



Revista Oficial
JUNTA COORDINADORA

Semana Santa en zaragoza

Nº 17 abril 2017



La Pasión

Cafetería

976 390935

C. Mayor nº 47 - 50001

Semana Santa 2017

SUMARIO

- 02 Saludos Institucionales:
 - Presidente de DPZ
 - Arzobispo
 - Delegado Episcopal
 - Presidente de JCCSSZ
- 06 Noticias & Novedades Semana Santa 2017
- 10 Pregón 2016 - Sentires
- 12 400 Aniversario Santo Entierro:
 - Hermandad de la Sangre de Cristo
 - Restauraciones
- 18 LXXV Aniversario ... Huerto:
 - El Paso de la Oración en el huerto de Francisco Borja
 - Carta a nuestra madre, María Santísima de la Confortación
 - Explicar lo inexplicable
 - Reliquia de los beatos mártires Claretianos de Barbastro
 - Tambores
 - Vestir
- 30 XXV Aniversario ... Humildad:
 - 25 Años de tambor en la Humildad
 - La Humildad en su 25 Aniversario
- 35 JMJ Polonia ... Silencio
- 36 XXV Aniversario ... Verónica
- 39 Comisión de Cultura · Obra Social
- 40 Historia de la Sección de Instrumentos Columna
- 45 Turismo & Cultura
- 46 La Bajada del Ángel en Ariza
- 47 Piquete de Honor
- 48 Ciclo Cultural 2016

EDITORIAL

Ya está aquí el Número 17 de la revista Semana Santa en Zaragoza de la Junta Coordinadora de Cofradías. Un número nuevo con las novedades más importantes y con las reseñas a los distintos aniversarios y celebraciones que este 2017 celebran varias cofradías, entre ellas destacamos los 75 años de la Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto y las bodas de plata de dos cofradías: la Hermandad y Cofradía de Jesús de la Humildad, entregado por el Sanedrín y de María Santísima del Dulce Nombre, y la de de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica.

Entre todas las celebraciones destacamos de una manera muy especial, el 400 aniversario que este año se cumplirá de la primera salida, documentada, de la procesión del Santo Entierro. Una procesión única en España, y que es el alma de la Semana Santa de Zaragoza. Es aquella que realmente nos hace diferentes a cualquier otra Semana Santa, en la que todos participamos acompañando al Santo Cristo de la Cama por las calles de Zaragoza, correctamente ordenados según los misterios de la Pasión de Jesucristo. Un eterno desfilar de cofrades, velas, instrumentos, atributos, pasos, etc. En la que todos unidos celebramos lo mismo, el Santo Entierro de Cristo, confiados en la Resurrección del Domingo de Pascua. Una procesión histórica de la que se enorgullece toda una ciudad.

Dicho esto, no me queda más que felicitar a la Hermandad de la Sangre de Cristo, organizadora de la procesión, y a todas las cofradías, hermandades y congregaciones de Zaragoza, participantes en el Santo Entierro, porque esta Semana Santa, sin duda, quedará en el recuerdo de todos nosotros.

Por último agradecer a todas las cofradías que han colaborado en esta edición de la revista, y la comisión de Cultura de la Junta Coordinadora por su esfuerzo y trabajo.

Jorge Lázar Fauste



Desde antiguo, las personas con intereses confluyentes se asociaban en cofradías o hermandades bajo la protección de un santo para defender objetivos comunes, entre los que se encontraban la ayuda mutua y la preparación del tránsito desde este mundo hasta la vida eterna.

A partir del siglo XVII, cuando la doctrina contrarreformista se dejó sentir con mayor intensidad, aumentaron las expresiones devocionales en Semana Santa, cuyo origen se podría centrar en plena Edad Media, pero cuyo desarrollo se forja de manera contundente a partir del período barroco.

En torno a esas hermandades organizadoras de la Semana Santa, van apareciendo microorganizaciones fraternales que se encargan de sacar las peanas y esculturas y de representar físicamente los diferentes "pasos" de los que consta todo el festejo procesional, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, fase en la cual la fortaleza de las cofradías sostendrá la escenificación del conjunto.



Con el paso de los años, las procesiones se fueron consolidando gracias a la actividad de cofrades y donantes logrando momentos de máxima intensidad a finales del siglo XIX, y muchas de ellas cuentan con obras de gran interés artístico como sucede en Zaragoza capital o en localidades del entorno rural como Calatayud y Ateca, donde mantienen vigentes procesiones del Santo Entierro con obras de escultores de la importancia de José Alegre y Mariano Ballesteros.

Posteriormente, sobre todo a partir de las década de los cincuenta del siglo pasado, las cofradías comenzaron a incrementar sus actividades y una vez superada la deceleración que tuvo lugar en los años de "la transición", lo cierto es que ahora se han convertido en hermandades estables, con un importante número de cofrades que mantienen una importante labor social y por lo cual reciben cualificados galardones por parte de los colectivos afectados que trabajan con personas que tienen situaciones económicas problemáticas así como de inclusión social.

La DPZ es propietaria de La Real Capilla de Santa Isabel de Portugal, más conocida por San Cayetano, centro neurálgico de la Semana Santa de Zaragoza

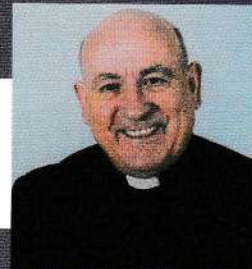
Además, estas cofradías zaragozanas, de las cuales muchas tienen su sede en la iglesia de santa Isabel, propiedad de la Diputación Provincial de Zaragoza, que tan gustosamente cede para estos menesteres, se han incrementado notablemente durante estos últimos años y contribuyen a ensalzar un cortejo procesional, que reforzado por las bandas de cornetas y tambores, ensalzan unos valores turísticos, aparte de los religiosos, que contribuyen a la promoción y a la difusión de una manifestación cultural que crea numerosos puestos de trabajo de manera indirecta, especialmente en el ramo hostelero.

Por todo lo anterior, agradezco a la Junta de Cofradías la oportunidad que me brinda de poder dirigirme a todos vosotros, deseando que vuestros objetivos se cumplan en estos días.

Juan Antonio Sánchez Quero · Presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza

Saludo Sr. Arzobispo

Semana Santa: acontecimiento espiritual y religioso



Queridos cofrades y fieles de Zaragoza:

Un año más me agrada escribir unas líneas de saludo como Arzobispo de Zaragoza para la Revista de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza. En el saludo de este año 2017 quiero ofreceros unas breves orientaciones sobre el sentido espiritual y religioso de la Semana Santa.

La Semana Santa es el tiempo en que se condensa la celebración del "Misterio Pascual" de Cristo, primero, de una manera litúrgica y sacramental en las iglesias y en los templos, y, después, de una manera figurativa y plástica en las calles y plazas.

La Semana Santa es un acontecimiento esencialmente espiritual y religioso, pero también es un fenómeno social, cultural y turístico. Arte e imaginaria; literatura y música; costumbres y ritos se dan cita como en un certamen para ensalzar el misterio pascual de Cristo, al que se asocia su Madre Santísima. Es como la sinfonía teológica con variaciones sobre el mismo tema: la Pascua, el paso de la muerte a la vida.

Ahora bien, una celebración de la Semana Santa, que perdiera su alma religiosa y su entraña espiritual y quisiera convertirse en una mera manifestación cultural, estética, turística, sería un empobrecimiento para la fe e incluso para la cultura y el arte. Cuando se secan las raíces, el árbol muere.

Las imágenes y "pasos", que desfilan en las procesiones, tienen alma y tienen vida, porque han nacido de la fe de un pueblo creyente, que a través de sus imágenes expresa su fe, sus sentimientos y creencias; de un pueblo que sufre y goza, reza y canta.

Nuestra imaginaria religiosa tiene pedagogía y apologética. Es una catequesis sencilla para el pueblo fiel.

Durante la Semana Santa, nuestra Ciudad de Zaragoza participa en la celebración litúrgica de los misterios que nos dieron nueva vida y es protagonista de las más variadas manifestaciones de religiosidad popular, que se rescatan de la tradición y de la historia. Sin atenerse a las raíces del ayer, los pueblos y las gentes no tienen profundidad ni porvenir. La historia viva es lo que otorga espesor y sentido trascendente a la existencia humana.

Las Cofradías con sus hábitos y emblemas, sus insignias y estandartes, sus grupos escultóricos sobre elegantes tronos desfilan por las calles y plazas de nuestra Ciudad de Zaragoza, realizando una verdadera catequesis plástica y una representación de las principales escenas de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Salvador.

La fe, cuando es viva y vigorosa, es capaz de crear cultura, arte y belleza. Es el fenómeno de la inculturación y encarnación de la fe. "La síntesis entre cultura y fe no es sólo una exigencia de la cultura, sino también de la fe... Una fe que no se hace cultura es una fe no plenamente acogida, no totalmente pensada, no fielmente vivida" (Juan Pablo II, Discurso en la Universidad Complutense de Madrid, 3 de noviembre de 1982).

Queridos hermanos cofrades: os exhorto a participar plena, consciente y activamente en las celebraciones litúrgicas de nuestras parroquias y templos, y a vivir con fervor y piedad las manifestaciones de religiosidad popular de la Semana Santa.

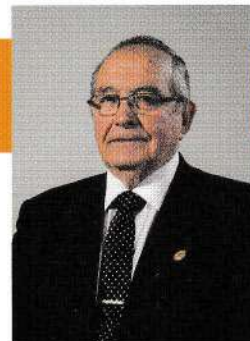
¡Feliz Semana Santa y Pascua de Resurrección 2017!

Vicente Jiménez Zamora · Arzobispo de Zaragoza



¿QUÉ SOMOS, A DÓNDE VAMOS?

Mariano Gil Royo · Delegado Episcopal



¿QUÉ SOMOS?

Las hermandades y cofradías de Semana Santa, participamos como ha dicho el Papa Francisco en la Evangelización a través de la piedad popular, cuando procesionamos con nuestras imágenes, por las calles y plazas de nuestra ciudad, estamos haciendo una auténtica catequesis y predicando el Evangelio de Jesucristo; seguramente no somos conscientes de la importancia que esto tiene en estos momentos que vivimos en el que la Religiosidad no es, precisamente, algo que prioriza una parte importante de nuestra sociedad.

¡Cuidemos con cariño nuestro patrimonio artístico! Las salidas procesionales son la representación visible de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo en la vía pública de nuestra ciudad. Por eso es tan importante predicar, a todo el que quiera escuchar, que Cristo se hizo hombre, vivió entre nosotros y dio su vida para salvarnos; resucitando después, para decirnos que no nos dejará nunca si nosotros somos capaces de confiar en Él y amarle con sinceridad de corazón.

Un colectivo religioso, tan importante como el nuestro, debe ser ejemplar en todos sus comportamientos, no sólo durante las procesiones (que también), sino en nuestra vida cotidiana, social, laboral y familiar. La Sociedad debe saber que lo que expresamos durante la Semana Santa lo queremos llevar a la práctica todo el año.

Nuestro patrimonio artístico es muy importante, pero lo más importante de nuestras Cofradías y Hermandades son nuestros hermanos y hermanas que las forman; me gustaría hacer hincapié en ese grupo, cada vez más numeroso, de niños que nutren nuestras secciones infantiles; y por eso mismo, a ellos tenemos que dedicar una buena parte de nuestros esfuerzos ya que en un día no muy lejano serán los hermanos de nuestras Juntas de Gobierno y ocuparán puestos de responsabilidad y serán, por tanto, los responsables de mantener viva la memoria y el carisma que nuestros fundadores nos dejaron.

¿A DÓNDE VAMOS?

Esta pregunta debería ser un punto importante de reflexión, para todos nosotros, sobre todo y especialmente para nuestras Juntas de Gobierno, ellas son las que deben, junto con sus Consiliarios, marcar el camino a seguir especialmente en la formación humana y religiosa, moral y, por qué no también, en la formación Social.

El pasado mes de Noviembre la Junta Coordinadora junto con esta Delegación presento a los medios de Comunicación la memoria de actividades de caridad que todas las Cofradías realizamos a lo largo del año. Es verdad que, no es nuestro estilo publicitar las Obras Sociales, pero pensamos que en este momento podía ser interesante el que, algunas personas, se dieran cuenta de la labor que realizamos las Cofradías, y... puedo decirles que se quedaron extrañados de los datos que se les dieron; pero, ciertamente, esto no debe servirnos para pensar que es suficiente; más bien el evangelio nos invita a incrementar esas obras sociales, involucrando cada día más, a nuestros cofrades y también que se nos conozca más desde nuestra propia esencia evangélica y que se sepa que no solo salimos a la calle y tocamos el tambor, sino que estamos integrados en una sociedad y que luchamos porque sea más justa y más solidaria.

Esta tarea se nos torna tan importante que, para ello, tendremos que formarnos personal y comunitariamente integrándonos en nuestras comunidades parroquiales trabajando junto a sus sacerdotes, religiosos y laicos y siguiendo el Plan Pastoral que nuestro Sr. Arzobispo nos ha marcado para este año. Esta es la meta hacia la que os propongo caminar para que nuestra Semana Santa no solo se comprima en esa semana grande, sino que seamos como dice el Evangelio: "Grano de Trigo que germine y dé Fruto" durante todo el año.

Un fraternal abrazo.

FOTOGRAFÍAS · Olmo & Sesé



Carta de nuestro Presidente

SOMOS MÁS QUE LO QUE TUS OJOS VEN

Mariano Julve Ortiz · Presidente de la Junta Coordinadora de Cofradías

El buen hacer de los hermanos y hermanas de la Comisión de Cultura de la Junta ha aportado, entre hermosas y sugerentes imágenes, un lema bien expresivo de lo que somos y queremos ser para nosotros y los demás: caridad, vida, voluntarios, consuelo, fraternidad, colaboración, solidaridad, compromiso, ilusión, luz, misericordia, sentimiento, ayuda, Iglesia, auxilio, humanos, esperanza, acción social, acogida, apoyo, refugio, servidores. Porque siendo como somos hábitos, pasos y tambores una semana al año, cambia la realidad de nuestras cofradías y la forma de ser de nuestros cofrades al contacto todo el año con quienes sufren carencias afectivas, culturales o materiales. Aportando algo personal, tiempo, capacidad y esfuerzo, se obtiene una compensación que no es tan evidente en otras actividades incluso de la cofradía. El paso siguiente, ver, en las personas que necesitan, necesitamos, afecto o ayuda, la imagen de Jesús, el mismo que portamos en nuestros pasos procesionales, que nos habla a través del Evangelio, ha de llegar a poco que detengamos nuestro pensamiento y reflexión en la realidad. Orar nos ayudará.

La próxima Semana Santa está marcada por el hecho que se cumplen cuatrocientos años del Santo Entierro y ciento setenta y cinco desde que la Diputación Provincial detenta la titularidad de la R. C. de Santa Isabel de Portugal, origen y lugar en el cual surgió la Semana Santa actual. Lo cual me lleva a pensar en el camino andado e imaginar lo que puede ser nuestra celebración dentro de, no me atrevo a ir más allá, diez años.

Creo que transcurridas más de siete décadas de vida de las cofradías nuestra Semana Santa está en una seria encrucijada. El año pasado intentaba llamar la atención sobre las nuevas imágenes procesionales, sobre cuya factura y estilo debemos preocuparnos para no desentonar de cuanto hemos heredado. Y traté de advertir sobre cambios en nuestras filas que, salvo excepciones, pueden dejar a los cofrades de vela como mero recuerdo o un simple atributo. Este año quiero convocaros a reflexionar sobre otro tema.

Poder ver venir una cofradía y sentir como cambia el ambiente poco a poco es parte de la magia de la Semana Santa. Disfrutar del momento único, niños sentados en las aceras o correteando inquietos, mayores alzando la cabeza, mirando a distancia, oteando para ver si algo se intuye ya, aguzando el oído para distinguir si el rumor lejano anuncia la proximidad de una cofradía, esperando ver o adivinar capirotos verdes, rojos, azules, siluetas negras, luces destellando, guardias a caballo... todo cuanto anuncia el paso de una procesión antes que las filas de cofrades, estandartes, sonido de tambores, pasos, aroma de incienso... lo impregne todo. Es ir a ver al Nazareno, Huerto, Ecce Homo, Columna, Siete Palabras... Solo el Santo Entierro tiene exigencias diferentes por cuanto en este caso el lucimiento de cada cofradía debe ceder enteros a la mejor representación del conjunto de la Pasión. Cómo lograrlo es otra cuestión.

También era diferente entrar en San Cayetano para ver los pasos y los cofrades con sus hábitos, o en San Pablo, San Nicolás, Santo Tomás... como antaño el Sagrado Corazón o la Magdalena, con el fondo de un redoble de tambor o el golpe de las lanzas de la guardia romana, que realizar un breve periplo sin espacio ni tiempo para la admiración y la devoción. Y este aspecto de la visita es solo uno de los aspectos a considerar en la actual situación.

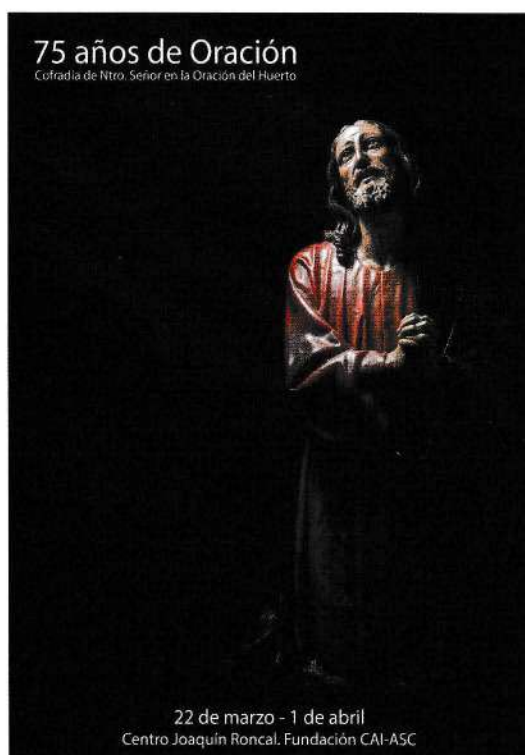
La magia se puede perder y ser difícil recuperarla. El cuerpo de nuestra Semana Santa ha crecido y eso es positivo, pero abundan las evidencias de que el traje se ha quedado pequeño hace ya mucho tiempo y la situación podría agravarse de forma drástica en los próximos años.

El centro de nuestra Semana Santa debe seguir siendo, por tradición y por marco incomparable, la R. C. de Santa Isabel de Portugal (San Cayetano), contando para ello con la colaboración inestimable de la Diputación Provincial. Que nadie mal interprete. Pero hay que buscar ya otros lugares con acceso, historia y empaque en los que se puedan ubicar imágenes, durante la Semana Santa, y algunas procesiones particulares de modo que el circuito urbano por el que discurren se amplíe más allá de calle Alfonso I o Manifestación. Para ello necesitamos apoyo, audacia y generosidad de todas las cofradías en colaboración con nuestra Iglesia diocesana. Buscar por separado soluciones a la medida de cada cual es poco viable y no hará sino agravar un problema que, bien planteado, tiene alternativas que permitan a nuestra Semana Santa seguir transmitiendo de la mejor forma el mensaje de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Os convoco a afrontar estos retos con decisión y realismo al tiempo que deseo que la próxima Semana Santa sea ocasión en que renovemos y sintamos nuestras vivencias, en torno a su celebración, como en los mejores momentos de nuestras vidas.

■ Pregón 2017

El P. Luis A. Marco Sus, pasionista y Consiliario de la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz, será el pregonero de la Semana Santa de la capital aragonesa, el próximo 8 de Abril. El pregón de la Semana Santa será organizado por delegación de la Junta Coordinadora de Cofradías por la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz.



■ Calvario

El pasado 18 de diciembre, el Capítulo General Ordinario de la Cofradía de Jesús Camino Calvario aprobó el nombramiento del futuro Hermano Mayor propuesto por la Junta de Gobierno y de este modo, José Luis Sanjuán le da el relevo a Jorge Guillén, descendiente directo de fundadores de la Cofradía, que tendrá como reto principal la celebración en el año 2018 del bicentenario de Jesús con la Cruz a Cuestas, imagen titular de la Cofradía. Con la marcha de José Luis Sanjuán finalizan tres años de frenética actividad en la Cofradía de Santa Engracia, en los que se han modificado los Estatutos, se han registrado el nombre, logos y medalla de la Cofradía en la Oficina Española de Patentes y Marcas para tener así un control total sobre su uso, se ha creado una nueva base de datos para el manejo de toda la información de la Cofradía, se han hecho unas faldas nuevas al paso de la Caída del Señor, se han restaurado todos los atributos procesionales, se ha diseñado una nueva página web, la Cofradía ha creado perfiles en todas las redes sociales, llegando a emitir actos en directo por periscope y sobre todo, ha incrementado notablemente su acción social.

■ Oración en el Huerto

Con fecha de 20 de julio de 2016, su Majestad el Rey D. Felipe VI aceptó el título de Hermano Mayor Honorario de la Cofradía de Ntro. Sr. En la Oración del Huerto, solicitado por esta con motivo de las celebraciones del 75 aniversario de la misma. Asimismo, se celebrará una exposición con el título "75 años de Oración" en el Centro Joaquín Roncal del 22 de Marzo al 1 de Abril.

■ Descendimiento

Este año se va a abordar la restauración de los faroles del Cristo de la Buena Muerte. Se trata de dos piezas que acompañaban al Cristo de la Buena Muerte en su altar de la Iglesia del Sagrado Corazón. Estos procesionarán exclusivamente en la Procesión del Descendimiento del Jueves Santo por la noche. Son dos Faroles con forma de cruz y realizados en metal dorado con una gran cantidad de cristal en diferentes colores. Su gran cristal central de forma redonda lleva pintado el monograma "JESUS HOMINIUM SALVATOR" (JHS), es decir, Jesús El Salvador de los hombres. En los cristales inferiores se encuentran pintados los tres clavos de la crucifixión.

La restauración consiste en el cambio de iluminación y en la estructura del farol: por una parte se sustituye la cera natural por la novedosa iluminación tipo LED con tira de aluminio rodeada de luz cálida. Por otro lado, se restauran metal y cristales, se sustituye el bastidor en madera de nogal por un nuevo en madera de haya acabado en natural, similar al bastidor del guión del Cristo de la Buena Muerte. Por último, se colocará un soporte en metal para unir el farol con un bastidor, el cual actualmente no existe. Su posición en la procesión del Jueves Santo será flanqueando a ambos lados al guión de la Congregación, debido a sus grandes dimensiones y peso se portarán con relevo.



■ Despojado

La Hermandad dio comienzo a su X Aniversario el día 18 de Noviembre, con un acto de Peregrinación desde la Iglesia de San Juan Bautista "de los Panetes" hasta la Parroquia de la Catedral de la Seo donde allí mostró con una amplia explicación el Sacerdote D. Gregorio Forniés todas las imágenes, altares, reliquias e incluso la recientemente restaurada cripta.

El 26 de Noviembre, la Agrupación Musical Getsemaní junto con la Hermandad de Cristo Despojado celebró su Capítulo General, misa y nos deleitó con un concierto donde se interpretaron marchas conocidas y alguna adquisición nueva.

■ Ecce Homo

El pasado día 17 de diciembre en el Capítulo General de Hermanos de la Cofradía del Santísimo Ecce Homo de Nuestra Señora de las Angustias, fue elegido como nuevo Hermano Mayor de la misma, Don José Luís Oliván Feo sustituyendo al anterior Hermano Mayor Don Pedro Elípe Puértolas



■ Prendimiento

La Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios, estrenará nueva Cruz In Memoriam para sus procesiones, sustituyendo a la anterior que permanecerá en la iglesia en recuerdo de todos los hermanos y consiliarios fallecidos de la Cofradía junto a las imágenes de Ntro. Padre Cautivo y Ntra. Sra. de los Dolores.

La nueva Cruz será de madera con detalles en plata, las letras por la parte delantera y en el crucero una ventana con cristal biselado en el que habrá una luz que simbolice la Resurrección del Señor rodeada por las cuerdas del Prendimiento y en la parte posterior irán grabados los nombres de los difuntos de la Cofradía.

Dicha Cruz ha sido confeccionada por Zarasanta Complementos para Cofradías.

■ Verónica

El próximo jueves, 6 de Abril, la Cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica, celebrará una Eucaristía a las 20.30 h. en la Parroquia del Carmen, para conmemorar los 25 años de su primera salida procesional. La primera procesión que realizó la Cofradía, fue la noche del 6 de Abril del año 1993 -Martes Santo- portando al Santo Cristo de los Sitios y realizando un Vía Crucis por las calles de la Parroquia del Carmen.

■ Eucaristía

La Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía estrenará esta Semana Santa, el nuevo apostolado para el paso de la Santa Cena. Las imágenes han sido talladas por el gran imaginero D. José Antonio Navarro Arteaga, autor así mismo de la imagen del Señor de la Cena.



Jorge Sesé

■ Refugio

Hace ahora 29 años que se publica la guía de Semana Santa (Pasos de cofradías, horarios e itinerarios). El presente librito, recoge la historia de todas las cofradías de Zaragoza, recurriendo a las verdaderas fuentes de información de cada una de ellas.

En aras de la brevedad y concreción para hacer esta guía, publicamos el año de fundación, su origen con los anagramas de cada una de ellas, su sede canónica y social, para que se pueda consultar con más detalle cada cofradía. Explicamos los hábitos con sus colores, escudos y accesorios. Los estandartes e instrumentos con sus pasos y peanas de los cuales están compuestos.

Una manifestación religiosa y pública que recorren procesionalmente las calles de nuestra ciudad

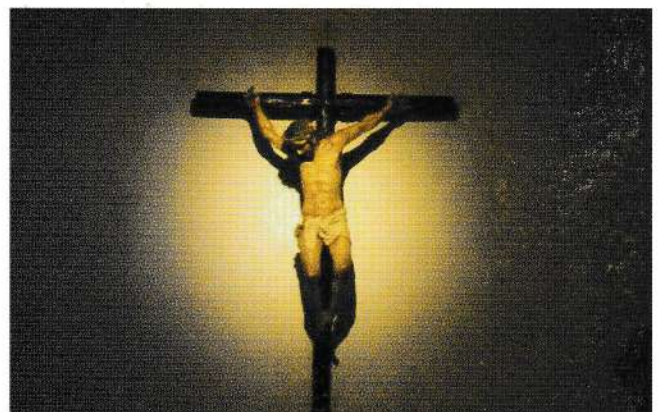


■ Cabildo del Pilar

D. Luis Antonio Gracia Lagarda, Delegado Episcopal para la Pastoral de las Cofradías Penitenciales y actual consiliario de dicha Delegación, es el nuevo Deán del Cabildo del Pilar y la Seo. Para él nuestra más afectuosa felicitación y deseo de un fructuoso desempeño de su nuevo cargo.

■ Exaltación

La Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz, en el XXX Aniversario de su fundación, presenta varias novedades de cara a la próxima Semana Santa 2017. Una de las principales, y que más entusiasmo ha creado dentro de sus cofrades, es la reubicación de su imagen titular del Cristo de la Exaltación dentro de la Iglesia de Santa Gema, su sede canónica, pasando a presidir el Altar Mayor del templo, y siendo de esta manera la primera imagen titular de una cofradía de Zaragoza que ostenta ese honor. Otra novedad es la modificación del recorrido de la procesión del Lunes Santo, pasando a convertirse en la procesión de Traslado de su imagen titular desde su sede, la Comunidad Pasionista, hasta la Real Maestranza de Caballería, ubicada en el Casco histórico de Zaragoza, dotando así de una mayor presencia de imágenes y mayor colorido por el centro urbano en la noche del Lunes. Por ello, la procesión del Vía Crucis, que hasta el año pasado se celebraba cada Lunes Santo por las calles del barrio de las Nieves y de Casablanca, pasará a celebrarse el Viernes de Dolores, por el entorno de la Parroquia de Santa Gema introduciendo un novedoso formato dentro de la Semana Santa zaragozana y muy acorde con su estilo y el origen castellano de sus imágenes. 2017 será un año importante para la Exaltación poniendo la guinda con la organización del Pregón de la Semana Santa.



Fue para mí una sorpresa que me ofrecieran ser pregonero de la Semana Santa zaragozana pero debo decir que acepté inmediatamente. Era un compromiso con la ciudad, con sus ciudadanos y con las cofradías que viven tan intensamente estos días. Sin embargo, pronto comprendí el reto que suponía hacerlo porque no soy un poeta, un historiador, un académico o un fervoroso cofrade que pueden hacer este pregón con muchísimo más esmero, calidad y conocimiento que yo.

Por el contrario, yo soy un científico dedicado al estudio de la vida pero concentrado últimamente en la dirección de la universidad de esta ciudad y de esta región. Desde esta perspectiva y desde mi experiencia personal, quizás pueda hacer una reflexión comprometida con la sociedad actual y con las vivencias individuales y personales sobre la Semana Santa.

Empezamos una Semana Santa que existe probablemente desde hace ocho siglos, y en Zaragoza, en su forma actual, desde hace ochenta años. Ahora la celebramos en la segunda década del siglo XXI, en un entorno social muy diferente del de sus inicios. Sigue siendo una expresión popular y religiosa católica pero que tiene lugar en una sociedad con una cultura que quiere ser cada vez más laica y multicultural. Una expresión popular comunitaria que también quiere ser una fiesta identitaria y de reconocimiento social de nuestras raíces, subrayada en nuestra tierra con el ritmo unísono y unitario de los tambores.

Todo lo anterior es cierto, pero esta celebración también coexiste con lo que para muchos son sólo unas simples vacaciones de primavera. Y además todo esto vivido por creyentes o no, con mucha o poca identidad regional y con una mayor o menor o ausente confesionalidad católica. En esta mi visión de la comprensión diversa de lo que es esta celebración, sin embargo, hoy nos encontramos aquí creyentes o no creyentes, niños, jóvenes y mayores, vinculados todos a nuestra Semana Santa. ¿Qué nos une? ¿Qué hay de común entre nosotros? Ciertamente en primer lugar, hay un respeto y un relato común por su protagonista mayor, un galileo de hace 2000 años, Jesús, entregado a su gente, a su pueblo y a extranjeros, que llega a la muerte comprometido con su fe judía en un único Dios al que llama Padre. Creo que la gran mayoría de los presentes así lo compartimos sea cual sea nuestra creencia, aunque otros, probablemente no presentes, no se identifiquen con esta visión.



Jorge Sesé

¡Pero me pregunto algo más! ¿Qué más vemos en esta celebración comunitaria, pública, para concentrarnos tantos todos los años? Yo pienso que nos unen valores humanos con los que nos identificamos de forma más o menos expresa.

*Es una gran celebración común de lo humano;
igual que en la Navidad celebramos
la vida naciente ahora en la Semana Santa
celebramos la idea de la vida doliente
y sin embargo esperanzada.*

En ella vemos lealtad; la lealtad entendida como compromiso de vida, como vemos a Jesús comprometido con la suya. Él cumplía lo que prometía y cumplía con aquellos con los que se comprometía. Fue fiel y dueño de su destino. Vemos también verdad. La verdad que no negocia con la mentira, que acepta a los hombres pero no a aquellos que les dañan y les explotan. La verdad que clama contra los poderosos que imponen sus intereses por encima de la justicia que hace a los hombres libres y dignos.

Vemos valentía. La del hombre valiente que también siente miedo pero que está comprometido con su visión y proyecto. Como lo hacía Jesús con su fe por el Padre, con su verdad y su vida. Jesús vive en común con hombres y mujeres y con su entorno inmediato,



Alberto Olmo



Alberto Olmo



Jorge Sasé



Fernando Pinilla

habla como agricultor y pescador, se solidariza con los débiles y con la enfermedad y la discapacidad, con los explotados, y les acompaña, empatiza con ellos, les ayuda, les enseña y les cura. Nos sentimos en comunidad y en solidaridad en esta fiesta porque es duro contra la injusticia pero es compasivo con la necesidad humana. A todos nos conmueve su pasión por los débiles. Nos enseña y apasiona la compasión por los hombres; crea hombres compasivos.

Y aún más, aún queda el valor común más sorprendente de esta fiesta. Su gran protagonista, convencido, nos dice mientras está en el final de su vida que tengamos confianza. Sí, auténtica confianza. Vive para la confianza. Lealtad, verdad, valentía, solidaridad, compasión y confianza. Todos ellos, unidos, es la esencia que compartimos aquí porque creemos en una vida llena de valores y así lo clamamos, como un grito, tocando el tambor en grupo, en común, para reafirmarnos de que estos son nuestros valores y que en ellos está nuestra confianza.

Que todos los que estamos aquí, creyentes o no, cristianos o de cualquier creencia, niños y niñas, jóvenes, hombres y mujeres, vivamos con profundidad y alegría estos valores humanos esenciales.

Manuel J. López Pérez · Pregonero Semana Santa 2016

Hermanidad de la Sangre de Cristo

A lo largo de su dilatada historia, la Muy Ilustre, Antiquísima y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestra Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia ha sido la responsable de organizar el Vía Crucis esculturado que significa la procesión del Santo Entierro en el Viernes Santo zaragozano, de la que en este año 2017 celebramos el IV centenario de la primera salida procesional que tenemos documentada, la de 1617.

Esta fecha, importante sin duda para la historia de la Hermandad –de la que se quiere fijar su origen en época medieval, teniéndose noticias documentales desde el siglo XVI, primero vinculada al convento de San Agustín y luego al de San Francisco– no impide pensar que, con anterioridad, no fuera celebrada por la Sangre de Cristo la procesión del Santo Entierro o algún acto devoto en los días centrales de la semana en la que los cristianos celebramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

En el Santo Entierro de 1666 abría la marcha procesional el paso de la Muerte, precedido de un negro guión y detrás de él los pasos de Jesús Atado a la Columna, Jesús cargado con la Cruz, el Descendimiento y la Dolorosa, sin corona y sin galas, cuyo pecho estaba atravesado con siete espadas, cerrando la procesión el Sepulcro o Cama del Señor, llevado por sus cofrades y acompañado por los hermanos de la Sangre de Cristo.

Será en el último tercio del siglo XVIII y debido al interés de la Hermandad de la Sangre de Cristo –siempre con escasos recursos– y de algunas personas piadosas de Zaragoza, fueron encargados nuevos pasos procesionales, y así consta que en 1777 se encargó al escultor Francisco Arbella el paso del Descendimiento, para sustituir a otro antiguo, y una década más tarde, el 1 de enero de 1789 se acordó completar los pasos procesionales del Ecce Homo y de Jesús atado a la columna, lo que hizo el escultor Pedro León.

En 1790 se encargó a Manuel Guiral el paso del Prendimiento, concluido un año después, encar-

gándosele el paso del Calvario que concluiría en 1792. En 1795 se hizo nueva la cama para la imagen de Cristo yacente y entre este año y 1797 fue realizado, también por Guiral, el paso del Cenáculo.

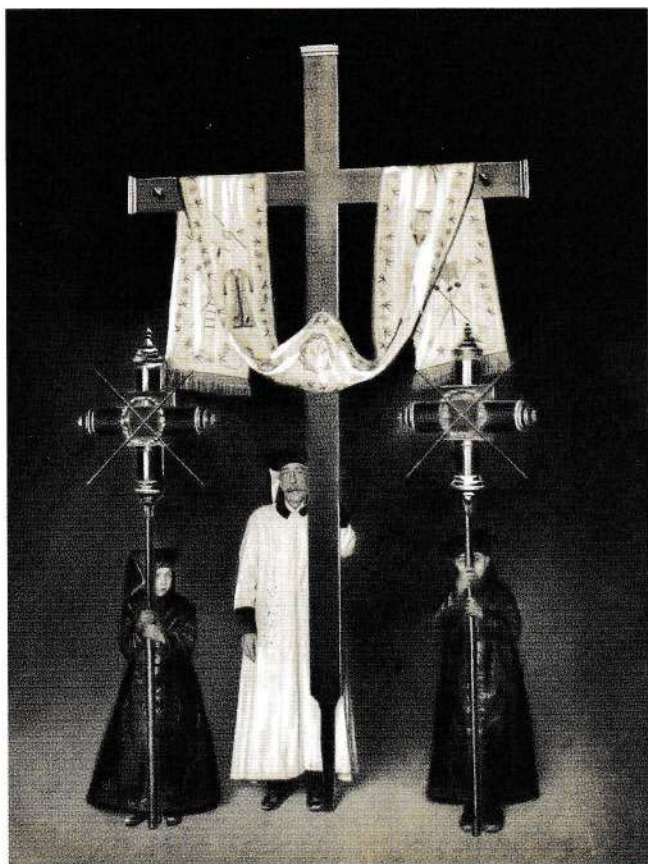
En el año 1799 consta que la Hermandad de la Sangre de Cristo llevaba en la procesión del Santo Entierro los siguientes pasos:
Muerte, Cenáculo, Oración en el Huerto, Prendimiento, Jesús Atado a la Columna, Ecce Homo, Jesús con la Cruz a Cuestas, Calvario, Descendimiento, Sepulcro y San Pedro.

En 1800 fue realizado el paso de San Juan y María Magdalena que era llevado por ocho hermanos.

Durante los Sitios, afectado gravemente por la artillería francesa el convento de San Francisco en el que la Sangre de Cristo tenía su sede, se perdió entre sus ruinas la mayor parte de sus pasos procesionales que se encontraban al culto en la capilla que desde el siglo XVII poseía la Hermandad en el atrio de la iglesia conventual. De todo ello solamente pudo salvarse el Crucifijo de los Reos y la venerada imagen del Cristo de la Cama, que fue sacada el 17 de febrero de 1809 de entre las ruinas, poco antes de la capitulación de Zaragoza, por María Blánquez, ayudada por algunos hombres, trasladándola al palacio arzobispal, donde se encontraba enfermo Palafox y luego a la Santa Capilla del templo del Pilar, quedando allí depositada para ser venerada por los fieles.

Instalada la Sangre de Cristo a finales del año 1813 en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal, conocida vulgarmente como San Cayetano, comenzó una serie de obras para reformar dos antiguos espacios situados en los pies del templo, adecuándolos como capillas, en las que pudieran colocarse todas sus pertenencias y el sepulcro del Señor, dotándolas de retablos.





Pronto se hizo sentir la necesidad de construir nuevos pasos para la procesión del Santo Entierro y para recaudar fondos le fue permitida la celebración de dos novilladas en la plaza de toros de la Misericordia que tuvieron lugar los días 23 de noviembre y 26 de diciembre de 1817.

Para la talla de las imágenes titulares de los principales misterios de la Pasión, que sustituyeran a los que se perdieron con la destrucción del convento de San Francisco, se eligió al escultor Tomás Llovet, Director de Escultura de la Real Academia de San Luis, quien realizaría en 1818 las imágenes del Ecce Homo, Jesús Atado a la Columna y Jesús Camino del Calvario que figuraron en la procesión del Santo Entierro de aquel año, junto con "la peana de la muerte". Un año más tarde, en 1819, se decidió realizar el paso de la Oración de Jesús en el huerto de los olivos y completar con otras imágenes los del Ecce Homo y de Jesús Atado a la Columna, obras que le fueron encargadas al mediocre escultor Pedro León, quien también realizaría, entre 1823 y 1824, otras imágenes para el paso de Jesús Camino del Calvario.

Para completar los principales momentos de la Pasión de Cristo en 1826 se encargó al escul-

tor Luis Muñoz el paso de la Coronación de Espinas, contratándose en 1828 con Llovet el de la Llegada de Jesús al Calvario y un año más tarde, y nuevamente con Luis Muñoz, junto con su hijo Vicente Muñoz, el de la Última Cena, cuya obra se dilató por problemas surgidos por la calidad artística del conjunto entre los escultores y la Real Academia de Bellas Artes de San Luis. Más de una década después, en 1841, se contrataba con el escultor bilbilitano José Alegre el paso de la Crucifixión, encargándosele también la realización de los del Prendimiento (1847) y el Descendimiento (1847-1848).

Algunos años más tarde, en 1855, se encargará a Antonio José Palao Marcó, una imagen de la Dolorosa, de cuerpo entero, de talla para vestir y de tamaño natural, que era bendecida el día 15 de marzo de 1856, realizando el mismo escultor, por estas fechas, una nueva cama que sirviera para el culto y el traslado procesional de la venerada imagen del Santo Cristo de la Cama, que pudo estrenarse en la Semana Santa de 1857.

En la procesión del Santo Entierro del año 1860, que revistió gran solemnidad, figuraron los pasos procesionales de la Muerte, Cenáculo, Oración en el Huerto, Prendimiento, Jesús Atado a la Columna, Coronación de Espinas, Ecce Homo, Jesús Nazareno, Llegada de Jesús al Calvario, Calvario, Descendimiento y la Cama con el cuerpo de Jesús.

El mismo escultor Antonio Palao recibió el encargo en 1862 de un nuevo paso, en este caso de la Entrada de Jesús en Jerusalén, concluido al año siguientes, y talló entre 1870 y 1871 la magnífica imagen procesional de la Piedad que doña Ana Falcón Bravo de Almech donó a la Sangre de Cristo poniendo como única condición que estuviese siempre expuesta a la veneración en uno de los altares de la iglesia de San Cayetano.

En 1903 fue realizado por el escultor valenciano Francisco Borja un nuevo paso de la Coronación de espinas, contando al parecer con la colaboración de algunos de sus discípulos: Bueno, Anel y Burriel, y también otras dos esculturas para el paso del Ecce Homo. Serán éstos los últimos trabajos llevados a cabo en los pasos procesionales que integraban la procesión del Santo Entierro de Zaragoza antes de que se convocara el 7 de abril de 1909 el concurso para la reforma de la Procesión del Santo Entierro que fue convocado por el Sindicato de Iniciativas de Aragón.

En las bases, se manifestaba en el preámbulo que el proyecto consistía en «transformar la procesión del Santo Entierro que la R.H. de la Sangre de Cristo verifica anualmente, procurando que, como ocurre en otras capitales de importancia, revista inusitada brillantez sin perder su propio carácter ni el de localidad que el tiempo ha consagrado». Podían concursar las personas que habían nacido en Aragón o tenían residencia desde hacía diez años por lo menos, en cualquiera de las tres provincias y los proyectos presentados debían ir acompañados de planos, figurines, esquemas y todo aquello que lo hiciera más comprensible.

De los cinco proyectos presentados resultó ganador el presentado por el pintor Mariano Oliver Aznar y el erudito José Nasarre Larruga, encontrándose la Hermandad de la Sangre de Cristo con un proyecto ganador y otros que recibieron su correspondiente «accésit», aportando todos ellos numerosas ideas para ordenar y mejorar la procesión del Santo Entierro, tanto proyectos de nuevos pasos procesionales como vestimentas para los distintos personajes que intervenían en la procesión, ajuar procesional, etc.

Escaseando los medios económicos con los que podía contarse para emprender el proyecto de reformar, y abierta una suscripción con este fin, al finalizar 1910 la cantidad recaudada fue invertida en la realización del paso de la Muerte y Redención, del escultor Francisco de Borja, estrenado en 1911, realizando posteriormente el mismo artista, con la intervención de su discípulo Félix Burriel, un nuevo paso de la Oración en el Huerto que figuró por primera vez en la procesión del Santo Entierro de 1913, primera de las procesiones del Santo Entierro que intentó ajustarse al plan de Oliver y Nasarre. Este mismo escultor



Borja intervino también en otros pasos como el de Jesús atado a la columna, en 1917.

Décadas más tarde, y tras el incendio intencionado provocado el 9 de abril de 1935 en el antiguo garaje de pasos de la calle Monreal, en el que resultó gravemente dañado el paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén, la Sangre de Cristo convocó en 1937 un concurso nacional para la construcción de uno nuevo que le sustituyera, siendo elegido el presentado por los artistas zaragozanos "Hermanos Albareda", que fue estrenado el Domingo de Ramos de 1940 portado por la nueva cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén, fundada en 1938.

A partir de 1937 comenzaron a fundarse nuevas cofradías que, como filiales de la Hermandad de la Sangre de Cristo tomaron a su cargo los pasos procesionales de su propiedad, integrando y reavivando la tradicional procesión, además de organizar cada una de ellas sus procesiones particulares, colaborando todo ello a configurar la actual Semana Santa zaragozana.

Estos pasos procesionales figuran como preámbulo devoto a la imagen del Santo Cristo de la Cama –de autor desconocido, de finales del siglo XVI o principios del XVII, tallada en madera, con brazos articulados y en la que destaca el estudio del rostro, alargado, bello y expresivo, con peluca de pelo natural, con la que realizaba antiguamente la ceremonia del descendimiento de la cruz–, titular de la Hermandad de la Sangre de Cristo, que es portada solemnemente por las calles zaragozanas en la actual procesión del Santo Entierro que tiene lugar en la tarde noche del Viernes Santo.



Dr. Wifredo Rincón García

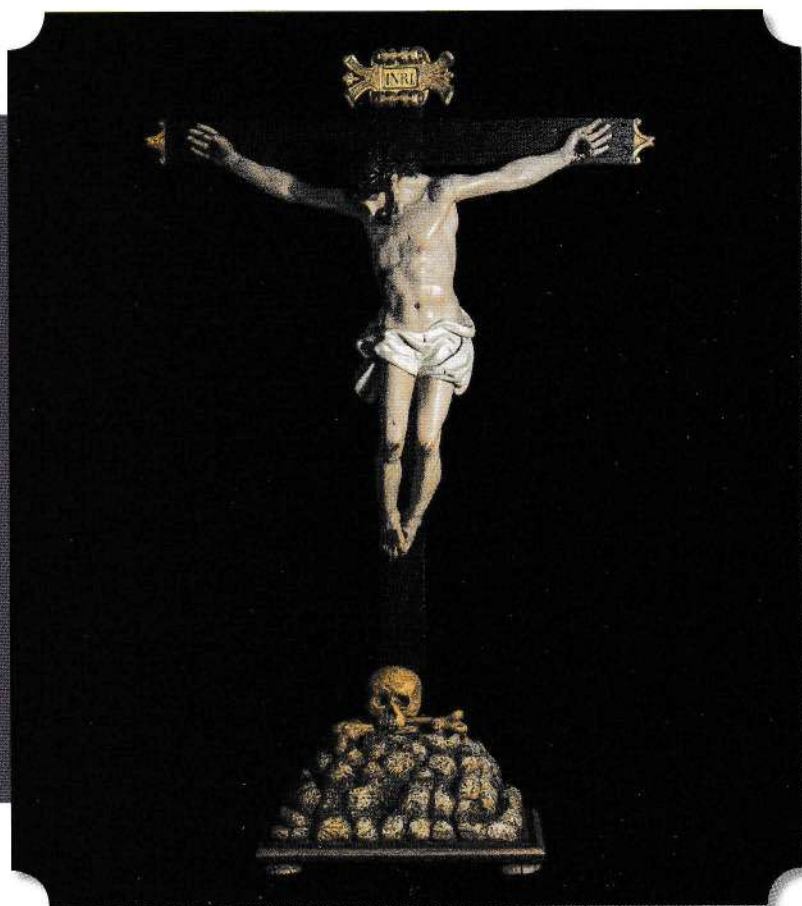
Profesor de Investigación del CSIC, Madrid

Cristo del Presidente

• Talla anónima de madera policromada datada en el siglo XVII.

La imagen se conserva en el domicilio del Hermano Mayor Presidente de la Hermandad y antiguamente era portado en procesión a los desamparados que lo solicitaban en la Ciudad. Sobre él, pendía un velo negro durante todo el año.

- Imagen restaurada por Antique Restauración de Arte



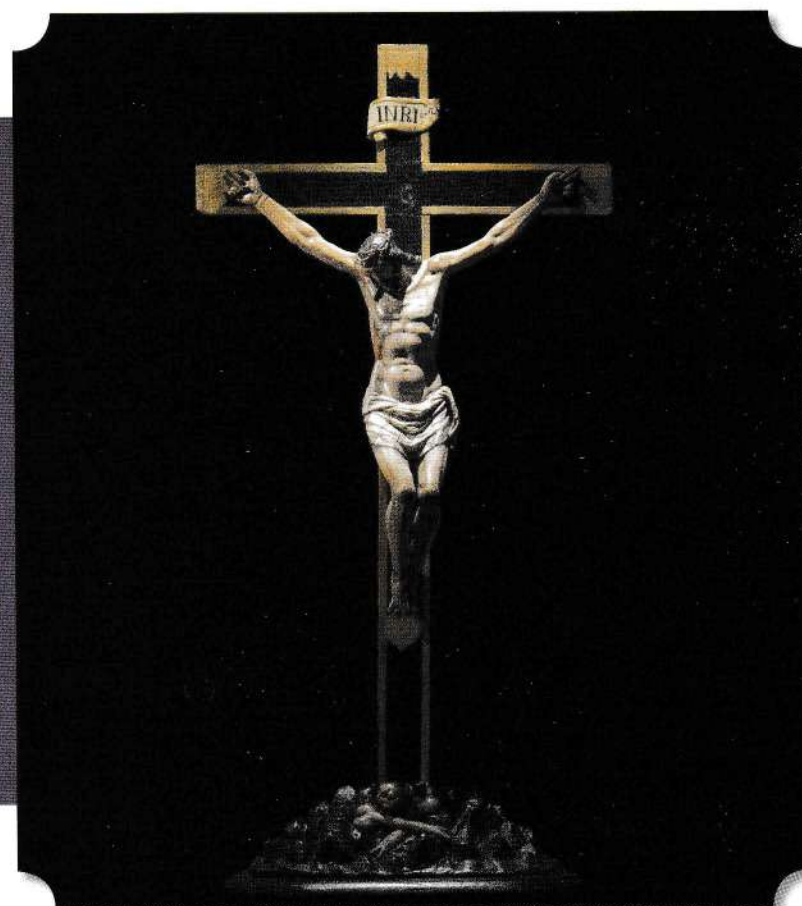
Cristo del Mayordomo o de los Justiciados

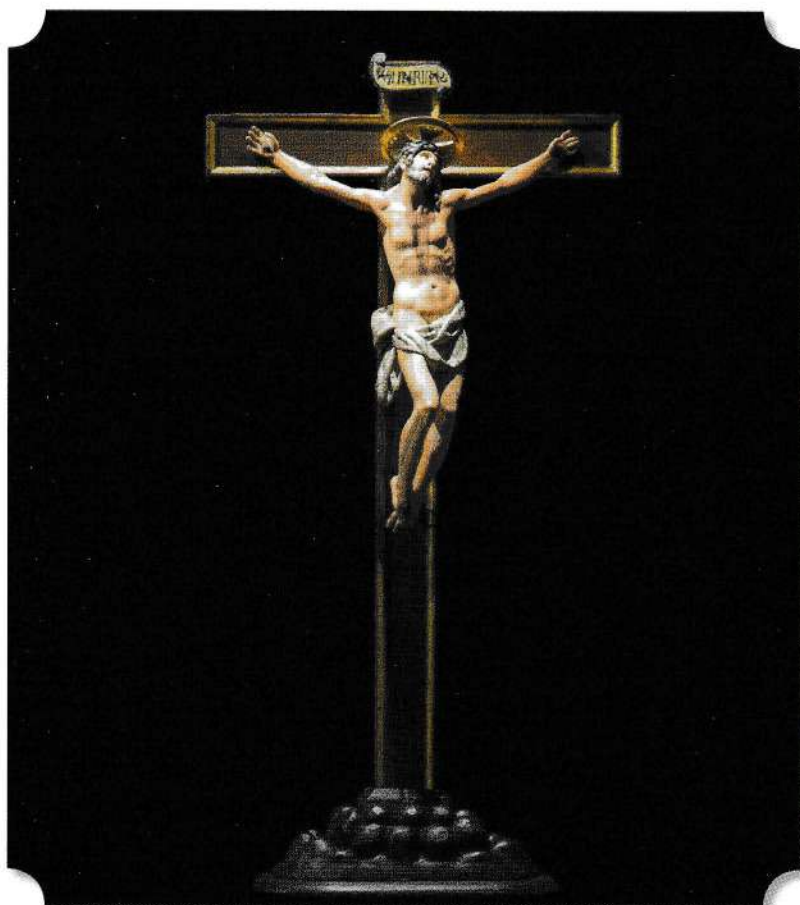
• Talla anónima de madera policromada de finales de siglo XVI.

Actualmente la imagen se conserva en casa del Mayordomo o Hermano Vicepresidente.

El cristo era portado a la cárcel como único amparo de las personas que iban a ser ajusticiadas. Posteriormente, abría la "procesión" hacia el cadalso.

- Imagen restaurada por SACROA





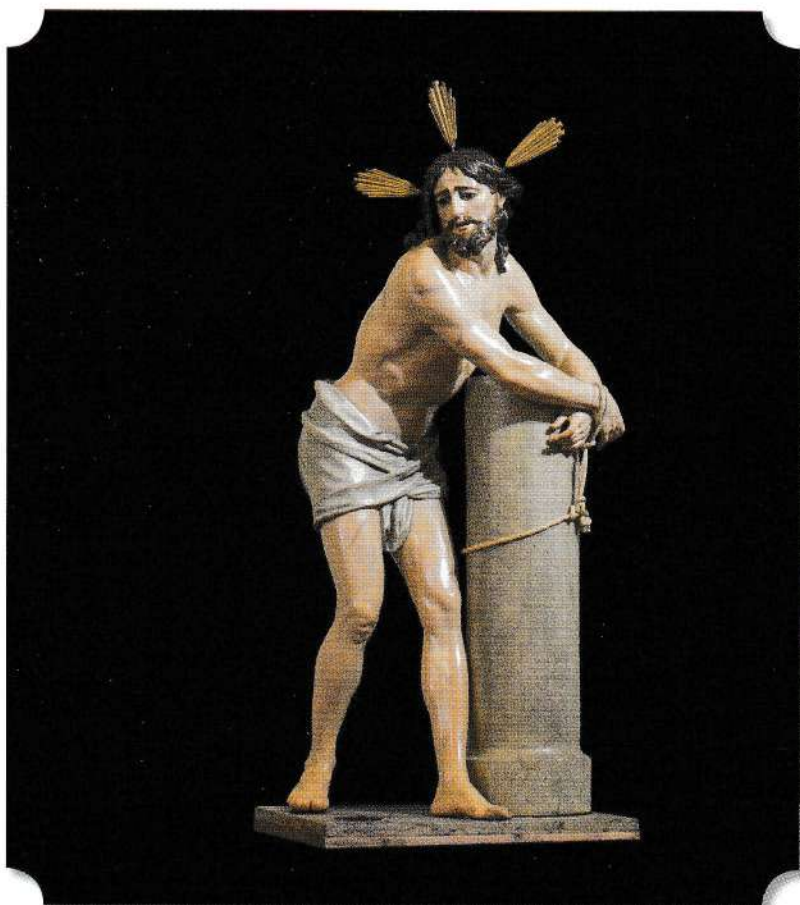
Cristo del Vía Crucis

• Talla anónima de madera policromada de finales de siglo XV principios de XVI.

Conocido popularmente como "Cristo de los Milagros de la Cárcel", ya que profesó diversos prodigios y fue muy venerado en la Zaragoza del XVII-XVIII, hasta el punto de que tuvo que ser retirado del culto.

Fue rescatado de las ruinas del Convento de San Francisco el día 17 de febrero de 1809 junto con el Santísimo Cristo de la Cama.

- Imagen restaurada por ALBARIUM S.L.



Jesús Atado a la Columna

• Talla realizada por Tomás Llovet en 1818 en madera policromada.

Fue la imagen titular que se realizó para el "Paso de los Azotes", que fue concluido por el escultor Pedro León y en 1917 modificado con nuevas figuras secundarias por Francisco de Borja.

Actualmente se encuentra en la capilla del Santo Sepulcro de la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal.

- Imagen restaurada por SACROA

El Paso de la Oración en el Huerto, de Francisco Borja

Cuando el martes santo 20 de abril de 1943 salió procesionalmente por primera vez por las calles de Zaragoza la nueva Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto portó como titular el paso de la Oración de Nuestro Señor en el huerto de los olivos, obra del escultor Francisco de Borja en 1913 y propiedad de la Hermandad de la Sangre, que le había sido confiado.

No era este el primer paso de la Oración del huerto con el que contaba la Hermandad de la Sangre de Cristo pues tenemos noticia de la existencia en 1791 de un primer paso procesional que figuró en la procesión del Santo Entierro de 1799, paso que desapareció, junto al resto de la imaginería procesional de la Hermandad, al ser destruida durante los Sitios de Zaragoza la capilla que tenía en el convento de San Francisco, consiguiéndose rescatar solamente el Santo Cristo de la Cama que, una mujer María Blánquez, ayudada por algunos hombres, sacó de entre las ruinas conventuales el 17 de febrero de 1809.

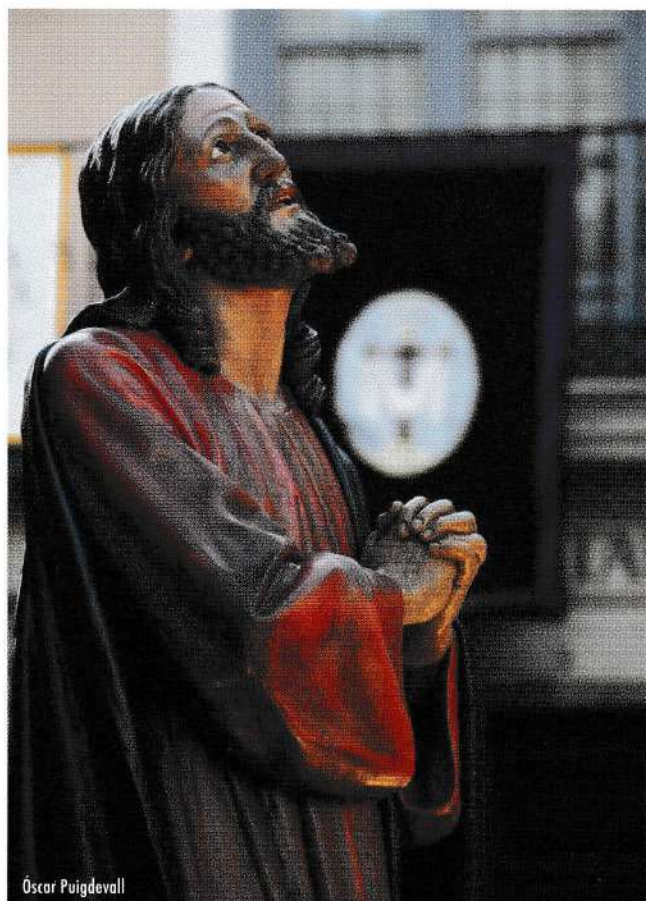
Con posterioridad a la instalación de la Sangre de Cristo a finales del año 1813 en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal, conocida vulgarmente como San Cayetano, se inició el proceso de construcción de nuevos pasos procesionales para sustituir a los destruidos en San Francisco, encargándose al escultor Pedro León, en los primeros meses de 1819, un paso procesional que representara la Oración de Jesús en el huerto de los olivos, cuya realización no pasó desapercibida para la Real Academia de Bellas Artes de San Luis que multó al escultor con 100rs. de vellón por no haber presentado el boceto del mismo antes de su ejecución y por los notables defectos que presentaba. Desde entonces figuró en la procesión del Santo Entierro.

Convocado en 1909 por el Sindicato de Iniciativas de Aragón un concurso para la reforma de la Procesión del Santo Entierro, en el proyecto ganador de Mariano Oliver Aznar y el erudito José Nasarre Larruga se opinaba negativamente sobre este paso de la Oración en el huerto propiedad de la Sangre de Cristo, calificándolo de inadmisibles "pues sus figuras son también toscas é impropias para figurar en esta proyectada procesión; podrá únicamente aprovecharse la plataforma". En los mismos términos se expresaban los autores de los otros proyectos conservados, proponiendo todos ellos nuevas composiciones.

Conocido este paso por fotografías antiguas, estaba la figura de Cristo en primer término, de rodillas, en oración y delante de él un ángel que le ofrecía el cáliz, apareciendo detrás de Cristo los apóstoles Pedro, Juan y Santiago.

Concluido el proceso del concurso para la Reforma de la Procesión del Santo Entierro y queriendo la Sangre de Cristo comenzar con la realización del proyecto ganador, se abrió una suscripción popular para allegar fondos con este fin, construyéndose por el escultor Don Francisco Borja un nuevo paso de la Muerte y Redención que fue estrenado en el Santo Entierro de 1911.

La siguiente iniciativa que surgió fue la construcción del nuevo paso y para su financiación, el Presidente de la Hermandad de la Sangre de Cristo en el capítulo celebrado el 17 de mayo de 1912, pidió a los miembros de la Hermandad colaboraran construyendo por su



Óscar Puigdevall

cuenta un Paso, que “podía ser el de la Oración del Huerto u otro que se acordara facultando para ello a la Junta”, alcanzándose la cantidad mil treinta y cinco pesetas, ofrecidas por los hermanos receptores, dándose cuenta en un nuevo capítulo de la Sangre de Cristo, de 19 de febrero de 1913, “estar ya muy adelantados los trabajos del Paso de la Oración del Huerto”, que había sido encargado al escultor Francisco Borja. Con posterioridad, en el capítulo celebrado por la Hermandad el 10 de febrero de 1918, se acordó “expedir títulos de Bienhechores de la Procesion a todos los Hermanos que contribuyeron a costear el Paso de la Oración del Huerto”.

Bendecido por el Arzobispo de Zaragoza don Juan Soldevila y Romero en la iglesia de Santa Isabel, figuró en la procesión del Santo Entierro celebrada el Viernes Santo de 1913.

Restaurado cuando fue confiado por la Hermandad de la Sangre de Cristo como titular a la nueva Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto, fundada en 1942, lo fue nuevamente en 2013 por Francho Almau y Leticia Sanz, de Sacroa, con motivo de su centenario.

Recoge el momento de la Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos, de rodillas, con las manos

entrecruzadas, mirando al cielo, con un expresivo rostro lleno de dolor, cuando es confortado por el ángel que le ofrece el cáliz de la amargura. Cerca de la figura de Jesús están las de los tres apóstoles que le habían acompañado, Pedro, Juan y Santiago, durmiendo plácidamente. El olivo es natural, encajándose ramas de olivo en el tronco, que ya está colocado en el paso.

Wifredo Rincón García

Profesor de Investigación del CSIC, Madrid





Carta a nuestra madre, María Santísima de la Confortación

En el arco del Portillo, con flores y olivo mi Virgen está.

Madre, María Santísima de la Confortación, Tú que aquel martes santo con tu mirada de Reina Dolorosa, me inundaste de luz el corazón, pues... yo estaba entre tinieblas y cuando apareciste bajo el arco, todo mi ser se transformó.

Madre acogedora, recomfortaste mi alma y volví a nacer.

Derramaste tus lágrimas y desconsuelo por tu Hijo, nuestro Señor de la Oración, y yo pequeña mota de tierra, recibí tu atención.

Tú que eres Puerta del Cielo, Estrella de la mañana, salud de los enfermos, fuiste a reparar en mí.

Gracias Madre Divina por estar siempre ahí, a nuestro lado.

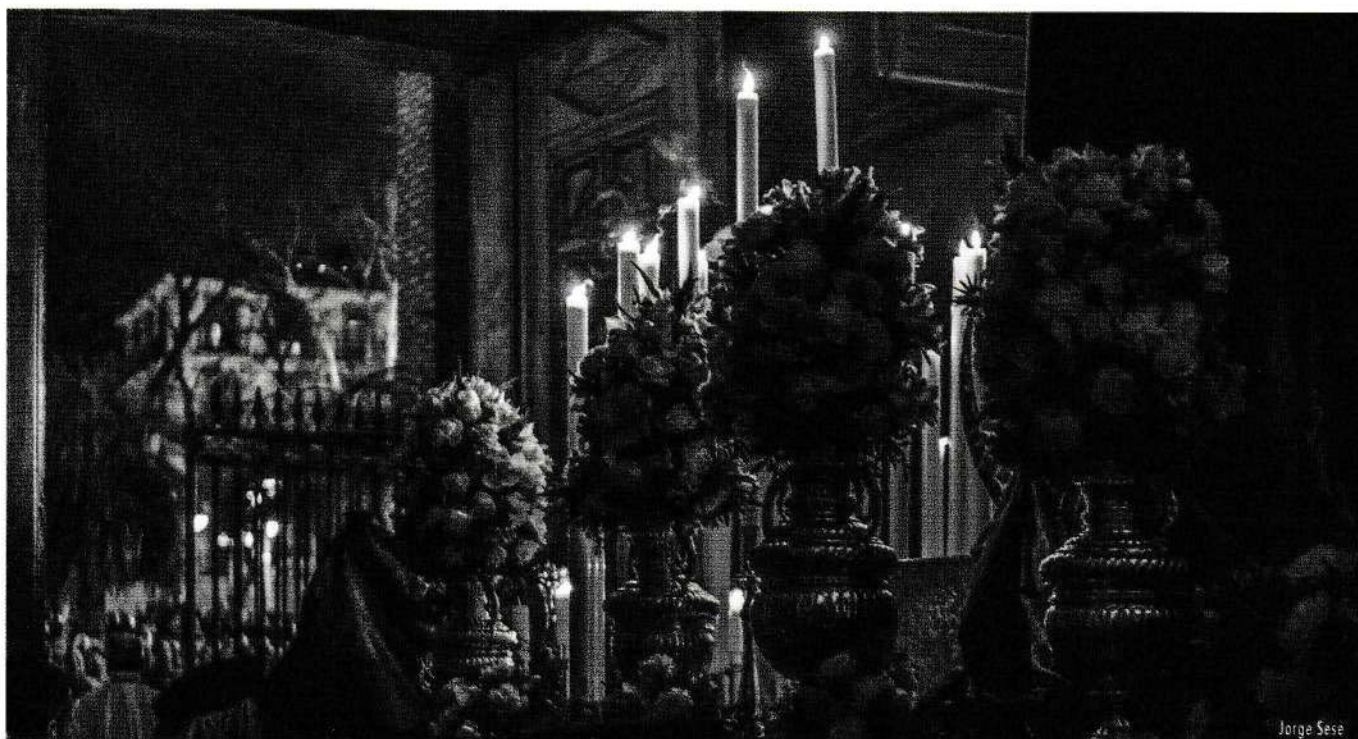
Cuando tus hijos te necesitamos, entonces te imploramos y somos muchas veces desagradecidos y desmemoriados, somos como ese puñal que luces en el pecho traspasando tu corazón puro, y sin embargo, Tú con tus manos extendidas nos recibes para perdonarnos.

Desde nuestro corazón de cofrade, lleno de amor y sentimiento no queremos que sólo en la Semana de Pasión te recemos. Queremos ser capaces de mirarte a los ojos con humildad todos los días y si necesitamos tu toque de atención lo recibamos con resignación, como hijos tuyos que somos.

Tú eres nuestro refugio y nuestro confort en el duro camino de la vida. Nos llevas de tu mano dulce hasta el Hijo orante para aprender de Él, a beber nuestros cálices de amarguras.

Gracias infinitas Madre, María Santísima de la Confortación.

Ana María Bescós Guillén



Jorge Sese

Explicar lo inexplicable

Es fácil apreciar como ha cambiado el entorno de nuestra Semana Santa, la mirada de los cofrades sin embargo sigue manteniéndose alejada de evoluciones sociales impensables hace no tanto tiempo, sigue mirando su legado como un tesoro que conservar, un legado del que sentirse orgulloso cuidándolo, mimándolo con el esmero del que sabe que conserva un bien cultural y espiritual recibido de sus mayores, pasándolo cuando sea el momento a los que ahora aún son jóvenes.

Nuestra peana por supuesto, a lo largo de su existencia, también ha evolucionado, no ha sido ni fácil, ni rápido, pero no entendíamos que la rapidez fuera en algún momento algo primordial en ese cambio, todo ha sido una consecución lógica y natural.

Los cambios generales que en la cofradía han tenido lugar en estos últimos años y que han cambiado el semblante de su estética en la calle, no podían pasar de largo a su peana, cambios de varales, faldones, faroles y el más importante, de imagen, una nueva talla del escultor Manuel Martín Nieto que desde hace años está expuesta a culto dentro de su iglesia, terminó de cerrar ese ciclo de evolución positiva.

Ahora permítanme que llame su atención sobre lo que siempre se intenta que pase inadvertido, sobre los que saben que deben permanecer invisibles cuando la peana sale a la calle, los que permanecen impasibles cuando la música cesa y sin moverse mas de lo necesario alzan la casi media tonelada de oración

al cielo, la misma que seguirán meciendo con el mayor de los cuidados durante todo el recorrido procesional... por supuesto hablo de sus peaneros.

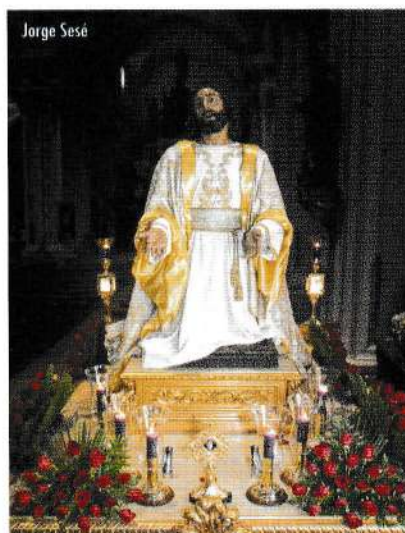
Les puedo asegurar que si algo no ha variado ni un ápice desde su primera salida procesional hasta este mismo momento, ha sido la devoción y entrega con la que sus dieciséis peaneros han ido tejiendo con su paso, cada metro medido en cualquier circunstancia que la procesión les haya demandado, no hay lugar para el desaliento cuando sabes que lo habitual marca una salida de dieciséis en sus varales y esos mismos dieciséis serán los que concluyan en San Cayetano, cuando el llamador marque atención encarando su último tramo.

Les haré una última petición, demos un salto en el tiempo que les lleve a un lugar meses antes de ese último tramo en el barrio de Miralbueno, viajamos a casa de un hermano que generosamente nos abre las puertas para que la sintamos como nuestra, en

ese lugar, el cabecero junto con el resto de peaneros hacen un repaso completo de la Semana Santa anterior, el letargo de todo un año se disipa lentamente con las memorias que aun que llenas de apasionamiento siempre sacan a relucir pequeños flecos que repasar en busca de una perfección, que aun sabiendo imposible nos afanamos por conseguir como si la tuviéramos al alcance de los dedos. En cada domingo de ensayo se sucederán los caminares al son de las piezas musicales, se repetirán los pasos, volveremos a nuestras marcas, pararemos cien veces y volveremos a empezar otras cien, todo forma parte de una ceremonia que se repite y se espera cada año, como el prólogo de un gran libro que aún está por escribir.

Por fin los días fríos irán dejando escapar algún rayo de sol cuando la peana se traslade a la iglesia. La primera reunión dentro del Portillo siempre es emocionante, se pasa a un estado diferente, la sonoridad de las marchas, el recogimiento que nos aporta el interior de la iglesia, hace que el corazón lata con mas profundidad, los varales ya no son los de ensayo, colocamos los de madera, pasamos las manos sin guantes sobre ella, su contacto produce un sentimiento difícil de explicar.

*El cabecero se mueve
con calma inquieta,
controlando, preguntando,
siempre al tanto de
cualquier problema que
nos pueda surgir.*



Jorge Sesá

Nos colocamos en nuestros sitios, el silencio y la concentración se van adueñando de nuestros pasos, repetimos y repetimos hasta hacer nuestra cada nota, visualizamos los giros, el repecho de esta calle, la marcha que sonará, en nuestras cabezas todo va adquiriendo un sentido lógico, cada calle pide una forma de caminar, cada giro busca su sentido en la música y en el caminar de Nuestro Señor.

Y llega el gran día, Martes Santo, siempre diferentes, siempre iguales, vamos llegando a la iglesia, nos sonreímos al abrazarnos con sincera y profunda alegría de ver que todo vuelve a ser, igual que fue y que será. Termina la eucaristía, nervios, nos calmamos tocando los varales una y otra vez, ya no nos moveremos de ahí, colocamos las almohadillas, colgamos capas y terceroles, miramos con ese

pellizco en el interior hacia arriba y lo vemos a Él.

Tenemos una ultima ceremonia que completar, al pié de la peana, protegidos bajo las manos de nuestro Cristo, nos unimos en su oración Padre Nuestro... todo va a salir bien.

A partir de aquí el tiempo pierde su categoría y los segundos pasan a ser interminables, vuelve a moverse todo a cámara lenta, encaramos la puerta, todo preparado ahora sí, el llamador marca atención de nuevo, dos toques más y el silencio lo envuelve todo.

Si alguien ajeno a este sentimiento común que nos une a la familia cofrade siguiera sin entendernos, sin comprender la marea de emociones que nos deja sin aliento en esos días, sirvan las palabras de nuestro cabecero para resumir lo irresumible y explicar lo inexplicable.

La peana es nuestra alma, es nuestro refugio y nuestro dolor, la unión de todos en un solo paso, al parar y sobre todo al levantar a Nuestro Señor.

El vaivén que invita a quien nos ve pasar a que nos acompañe con nuestro ritmo pausado y aplaudan cada vez que se eleva el Cristo, es un orgullo estar ahí, sentir ese pesar, sentir esa gota de sudor que da aliento y nos hace permanecer fuertes, es indescriptible no se puede explicar, hay que vivirlo, hay que sentirlo, es llevarlo en la sangre, llevar en el corazón la Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto. Amén.

Fco. Javier Ezpeleta Anzano



Jorge Sesé

Reliquia de los beatos mártires Claretianos de Barbastro

Todo empezó con un regalo de Navidad de hace un par de años; una amiga me trajo una película diciendo "Esta la he visto y he pensado en ti, que te gustan estos temas". La película era "Un Dios Prohibido" dirigida por Pablo Moreno, La verdad es que tardé un tiempo en verla... pero al verla algo se removió en mi interior, en ella narran los últimos días de los Misioneros Claretianos de Barbastro martirizados al comienzo de la Guerra Civil Española, en agosto de 1936, en su mayoría seminaristas de entre 21 y 27 años. Después de ver la Película empecé a indagar sobre estos jóvenes Mártires.

Esta, muy resumida, es la su historia:

El 1 de julio de 1936 fueron trasladados de Cervera (Lérida) a Barbastro 30 seminaristas del último año de teología, pensando que este lugar era más seguro en aquellos momentos difíciles que atravesaba nuestro país. Estos seminaristas estaban a punto de ser ordenados.

A las 17,30 horas de milicianos armados irrumpieron en la comunidad en busca de armas, en donde residían los misioneros, que estaba formada por 60 personas: nueve sacerdotes, doce hermanos y 39 estudiantes. Los tres padres superiores fueron arrestados mientras que el resto fueron trasladados y recluidos en un salón del colegio de los Escolapios, que se convertiría en una improvisada prisión.

Los carceleros buscaban una y otra vez la apostasía de los jóvenes seminaristas, les tenían prohibido rezar e introducían prostitutas en

el salón para tentarlos, aunque sin éxito. Durante el encierro, los jóvenes dejaron su testimonio en sillas, tablas, paredes y hasta en los envoltorios de la comida.

Doce días después de ser encarcelados el 2 de agosto, los padres superiores fueron fusilados. El resto lo serían los días 12, 13, 15 y 18 de agosto de 1936.

Dos seminaristas argentinos, de apellidos Hall y Parussini liberados unos días antes de los fusilamientos, fueron los encargados de transmitir los momentos de sufrimiento a los que fueron sometidos. Parussini, escribía: "Cierta día nos dijeron que la cena sería nuestra última comida. Oída la feliz nueva, busqué un trozo de papel y escribí unas líneas de despedida..."

*Más de cuatro veces
recibieron la absolución
general creyendo que la
muerte era inminente.*

Uno de los estudiantes argentinos declaraba: "Nos lo repetían constantemente: No odiamos vuestras personas. Odiamos vuestra profesión, vuestro hábito negro, vuestra sotana".

Beatificados por el Papa San Juan Pablo II el 25 de octubre de 1992, durante la homilía este se refirió a ellos en estos términos:

«Es todo un seminario el que afronta con generosidad y valentía su ofrenda martirial al Señor... Todos los testimonios recibidos nos permiten afirmar que estos Claretianos murieron

por ser discípulos de Cristo, por no querer renegar de su fe y de sus votos religiosos. Por eso, con su sangre derramada nos animan a todos a vivir y morir por la Palabra de Dios que hemos sido llamados a anunciar. Los mártires de Barbastro, siguiendo a su fundador S. Antonio María Claret, que también sufrió un atentado en su vida, sentían el mismo deseo de derramar la sangre por amor de Jesús y de María, expresada con esta exclamación tantas veces cantada: "Por ti, mi Reina, la sangre dar". El mismo Santo había trazado un programa de vida para sus religiosos: "Un Hijo del Inmaculado Corazón de María es un hombre que arde en caridad y que abrasa por donde pasa; que desea eficazmente y procura por todos los medios, encender a todo el mundo en el fuego del divino amor».

Sus restos se encuentran perfectamente identificados en una capilla en el Museo de los Mártires Claretianos de Barbastro que está situado en el mismo lugar en donde se encontraba el seminario la fecha que fueron arrestados. Su fiesta se celebra el 13 de agosto.



El 23 de abril de 2015
un grupo de hermanos
de la Cofradía fuimos a
Barbastro a visitar el Museo
de los Mártires Claretianos
y nos quedamos
impactados, nos llamo
la atención la fidelidad a
Dios, a la Iglesia y a sus
hermanos de estos jóvenes
Mártires.

Dada la coincidencia de fechas
en que se celebra su fiesta y la
fundación de nuestra Cofradía,
nos atrevimos a pedir una reliquia
para poder portarla en nuestras
procesiones, petición avalada
por cartas de nuestro Consiliario,
del Delegado Episcopal para la
coordinación Pastoral para las
Cofradías de Semana Santa de
Zaragoza y del Presidente de la
Junta Coordinadora de Cofradías
de Zaragoza. A los pocos días nos
contestaron que nos la concedían.

Colocada de momento en un
relicario provisional ya procesionó
durante la Semana Santa del
año 2016, en la que también
nos acompañó el Padre Superior
de los Misioneros Claretianos
de Barbastro D. Carlos Latorre.
También durante la Eucaristía
de apertura del 75 aniversario
de nuestra fundación y posterior
procesión estuvo presente dicha
reliquia.

Nos gustaría que estos
jóvenes sirvieran de ejemplo a
los cofrades no solo de nuestra
Cofradía si no de todas las
Cofradías Zaragozanas.

**Para más información podéis visitar
el Museo de los Mártires Claretianos
C/ Conde, 4 Barbastro (Huesca),
la película "Un Dios Prohibido"
de Pablo Moreno o el libro
"Esta es nuestra Sangre"
de Gabriel Campo Villegas.**

Jorge Sesé



Tambores

En el 75 aniversario de la Cofradía de Nuestro Señor en la Oración en el Huerto no podemos dejar sin mención el devenir durante estos años de su sección de instrumentos, tan importantes siempre estas como vivero de cofrades y representación activa de las cofradías.

Entre los años 50 y los 60 el fenómeno de “los tambores” se generalizó en prácticamente todas las hermandades existentes en Zaragoza, salvo en la Oración en el Huerto, que no conformó su propio grupo de instrumentos hasta 1972, siendo la cofradía que con más tiempo procesionó sin banda propia. Desde entonces, todas aquellas que han surgido en Zaragoza, y que a día de hoy siguen existiendo, se han presentado en su primera procesión con sección de instrumentos. Esto hizo que en “el Huerto”, los cantos penitenciales como ¡Perdón Dios mío! junto con el rezo del Santo Rosario fuera el acompañamiento más característico de sus desfiles procesionales. Y como en otras cofradías, también resultó importante la presencia de las bandas de música, como la Banda de Trompetas y Tambores del Reformatorio del Buen Pastor en los años 1945 y 1949 hasta 1956, o la Banda de Cornetas y Tambores de la Policía Armada desde 1957. La disolución de esta última fue la que motivó la gestación de la sección de tambores en el “Huerto” dejando su impronta en el uso de manoplas blancas en los puños durante años.

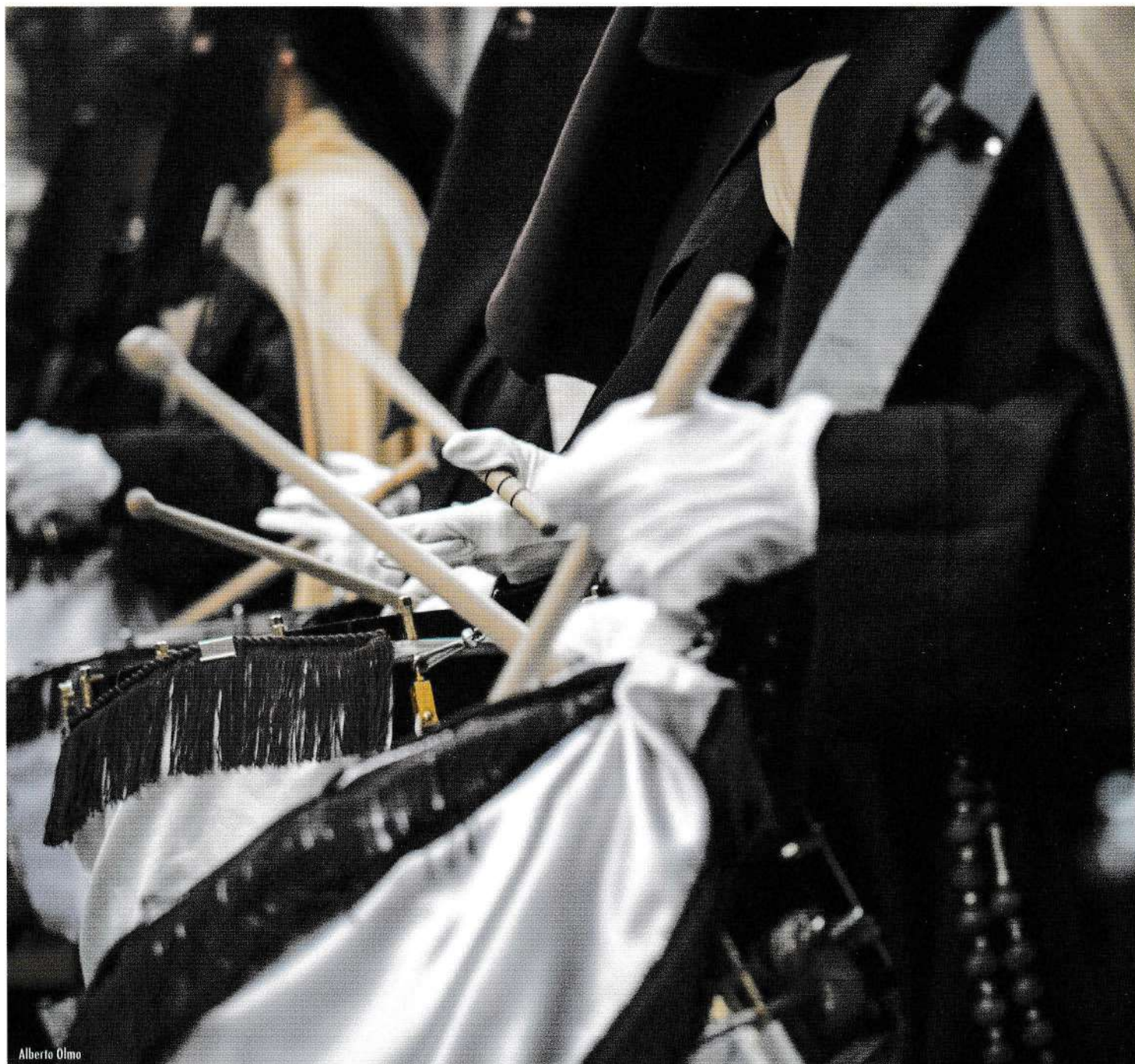
La evolución de la sección ha sido clara, como en otras cofradías, entre ese estilo de los inicios zaragozanos de combinación de banda de tambores y cornetas y toques bajoaragoneses con unas singularidades conformadas durante la última década y que desde la cofradía califican como “muy del Huerto”, pretendiendo marcar con claridad la diferencia entre el redoble y el baqueteo y una importante presencia de contragolpe bombo-timbal. Toques como “Entrada del Paso titular” (1996) o “Pandereta” (2012) recogen estas tendencias ejecutadas por distintos grupos, junto a la importante presencia de “la lenta”, vestigio de la llamada “Hermandad Tamboril” que dio forma a la sección en los años 70 y que ya en aquellos años llegó a contar con un importante grupo de cornetas, siendo de las cofradías pioneras en conformarlo.

Actualmente todo el grupo de instrumentos, a pesar de que la comitiva de la procesión presenta dos pasos y una peana, se organiza en un solo bloque, en el que también se incluyen los niños. Una buena decisión al ser un grupo que no supera los cien integrantes. Se subdivide en tres secciones adaptadas al estilo y a lo que requiere cada marcha compuesta a voces. La formación está muy marcada con esta nueva forma de tocar, y dentro de ella se sitúa la denominada “Tercera Sección” compuesta por un grupo reducido de ocho personas colocadas en el centro de la formación y donde sus componentes, en ciertas marchas, hacen de solistas, improvisando como los redobladores de “lentas”.

La Oración, como otras cofradías hicieran con anterioridad, lleva el concurso y los toques de exhibición a la calle. Marchas como “Pandereta”, “Balancín”, “el principio del fin” o la todavía no completada “Novena”, son ejemplo de ello, fruto de la dedicación de los estudiosos de la percusión que tiene esta cofradía. De este modo nuevos ritmos y toques presentan a “el Huerto” con características reconocibles en las procesiones de Zaragoza, en su lento y largo discurrir por la calle Conde de Aranda, pudiendo considerar que esta cofradía marca un estilo propio buscando siempre diferenciarse en sus ritmos.

A lo largo de su andadura la sección de tambores ha tenido diez delegados, todos dejando su sello y siendo los representantes que ponen nombre a tantos y tantos anónimos hombres y mujeres del tambor.

El primer delegado fue Francisco Gracia Paracuellos, hijo de cofrade agricultor, gremio origen y esencia de esta cofradía, y que como tantas veces ha ocurrido llegó también a ser Hermano Mayor. Que decir de José Antonio Simón Villaverde, que había mamado desde crio el redoble del tambor acudiendo al Bajo Aragón, creador de la “Hermandad Tamboril” y que configuró un estilo reconocible en “el Huerto” hasta en la forma de colocarse el instrumento. Por asuntos de salud fue relevado durante un año por Armando Andrés, siguiendo sus pasos como anteriormente había hecho en la Piedad. El cuarto delegado fue José Manuel Oteo, un gran redoblador, como tantos otros que ha tenido la Oración y que continuó colaborando con Mariano Andrés manteniendo el estilo “bajoaragonés” de sus toques. Con Javier Gracia Marcellán estos tomaron un ritmo alegre y rápido que comenzarían a cambiar, alejándose de las composiciones tradicionales.



Alberto Olmo

Alfredo González Langarita revolucionó la sección a mediados de los 90, introduciendo cambios y nociones de percusión e inspirándose en todo tipo de músicas, teniendo claras referencias en otras cofradías zaragozanas. “Salida de Sección” “Para ban para ban” o “Entrada del Paso titular” llevan su firma. Él formó a las generaciones actuales representados por los delegados Francisco Valero, Franchó Almau, y Miguel Ángel Almau.

De Francisco Valero y su grupo de trabajo aún se mantiene en el repertorio “Las Galeras” y sus contragolpes de bombos, en la que la influencia de José Antonio Simón es palpable. De los hermanos Almau son la gran mayoría de las marchas que escuchamos en la actualidad y configuran ese estilo “huerto” reconocible en el mundo del tambor zaragozano: “Serpiente”, “Sapito”, “Las voces”, “El valls”... y tantas otras se despliegan a lo largo de los recorridos acompañando el misterio de la Oración en el Huerto y a Nuestra Señora de la Confortación.

Jorge Gracia Pastor

Vestir

Vestir, cubrir el cuerpo, vestir a tu hermano, proveer de vestidos, vestir a sus hijos, hacer la ropa para alguien, cubrir, las hojas nuevas visten a los árboles, dar mayor consistencia a un discurso, disimular, encubrir una cosa con otra, adoptar cierto gesto; vestir su rostro, quedarse para vestir imágenes, vestir despacio no atropelladamente, vestir mal o bien. Ser elegante, ser apropiado, la seda viste mucho, un traje de vestir, vestirse el cielo de nubarrones, vestir con suma elegancia.

El pasado mes de Noviembre, en una reunión de colegas en la edición de Feriarte, interpellando conclusiones nos contamos las pasiones, las propias y las de las amistades, y entre las más extravagantes fueron las que nos presentaron aficiones que no por más inusuales, lo fueron por lo dispares con el personaje hasta el punto de burlar al propio yo "pues yo tengo por amigo a Sabina, sí, ese que canta y tiene una pasión por las imágenes de vestir", se podría caer el tipo, algo así sentía yo hace muchos años, vestir imágenes en una ciudad tan al norte, tan alejada del calor, sin tradición, encontrarte sólo y sin nada en que agarrarse, había que buscar los apoyos, el rigor científico y el saber de dónde se podría haber partido en la antigüedad. Una vez resuelto, había que reconocer a sus artífices y su trabajo, los tecnicismos que en estas obras el pueblo suele quedar anulado y hacer caso al corazón y los sentimientos, cuando el trazado del trabajo ya es de sobra conocido, el jugar con él y adorar a sus maestros y respetarlos; encontrar a Garduño, Javier, José Antonio, Javier de los Reyes, y seguir buscando la belleza. Eso es siempre una máxima en el arte, regocijarse en ella y tener presente que nunca tu trabajo va a ir un paso más adelante que María, siempre a su disposición, pero brillando siempre María, ideal siempre, y que pases por encima sin que casi no fueses necesario, su rostro afligido con mirada exoftálmica, manos de tenedor cruzadas en el pecho o con los dedos entrelazados, son todo y lo único con que nos iconizan, que nos legan para transmitir y expresar el sentido emocional del drama, hondo dolor femenino de la Madre Dolorosa que aún lo exquisito con lo religioso, introduciendo todo tipo de postizos naturales, repertorios del gusto, la exaltación de los sentidos a fin de provocar la emoción y el sentimiento, este proceso paulatino que arranca de la intimidad del oratorio a la devoción pública que a modo de ostensorio mostrará a los fieles el producto acabado

con estas transformaciones. A la entera disposición tendremos a los preferidos, la hojilla metálica, el punto de aguja, Bruselas, el Cluny, el Midecourt, Valensienns, tul bordado, el exquisito Malinas, el guipour de seda, el punto de nieve, el gran olvidado de bolillo, el punto de Venecia, el de red, Irlanda, Inglaterra, blonda Catalana, la de Granada, la blonda a la Aragonesa, Duquesa, Escocia y Chantilly, los de oro y los de plata junto con los puntos de París para formar el espectáculo de los diversos rostrillos, solo alfiler y sabiduría.

Llamarse vestidor en Zaragoza es casi una risa constante, allí abajo "juegan en otra liga", aquí el oficio desapareció comenzando el XIX, una ciudad con devociones en el olvido y siempre con el sino del Pilar, imagen de bulto redondo que no necesita de textil, marcará la imagen de la Madre del Señor en nuestra ciudad, la gran coleccionista de mantos, aunque aprovecho desde aquí para recordar que lo que la reviste, son sayas, sí sayas del denominado "ajuar de reina" pues no deja de ser una prenda que en la indumentaria de la mujer española la conocemos como "Rodaos" y comenzó puesta abandonando la cintura, subida hasta el comienzo del cuello, siendo los modelos más arcaicos, basquiñas de Infanta de la casa Real, compartiendo modelo con la imagen de Ntra. Sra. Del Portillo.

Retomando esa "otra liga",
la vida de un vestidor del sur sólo en un año,
llega a dar forma a trabajos que en una
trayectoria de vida no daremos en esta ciudad,
pero se nos trata con la misma exigencia y
desde años atrás estar a la altura de Sevilla.

¿Cómo sustituir a los grandes artistas y sus obras que aquí nunca tuvimos? Pasamos de ocuparse de este oficio, la esposa del Hermano Mayor de turno o la cohorte de camareras que casi nunca concluyen su trabajo con criterio homogéneo, sin orden, agarrándose al sin sentido de la frase piadosa, del "como siempre se ha hecho así", encontrarse en el peligro del camino embarrado de juzgar lo juzgado; ya juzgó el artista la belleza, teniendo que juzgar nosotros con el nuestro, sin robar ideas, ya tienes lo bello delante, tratar de respetar el juicio, esos grandes bordados se han sustituido por el saber de como es la imagen, el conocerla y en algunas el devolverlas al

pasado, otras trayéndolas al presente imaginando el que pudieron tener contextualizándolas en el mundo teatral del Barroco, elemento siempre presente en nuestros trabajos que incluye el elemento de la calidad, lo antiguo, lo rotundo de lo artesano y el rango del respeto.

La Semana Santa nunca fue como la miramos, ni tampoco como fue un año concreto, ni tampoco como se nos mostrará en el próximo. Pertenece a un rito de celebración con cuanto en ello conlleva la producción artística, que está al servicio de la salida anual, los cultos y por tanto sujeto a las condiciones de cada época, en esta celebración los titulares y ajuars artísticos adquieren un carácter de uso efímero, este, desde su origen en la primera mitad del XVI cambiaron el sentido de la religiosidad y su celebración religiosa. En definitiva suprimir esta impronta en la iniciativa sería cercenar el principio de su existencia. Mantener el espíritu de cambio, la satisfacción de los estrenos, la señal de la cualificación de arte por sus valores culturales y estéticos, creando una imagen intemporal de la Dolorosa.

Fernando Ortiz De Lanzagorta i Vicent



Jorge Sese



Jorge Sese



25 años de tambor en la Humildad

La llegada de un aniversario cofrade es ante todo motivo de celebración y de alegría, sabiendo que ese año es algo único que quedará para siempre en el recuerdo. Asimismo, es un buen momento para echar la vista atrás y comprobar, con cierta nostalgia, cómo han pasado los años. Pero, a la vez, es razón para que los cofrades miremos al futuro y, con fuerza e ilusión renovadas, pensemos en lo que aún está por llegar, como si nos quisiéramos adelantar al tiempo e intentáramos adivinar los muchos capítulos que todavía quedan por escribir en la historia de esa Cofradía.

Durante este 2017 en la Hermandad de la Humildad y en su Sección de instrumentos está siendo habitual el recordar todos esos momentos vividos que nos han llevado hasta su 25 cumpleaños y a la vez el mirar hacia delante y seguir soñando con lo que todavía está por llegar.

La Sección de instrumentos participa desde la primera salida procesional de la Hermandad en 1993 y ha crecido junto a ella durante estos 25 años. Si en aquel primer Domingo de Ramos, fueron veinte los instrumentos que salieron a la calle, a día de hoy esta Sección cuenta con más de noventa miembros y, por primera vez en su historia y coincidiendo con este aniversario, más de un centenar de instrumentos formarán parte de sus filas en la Semana Santa de 2017. Por lo

tanto, celebramos felices también estos 25 años de tambor humilde, que llegan en el mejor momento de su Sección de instrumentos, con una media de edad muy joven y en imparable crecimiento, con un número importante de nuevos hermanos que se incorporan a sus filas año tras año.

Una Sección de instrumentos que no siempre ha sido bien entendida, al pertenecer a una Cofradía que nace con la intención de celebrar la Semana Santa al estilo andaluz, pero que desde su refundación cuenta con el sentimiento y la emoción del redoble aragonés. Si bien la conjunción de dos estilos en una misma procesión implica que su organización sea más compleja, los que hoy celebramos este aniversario sí creemos que pueden darse la mano ambos estilos con la intención siempre de sumar y aportar, respetando todas las formas de celebrar la Semana Santa.

Un aniversario que es posible celebrar gracias a la labor y al trabajo de todos los responsables de la Sección que han pasado durante estos 25 años.

Todo el que pertenece a una Cofradía pequeña sabe del esfuerzo que requiere el poder estar presente en todos los actos que se organizan, poder completar, por ejemplo, una cuadrilla de pequeños valientes para la Exaltación Infantil o de adultos ilusionados para participar en una cuadrilla de exaltación, como se hizo en los primeros años hasta que posteriormente se pasó a participar en la categoría de concurso. Mucho esfuerzo también por mejorar y hacer

de la Sección de instrumentos un grupo con calidad, que cuida los detalles, la forma de procesionar, su uniformidad y un comportamiento ejemplar tanto en las largas procesiones del Domingo de Ramos como en el resto de actos en los que participa. Por último, cabe destacar el importante trabajo dirigido a actualizar y renovar las marchas de procesión, que en los primeros años tenían ritmos más lentos y pausados y en la última década se han visto incrementadas en número, con marchas de mayor duración y sonidos más rítmicos.

Este año, al estreno de una nueva marcha dedicada al Aniversario en el que nos encontramos, se le sumará un nuevo cierre que la Sección de instrumentos interpretará tras hacer su Estación de Penitencia, avanzada ya la noche, a su llegada al convento de las Madres Agustinas de Santa Mónica.

Alegría, recuerdo, ilusión, madurez, respeto, esfuerzo y trabajo de una Sección de instrumentos para celebrar su Aniversario, que es el Aniversario de toda una Hermandad y el de todos aquellos que desde un principio creyeron y apostaron por contar en la Semana Santa de Zaragoza con una Cofradía como la de Jesús de la Humildad.

Miguel Ángel Gómez Serrano

La Humildad en su 25 Aniversario

Los en torno a ochocientos metros que llevan desde la iglesia conventual de las Reverendas Madres Agustinas de Santa Mónica, por la calle del Doctor Palomar, el Coso, la cuesta de la Trinidad y la calle del Sepulcro a la Seo de Zaragoza, no deberían suponer más de diez minutos a buen paso. Menos aún el recorrido inverso, si este transcurre por la calle de Diego Dormer, la plaza de santa Marta y la calle Mayor. Sin embargo, la Estación de Penitencia de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesús de la Humildad entregado por el Sanedrín y de María Santísima del Dulce Nombre, conocida popularmente como la Humildad, transita por esos pasajes desde las seis en punto de la tarde del Domingo de Ramos hasta las primeras horas del Lunes Santo, en ese camino de ida inalterado desde 1999, con emocionante encuentro con la Piedad en la plazuela de san Nicolás, y esa vuelta, modificada desde hace solo un par de años. Muchas horas, sí, que no rompen el ánimo de los cofrades, pues saben que su cometido es acompañar al Señor de la Humildad y a la Madre del Dulce Nombre, mecidos lenta y majestuosamente por sus costaleros en sus respectivos pasos de misterio y de palio.

No es difícil hallar en esa Estación de Penitencia –y, por contraste, en el íntimo Vía Crucis del Miércoles Santo por nuestro barrio de la Magdalena– algunas metáforas de cómo la Humildad, que es una Cofradía de inspiración y porte sevillanos, ha podido integrarse sin demasiadas disidencias en una Semana Santa como la de Zaragoza, no menos profunda que la

andaluza, pero tradicionalmente más austera y contenida. Será esta procesión principal, por ello, el hilo conductor de estas líneas para rememorar con los lectores de esta revista nuestros 25 años de vida de un modo que necesariamente debe ser sucinto y selectivo.

Lo esencial son las imágenes de Jesús y de María, que concitan la devoción profunda –hasta cabría hablar de amor, sin hipérbole alguna– de los cofrades de la Humildad.

Fueron estas talladas por la gubia experta del imaginero sevillano Francisco Berlanga de Ávila, discípulo del afamado Francisco Buiza Fernández, y bendecidas el 19 de marzo de 1994 en el transcurso de una misa solemne que ofició el entonces obispo auxiliar de Zaragoza, don Carmelo Borobia.

Al mismo Berlanga se debe la expresiva factura de las figuras que rodean a Jesús en su misterio: Caifás y el romano que empuja a Jesús fuera del sanedrín se incorporaron al misterio en 2003; seis años después se completaba el conjunto con las imágenes de Anás y un escriba judío. Desde 1994 hasta 2002 Jesús era procesionado en un paso pequeño, que sigue utilizándose en el Vía Crucis.

El paso actual, de considerables dimensiones, se realizó entre 1989 y 1994 por el tallista Manuel Romero Palomo sobre un boceto de Manuel Guzmán Bejarano; lo adquirió la Humildad de la Hermandad de



**Qué bonita que venía,
nadie preguntó de dónde,
la brisa, que lo sabía,
repitió su Dulce Nombre
con un suspiro, María.**

Saeta Popular

la Presentación al Pueblo, de Dos Hermanas (Sevilla). Impresiona la robustez serena del misterio y el «rachear» acompasado de los pies de los costaleros, siempre igual y siempre diferente, desde 1998.

Aunque en todo momento amparada por emocionados devotos y sus propios costaleros (en este caso, desde 1999), la Virgen sigue sola en su palio al Hijo en el camino de la Pasión. Cautiva en esta palio la ficticia levedad de un conjunto en el que nada sobra y todo está medido: las bambalinas confeccionadas por Andrés Nogales Juan de Aracena (Huelva) y los doce varales de alpaca repujada realizados por el orfebre sevillano Manuel de los Ríos (1996), autor asimismo de los respiraderos en ese mismo material (1999), las jarras entrevarales (que fueron añadiéndose entre 1997 y 1998), la candelaría (completada en 2001) o los delicados exornos florales.

No cabe detenerse aquí en los faroles de guía y de escolta del estandarte (1981), las arquetas e incensarios (1982), las potencias del Señor (1994), la extraordinaria corona de la Virgen (1996) o los cetros principales (2000), entre otros muchos bienes y enseres de la Hermandad a los que podríamos referirnos, salvo para destacar que la mayor parte de ellos son piezas señaladas de la orfebrería sevillana a lo largo de los años.

La labor de los talleres de Manuel de los Ríos y de Antonio Cruz Huertas ha sido en esto ejemplar. A este último se debe la magnífica Cruz de Guía (1981), que sustituye con marcado carácter andaluz a los guiones tradicionales que suelen encabezar las procesiones zaragozanas.

Tiene también la Humildad una bandera corporativa con su emblema principal bordado (Juana M.^a Ibáñez de Albaida del Aljarafe, 2007) y un magnífico estandarte, más antiguo, del taller de Carrasquilla (1988), de Sevilla, que remite, como algunas de las piezas mentadas –con facilidad identificables por las fechas anotadas– a la extinta Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesús en el Interrogatorio y Sentencia ante Caifás, Santos Apóstoles Pedro y Santiago y María Santísima del Desconsuelo, fundada en 1981 y con sede canónica en la iglesia de Santiago el Mayor. En ella radican los precedentes inmediatos de la Humildad, con fecha oficial de refundación el 14 de enero de 1993, por cuanto ese día fueron aprobados por el Arzobispo de Zaragoza los nuevos Estatutos de la Cofradía.

Aquí surgió el nuevo emblema,
también de origen sevillano por cuanto
se inspira directamente en el de la hispalense
Hermandad de la Candelaria.



Fue entonces cuando tuvo lugar la designación de la nueva sede canónica y la elección del hábito con túnica en sarga azul cobalto, capirote del mismo color –propio de la Humildad– en cuya muceta figura bordada la cruz de San Juan, capa de raso blanca y cíngulo de lana negra, que han permanecido invariables hasta nuestros días.

Pero volvamos a la Estación de Penitencia. Habría que recurrir una vez más a gentilicios meridionales para explicar por qué en una ciudad a menudo barrida por el cierzo son naturales los pesados cirios que abren el camino al Señor y las velas que tras Él portan las mujeres orantes tocadas con mantillas e incluso las que iluminan de un modo tenue el misterio y, con profusión tintineante, el palio de la Virgen.

La seriedad rigurosa de la Semana Santa zaragozana se superpone, no obstante, a todo lo anterior en el recorrido hasta la Seo y en el regreso desde allí hacia las Mónicas, que parece tornarse más gozoso y menos reglado desde el momento en que la luna de Paresceve saluda desde el cielo a la Hermandad a su paso junto a la iglesia de la Magdalena.

Y está la música que, esta sí, cierra la metáfora aludida: desde 1997 acompaña al paso del Señor una banda de cornetas y tambores –tuvo la Hermandad durante algún tiempo una banda propia– y, desde un año más tarde, va una banda de música tras el palio de la Madre dolorosa –¡de nuevo una parte

de Sevilla en Zaragoza!-, pero desde antes todavía, desde 1993, el año mismo de la refundación, son los redobles aragoneses de la implicada Sección de instrumentos –ese tronar cadencioso y ensoñador de nuestros tambores, timbales y bombos– los que primero pueden oírse en el discurrir pausado de la Humildad (de ello se trata en otras páginas de este número de la revista). Nada chirría en esta integración de sentimientos diversos que, a decir verdad, van calando poco a poco y con matices diferentes, en otras Cofradías de la ciudad.

Más allá de la Estación de Penitencia, tanto los cultos religiosos como las labores sociales, culturales y caritativas se extienden a lo largo del todo año. Casi desde los inicios de la Humildad se celebra un Triduo en honor de la Virgen del Dulce Nombre, en septiembre, y un Quinario dedicado a Jesús de la Humildad en el inicio de la Cuaresma, en cuyo marco, desde 2010, se ha ido consolidando el Pregón de la Juventud organizado por el Grupo Joven «Ego Sum». Este mismo año se puso manos a la obra el Taller de Bordado de la Humildad, que cuenta ya con una obra impresionante a sus espaldas (saya de la Virgen, adornos del palio, etc.) y que tiene unos proyectos increíbles. Y, en fin, por poner una muestra de cierre a este apartado, recordaremos que desde 1997 se edita El Llamador. Boletín de la Hermandad de la Humildad, que en 2017 llegará a su volumen 33, pues durante algunos años tuvo tirada semestral; en sus páginas hallará el lector interesado mucha información sobre la historia de nuestra Hermandad, de sus aspiraciones y logros, y también de algunos inevitables sinsabores.

De todo ello y de lo que aquí no ha podido introducirse tratará con detalle un libro sobre la historia de la Humildad que verá la luz en 2017, uno de los proyectos ya en marcha para celebrar nuestro 25 aniversario. Confiamos en que los hermanos de otras Cofradías zaragozanas quieran compartir con nosotros la celebración de esta efeméride. Entre los numerosos actos programados, habrá una salida extraordinaria, ya en septiembre, en donde trasladaremos con el rezo del rosario a la Virgen del Dulce Nombre desde las Mónicas a Santiago; dos días después, con la solemnidad propia de la Estación de Penitencia, la acompañaremos desde allí a la basílica del Pilar, en donde entregaremos un manto elaborado por el citado Taller de Bordado y en el que estará muy presente la honda devoción de los cofrades de la Humildad por Nuestra Señora.

En el tiempo transcurrido desde su
refundación, la Humildad ha ido creciendo y
transformándose, pero nunca ha olvidado su
esencia originaria.

Es hora de reconocer la dedicación de las sucesivas Juntas de Gobierno y la labor callada de tantos y tantos hermanos en pro de la Hermandad. Es un buen momento para recordar con cariño a los hermanos que nos han dejado en el camino. A algunos cofrades les ha llevado la vida por otros derroteros, pero muchos otros se han incorporado ilusionados a la Humildad: de los 39 hermanos fundacionales en 1993 hemos llegado a 520 cuando esto escribimos (diciembre de 2016), de todas las edades –es buena señal el aumento constante de jóvenes cofrades– y muy diversa condición social.

No caben distinguos a la hora de expresar
lo que sentimos por nuestras imágenes
y el compromiso con lo que ellas simbolizan.

Y son estos sentimientos, en el fondo, la verdadera esencia de la Humildad, los que nos unen y aglutinan, los que nos llevan a aportar, desde el respeto más sincero, una particular forma de ser y de estar en la Semana Santa de Zaragoza.

Vicente Lagüéns Gracia





Hace ya tres años el Papa Francisco anunció en Río de Janeiro que la Jornada Mundial de la Juventud regresaba a Polonia, años después de la celebrada en el Santuario de Częstochowa en 1991. Conforme se acercaba el momento, tres jóvenes cofrades de la Cofradía del Silencio, empezamos a indagar como podíamos acudir a tal acontecimiento, finalmente encontramos en la pastoral juvenil de Zaragoza la oportunidad perfecta de ir en grupo a esta peregrinación.

Ninguno de nosotros sabíamos muy bien a lo que nos enfrentábamos, no sabíamos que es lo que íbamos a vivir, sentir o experimentar allí, todos con muchas ganas e ilusión pero también con incertidumbre hacia lo desconocido.

Cuando llegó el día ya eran todo nervio, con una bandera de España en la mano, un cachirulo en la mochila, la cinta del pilar en la muñeca y la cruz del Silencio en el cuello salimos de casa en busca de nuestra próxima aventura.

La JMJ se realizaba en Cracovia, y los días en las diócesis eran en Polonia, pero antes fuimos a Berlín, Dresde y Praga, ciudades que nos sirvieron para hacer piña en el grupo. Durante estos días conocimos a mucha gente, dos chicas de Zaragoza se mostraban fieles seguidoras de la Semana Santa zaragozana y se planteaban entrar en la Cofradía en un futuro y otro joven con el que fuimos, entrará este año a formar parte de la cofradía de Cristo Resucitado.

Cuando llegamos a Alemania, nos encontramos con jóvenes de todos los lugares de España, pues la Conferencia Episcopal era quien había diseñado el recorrido. Cuando 80 españoles cruzamos la puerta de Brandemburgo con las banderas españolas y al grito de "YO SOY ESPAÑOL" te dabas cuenta definitivamente que lo que allí iba a suceder era algo único, una vez cruzada la puerta y con los turistas haciendo fotos y videos estupefactos, empezaron a sonar jotas... ¡Jotas en la puerta de Brandemburgo!

Seguimos hacia Polonia, llenando las catedrales y las calles cantando, gritando y bailando, y como nos dijo el Papa Francisco "armando lío" que es algo que a los españoles se nos da especialmente bien.

Entramos en Polonia con los días en las diócesis, acogidos por familias que nos los dieron todo, Bonikowo, Bochnia, Poznań, Częstochowa, Auschwitz y finalmente Cracovia donde más de dos millones de jóvenes de 187 países de 5 continentes nos reunimos ante una misma cruz, con las mismas lecturas, con los mismos cantos, cada uno en su lengua pero todos juntos, unidos con una misma fe. Esto recuerda un poco a Pentecostés... 2 millones de jóvenes juntos en un lugar, recibiendo la venida del Espíritu Santo y escuchando lo mismo cada uno en nuestro idioma.

El Papa nos dijo: "Sean sembradores de Esperanza" y "No se jubilen antes de tiempo". Hay cosas que si no las vives no se pueden entender del todo... La JMJ es una de esas cosas, ser cofrade y vivir no solo la Semana Santa sino todo el año como cofrade... también.

No podemos acabar sin animaros a formar parte de esta experiencia única e inolvidable que es la JMJ, Panamá, próxima sede en 2019, está lejos, pero merece la pena, siempre merece la pena...

Los jóvenes peregrinos y cofrades del Silencio: Miguel Angel.Z.V, Elena.M.G y Nacho.D.H

XXV Aniversario de la Verónica

La cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica fue fundada en 1992 bajo el amparo de los PP. Carmelitas de Zaragoza.

De todos es conocida la amplia labor social y pastoral que desarrolla la parroquia del Carmen así como la gran afluencia de fieles en todas sus celebraciones. Sin embargo, la parroquia del Carmen en 1992 no contaba con ninguna cofradía. ¿Las modas? ¿Los cambios? ¿La desaparición de la antigua iglesia?

Si echamos la vista atrás, podremos comprobar cómo la comunidad de los PP. Carmelitas ha acogido desde siempre a grupos de fieles agrupados en diversas cofradías como la de plateros de San Eloy o la de la Virgen del Carmen. Pero no solo cofradías de las llamadas de "gloria" o gremiales, sino también muy vinculadas con la Semana Santa.

De 1952, tenemos constancia de la existencia de la Cofradía del Santísimo Cristo de los Sitios y de la Virgen Macarena.

Siglos antes, de 1441 data la fundación de la Cofradía de la Vera Cruz, fundada por la donación de una reliquia del Lignum Crucis al Convento Carmelita, realizada por la reina de Aragón, doña María, esposa de Alfonso V el Magnánimo.

Más curioso aún, es saber que según antigua tradición, en el claustro del antiguo convento, se encontraba una representación

escultórica del Entierro de Cristo, y una de las Marías lloró sangre. Este acontecimiento provocó en la Zaragoza del XVI un peregrinaje los domingos y lunes de Pascua al convento y acrecentó la devoción popular al Santo Sepulcro, instituyéndose incluso una procesión del Santo Entierro en el Convento del Carmen en 1640 por el marqués de Osera, D. Juan de Funes y Villalpando a petición del padre carmelita Marcos de Guadalajara y Xavier.

Esta larga tradición de cofradías en el convento de los PP. Carmelitas se retomó en 1992, con la fundación de la nueva Cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica que este año cumple 25 años.

La cofradía fue fundada por unos jóvenes amantes de la Semana Santa y pertenecientes en algunos casos a otras hermandades de la ciudad, que sintieron la inquietud de fundar una nueva cofradía que recogiera el episodio protagonizado por la Verónica en la Calle de la Amargura durante el camino de Jesús al Calvario, según cuenta la piedad cristiana. Fijado el momento de la Pasión que se quería representar, era necesario buscar una advocación que vino dada del afamado cuadro de El Greco "Cristo Abrazado a la Cruz". Una de las referencias para la incipiente cofradía fue la Hermandad de los Moraos de Callosa de Segura.

Los siguientes pasos, fueron establecer una sede canónica. La parroquia elegida fue la del Carmen, donde rápidamente comenzaron a apuntarse a la cofradía feligreses de la parroquia

y así comenzó todo: redacción y confección de estatutos, diseño del hábito y del emblema, adquisición de atributos, ejecución de las Imágenes Titulares... hasta que llegó aquél, ya lejano, Martes Santo de 1993, cuando a las 21.30 h. del 6 de Abril de 1993, salía la Cofradía a la calle por primera vez, acompañando en Vía Crucis al Santo Cristo de los Sitios, por las calles de la parroquia.

El Santo Cristo de los Sitios, fue la primera Imagen que la Verónica sacó a la calle en procesión.

Habría que esperar a la mañana de Jueves Santo, para ver el nuevo Paso Titular. Sencillo, dadas las posibilidades económicas de la joven cofradía y montado sobre el viejo chasis de un coche, pero ahí estaba, para nosotros, para hacerse un hueco en la Semana Santa de Zaragoza.

Mucho ha cambiado la cofradía en estos 25 años, entre todas las mejoras cabe destacar la sustitución de los atributos por otros de mayor calidad artística, destacando entre ellos el Estandarte bordado en oro estrenado en 2013 o la incorporación del Cristo del Vía Crucis a las procesiones.

A la mejora del paso Titular es a lo que mas esfuerzos se han destinado siempre que la economía de la cofradía lo ha permitido. Actualmente la carroza es la tercera que ha tenido el paso. Cabe destacar la greca y los faroles tallados en madera por los escultores Clavero en 2007,



o las distintas restauraciones y adecuaciones que han sufrido las Imágenes Titulares así como la renovación de sus vestiduras con la finalidad de mejorar la estética del Paso. El velo de la Verónica actual, que data de 2007, es una auténtica obra de artesanía.

En estos 25 años también han cambiado nuestras procesiones de recorrido, pero manteniendo su esencia en la "bajada de escaleras", en la visita a las Hermanas de la Caridad de Santa Ana en las noches gélidas de Martes Santo, o el hecho de pasar en un sentido u otro por nuestra calle, la calle de la Verónica en la mañana de Jueves Santo. Además de las jotas que nos acompañan desde el primer año. Hay que destacar también y agradecer los actos que se realizan con los hermanos de la Columna en

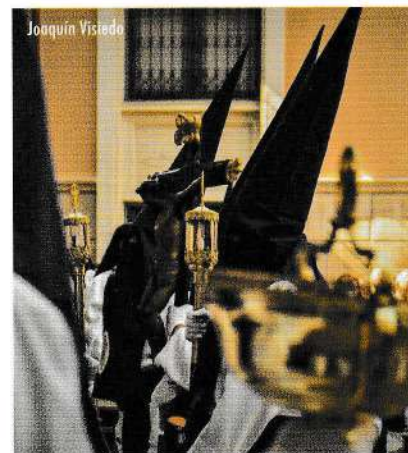
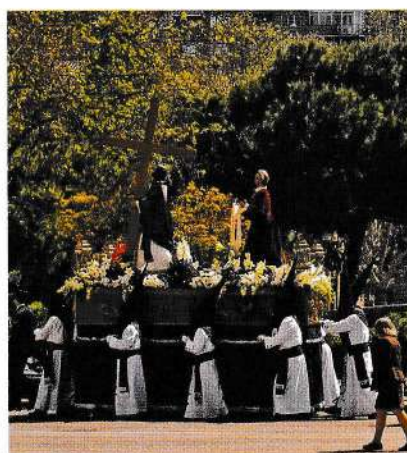
nuestro Vía Crucis actual, o con la querida cofradía del Calvario, en la puerta de su basílica en la mañana de Jueves Santo.

*La Verónica, es una
cofradía sencilla, una gran
familia, que mantiene
durante todo el año un
sinfín de actividades con la
finalidad de crear amistad
y hermandad entre sus
miembros.*

De entre ellas cabe destacar: las fiestas en honor de la Virgen del Carmen, los actos y actividades para las fiestas del Pilar y Navidad, nuestra fiesta Titular en Noviembre, el Vía Crucis Cuaresmal, así como viajes, excursiones, reuniones, comidas, etc.

A todo esto, hay que sumar la Obra Social. Desde un principio nos integramos en la amplia Obra Social de la Parroquia del Carmen, siendo nuestro objetivo durante los primeros años, la Guardería del Carmen. Hoy, nuestra colaboración se destina también al Comedor, o a cualquier necesidad que pueda surgir. Colectas, cafés solidarios, sorteos, operación kilo, voluntarios... y por supuesto la Gala Lírica anual, han hecho y hacen que la cofradía de "la Verónica" -como todo el mundo nos conoce- siga los pasos de aquella mujer, anónima, que, sin protagonismo ni pretensión, sino con decisión se lanzó a ayudar en aquél momento al que más lo necesitaba: a Jesús, abrazado a su Cruz.

Jorge Lázaro Fauste



Obra Social

El pasado, 16 de noviembre de 2016, la Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza presentó en rueda de prensa la memoria de su obra social durante el año 2015. El acto tuvo lugar en el Salón de Actos de la Casa de la Iglesia y contó con la presencia de Mariano Gil, Delegado Episcopal para las cofradías; Mariano Julve, Presidente de la Junta de Cofradías y José Manuel Etayo, hermano mayor de la cofradía de la Piedad y asesor de la Junta sobre obras sociales.

Las cofradías que integran la Semana Santa de Zaragoza son ampliamente conocidas por sus procesiones, por la belleza y plasticidad artística de sus pasos y patrimonio, por el estruendo de los tambores, bombos y timbales, por el colorido de sus hábitos, capirotos y terceroles, etc... Todo ello es lo que normalmente se ve y por lo que son conocidas por la sociedad.

Sin embargo, hay mucho más que lo que se ve. La actividad de las cofradías no cesa durante el resto del año organizando multitud de actividades religiosas, formativas, lúdicas, gastronómicas, turísticas y solidarias.

La preocupación por la ayuda a los más desfavorecidos es creciente entre todas las cofradías y entre sus integrantes, por lo que cada vez es mayor la participación en este tipo de actividades.

Aunque la atención social no sea la razón de ser de las cofradías, sí se considera, cada vez más, que debe ser actividad obligatoria y sustancial de cualquiera de ellas.

Por el carácter de las cofradías lo más habitual es que los hermanos participen o colaboren en proyectos que son promovidos por instituciones, organizaciones o fundaciones que tienen los conocimientos técnicos, el personal y los medios para desarrollarlos. Este voluntariado se reparte entre multitud de entidades, podemos remarcar: Banco de alimentos de Aragón, la Obra Social del Carmen, Banco de Sangre y Tejidos de Aragón, Cáritas, Fundación Federico Ozanam, Fundación Juan Bonal, Hermandad del Refugio (colaboración con el comedor social, proyecto "Gota de leche", recogida de alimentos, consultorio médico, aportaciones económicas), Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, etc.

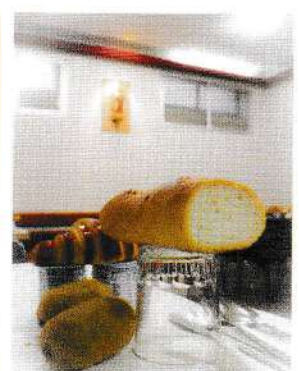
También las cofradías organizan por ellas mismas diversos actos y acciones solidarias. Entre todas ellas no podemos aquí dejar de nombrar el servicio de recogida de cadáveres que la hermandad de la Sangre de Cristo realiza en nuestra ciudad desde tiempo inmemorial. Son actividades muy diversas entre las que podemos enumerar: campañas de recogida de material escolar y medicamentos, organización de conciertos benéficos, torneos deportivos o rastrillos solidarios, realización de ensayos solidarios, etc.

Se trata toda esta obra de una acción silenciosa. Frente al ruido de nuestros tambores, las cofradías realizan una labor desinteresada y anónima en la que se involucran más de 1.500 voluntarios, con una aportación económica directa de más de 138.000 € y más de 31.700 kg de alimentos recogidos y distribuidos.

En la rueda de prensa se presentó el vídeo "Somos más que lo que tus ojos ven" realizado por la Comisión de Cultura de la Junta Coordinadora, donde se plasma, a modo promocional, la intensa labor social de las cofradías penitenciales de Zaragoza.

Junta Coordinadora de Cofradías de Semana Santa de Zaragoza

FOTOGRAFÍAS - Jorge Sesé



Breve Historia de la Sección de Instrumentos

**Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre, Franciscana y Penitencial
Hermandad y Cofradía del Señor Atado a la Columna
y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor.**

Antes de pasar a relatar la creación de la sección de instrumentos, habría que decir que la Cofradía nace en el año 1804 como Hermandad del Santísimo Cristo a la Columna fundándose en el Convento de Santa Fe de nuestra ciudad, siendo en el año 1940 cuando se decide fundar la actual Cofradía como filial y heredera de la misma, para participar activamente en los actos de la Semana Santa de Zaragoza.

Ya en los años previos al nacimiento de la sección hubo un componente musical en las procesiones: la Banda de Cornetas y Tambores del V Grupo de Automóviles del Ejército de Tierra que participó entre los años 1952 a 1959 acompañándonos la noche del Jueves Santo, Y desfilando algunos años con uniforme militar y otros vestidos de cofrades, todo gracias a que el entonces Hermano Mayor era un alto cargo del Ejército que pudo realizar las gestiones pertinentes para obtener esta colaboración.

Tras un auge inicial muy aparente que nos llevó incluso a realizar un paso de nuestra propiedad (obra que consideramos un referente en la imaginería de este tema), a partir del año 1956 la gestión que se realizó con la Cofradía no fue lo suficientemente buena y ésta fue poco a poco perdiendo prestancia, no ajustándose a las expectativas que se habían creado y produciéndose un descenso continuado en el número de cofrades. De esta manera empezó una época de decaimiento que hizo que se fuera perdiendo importancia, participación y actividades de forma progresiva durante los siguientes años.

Este deterioro se agudizó a partir del año 1960 con la crisis que se produjo con la nueva fórmula que se planteaba para las vacaciones de Semana Santa. Como notas anecdóticas diré que en el año 1965 no se celebró ni siquiera el capítulo general correspondiente, y que en el año 1966 salieron únicamente 25 hermanos que solamente pudieron sacar a la calle uno de los dos pasos que normalmente se procesionaban (el de José Bueno Gimeno que he nombrado antes).

Había que realizar un planteamiento serio y profundo. Se realizaron diferentes reuniones por parte de una serie de hermanos dispuestos a revitalizar la

asociación, y se instó a dimitir al entonces hermano mayor, decidiéndose nombrar a uno nuevo entre las personas más destacadas por su trabajo para que tomase las riendas de la Cofradía y formara una nueva junta de gobierno que impulsara a la misma con fuerza. Este nuevo Hermano Mayor fue D. Francisco José Bentué Sauras.

Unas de las primeras decisiones que se tomaron en la recién nombrada junta de gobierno fue pensar en incorporar a las mujeres a la Cofradía y en crear una sección propia de instrumentos. Dos resoluciones que han marcado la historia de nuestra asociación.

Para crear la sección, los miembros de la junta se pusieron en contacto con el colegio de los Hermanos Corazonistas del paseo de la Mina de la ciudad de Zaragoza en el año 1967, realizándose numerosas reuniones entre ambas partes con el objeto de poder crear al año siguiente una sección de tambores y timbales que estuviera integrada por alumnos del colegio.

Así fue como en el año 1968 salió por vez primera a la calle la sección de instrumentos compuesta por 16 tambores y 4 timbales. Los ensayos se realizaban en los patios del colegio y en dos aulas que unidas servían como gimnasio. Durante los primeros años fue muy importante el ingreso de alumnos en la sección, chavales que eran estimulados en su decisión por el impulso que nos daba un hermano corazonista que se implicó fuertemente en la causa, el hermano Arnalé, sirviendo la creación y crecimiento de la misma como un hito histórico en nuestro devenir y una auténtica reactivación y vivero para la Cofradía que de esta manera comenzó a rejuvenecerse y renovarse con la savia nueva que iba incorporándose a sus filas.

Habría que decir algo de los lugares donde la sección ha ensayado, sitios que, debido sobre todo al crecimiento que se ha experimentado en número, el conseguirlos ha supuesto numerosas dificultades



Oscar Puigdevall

de todos los tipos: en algunas ocasiones debido a las protestas de los vecinos, en otras a problemas logísticos que una sección tan grande conlleva, en otras las distancias e infraestructuras para llegar a esos lugares, etc. Tras continuar ensayando en Corazonistas desde 1968 a 1972, ambos inclusive, las primeras molestias que el sonido producía en las aulas de estudio de los internos, generaron ya el primer traslado que fue en 1973 a la Plaza de Toros de la Misericordia, de donde también hubo que salir debido a las protestas que se producían en la entonces contigua maternidad, y posteriormente al parque Bruil, donde podíamos guardar el entonces escaso material en el cercano cuartel de intendencia de la calle Palomar, no sin que algunos días surgiera algún problema con los soldados de guardia.

A pesar de que no se ensayaba ya en el Colegio, se seguía con la colaboración del mismo realizando charlas por las clases para conseguir el ingreso de nuevos hermanos, y los capítulos generales se continuaban haciendo en su salón de actos de una forma gratuita. Desde 1974 a 1978 nos trasladamos a la antigua Piscina Municipal contigua al Centro Natación Helios, y a partir de 1979 y hasta 1997 se guardó el material en diferentes dependencias de este Centro realizándose los ensayos en la cercana Arboleda de Macanaz (salvo en 1982 que las protestas vecinales

consiguieron sacarnos un año a Torrero, en concreto a los Pinares de Venecia guardando el material en el Colegio Lestonac). Posteriormente, tras la pérdida de Helios, hemos ensayado en el local conocido como La Chimenea (desde 1998 a 2006) guardando el material en diferentes locales cercanos y, desde que las obras de infraestructura del tranvía cambiaron la fisonomía de esa zona, en el año 2007, y tras 34 años de ensayos al lado de la ribera del Ebro, hicimos el que ha sido nuestro último traslado marchándonos a los campos que la Federación Aragonesa de Fútbol tiene en el Actur y a la parte posterior del estadio de atletismo, lugar en el que continuamos en la actualidad. Un lugar que, sin ser el ideal por el frío y el viento que hace, sí que nos permite desarrollar nuestros entrenamientos, andar por las calles adyacentes a la pista de atletismo, guardar el material en un cuarto del bar y, muy importante, que también está bien comunicado al haber en sus proximidades una parada del tranvía.

Nuestra Cofradía está compuesta en la actualidad por cerca de 1.400 cofrades, de los que aproximadamente la mitad participan en la procesión titular, que en la noche del Jueves Santo recorre las calles de la ciudad desde la parroquia de Santiago hasta la iglesia de Santa Isabel (San Cayetano), y en la Procesión General del Santo Entierro de Zaragoza organizada por la Hermandad Sangre de Cristo,



el Viernes Santo. En la procesión del Traslado del Domingo de Ramos, que desde las Madres Dominicas nos lleva hasta Santiago para trasladar el "Cristín", es el Piquete el que participa como representación de la sección para ayudar a marcar el paso a los hermanos que portan la Peana.

*Dentro del mundo de los números,
habría que decir que esta sección es
actualmente la más numerosa de cuantas
componen la Semana Santa
de nuestra ciudad.*

Los primeros veinte cofrades que formaron la primera sección allá por 1968 fueron sumando nuevas incorporaciones (me gustaría indicar que en 1971 se incorporan los bombos a la sección), llegando a ser 338 en el año 1992, año que se cumplía la 25ª salida procesional de la sección. Este elevado crecimiento, así como los cambios que se produjeron en el número de pasos que sacábamos a la calle, hizo que ese año 1992 la sección se dividiera en dos para ser más uniforme la distribución en la procesión y para poder ser también más controlable por el elevado número de componentes.

También en 1989 se había creado una parte especial de la sección conocida como el Piquete que, además de los instrumentos tradicionales de tambor, timbal y bombo, cuenta también con cornetas y timbaletas y desfila aparte, acompañando a la Peana del Cristo a la Columna, imagen de aproximadamente el año 1600 con la cual se fundó la Hermandad en el año 1804 y que se saca a hombros en la procesión.

El crecimiento continuó hasta ser en la actualidad más de quinientos los hermanos que formamos parte de esta Sección de Instrumentos (de ahí los problemas logísticos antes comentados para encontrar lugares de ensayo adecuados para poderlos mover, así como almacenes donde guardar los instrumentos). De este elevado número, 487 participaron en la última procesión del año 2016: 40 en el piquete, 223 en la primera sección y 224 en la segunda.

Este número tan alto hace ver que la sección es, desde el punto de vista de tantos por ciento de participación, la parte más importante de cuantas componen la procesión. Además hay que saber que la sección ha sido y es el semillero de donde salen luego los hermanos para formar parte de otras secciones en un porcentaje muy elevado, por lo cual es indispensable mantenerla y cuidarla, ya que nuestro futuro depende en gran parte de las personas que se apuntan a ella llamadas por el sonido de los tambores y que luego, esa es una de nuestras

principales misiones, se integran dentro de nuestra estructura pasando a ocupar otros puestos así como a los órganos de gobierno de la Cofradía.

Aparte de la cantidad hay que hablar también de la calidad, y para eso decir que desde el punto de vista de la música de las marchas, nuestra sección es una de las más destacadas de la Semana Santa de Zaragoza, habiendo despuntado de forma importante a partir de los comienzos de los años ochenta en la innovación que se fue produciendo en los toques desde que los tambores se importaron del Bajo Aragón.

Se ha cuidado mucho y se ha trabajado durante muchas horas en mantener una técnica adecuada en las personas que llevan un instrumento en la procesión, e igualmente se ha dedicado una atención muy especial por parte de las personas más preparadas en confeccionar las marchas que luego nos representan en los concursos y que se tocan en las procesiones.

Desde el punto de vista de los concursos de instrumentos, concursos que nos pueden dar una buena visión del nivel que ha llegado a adquirir la sección en sus toques, decir que en el concurso de Zaragoza (se ha celebrado como concurso en 35 ocasiones y en otros años como exaltación) hemos conseguido en diez ocasiones el primer premio, igualada por la Cofradía del Descendimiento, no habiendo bajado del pódium, es decir, del segundo o tercer puesto, desde el año 1982.

Estas clasificaciones dan una buena idea de la categoría, musicalmente hablando, que han adquirido a lo largo de los años las cuadrillas que nos han representado, logro que por supuesto se ha conseguido tras muchas horas de trabajo dedicadas a la confección y el aprendizaje de las marchas.

Hablando de una Cofradía, jamás deberíamos dejar aparte el apartado de ayuda a los demás que asociaciones como las nuestras deben tener.



La Obra Social de la Cofradía funciona como entidad sólidamente consolidada hace ya muchos años colaborando en diferentes apartados de ayuda a la sociedad (me gustaría destacar la visita de nuestros instrumentos a la cárcel de Daroca acompañando a nuestra Virgen, por las dependencias interiores realizando un viacrucis con los internos en una jornada que siempre resulta muy emotiva).

La Sección participa con la Obra Caritativa Social tanto aportando voluntarios como medios económicos.

Para conseguir estos medios se han pensado una serie de ideas que van encaminadas a conseguir la ayuda de todos aportando kilos de alimentos, o bien una ayuda económica que termina en el mismo fin, habiendo creado como culminación el ya famoso "ensayo solidario"; ensayo que se traduce en un día de fiesta donde la colaboración y ayuda conseguida con las aportaciones y la venta de algunos productos es relanzada un poco más si cabe.

También se participa, en la medida de lo posible y según los tipos de actos, en las diferentes actividades que se tienen fuera de las fechas propias de Semana Santa (me refiero a participar tocando los instrumentos): viacrucis el primer viernes de Cuaresma en la parroquia de Santiago, visita de la Virgen a los

enfermos del Hospital San Juan de Dios (donde la Virgen permanece siete días), día de la Fiesta Principal con la imposición de hábitos y la adoración a nuestros pasos, etc.

También sería de destacar los numerosos viajes realizados, bien para tocar o bien como peregrinación, que la sección ha realizado fuera de Zaragoza y fuera de Aragón. Hemos visitado y desfilado en lugares como Roma, Madrid, Valencia, Santiago de Compostela (en tres ocasiones), Bilbao, Lérida, Logroño, Ávila, Ocaña, Benicasim, Callosa de Segura, Gijón, Ágreda, Rafal, Autol, Pradejón, etc; y también dentro de nuestra región: Huesca, Mallén, Tarazona, por casi todas localidades del Bajo Aragón, etc.

No me gustaría terminar sin hablar del aspecto lúdico que también tiene su momento, realizando esta sección, tras terminar todas las actividades de Semana Santa, una cena donde asisten más de 250 hermanos que confraternizan hablando de lo pasado, entregando las distinciones anuales a los componentes que van cumpliendo 15, 25 o 40 años tocando, celebrando diferentes aniversarios y conmemoraciones y, como siempre, pensando y preparando con ilusión y desde ese mismo día nuevas ideas que llevar a cabo en el año que pronto llegará.

Jesús Cortés Soler



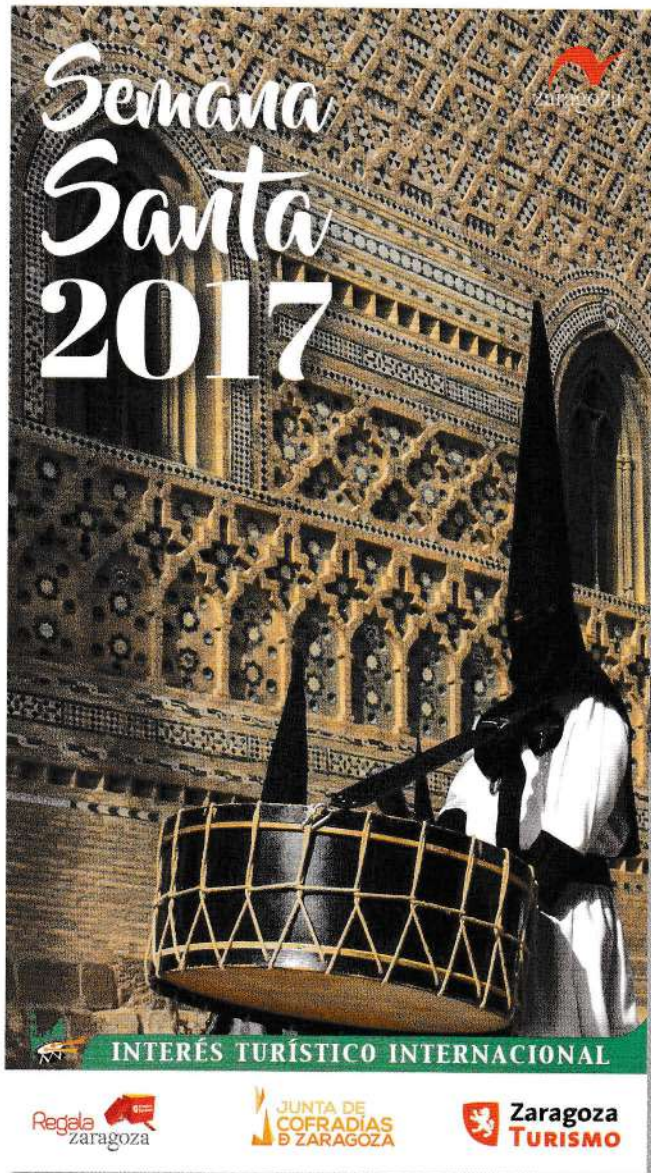


IMAGEN CARTEL 2017

El autor de la foto protagonista del cartel de la Semana Santa de Zaragoza 2017, es Alberto Olmo. La foto, muestra a un hermano de la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz, a su paso por el muro mudéjar de la Seo. También se han elaborado distintos diseños y adaptaciones para promocionar esta celebración turística en mupis y vallas de la ciudad, así como en la última edición de FITUR (Feria Internacional de Turismo), en la cual se presentaron varios elementos promocionales.



RADIO SEMANA SANTA 2017

El programa de "Pasión en Zaragoza Radio" emitido en streaming vía internet, repite la experiencia del año pasado con nuevos entrevistados, nuevas tertulias y también alguna nueva sección. La emisión comienza el próximo 1 de marzo y podréis escuchar el programa a partir de las 21:00 horas en el siguiente enlace:

<https://www.spreker.com/user/pasiongz>

Asimismo también vuelve "El tercerol" presentado por Ignacio Navarro y Vicente Alcalde. Los días 10, 17, 24 y 31 de Marzo y el 7 de Abril, de 19-20 h. en esRadio Aragón y de 21.30-22.30 h. en La Tele TV.

FOLLETO DE RECORRIDOS y RUTA DE LA ZARAGOZA COFRADE

Se ha editado un nuevo folleto de la Ruta Cofrade con nuevas imágenes, siendo protagonista el Cristo de la Cama, ya que este año se cumple el 400 aniversario de la procesión del Santo Entierro. Además hay que destacar, que la Ruta Cofrade vuelve a integrar en su recorrido a la Iglesia de San Pablo, sede de la Cofradía del Silencio y de la Congregación de Esclavas.



La Bajada del Ángel en Ariza

Tras la intensidad de las celebraciones de Semana Santa llega el plato fuerte en Ariza con la representación del "Ángel".

Se trata de una procesión de Encuentro entre el Resucitado, representado por Jesús Sacramentado y su Madre, la Virgen de la Resurrección, aunque en Ariza se le llama la procesión del Ángel o simplemente El Ángel.

No existen documentos escritos, pero por los recuerdos de los mayores parece ser que es una tradición de principios del siglo XX.

Un carpintero de Ariza, Jacinto Labaila Gorriz, contó a los mayores de la hermandad que había



visto en alguna ciudad castellana cómo un Ángel bajaba a quitar el velo negro a la Virgen para anunciarle que su Hijo había resucitado. La idea gustó y parece ser que en 1903 Jacinto construyó un arco de madera y su hija Florencia Labaila, "echó" el primer Ángel y recitó el primer "verso".

Según se recuerda, en los primeros años se pusieron tres arcos, uno por donde iba a pasar la Virgen, otro para Jesús Sacramentado y un tercero en el lugar del encuentro entre ambos. Desde entonces ningún año ha dejado de representarse, si bien en el año 1931 se hizo en el interior de la iglesia, pues ese año no salieron las procesiones.

Esta tradición, inspirada en otras de ciudades castellanas, parece ser que tiene su origen en una evolución de los Autos Sacramentales que se celebraban en la Edad Media, en los cuales se intentaba hacer catequesis escenificando, a través de alegorías, los dogmas principales de la religión católica.

En Ariza, el ángel es representado por un niño o una niña del pueblo o con ascendientes en el municipio y es el mayordomo que sirve la Primera Vara de la Cofradía del Santo Cristo de la Agonía, el presidente o presidenta, u otro mayordomo de dicha cofradía quien contacta con el elegido, normalmente seleccionado entre los hijos o nietos de los mayordomos o de otros cofrades.

No obstante, si entre ellos no había ninguno interesado se buscaba entre cualquier otra familia del pueblo.

La edad del ángel siempre está en torno a la Primera Comunión, unos 8 o 9 años, aunque a veces pueden tener 7 o incluso 6 años. Va vestido con una túnica blanca adornada con unas pasamanerías doradas, sandalias y alas. Por debajo de la túnica lleva un arnés en el que se sujetará una barra que uno o varios adultos sostendrán desde lo alto del arco para hacerlo descender.

Cuando sale la primera procesión, la de la Virgen de la Resurrección con su manto negro, el "ángel" y las personas que le van a ayudar y sujetar cuando descienda, suben por una escalera lateral al arco para esperar la hora del encuentro.

El Ángel lleva en la mano una paloma blanca que suelta al descender, pues se supone que ese animal fue quien llevó al ángel la noticia de la Resurrección y es símbolo de júbilo.

Entonces el niño-ángel recita "el verso" mientras quita el velo de luto a la Virgen. Una vez acabada la poesía acaba de descender y se pone bajo la peana de la Virgen para continuar la procesión hasta la iglesia donde se recita "el verso" de nuevo antes de acabar la ceremonia.

Pilar Cimorra y Paz Lozano



Homenaje a Tomás Ponz

SAN MIGUEL DE LOS NAVARROS · 4 MARZO 2017

Sentimiento, trabajo, dedicación, pasión...

33 años ya de este piquete, de los que 25 años han estado bajo tu batuta.

25 años en los que has hecho que este Piquete sea un gran piquete...un piquete de "Honor".

Cofrades, compañeros, amigos... un abanico multicolor, símbolo de lo que de verdad significa "Hermandad".

Nazareno de corazón... músico, maestro, director... tu reúnes todo. Tú has hecho de este piquete cuna de grandes cornetas, que hoy día son jefes de sus piquetes... Calvario, Columna, Coronación, Resucitados, Silencio, Verónica...

Has hecho historia, creado presente y sembrado futuro.

Tu gran labor ha hecho que hoy día este piquete cuente con casi 90 cofrades... tambores, timbales, timbaletas y cornetas... todos unidos... todos caminando junto a ti.

Por los que estuvieron... por los que están... y por los que vendrán... este sincero agradecimiento.

No puedo dejar de agradecer especialmente a quien como nadie te apoya incondicionalmente, y hace posible tu dedicación plena a este piquete, Pilar, tu esposa, gracias de corazón.

Queremos hacerte entrega de un pequeño detalle Tomás, para que el tiempo no se pare y cuente muchos años más caminando juntos. Te hacen entrega los miembros más jóvenes del piquete... su futuro.

Gracias por todo. Gracias Tomás.

Merche Soler Pacheco



Jorge Sesé

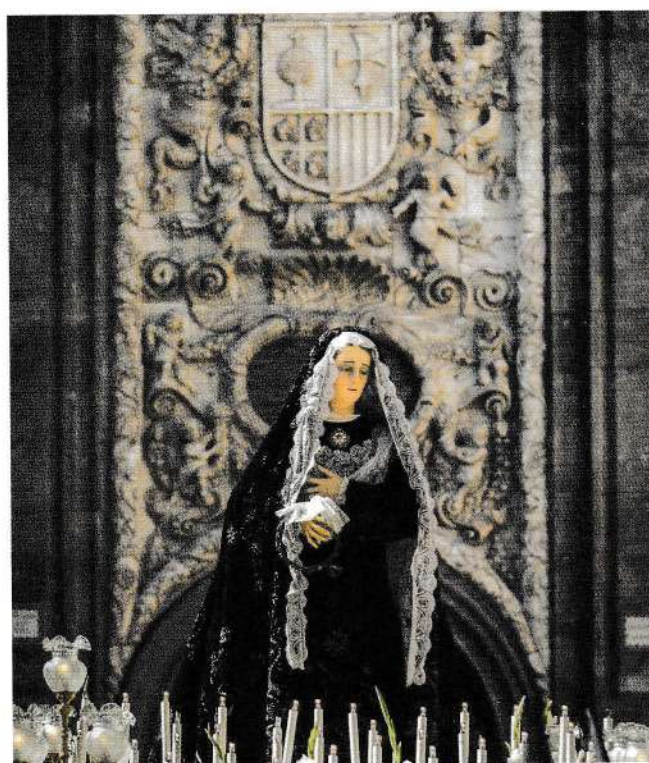
Durante la Cuaresma de 2016 tuvo lugar el XVI Ciclo de Actividades Culturales de la Junta Coordinadora de Cofradías, que un año más se realizó en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés.



En la primera jornada intervino, primeramente, la Cofradía del Santísimo Ecce Homo presentando la restauración de la bella imagen del Ecce Homo de Llovet a cargo del restaurador Don Francho Almu. Seguidamente, la Cofradía de la Llegada de Jesús al Calvario realizó el sorteo de la XXIII Exaltación Infantil y del XLI Concurso-Exaltación de los instrumentos tradicionales de la Semana Santa de Zaragoza.

En la segunda cita fue el turno para la Cofradía de Jesús de la Humillación, que celebraba sus bodas de plata. Después, tuvo lugar la II Mesa Redonda organizada por la Comisión de Cultura de la Junta Coordinadora. En esta ocasión el debate se centró en torno a la preparación y conservación de los pasos de la Semana Santa de Zaragoza.

La última sesión, contó con la participación de Doña Carmen Etayo, Presidenta de la Congregación de Esclavas, que celebraban su 150 aniversario. La presentación del nº 16 de la revista Semana Santa en Zaragoza, por parte de D. Juan Murillo, cerró el ciclo de actividades culturales de 2016.



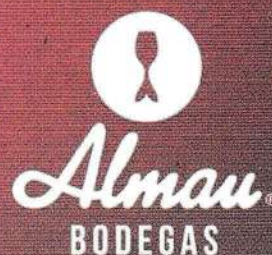
Revista Oficial
JUNTA COORDINADORA
Nº 16 marzo 2016

Semana Santa
en zaragoza

FOTOGRAFÍAS - Jorge Sesé



¡VIVE LA SEMANA SANTA CON PASIÓN...Y CON BODEGAS ALMAU!



C/ Estébanes, 10 (El Tubo) - Zaragoza - 976 299 834
bodegasalmau@gmail.com - www.bodegasalmau.es

f Bodegas Almau f Almau Bodegas @BodegasAlmau

SEMANA SANTA ZARAGOZA EN LA RED

Junta Coordinadora semanasanta.zaragoza.es

PÁGINAS WEB COFRADÍAS DE ZARAGOZA

Entrada	www.cofradialaentrada.com
Eucaristía	www.cofradiaeucaristia.es
Oración	www.oracionhuerto.es
Prendimiento	prendimientoescolapio.com
Columna	www.cofradiacolumnazgz.com
Coronación	www.coronaciondeespinas.es
Humillación	www.jesusdelahumillacion.com
Ecce Homo	www.eccehomozaragoza.org
Nazarenos	www.losnazarenos.com
Calvario	www.jesuscaminodelcalvario.es
Verónica	www.cofradiadelaveronica.es
Llegada	www.lallegada.com
Despojado	getsemanizaragoza.galeon.com
Exaltación	www.exaltacion.es
Siete Palabras	www.cofradiasietepalabras.com
Silencio	www.cofradiadelsilencio.com
Descendimiento	www.cofradiadescendimiento.es
Piedad	www.lapiedad.es
Dolorosa	www.dolorosa.net
Sangre	www.sangredecrisozaragoza.es
Resucitado	www.resucitado.net

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Semana Santa de Zaragoza
Junta Coordinadora de Cofradías



@ssantazaragoza



@ssantazaragoza

DESCÁRGATE LAS APPs OFICIALES



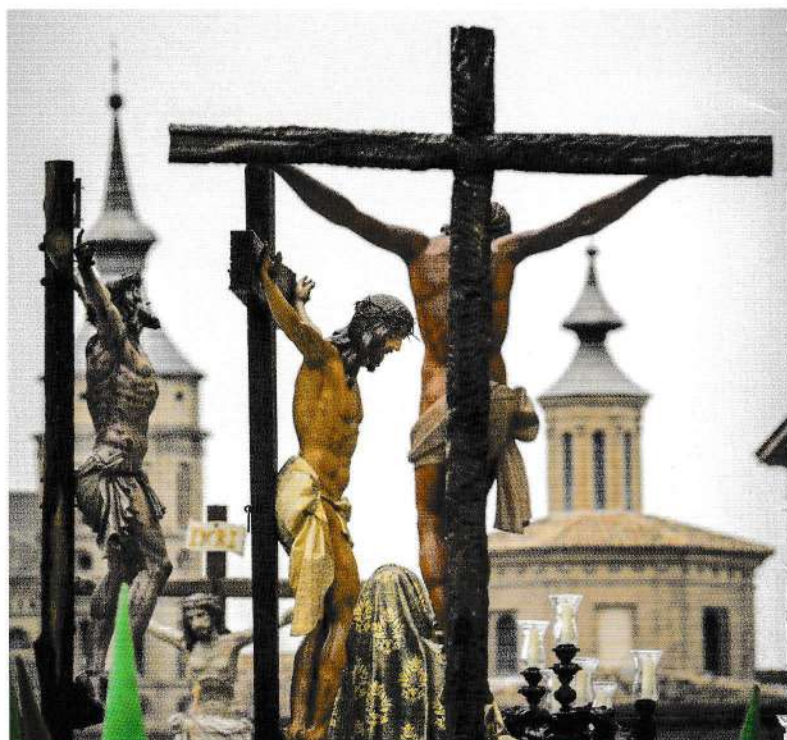
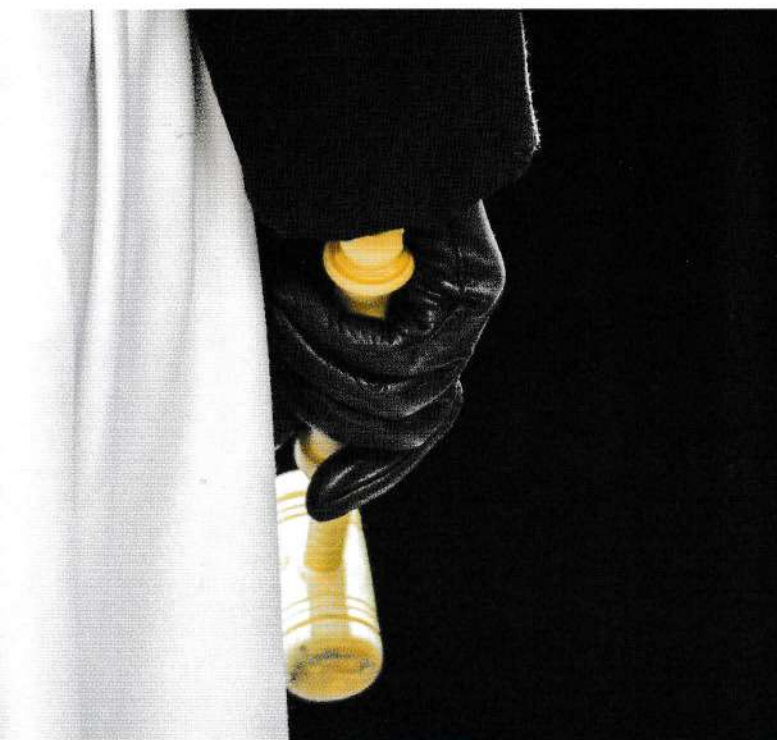
Kchirubita

OTROS ENLACES

www.flickr.com/asemta
www.flickr.com/albertoolmo
www.flickr.com/momentoscofrades
www.tercerol.com
www.acterceroles.es
pasionenzaragoza.blogspot.com



Semana Santa en zaragoza



 JUNTA DE
COFRADÍAS
D ZARAGOZA


DIPUTACION D ZARAGOZA

Revista Oficial · Junta Coordinadora