, un día que pasó a ser ya inolvidable en la historia de esta Cofradía, en una iglesia de Santiago repleta de un público que esperaba expectante desde muchas horas antes. La culminación tuvo lugar la tarde-noche de Jueves Santo, día que, no sin algo de inquietud por las previsiones de lluvia que hicieron que se procesionara por un recorrido corto directamente de Santiago a San Cayetano, hizo su primera aparición en la calle ante las miradas de miles de simpatizantes de nuestra Cofradía que comprobaban en directo lo acertado de la obra.

A continuación quiero describir algunas características de este paso que, para mostrar el momento iconográfico que pretende, cuenta para formar la escena con la participación de cuatro figuras: Jesús, un esbirro, Poncio Pilato y Claudia Prócula.

La imagen de Cristo destaca en la zona delantera erigiéndose por méritos propios en el centro del acertado conjunto. En él vemos resignación, humildad y devoción, y presenta una atractiva y mesurada mirada que parece que nos solicita compartir el próximo sufrimiento de los azotes, un castigo que ya ha asumido como propio. Esto puede verse en la actitud anatómica que presenta, una postura premonitoria para recibir el castigo, esperando mientras está siendo atado con una larga sog a una bulbosa y rebajada columna. Puede verse la tensión creada por la cuerda y las muñequeras en el color y las resaltadas venas de sus manos que están trabajadas con una gran maestría. Tira de la cuerda que pasa por una argolla de la columna un sayón o esbirro en el que se marca la maldad y brutalidad, la ira y la rabia, en la enfurecida actitud que trasmite su tensionada cara y desencajado rostro, con los rasgos más resaltados todavía por el gesto de morderse la retorcida lengua. Es un personaje secundario pero que adopta los galones de imprescindible ya que con su actuación consigue crear una gran intensidad escénica en el momento que se representa.

Otra figura destacada es el altivo Pilato que preside la escena. Lleva su dedo índice derecho señalando y ordenando al sayón que Jesús sea atado a la columna y azotado, gesto que es potenciado por la fija y penetrante mirada, una actitud que corrobora las peticiones del pueblo al remitir a Jesús a la condena de los azotes. El gobernador parece dispuesto a cumplir la sentencia con la entrega del Hijo de Dios declarado Rey. Se trata de un hombre de mediana edad, calvo, con arrugas, con la boca entreabierta y de cejas pobladas, que luce unas vestimentas acorde con su distinguido cargo, portando una larga túnica que deja ver parcialmente unos pies calzados con sandalias. El otro brazo se separa también del cuerpo para seguir la tónica del conjunto (a excepción de Jesús) de dar una sensación de movilidad conseguida con esos brazos basculantes. A su lado su esposa Claudia, representada como una bella y joven mujer romana, aunque con cara contrariada y triste, vestida también acorde con su rango, con su larga túnica

tipo stola que deja ver solo el pie izquierdo, llevando también el hombro derecho al descubierto, y que va sujeta en la cintura por un cinto ricamente decorado, y sobre ella una palla recogida sobre el hombro y brazo izquierdos. Con su gesto parece querer evitar la decisión de Poncio, seguro que recordando sus sueños del día anterior, en un momento de tensión que se refleja en su brazo izquierdo separado del cuerpo y que termina en la mano izquierda en forma de garra. Destaca el modelado del pelo con un moño con aires romanos y unos acertados pendientes. También destacan los anillos que lucen ambas figuras.

Debemos de dar la gracias a Manuel, además por supuesto de por el trabajo realizado con la talla de estas imágenes, por habernos convencido de que el complemento ideal a las mismas, al ser figuras de talla completa, sería dotarlas de una decoración especial que realizaría un artista amigo suyo, el pintor Manuel Peña Suárez. El trabajo de decoración que se presenta en las tallas responde a la manera en que se trabajaba antiguamente con el binomio imaginero-pintor, aunque usando en este caso métodos más actuales. El estilo que se ha utilizado es el neorrenacentista consiguiendo una acertada y uniforme decoración que sin duda supone el complemento ideal para estas imágenes.

Pensamos que con este paso queda para el patrimonio de la Cofradía y de Zaragoza una obra de gran nivel artístico según todas las opiniones contrastadas entre personas especializadas. Ahora nos queda conseguir que alcance un nivel similar de aceptación y devoción entre los cofrades y público asistente a las procesiones, que al fin y al cabo es para lo que se realizan este tipo de obras.

Jesús Cortés Soler
Hermano Mayor Cofradía



Hablar sobre nuestra Semana Santa

Hablar sobre nuestra Semana Santa es abrir el corazón y dejar que afloren esos entrañables sentimientos, sensaciones, dolor y oraciones que nuestra fe mantiene en nosotros vivos, cada día de nuestro año cristiano.

Cuando tenemos la dicha de observarla en nuestros templos y en nuestras calles, vemos plasmados el arte, el colorido, la emoción, el silencio profundo, el llanto en el redoble, la paz en los andares, la súplica contenida tras el tercerol y el capirote, la esperanza y la alegría de sentirnos protegidos por el Cielo.

El incienso, que aleja de nosotros la tiniebla impura. Y el recogimiento de las almas que, todas a una, se elevan buscando la Verdad y la Vida.

Hablar de nuestra Semana Santa, es cerrar los ojos y dar gracias a Dios por estar aquí y ver amanecer cada día.

Es algo más...

Es dar durante todo el año algo de nosotros, ofrecer la mano, el cariño y la ayuda a nuestros hermanos necesitados, sin pedir nada material a cambio; sólo, por la satisfacción de una sonrisa.

Es, sin tener la misma sangre, procedencias distintas, trabajos diferentes, sentirnos todos hijos del Amor sobrenatural y del Dios Divino.

Es ver, que tras el cariño de la madre, está Ella que vela por nosotros.

Es algo maravilloso, como un milagro, que trasciende de nuestra mente y de nuestra capacidad de razonamiento humanos.

Participar en nuestra Semana Santa, es dar gracias a Dios por todo y por todos, por el sol, por el agua que bebemos y por el pan que nos alimenta.



Hablar de nuestra Semana Santa es expresar algo más que una semana.

Es algo que queremos definir con palabras, y vemos que siempre se nos queda incompleto el texto.

Hablar de nuestra Semana Santa es eso... Lo que sentimos, hermano, cada uno de nosotros cuando nos vestimos los hábitos y las mantillas, cargamos sobre nuestros hombros la injusticia reflejada en la amargura de nuestros Pasos, y sentimos, tras el dolor y el silencio de nuestras procesiones, la felicidad del Cristo resucitado.

Eso.

Francisco José López Calvo

Hermano cofrade

Guardia Civil, escolta de
Pasos procesionales de la
Guardia Civil de Zaragoza



II Encuentro de Juntas de Gobierno de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza

En la edición de esta revista del pasado año os informábamos de que la Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa dentro de su programa para la formación espiritual de los cofrades había puesto en marcha la realización de retiros y encuentros para las juntas de gobierno de las cofradías, hermandades y congregaciones.

El pasado año tuvo lugar el primero de estos encuentros en la Casa de Ejercicios Espirituales de Ntra. Sra. Del Carmen en Híjar para dar el pistoletazo de salida al nuevo curso que empezaba.

Este año, con el mismo objetivo, nos reunimos en el Seminario Metropolitano de Zaragoza, que puso a nuestra disposición sus instalaciones. Agradecer desde aquí a sus responsables y colaboradores las atenciones prestadas durante toda la jornada.

Un sencillo esquema marcó la organización del encuentro. Una breve y acertada charla impartida por el Consiliario de la Junta Coordinadora D. Fernando Arregui Moreno sirvió como punta de lanza y guía para el trabajo en grupos que posteriormente se realizó en diferentes salas del Seminario, y de esa charla nos gustaría destacar varias frases.

- “Jesucristo es nuestro Hermano Mayor”
- “En Semana Santa llenamos las calles de Dios”
- “Hay que dotar de Espiritualidad fuerte cada Cofradía”
- “Debemos esforzarnos. Tenemos que sumar cuando hablamos de formación”
- “Debemos ser equipos evangelizadores”

Tras el trabajo en grupos, como no podía ser de otra forma, llegó el momento de la puesta en común del trabajo y conclusiones de cada grupo. Puesta en común muy participativa y fructífera. Al igual que el pasado año, se preparó un resumen del trabajo de los grupos y las conclusiones generales de la jornada que fue enviado a todas y cada una de las cofradías.

Tras el concienzudo trabajo celebramos la Eucaristía en la capilla del Seminario con la participa-



ción del grupo musical de seminaristas que hizo aún más especial si cabe la celebración.

La jornada terminó con la estupenda comida preparada por el equipo de cocina del Seminario.

Destacar el incremento importante de asistentes que hizo que nos juntáramos cerca de noventa cofrades y que, atendiendo al resultado de la encuesta que todos y cada uno de los presentes cumplimentó, todos salimos más que satisfechos del desarrollo del encuentro en todos los aspectos.

Para terminar, dar las gracias a todos los asistentes al encuentro y, sobre todo, a los que trabajaron para la organización y desarrollo del mismo y animar a los que no pudieron acudir en esta ocasión que para la próxima se decidan a estar con nosotros.



JAVIER LUESMA CAFETERÍA LA PASIÓN

Lugar de encuentro de la Semana Santa



Cuéntanos, ¿cómo surge la idea de crear un bar de una temática tan concreta?

Varios aspectos influyeron en darle forma a esta idea, la primera y fundamental fue la gran afluencia de cofrades que tenían los bares en los que trabajaba, la segunda llevar a cabo un prometedor proyecto de negocio y la tercera y no menos importante, mi amor por la Semana Santa cultivada desde niño. Estos motivos, mucho trabajo e ilusión (y no estando exento de dificultades) hicieron posible que se materializase la idea de La Pasión.

Y la clientela... no todos serán cofrades. ¿Cómo reacciona la gente ajena a nuestro mundillo?

Claro que no todos son cofrades, en esta parroquia tiene cabida todo el mundo. Creo que sin duda también forma parte del éxito que así sea puesto que el barrio y sus vecinos junto con turistas y curiosos como he citado antes, hacen de este local un lugar vivo día tras día.

“Punto de encuentro cofrade”, “Una parroquia muy particular”, “Una cafetería sacra para esta Semana Santa”... Son solo una pequeña muestra de algunos de los titulares de prensa que, entre diversos premios y homenajes, decoran una de las paredes de la Cafetería La Pasión. Detrás de la barra, Javier Luesma, “Chavi” el propietario, nos sonrío.

¿Cómo describirías La Pasión a quien no la conozca?

Sin duda como uno de los lugares de ocio más curiosos de nuestra ciudad, decorado con una temática muy cuidada tanto en el aspecto religioso, como en el cultural y el artístico, pilares básicos de nuestra Semana Santa. Con un servicio correcto y un ambiente de tertulia inmejorable. En resumen un punto de encuentro de cofrades, zaragozanos, turistas o simplemente de clientes que disfrutan de tomarse un buen café o una buena copa.

Y con respecto a sus reacciones.... de todo ha habido, desde no darse cuenta de la decoración hasta el final de su estancia, o venir de propio a verlo porque se lo habían contado y tenían que verlo, o incluso no comulgar con la temática y seguir siendo clientes por el buen ambiente que reina.

22 años de aquel, 4 de diciembre de 1997, un breve resumen de éstos años.

Uf. Qué difícil es resumir estos años, aquel día del calendario cayó una gran nevada en Zaragoza, se dice que año de nieves año de bienes y aquí seguimos estando al pie del cañón. Con 25 años de edad y con la gran ayuda de dos socios pero sobre todo amigos, emprendimos esta andadura. Han sido 22 años de vivencias, no solo las nuestras personales sino también las compartidas con los clientes, muchos de ellos amigos eternos. Un lugar viviendo a la par de la Semana Santa y su potente evolución, cambiando de generaciones de clientes, que en su forma de vida cofrade siempre

Semana Santa

en Zaragoza

han tenido La Pasión para interrelacionarse, con unos maravillosos trabajadores, siempre con la mejor de sus sonrisas. En definitiva, por todos estos años tengo un enorme sentimiento de gratitud hacia todo lo vivido.

Y lógicamente, tras 22 años llegó el momento de la reforma que llevaste a cabo este pasado verano... Cuéntanos, ¿cómo surge la idea? ¿Qué llevabas en mente?

La idea ya la tenía hace tiempo porque era consciente de que le hacía falta un cambio a la cafetería. Me producía respeto ejecutarla, no por la decoración sino porque en el fondo todos hemos visto como sitios con solera han sido reformados y han fracasado, pero en el riesgo está el triunfo y al ataque que fuimos. Tengo que resaltar que cuando la idea la tienes clara y te rodeas de los mejores, el éxito está asegurado. La mayoría de trabajos los hicieron empresas dirigidas por cofrades y las aportaciones particulares fueron de una calidad excepcional: el minucioso trabajo de meses para confeccionar cuadros y enseres, su precisa colocación, la excepcional orfebrería, la confección de ese divino palio-barra (¡qué grande eres hermana!), el cuidado de la madera. La gran elección y ejecución de la pintura, una iluminación más moderna, tantas horas de limpieza junto a mis compañeros, todo esto hizo del 29 de agosto un día inolvidable como lo fue aquel 4 de diciembre del 97. Gracias de corazón a todo el mundo que colaboró en este proyecto.

Me gustaría destacar de esta reforma las relaciones personales. Cuando haces partícipe de tu idea e involucras a los tuyos al final el éxito es común y compartido, afianzando amistades y claro está haciendo nuevas, como me sucedió con Jorge Sesé, siendo el gran artífice de la decoración y a su vez actualmente un gran amigo.

A la vista está, podríamos decir que a día de hoy, casi es lo más parecido a un museo de Semana Santa.

Eso sí que como cofrade me haría feliz, tener en nuestra ciudad un museo de Semana Santa, ojala se culmine pronto y así saldríamos ganados todos, incluida La Pasión. A día de hoy es un orgullo que La Pasión haga las veces de museo, puesto que rezan en sus paredes fotos antiguas, carteles que anuncian año tras año nuestra Semana de pasión, grabados de gran calidad, un altar que según la época del año cambia su advocación, un espacio para conocer cada una de las cofradías zaragozanas. El tambor y el bombo también son protagonistas y un sinfín de fotografías tanto de



“En resumen, un punto de encuentro de cofrades, zaragozanos, turistas o simplemente de clientes que disfrutan de tomarse un buen café o una buena copa”

aquí como de otras localidades haciendo verdaderamente de este peculiar local de hostelería un pequeño museo.

¿Cuál es tu cuadro o enser favorito?

Qué difícil es contestar esta pregunta. Cuando tantos clientes han aportado tanto para decorar esta cafetería, decantarte por uno es complicado, pero creo que el ganador es el monaguillo por razones que todos conocéis. Ha sido mil veces fotografiado, han dejado donativos e incluso sigue siendo el más deseado por los niños. También con mucho cariño citaré el cuadro de las medallas cofrades, por lo que significa y por el esfuerzo en conseguirlas. De una manera más personal quiero nombrar a la “Virgen de la Pasión”, imagen que siempre estará en mis oraciones puesto que presidía la casa de mi tía Pili.



Podría darle un sentimiento especial a gran parte de la decoración pero valdría para otra entrevista.

Cómo comentábamos al inicio de esta entrevista, podemos ver en una de las paredes un montón de premios, entre ellos vemos una distinción de la Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana

Semana Santa

en Zaragoza



“Haber sido el responsable de los instrumentos estos últimos 8 años, me ha ayudado en mi formación tanto como cofrade como en mi vida personal”

Santa de Zaragoza, el Galardón Tercerol de la Asociación para el Estudio de la Semana Santa, el Galardón Rotonda César Augusta, Socio de honor de la A.C. Tercerolos, y diferentes distinciones de colectivos y cofradías. La gente te quiere.

Tengo que reconocer que me siento querido y muy orgulloso de haber recibido varios galardones y distinciones, premiando el trabajo realizado y con el convencimiento de que es debido al sentimiento con el que se vive durante todo el año la difusión y promoción de nuestra Semana Santa. Colaboro con proyectos de cofradías, asociaciones y particulares en calidad de patrocinador o de una forma activa, se han realizado tertulias, charlas, proyecciones etc.... La Pasión ha ayudado a darle sentido a la vida cofrade durante todo el año haciendo de ésta,

una cita obligada en las distintas épocas del año.

Pero además como comentabas anteriormente eres cofrade desde niño, más de 40 años dan para mucho, ¿alguna anécdota? ¿Algo curioso? Este año has cesado del cargo de delegado de la sección de instrumentos de tu cofradía, ¿qué tal la experiencia?

Entré a formar parte de mi querida cofradía de la “Columna” en el año 1978 con tan solo cinco años de edad, y hoy aunque para algunos suene raro o curioso, sigo sintiendo los mismos ner-

vios cada Jueves Santo: al llegar a la puerta de la iglesia y encontrarme con mis hermanos, sentir el sudor frío al tapar mi rostro con el tercerol e iniciar la procesión, recorrer las calles en actitud penitente orando por los míos y notar una vez más, como mi corazón palpita con fuerza en el momento de la despedida a mis titulares, sintiendo una gran emoción y a su vez la satisfacción y alegría de haberlo vivido un año más.

Contestando a la segunda parte de la pregunta tengo que decir que haber sido el responsable de los instrumentos estos últimos 8 años, me ha ayudado en mi formación tanto como cofrade como en mi vida personal. Trabajando con responsabilidad y lleno de confianza en mis equipos de trabajo e ir consiguiendo los objetivos marcados, ha hecho que sea una experiencia maravillosa traducándose en satisfacción por haber tenido la posibilidad de servir a mi cofradía y en agradecimiento por haber recibido, en mi despedida, tantas muestras de cariño.

¿Qué deseas para los próximos años?

A nivel personal seguir tan feliz junto a mi mujer viendo crecer a mis hijos, disfrutar de mi familia y amistades y tener buena salud para disfrutar de todo ello. Como cofrade deseo que prosiga el crecimiento y la evolución de las cofradías haciendo verdaderas hermandades durante todo el año. En el ámbito laboral afianzar año tras año el buen ambiente que reina en la cafetería y seguir disfrutando de esa gran familia que hoy es LA PASION.

En resumen terminaré diciendo eso que dicen en mi tierra “Virgencica, Virgencica, que me quede como estoy”.

Un abrazo, buena Semana Santa y feliz Pascua de Resurrección hermanos.



Hágase Tu voluntad

Es una deslumbrante, inmejorable tarde de abril. Tarde de Domingo de Ramos, como mandan los cánones. Todavía el sol está luciendo alto y la temperatura se hace un poco excesiva. Las calles están repletas. Los vecinos, los zaragozanos, tienen hambre de Semana Santa y se preparan para saciarse ocupando los lugares mejor situados y más emblemáticos de la ciudad. ¡Hay que conseguir un buen sitio!, un buen lugar donde recrear los sentidos.

Yo camino ligera, pensativa. Sentimientos encontrados me acompañan –¿Nosotros, el Ecce Homo, vamos a romper nuestra tradición de una sola salida en la Semana Santa?; ¿para qué?; ¿es un acierto?; ¿es una cuestión frívola de “marketing” para hacernos más presentes?; ¿es la forma más digna de trasladar nuestra hermosa y venerada imagen a su otra morada, la del otro lado del río?– ¡Pero qué tarde más preciosa! –Mi cabeza sigue inquieta dando pros y contras: –¡salir por salir!... ¡no hija, es salir para trasladar! Pero... ¿no tenemos exceso de procesiones?– . Doblo Torrenueva. De repente algo llama mi atención... ¡Cuanta multitud en la plaza de San Felipe! ¿Huele a incienso?– Pero sí todavía falta media hora para salir... –me respondo.

Atravieso como puedo la plaza. Me dirijo, por la derecha, hacia la puerta lateral de la iglesia. Antes de llegar siento un pellizco en el alma. Mis hermanos, muchos de ellos los que no pueden salir el Miércoles Santo, están ya, impecables. Con un sentimiento mezcla de ilusión, nervios y orgullo por un sueño que se puede convertir en realidad. Esperan el momento, la hora bendita en que San Felipe abra las puertas.

Isabel, de mantilla, guapa y sonriente; Pedro, ¡por fin!, con el hábito del Ecce Homo. Una foto con mucho valor. Los dos hermanos cumplen un anhelo: ¡Juntos con el Ecce Homo! Hay muchos, más que suficientes, para acompañarlo dignamente.

Llega la hora y, tras la tensión que la novedad impone, la procesión comienza a tomar forma en el interior del templo. Un imprevisto me ha impedido acceder. Noto que mi enfado crece. ¡Tranquila! –¿quién me ha dicho que tranquila?– Las puertas se abren, contengo la respiración. La plaza rebosa y el silencio cae... “sordamente”.

El guiñón asoma y toma la dirección de Fuenclara. Las matracas empiezan a sonar, poco a poco su sonido se intensifica y estalla.

¡El Ecce Homo aparece!. Va mecido con mimo maternal. La consciencia de que se porta lo divino a hombros se manifiesta. Procesión, sobriedad, cadencia y recogimiento. Todos están siguiendo Tú camino.

El último en salir es Benjamín. ¡Sin hábito! La primera vez en... ¿Cuántos años? Va acompañado de toda su familia. Sus apagados ojos brillan por la emoción... –¿Quieres más respuestas?– ¡De nuevo la voz! Me incorporo a mi puesto, esta vez con la vela.

Atravesamos la calle Estébanes, (nunca nos sentaron bien las grandes avenidas), seguimos por don Jaime. Hay bullicio, pero también, las gentes se santiguan ante la imagen. Todo está a reventar. Me vuelvo, lo miro y ¡casi duele tanta y tan estremecedora belleza en una tarde de primavera desbordada! . Sólo falta que atravesemos el Puente de Piedra en la hora azul... –¡Pedid y se os dará!– Los fotógrafos se recrean. Yo miro y... me maravillo. Lento paso, lento caminar. El puente termina. Como siempre, es una frontera “bidireccional”.

Sólo los “elegidos” esperan en la puerta de Altabás para verlo. Hemos llegado. Ha sido mi “revelación”, mi “Camino de Damasco”. Lo miro y... lo comprendo: –“Hágase Tu voluntad”–.

–¡Pues eso!– es-
cucho otra vez.

Un hermano





*Aires nuevos de **palmas y cofrades***

Con ilusión renovada y reflexiones profundas y muy significativas. Eso es lo más importante que se llevaron de Zaragoza las decenas de asistentes que vivieron durante tres días el II Congreso Nacional de Cofradías de la Entrada de Jesús en Jerusalén. Un encuentro preparado con mimo e ilusión durante muchos meses y con la esperanza de que esas horas invertidas dieran su fruto y siguieran ayudando a hacer florecer la semilla sembrada hacía más de dos años en Madrid, en la primera edición del Congreso.

Después de unas intensas Fiestas de Nuestra Señora del Pilar llegaba este evento, muy lejos de las grandes afluencias y atención mediática de las fiestas de nuestra ciudad, pero con un mensaje igual de claro y profundo que el que se transmite en ellas. La Virgen seguía presidiendo, imponente, la Plaza del Pilar con casi todas sus flores ya marchitas, pero no impidió que eso dejara de impresionar a los congresistas llegados desde diferentes partes de la geografía española que quedaron admirados ante esta maravillosa estampa a la que ni los más viejos del lugar deja de conmover y emocionar.

El Congreso comenzó el viernes 18 de octubre con una tarde y noche dedicadas a la bienvenida de los congresistas, que fueron un goteo constante en la Casa de la Iglesia. Allí, jóvenes voluntarios les recibieron con alegría, con la misma que se desprende el Domingo de Ramos a las 12 de la mañana en la Plaza del Justicia, cuando la imagen de la Entrada de Jesús en Jerusalén abre la Semana Santa en la ciudad de Zaragoza. Conocer el Alma Mater Museum y ver el corto Inmortal es una buena forma de empezar a tomar contacto con el desarrollo de los actos que vendrían en los próximos días.

Amanece el sábado en Zaragoza y el vicario general de la Diócesis de Zaragoza, don Manuel Almor, recibió a los congresistas, ya acreditados y con ganas de exprimir las dos intensas jornadas que esperaban por delante. Doña Rosa Cihuelo, diputada de la DPZ, el concejal del Ayuntamiento de Zaragoza, don Alfonso Mendoza, y don Óscar Trigo, Hermano Mayor de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén de la ciudad dieron una calurosa bienvenida en un tono más institucional. Don Isidoro Mateo, consiliario de la

Cofradía, fue el encargado de cerrar el acto con una oración.

Un congreso de este tipo no sólo debe mirar al futuro, sino que debe echar la vista hacia atrás y ver el recorrido histórico, artístico y cultural que ha seguido la advocación de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén y su iconografía desde el siglo IV hasta nuestros días. Y quién mejor para ilustrar a los congresistas en ese sentido que don Wifredo Rincón, del Instituto de Historia del CSIC y hermano de la Cofradía, que transmitió su conocimiento con una conferencia magistral que llevaba por título *La Entrada de Jesús en Jerusalén en el arte español*.

Una vez ilustrados con los conocimientos de don Wifredo Rincón tocaba aportar la visión de las hermandades a los temas que más trascendencia han tenido para ellas con el paso de los años. Inicios motivados por sensaciones muy diferentes, pero cuya espiritualidad y devoción se trata de transmitir de la misma forma en las calles de sus respectivas ciudades, cambios y avances significativos con el paso de los años que daban paso a nuevas generaciones y proyectos que aún no han visto la luz, pero que llevarán a las cofradías y hermandades a seguir creciendo en la fe y llevando la palabra de Dios lo más lejos que puedan. Una mesa redonda con la participación de don Mariano Julve Ortiz, HMH de la Cofradía de la Entrada de Zaragoza, y de don Carlos Vicente Hernández, presidente de la Hermandad Jesús Amigo de los Niños, de Salamanca en la que debatieron sobre *Nuestro pasado, presente y futuro en procesión*, con la moderación de la hermana doña Carlota Trigo.

Para redondear la jornada llegó desde Tierra Santa fray Aquilino Castillo Álvarez, Guardián del Convento de las Palmas en Betfagé y Custodio de Tierra Santa para España, que maravilló a los congresistas con la historia, anécdotas e información sobre los lugares sagrados en Jerusalén.

Un congreso de este tipo no sólo debe mirar al futuro, sino que debe echar la vista hacia atrás y ver el recorrido histórico, artístico y cultural que ha seguido la advocación de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén

Una vez conocida Tierra Santa desde la distancia llegó el momento de conocer la tierra aragonesa, en concreto, Zaragoza. La hermana doña Carmen Villén se encargó de guiar visitas a la Catedral de la Seo y su Museo de Tapices y a la Basílica de Nuestra Señora del Pilar. El apartado turístico por el patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad finalizó con una visita a la Iglesia del Real Seminario de San Carlos guiada por don Carlos Pardos. Un turismo que no se completó hasta que no conocieron el Tubo y su oferta gastronómica.

No era Domingo de Ramos el 20 de octubre, pero un gran número de hermanos de la Cofradía acompañaron a los congresistas a realizar una ofrenda a la Virgen del Pilar. Un

acto emotivo y entrañable en el que pudieron vivir de cerca la acogida que dispensa la madre de Dios desde su pilar a quien se acerca. No podían despedirse sin conocer la sede canónica de la Cofradía, la Iglesia de Santa Isabel de Portugal. Un recorrido por los siglos y por la evolución de la Semana Santa de Zaragoza que don Wifredo Rincón se encargó de dirigir.

El II Congreso Nacional de Cofradías de la Entrada de Jesús en Jerusalén llegaba a su fin, no sin antes conocer el punto de vista de don Carlos Palomero, viceconsiliario de la Cofradía, sobre la vivencia de la fe en la actualidad y las posibilidades que nos ofrecen las cofradías y hermandades a la hora de crecer en ella. Posteriormente, pudo acompañar al señor arzobispo de Zaragoza, don Vicente Jiménez Zamora y al consiliario de la Cofradía, don Isidoro Mateo, para concelebrar la Eucaristía y terminar con una ofrenda floral al Santo Cristo de la Cama. Un final que no quedó completado hasta que no terminó la última Calandina, que despidió en la Plaza del Justicia a los congresistas que cerraron esta edición del Congreso y se citaron para la tercera edición que se celebrará en Salamanca en 2020.

**Cofradía de la Entrada
de Jesús en Jerusalén**





La Pasión “vista” con los dedos

Esta es una de las actividades más recientes, dentro de los 25 años de la Asociación, pero de las más entrañables y satisfactorias.

Con motivo de la concesión del galardón Tercerol a la ONCE y el contacto estrecho con sus representantes en Zaragoza, surgió la idea de organizar esta actividad que alguno de nuestros asociados conocía por su práctica en otros lugares de nuestra geografía.

El principal objetivo de la Asociación, como venimos haciendo con diferentes actividades, es la difusión y divulgación de los temas relacionados con la Semana Santa. El colectivo de personas con diferente capacidad visual carece de la posibilidad de conocer diferentes aspectos de las celebraciones de nuestra festividad.

Nos propusimos favorecer la inclusión facilitando este conocimiento, y ya estamos preparando para el año actual la cuarta temporada.

La actividad, que gestionamos con diferentes cofradías, consiste en la visita de **afiliados de la ONCE a los que acercamos a las imágenes para que, si tienen el resto visual suficiente, puedan conocerlas y en el caso de que su ceguera se lo impida puedan hacerlo, tutelados y dirigidos, mediante sus dedos.**

El pasado año 2019, al sentido del tacto para “ver” las imágenes, añadimos el del olfato para que conocieran los inciensos y el del oído para que pudiesen apreciar los tambores timbales, bombos y las heráldicas de la Cofradía del Silencio.

En estas 3 temporadas hemos podido acercarlos a las imágenes del Cristo de la Cama, el Ecce homo y Atado a la columna de Llovet en San Cayetano; el Flagelado y el Atado a la Columna de La Cofradía de la columna en Santiago y la Virgen Blanca del Rosario de la Cofradía del Silencio en San Pablo.

Es impresionante y muy gratificante ver las sensaciones que reflejan las personas que participan en la actividad.

Nos parece de suma importancia y nos llena de satisfacción la realización de esta actividad, por lo que tenemos programado continuarla con la colaboración de las cofradías de Zaragoza.

Además, el presente año, tras las gestiones realizadas con la Hermandad de Cofradías y la ONCE de Logroño, vamos a extender la actividad a esa ciudad.

Ricardo Navarro González

Asociación para el Estudio de la
Semana Santa



Proyecto de Restauración del paso del Cenáculo. Sangre de Cristo



El paso del cenáculo fue construido por Luis y Vicente Muñoz en el año 1827. Está compuesto por los 12 apóstoles y la figura de Cristo.

El conjunto ha sufrido los embistes del paso del tiempo con varias modificaciones e incluso dos hundimientos del almacén donde se conservaba, causándole graves deterioros.

A día de hoy se encuentra en muy mal estado de conservación. Tanto es así, que los expertos temen que en el caso de no ser

intervenido de urgencia, no pueda volver a procesionar por las calles de Zaragoza.

Nuestro proyecto se basa en una restauración y consolidación general de las imágenes y estructura así como un nuevo carrozado para devolver a este paso procesional el esplendor que durante tantos años admiró la ciudad de Zaragoza.

Ignacio Navarro

Vocal de Patrimonio de la Hdad.
de la Sangre de Cristo



RESTAURACIÓN URGENTE

El paso del cenáculo fue construido por Luis y Vicente Muñoz en el año 1827. Está compuesto por los 12 apóstoles y la figura de Cristo.

El conjunto ha sufrido los embistes del paso del tiempo con varias modificaciones e incluso dos hundimientos del almacén donde se conservaba, causándole graves deterioros.

A día de hoy se encuentra en muy mal estado de conservación. Tanto es así, que los expertos temen que en el caso de no ser intervenido de urgencia, no pueda volver a procesionar por las calles de Zaragoza.

Nuestro proyecto se basa en una restauración y consolidación general de las imágenes y estructura así como un nuevo carrozado para devolver a este paso procesional el esplendor que durante tantos años admiró la ciudad de Zaragoza.

AYÚDENOS CON SU DONATIVO



XIV Encuentro Regional de Cofradías Penitenciales de Aragón



A lo largo del fin de semana del 9 y 10 de noviembre del pasado año tuvo lugar el XIV Encuentro Regional de Cofradías Penitenciales de Aragón, bajo el título: “El Testamento de Jesús desde la Cruz”, cerca de 150 cofrades venidos de diversos puntos de la geografía aragonesa se congregaron en torno a las últimas palabras de Cristo pronunciadas desde la Cruz.

El salón de actos de la Casa de la Iglesia fue el lugar elegido para desarrollar las ponencias de esos días. Al ser la cofradía de las Siete Palabras la que asumió la responsabilidad de su organización, casi resulta obvio que estos días versaran en torno a las palabras pronunciadas por Jesús Crucificado. Lo peculiar fue el relacionar “valores cofrades” a dichas palabras. Así, perdón, esperanza, hermandad, filiación, caridad, eclesialidad y espiritualidad resonaron en nuestros oídos como si de diversos toques se tratara.

El solemne acto de apertura estuvo presidido por d. Vicente Jiménez Zamora, arzobispo de Zaragoza, y contó con la presencia de d. Jorge Azcón Navarro, Alcalde de la ciudad. Tras la Oración Inicial del Encuentro se dió paso a la primera de las ponencias “La Hermandad: medio privilegiado para vivir el Evangelio”, que corrió



Semana Santa en Zaragoza

a cargo del obispo de Osma- Soria, monseñor Abilio Martínez Varea. Posteriormente, D^a Maruja Vilches Trujillo, primera Hermana Mayor de una Hermandad Penitencial de Sevilla, puso voz a la segunda de las ponencias titulada, “La participación de los hermanos en la vida de la Cofradía”, ponencia salpicada de innumerables anécdotas personales.

Tras la lectura de las comunicaciones presentadas y la comida de confraternización que compartimos todos los asistentes, se desarrolló una ,más que interesante, mesa redonda bajo el título “El papel de la Obra Social en la Cofradías”, que estuvo moderada por la directora del programa de televisión “Últimas preguntas”, D^a M^a Ángeles Fernández Muñoz y que contó con la participación de distintos hermanos y miembros de diferentes Cofradías.



El solemne acto de apertura estuvo presidido por d. Vicente Jiménez Zamora, arzobispo de Zaragoza, y contó con la presencia de d. Jorge Azcón Navarro, Alcalde de la ciudad

Como punto final a la primera jornada del Encuentro, en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal (vulgo San Cayetano), tuvo lugar “Algo más que un concierto”, en el que la meditación, la oración, la música y la imagen se unieron para ofrecernos unos momentos íntimos en torno a la últimas palabras pronunciadas por Cristo en la Cruz.

La jornada dominical se inició con la Oración del Encuentro, para, posteriormente, abordar la ponencia “Somos creyentes en comunión con la Iglesia” ofrecida por el consiliario de la Cofradía



organizadora del Encuentro, d. Fernando Urdiola Guallar. D. Fernando Arregui Moreno, consiliario de la J.C.C.Z., y, d. Mariano Gil Royo, delegado episcopal para las Cofradías de Zaragoza, procedieron a la lectura de las conclusiones de este XIV Encuentro Regional de Cofradías Penitenciales de Aragón. El punto final del mismo se puso en la iglesia parroquial de San Gil Abad, con la celebración de la Eucaristía de Clausura, presidida por d. Vicente Jiménez Zamora.



MEMORIA AÑO 2019
*de la Junta Coordinadora de Cofradías
de Semana Santa de Zaragoza*

ENERO

Día 2

La Junta asiste a los actos de clausura del 75 Aniversario de la fundación de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio, en la Iglesia de San Pablo.

Día 22

Asamblea de HH. MM. en los salones de la Parroquia de la Coronación de la Virgen, sede de la Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario.

FEBRERO

Día 16

Se celebra el acto del Envío, para las Cofradías y Hermandades, en la Iglesia de San Miguel.

MARZO

Día 2

Comienza la Ruta Cofrade.

Día 12

Primera jornada de actividad, en el Ámbito Cultural de el Corte Inglés.

Día 13

Reunión conjunta, Hermandad de la Sangre de Cristo y Junta Coordinadora.

Día 19

Segunda jornada de actividad, en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

Día 26

Tercera y última jornada de actividad, en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

Día 27

Asamblea de HH. MM. en la Hermandad del Santo Refugio, preparatoria de la Semana Santa.

ABRIL

Día 5

Presentación en los cines Palafox, del documental INMORTAL organizado por el Arzobispado con la colaboración de la JCCSSZ.

Día 6

XXVI Exaltación infantil de instrumentos, en el Pabellón Príncipe Felipe. Organiza la Cofradía de la Crucifixión del Señor y de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís, por delegación de la JCCSSZ.

Día 7

XLIV Concurso Exaltación de instrumentos, en el Pabellón Príncipe Felipe. Organiza la Cofradía de la Crucifixión del Señor y de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís, por delegación de la JCCSSZ.

Día 13

Procesión y proclamación del Pregón de la Semana Santa por Don Jesús Domínguez Longás, en la Plaza del Pilar. Organiza la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio por delegación de la JCCSSZ.

Día 14

Domingo de Ramos, comienzan los desfiles procesionales.

Día 19

Viernes Santo, la Junta de Gobierno participa en la Procesión del Santo Entierro que organiza la Muy Ilustre, Antiquísima y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia.

Día 20

Una representación de la Junta asiste en la Basílica del Pilar, a la Vigilia Pascual que preside Don Vicente Jiménez Zamora, Arzobispo de Zaragoza.

MAYO

Día 15

Asamblea de HH.MM. en la Parroquia de Santa Gema, sede de la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz.

Semana Santa en Zaragoza

JULIO

Día 22

Festividad de Santa María Magdalena. Se participa en la Procesión y en la Misa que organiza la Real, Muy Ilustre, Antiquísima y Trinitaria Cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno y Conversión de Santa María Magdalena.

AGOSTO

Día 6

Don Jorge Azcón, nuevo Alcalde de la Ciudad de Zaragoza, recibe a la JCCSSZ. en el Ayuntamiento.

SEPTIEMBRE

Día 18

Reunión con Doña Sara Fernández, Vicealcaldesa de la Ciudad de Zaragoza, en el Ayuntamiento.

Día 18

Por la tarde reunión conjunta entre la Hermandad de la Sangre de Cristo y Junta Coordinadora.

Día 19

Doña Elena Allué, Directora General de Turismo del Gobierno de Aragón, recibe a la JCCSSZ.

Día 26

Reunión con el Gerente de Zaragoza Turismo.

OCTUBRE

Día 2

Asamblea de HH.MM. en el Colegio de los Hermanos Maristas, sede de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén.

Días 18, 19 y 20

Se celebra en Zaragoza el II Congreso Nacional de Cofradías de la Entrada de Jesús en Jerusalén, organizado por la cofradía de dicha advocación de nuestra ciudad.

Día 27

II Encuentro de Juntas de Gobierno, celebrado en el Seminario.

NOVIEMBRE

Días 9 y 10

XIV Encuentro Regional en Zaragoza de Cofradías de Semana Santa de Aragón. Organiza la Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista.

Día 21

Presentación en el salón de actos de La Casa de la Iglesia de la obra social conjunta de las Cofradías de Zaragoza, en su IV edición.

Día 23

Festividad de Cristo Rey. Eucaristía en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal presidida por Don Vicente Jiménez Zamora, Arzobispo de Zaragoza, y posterior cena en la que se entregan los galardones concedidos por la JCCSSZ y los recuerdos a los Hermanos Mayores que han finalizado su mandato en sus Cofradías. Este año las galardonadas han sido las comunidades educativas de Agustinos, Escolapios, Jesuitas y Maristas.

DICIEMBRE

Día 11

Asamblea de HH.MM. en La Casa de la Iglesia, para la aprobación de los recorridos procesionales de la Semana Santa 2020.

A lo largo del año 2019 hemos celebrado veinticuatro Juntas de Gobierno. Asimismo se han reunido en numerosas ocasiones las comisiones de recorridos, cultura, comunicaciones, instrumentos, concurso y pregón.

Ciclo de Actividades Culturales de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza

AÑO 2019 *Ámbito cultural de El Corte Inglés*



Como viene siendo habitual, la Junta Coordinadora de Cofradías celebró durante la cuaresma del año 2019 el XIX Ciclo de Actividades culturales en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

La primera jornada se desarrolló el martes 12 de marzo y contó con la presencia de la Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista, para presentar el XIV Encuentro Regional de Cofradías de Aragón, a celebrar en el mes de noviembre y de cuya organización se encargaba dicha Cofradía.

Seguidamente se proyectó el video-presentación de la Memoria de las Obras Sociales de las Cofradías de Semana Santa **SOMOS MÁS QUE LO QUE TUS OJOS VEN.**

A continuación, tuvo lugar el sorteo del orden de actuación de las diversas cuadrillas en el XLIV Concurso Exaltación y XXVI Exaltación infantil de los Instrumentos Tradicionales de la Semana Santa de Zaragoza. Este año la Cofradía de la Crucifixión del Señor y de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís, por delegación de la JCCSSZ, fue la encargada de su organización.

La segunda jornada fue el martes 19 de marzo. En la primera parte se contó con la presencia de la Asociación para el Estudio de la Semana Santa, que celebraba XXV años de su fundación. Intervinieron D. Ricardo Navarro y D. Jorge Gracia, que nos dieron una amplia información de las actividades realizadas durante estos años: la edición de la revista Tercerol; cuadernos de investigación; publicación anual de carácter científico; conferencias; conciertos; etc. Y la entrega del galardón Tercerol a instituciones o personas que hayan destacado en el estudio y difusión de la Semana Santa.

A las 20.00 horas tuvo lugar la IV Mesa redonda: **La Semana Santa en los medios de comunicación.** En ella intervinieron los periodistas D. Juanjo Hernández, Dña. Alba Gime-



no, D. Christian Peribañez y D. Luis M. Gabas. En esta ocasión la mesa redonda giró en torno a los medios de comunicación en prensa escrita, radio y televisión.

El martes 25 de marzo se celebró la tercera y última jornada del ciclo de actividades culturales en El Corte Inglés. La primera parte estuvo dedicada a la presentación del proyecto de reforma del Paso de Misterio de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesús de la Humildad entregado por el Sane-drín y de María Santísima del Dulce Nombre.

Como cierre de la jornada, D. Pedro Hernández, Presidente Emérito de la Junta Coordinadora, presentó el número 19 de la Revista Semana Santa en Zaragoza y el reparto de algunos ejemplares entre los asistentes al acto.



Memoria de la *Obra Social* 2019



El pasado 21 de noviembre de 2019, la Junta Coordinadora de Cofradías de Semana Santa presentó en el salón de actos de La Casa de la Iglesia, la memoria anual de la Obra Social correspondiente al ejercicio 2018 en su IV edición.

Con presencia de la prensa, medios de comunicación de la Iglesia, Cofradías y una amplia representación de entidades, instituciones y fundaciones con las que se colabora durante todo el año.

Tras la presentación del acto por Don Mariano Julve, Presidente de la Junta Coordinadora, se dio paso a los datos y cifras que habían sido aportados por las Cofradías, Hermandades y Congregaciones:

- **Aportaciones económicas directas en metálico:**
205.745.- €
- **Aportaciones indirectas (alimentos, ropa, muebles, material escolar, alimentos infantiles, repaso de estudios, etc.):** **76.485.- €**
- **Los voluntarios, indispensables en la colaboración con las diferentes entidades, fueron 2.934.**

A continuación, se proyectó el video de la obra social **SO-MOS MÁS QUE LO QUE TUS OJOS VEN 2019**.

Siendo los datos y cifras positivas, debemos continuar día a día con nuestra aportación, ya que hay muchas personas que siguen necesitando de nuestra ayuda.



Semana Santa en Zaragoza



Jorge Sese

Fiesta de Cristo Rey 2019

Un año más el mundo cofrade zaragocano se reunió el último sábado de Noviembre para celebrar todos juntos la Festividad de Cristo Rey, fiesta de la Junta Coordinadora de Cofradías y de toda la Semana Santa de Zaragoza.

El sábado 23 de noviembre fuimos citados en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal (San Cayetano) para la celebración de la Eucaristía en acción de gracias y presidida por nuestro Arzobispo D. Vicente Jiménez Zamora. Queremos destacar la gran asistencia de hermanos y cofrades que un año más va en claro aumento.

Una vez terminada la Eucaristía celebramos la cena de hermandad en el hotel Vincci Zentro también con una gran asistencia de cofrades.

En acto previo a la cena de hermandad, la Guardia Civil de Zaragoza hizo entrega de sendos reconocimientos a la Hermandad de la Sangre de Cristo, Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza y al Deán Presidente del Cabildo Metropolitano de Zaragoza, por la tradicional vinculación de las Hermandades, Cofradías e Instituciones de Semana



Semana Santa

en Zaragoza

Santa de Zaragoza con la Guardia Civil y, a través de ellas, a todos los que participan en la misma. Estos reconocimientos fueron entregados por el Excelentísimo Sr. D. Carlos Crespo General de la Brigada y jefe de la 8ª Zona de la Guardia Civil en Aragón, el Ilustrísimo Sr. D. Francisco Bueno Coronel Jefe de la Plana Mayor Zona de Aragón y el Ilustrísimo Sr. D. José Antonio Mingorance Coronel Jefe de la Comandancia de Zaragoza. Acto muy emotivo en el que todas las entidades galardonadas agradecieron este sentido y especial homenaje

A continuación, se comenzó con la entrega de las distinciones que la Asamblea de Hermanos Mayores aprobó conceder este año en reunión ordinaria celebrada el día 2 de octubre de 2019.

De este modo, fue galardonado con la Medalla de Oro de la Asamblea el Servicio de Protección Civil del Ayto. de Zaragoza. Con este reconocimiento se quiso agradecer y hacer pública la labor que año tras año realiza este magnífico grupo de voluntarios velando por la seguridad de participantes y seguidores en nuestros desfiles procesionales y colaborando para que nuestras procesiones se desarrollen sin problemas.

La medalla fue recibida en nombre de todo el servicio, por D. Alfonso Mendoza Trell, Concejal Delegado de Interior y Bomberos del Ayto. de Zaragoza.

También se quiso transmitir en nombre de nuestras cofradías, mediante la concesión igualmente de la Medalla de Oro de la Asamblea, el reconocimiento a las Comunidades Educativas Jesuita, Escolapia, Marista y Agustina, por cuanto en ellas surgieron, se fundaron o integraron de forma fructífera y fraternal hasta hoy: las cofradías del Descendimiento, Prendimiento, Entrada y Hermandad de Cristo Resucitado.

Por la Comunidad Jesuita recibió la medalla D. Manuel Magdaleno Peña, por la Comunidad Escolapia el Padre Eugenio Baigorri Extremad, por la Comunidad Marista el Hermano Carlos García Zamora y por la Comunidad Agustina el Padre Pablo Tirado Marro.

Posteriormente y como es ya tradicional se entregaron las medallas de reconocimiento a los Hermanos Mayores que han cesado en sus cargos durante el pasado año. En esta



oportunidad los hermanos homenajeados fueron: D. Armando Cester Martínez (Cofradía del Señor atado a la Columna), y D. Jesús Moral Bono (Cofradía de Jesús Nazareno). Muchísimas gracias desde estas líneas por sus años de dedicación, trabajo e ilusión en pos de sus cofradías y de nuestra Semana Santa.

Semana Santa *en Zaragoza*



La procesión de Torrijo de la Cañada

Torrijo de la Cañada es una localidad de la provincia de Zaragoza enclavada en el valle del Manubles, tierra de frontera que en las diferentes guerras mantenidas con Castilla en época medieval ha sufrido las penurias que toda contienda bélica lleva implícitas.

Tuvo un pasado esplendoroso, como así lo confirma el interés artístico de su rico patrimonio cobijado en un casco urbano que todavía conserva las reminiscencias de aquellos tiempos pasados: Iglesias, puentes, castillos, murallas, casa consistorial y una ladera minada de bodegas que le dan un aspecto como de portal de Belén.

En este lugar, cuando llega la Semana Santa se reverdecen las tradiciones y se escenifica una procesión el día de Viernes Santo en la que no faltan pasos

como Jesús atado a la columna, Nuestro Señor con la cruz a cuestas y el Cirineo, el Calvario, la virgen de los Dolores, el Férretro o la virgen de la Soledad y representaciones humanas para el piquete de soldados romanos, la Verónica o las tres Lloronas; pero el momento estelar llega en la plaza principal con el Desenclavo primero y el Abajamiento después del Cristo crucificado en una ceremonia previa. La solemnidad del momento, la caracterización de los personajes y la puesta en escena del pasaje principal de los Nuevos Evangelios emociona a quien se desplaza hasta Torrijo para participar en tan emotivo acto. Todo es auténtico y con sabor rural y su encanto nos conduce por un imaginario túnel del tiempo hasta épocas pretéritas que no debiéramos olvidar.

Francisco Martínez García





RESTAURANTE
ARAGONIA
PALAFOX

20 AÑOS
20 EXPERIENCIAS

20 RECETAS Y 20 VINOS
RECUPERADOS DE NUESTRA HISTORIA
VUELVEN ESTE AÑO A NUESTRA CARTA

27 de marzo de 2020
CENA MARIDADA DE PRIMAVERA

22 de mayo de 2020
CENA MARIDADA DE VERANO

25 de septiembre de 2020
CENA MARIDADA DE OTOÑO

27 de noviembre de 2020
CENA MARIDADA DE INVIERNO

VERMUTERÍA DE LA BODEGUITA DE ARAGONIA
VERMÚS Y TAPAS

20 años compartiendo lo mejor de nuestra cocina
y nuestro servicio con todos nuestros clientes.

PALAFOX HOTELES

www.palafoxhoteles.com

Marqués de Casa Jiménez s/n
Tel. 976 79 42 43 · Zaragoza

rttearagonia@palafoxhoteles.com · www.restaurantearagonia.com

“Un camino para andar”

Una de las señas identitarias de la Semana Santa zaragozana, desde luego no la única, pero sí probablemente una de las más características en la actualidad, es la multitud de sonoridades que resuenan en nuestras calles cuando por ellas discurre un desfile procesional. Es tal la riqueza y el contraste de los diferentes matices que se plasman en la ciudad, que dependiendo de donde nos encontremos, podemos disfrutar desde el estruendo de una sección encajonada en una estrecha vía, hasta la sencillez del tañido de una campana en la inmensidad de la plaza del Pilar.

Atrás quedaron esas primigenias formas de aportar musicalidad a las procesiones (aunque algunas de ellas, en los últimos años se vienen recuperando). Pífanos, ronquillas... ya no predominan en nuestra Semana Santa. Ya no se espera la llegada de la procesión a ese lugar donde la Capilla entonaría su cántico. Con

el tiempo las bandas empezaron a tomar un papel protagonista, desde la aportación de la Banda Municipal, hasta la participación de diversas bandas militares. Este apasionante comienzo (y cualquier tema relativo a nuestros instrumentos) viene perfectamente reflejado en la obra “Tambores de Zaragoza. Setenta y cinco años redoblando por nuestra Semana Santa” cuya autoría corresponde a D. Alfonso García de Paso Remón y a D. Jorge Gracia Pastor, obra de indispensable lectura, que tenemos la suerte de disfrutar gracias a la erudición e incansable trabajo de sus autores. No perdáis la oportunidad de sumergiros en el conocimiento que nos ofrece.

Con el paso del tiempo, las cofradías fueron buscando la manera de que las imágenes que procesionaban fuesen acompañadas por secciones instrumentales propias. Innegable y de todos conocido, es el papel que la Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan

Evangelista, tuvo en esta ciudad con la introducción por primera vez, de un grupo de tambores al “estilo del Bajo Aragón” (1940). Esta fue la primera gran revolución, que aunaba la religiosidad popular de una población cada vez mayor fruto del éxodo rural, y a la vez servía como acicate para atraer gente. Comenzaba entonces un camino que habría de llevarnos hasta el punto donde estamos hoy. De manera paulatina, las bandas fueron perdiendo peso específico, para ganarlas agrupaciones formadas por hermanos de cada cofradía y ya a mediados de los 60, eran muchas las secciones que resonaban en la ciudad. Estos grupos, reducidos en un inicio, fueron ganando progresivamente cofrades entre sus filas. El número creció tanto, que cambiaron por completo la fisonomía de las formaciones procesionales, ya no se utilizaban solamente como acompañamiento, sino como medio de realzar momentos puntuales de la procesión.

**Natuliva**
ECOLÓGICO

**Natuliva**
VIRGEN EXTRA

**Natuliva**
LICOPENO





**ACEITE DE OLIVA
VIRGEN EXTRA
DE CATEGORÍA SUPERIOR
OBTENIDO DIRECTAMENTE
DE ACEITUNAS
Y SÓLO MEDIANTE
PROCEDIMIENTOS MECÁNICOS.**

Calidad en su mesa
AOVE - Ecológico - AOVE con Licopeno. Cristal y PET.

www.natuliva.com
f Natulivaaceitevirgenextra • aceite natuliva



Hotel Alda Centro Zaragoza

C/ Santiago, 12
50003 Zaragoza

centrozaragoza@aldahotels.com

Zaragoza



876 093 028



Semana Santa

en Zaragoza

Cabe destacar, que además de bombos, tambores y timbales; cofradías como la de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio o la Cofradía del Santísimo Ecce-Homo y Nuestra Señora de las Angustias, se decantaron por un acompañamiento musical claramente diferenciado, el de las cornetas heráldicas y el de las matracas respectivamente. La Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén, aporta también una nota de color en este abanico sonoro con la inestimable presencia de las carracas.

La aparición de los piquetes como grupos independientes en los 80, supuso otra revolución en este camino hacia la actual concepción que a día de hoy tenemos de los sonidos que podemos disfrutar en Semana Santa. Interpretan partituras basadas en marchas de origen aragonés, andaluz o castellano, con las diferencias propias de cada estilo; pero también partituras de nueva creación. Destacar la importancia del color que aportan a estas piezas el acompañamiento de los grupos de percusión; su variedad y complejidad cada vez mayor, realzan los toques y sirven para enfatizar y remarcar el carácter específico de cada uno.

Muchas son las inspiraciones que han dado forma al tipo de marchas que se aprecian cuando presenciamos un desfile. Evidentemente, por su inicio bajo aragonés, los ritmos de esta zona a la que tanto debe-

mos siguen presentes. Podemos diferenciar también composiciones basadas en música clásica, en música popular, en canciones de célebres grupos de los 80 y 90 y desde luego en ritmos propios de la jota. Pero lo que se escucha en calle no se circunscribe solamente a eso, poco a poco los responsables de las diferentes secciones han innovado componiendo marchas sin referencias específicas, creando a partir de su experiencia y del conocimiento de sus secciones, estructuras rítmicas y esquemas de marchas de invención propia; que suponen una verdadera seña de identidad. Es posible distinguir a las cofradías cuando tocan en calle por la "manera de tocar": por la cadencia a la hora de interpretar las marchas, por el tempo, por la utilización de las dinámicas, por la acentuación, por la existencia o no de un modo preponderado de contragolpes entre bombos y timbales, por el uso reiterado de síncopas, tresillos y diversos valores irregulares, por la diversidad de compases empleados (binarios, ternarios o cuaternarios con subdivisión binaria o ternaria fundamentalmente) y su combinación...

Lo que a esta ciudad se presenta en apenas una semana, hay que darle valor. Por el aporte rítmico y musical. Por la iniciativa de aquellos que lo introdujeron y de quienes lo han continuado, manteniendo e impulsándolo. Por el esfuerzo y tesón que miles de zaragozanos hacen para que esto sea posible y por ser una de las manifestaciones de religiosi-

dad popular más notables que existen en Zaragoza.

Es necesario, aunque sea escuetamente, mencionar la revolución silenciosa que supuso para los instrumentos de esta ciudad, la incorporación de las mujeres a sus filas. El empeño que tuvieron aquellas primeras hermanas que se interesaron por tocar y no se resignaron a quedarse al margen de esta actividad, hizo posible que en la actualidad los grupos instrumentales sean lo que son.

Muchos han sido los cofrades con nombre propio, que han marcado el devenir y la evolución de los instrumentos procesionales zaragozanos. Algunos solamente en sus cofradías (que no es poco), y otros trascendiendo el ámbito de las mismas y convirtiéndose en referente para todas ellas. A esas personas, que a lo largo de los años han ido marcando las pautas, les debemos el haber llegado hasta aquí, por su esfuerzo e iniciativa, por su dedicación y saber hacer.

Ahora es el momento de que aquellos que nos dirigen, tengan valor, tomen ese testigo y nos lleven más adelante en este camino que con esfuerzo comenzó y con ilusión se continuó. Un camino que nos deparará sin duda muchas alegrías, un camino que realce nuestros instrumentos y que tiene la belleza de lo que no está escrito, en definitiva... Un camino para andar.

**Francisco Javier
Clemente Arellano**



FLYERS
METACRILATO
PACKAGING
RÓTULOS
DIGITAL
OFFSET
VINILOS
LÁSER
DISPLAYS
CATÁLOGOS



QUEVEDO
ARTES GRÁFICAS

graficasquevedo.com
info@graficasquevedo.com
976 144 460

SEMANA SANTA

BOMBOS, TAMBORES, TIMBALES, PARCHES, BAQUETAS, CORREAS, MAZAS

976 247 120



musicopolix
INSTRUMENTOS MUSALES

**VENTA Y REPARACIÓN
MUSICOPOLIX**

PLAZA SAN BRAULIO, 2 (ESPOZ Y MINA)
50003, ZARAGOZA



Plana-Conesa
TAMBORES ARTESANOS
CALANDA (TERUEL)





G'NATUR
TÉCNICAS NATURALES PARA LA SALUD

Avenida Pablo Gargallo nº 100, 3º, Oficina 4ª - 50003 Zaragoza



"Invertir en la salud producirá enormes beneficios"

**QUIROMASAJE
OSTEOPATÍA
ACUPUNTURA**

 **652 262 085 - 652 563 158**
Nº Col. 2319

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

con la
Semana Santa de
Zaragoza



OFICINA ZARAGOZA
C/. Juan de la Cierva, 35, Polig. Cogullada
Tel. 876 030 630

CENTRAL
C/. German Bernacer, Elche parque empresarial

DELEGACIONES
ELCHE - ALICANTE - MURCIA - SAN VICENTE DEL RASPEIG
YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA



MAYORES EN BIENESTAR

Y también en calidad de vida,
en cuidado y en experiencias.

El objetivo de la **Residencia ORPEA Zaragoza** es mantener las capacidades físicas y cognitivas de nuestros residentes y garantizar la tranquilidad de sus familiares.

Por eso ofrecemos **programas de animación sociocultural, rehabilitación y fisioterapia, unidades especializadas para la atención de demencias** y todo tipo de servicios adaptados a cada necesidad.

Y todo con excelentes instalaciones, los recursos más avanzados y la máxima calidad. **Compruébelo.**

ORPEA ZARAGOZA

C/ San Juan de la Cruz, 22
50006 Zaragoza

976 550 055

SÍGUENOS
EN FACEBOOK



www.orpea.es

HAY UN CENTRO ORPEA MUY CERCA DE USTED:

A CORUÑA ALICANTE BARCELONA CANTABRIA CASTELLÓN CIUDAD REAL CÓRDOBA GIRONA GRANADA HUELVA JAÉN LA RIOJA LEÓN LUGO MADRID MÁLAGA MURCIA SEVILLA VALENCIA VALLADOLID ZARAGOZA