



Revista Oficial
JUNTA COORDINADORA

Nº 16 marzo 2016

Semana Santa en zaragoza



La Pasión

Cafetería

976 390935

C. Mayor nº 47 - 50001

Semana Santa 2016

SUMARIO

- 02 Saludos Institucionales:
 - Arzobispo
 - Delegado Episcopal
 - Presidente de DPZ
 - Presidente de JCCSSZ
- 06 Noticias & Novedades Semana Santa 2016
- 10 Turismo y Cultura
- 11 Pregón 2015 - Sentires
- 12 150 Aniversario ... Congregación de Esclavas:
 - Esclavas, las primeras
 - Detrás de una mantilla
 - Nuestro fundador, el Cardenal Manuel G. Gil
 - Congregación en el S. XXI
 - Jóvenes y Esclavas
 - Servitas
 - Presencia en el Santo Entierro
 - Año 1898 ... Pilar Arellano
 - Sabías que...
- 34 Pinceladas de Historia ... Ecce Homo
- 35 XXV Aniversario ... Humillación:
 - Una gran familia
 - Bodas de Plata
- 40 Paso de la Conversión
- 42 Virgen del Perdón ... Llegada
- 44 Semana Santa de Ateca
- 46 Comisión de Instrumentos:
 - 25 Años ... Nazareno
 - Carta a ti, piquetero ... Coronación
 - Guardia Civil ... Exaltación
 - Noticias breves

EDITORIAL

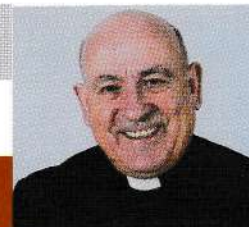
Casi sin darnos cuenta ya nos hayamos inmersos en una nueva Cuaresma y Semana Santa cuajada de celebraciones, actos conmemorativos y aniversarios, y con ella una nueva edición de la Revista Semana Santa en Zaragoza desde la que la Comisión de Cultura de Junta Coordinadora, trabaja con especial ilusión por y para la difusión y promoción de nuestra Semana Santa.

Una Semana Santa que sigue cumpliendo retos, metas y sueños año tras año, y que se traduce en una marea de aniversarios de fundación, de pasos, de secciones, etc... Este año destacamos los 150 años de la fundación de la Congregación de Esclavas, protagonistas de la portada de nuestra revista, así como los 50 años que lleva procesionando el Ecce Homo o los 25 de la fundación de la Cofradía de la Humillación.

Todos estos actos y celebraciones que llevamos celebrando en los últimos años son sinónimo de que nuestra Semana Santa está mas viva que nunca y que sin duda, está alcanzando un grado de madurez histórica difícilmente comparable con cualquier otra fiesta, tradición o manifestación cultural o religiosa en la ciudad. De hecho y aunque aún tenemos que vivir y disfrutar la Semana Santa de 2016, no podemos olvidar que en 2017 se cumplirán 400 años de la procesión del Santo Entierro, pero esto ya lo dejaremos para la próxima edición de Semana Santa en Zaragoza, no sin antes agradecer a todas las personas que hacen posible la edición de esta revista, a las cofradías colaboradoras, a los fotógrafos y en especial a la Diputación Provincial de Zaragoza.

Jorge Lázaro Fauste





Semana Santa: Liturgia y religiosidad popular

Queridos cofrades y fieles de Zaragoza:

Me complace escribir unas líneas de saludo como Arzobispo de Zaragoza para la Revista de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza. Felicito al Sr. Presidente de la Junta Coordinadora de Cofradías; al Sr. Delegado Episcopal para coordinación pastoral de las Cofradías de Semana Santa y a todos los cofrades de las distintas Cofradías y Hermandades de nuestra ciudad de Zaragoza. Aprovecho la ocasión para agradecer públicamente el trabajo pastoral que realizan las distintas Hermandades y Cofradías para dignificar la Semana Santa, ser manifestación de fe y cauce de evangelización en el pueblo fiel.

Un año más nos disponemos a celebrar con fe y devoción la Semana Santa en la ciudad de Zaragoza. Días sagrados, en los que la Iglesia celebra los misterios de nuestra salvación realizados por Cristo en los últimos días de su vida, comenzando por la entrada mesiánica de Jesús en Jerusalén el Domingo de Ramos y culminando con su Resurrección gloriosa el Domingo de Pascua.

En la Semana Santa celebramos “el Triduo de Cristo crucificado, sepultado y resucitado” (San Agustín, Carta 55, 14). El Jueves Santo comienza el triduo pascual. En la misa vespertina recordamos la institución de la Eucaristía, el sacerdocio ministerial y el mandato del amor fraterno. El Viernes Santo la Iglesia medita sobre la Pasión del Señor y expone la Cruz a la adoración de los fieles. El Sábado Santo permanecemos junto al sepulcro del Señor, esperando, con María en oración, su Resurrección en la Solemne Vigilia Pascual de la Noche más Santa del Año Litúrgico, que ilumina a todo el mundo con la luz de Cristo Resucitado.

En el saludo de la Semana Santa de este año 2016, quiero ofreceros unas breves consideraciones sobre la relación entre liturgia y religiosidad popular, según la mente de la Iglesia.

El Concilio Vaticano II afirma que la liturgia “es la cumbre a la cual tiende toda la actividad de la Iglesia y, al mismo tiempo, la fuente de donde mana toda su fuerza”, “toda celebración litúrgica, por ser obra de Cristo sacerdote y de su Cuerpo, que es la Iglesia, es acción sagrada por excelencia, cuya eficacia, con el mismo título y grado, no la iguala ninguna otra acción de la Iglesia” (Vaticano II, SC 10, 7). En coherencia, nos dice que los ejercicios piadosos “se organicen teniendo en cuenta los tiempos litúrgicos, de modo que vayan de acuerdo con la sagrada liturgia, en cierto modo deriven de ella y a ella conduzcan al pueblo, ya que la liturgia, por su naturaleza, está muy por encima de ellos” (ib., 13).

Las manifestaciones de la religiosidad popular en la Semana Santa, que tienen su expresión plástica en las ‘procesiones’, cobran sentido cuando se integran plenamente en el ritmo de la liturgia de estos días santos. En definitiva, todo ello comporta reconocer la complementariedad y nexo existente entre liturgia y religiosidad popular, ya que “la participación en la vida litúrgica no abarca toda la vida espiritual” (Vaticano II, SC 12).

En nuestra ciudad de Zaragoza, cargada de historia, fe y religiosidad, la Junta Coordinadora de Cofradías, ofrece en los días de la Semana Santa admirables catequesis plásticas, al servicio de la evangelización, en bellas imágenes y “pasos”, que salen en procesión por nuestras calles y plazas.

La representación plástica de la Pasión del Señor encuentra su pleno sentido, cuando se vive desde la fe gozosa en la Resurrección. Dios Padre, a su Hijo que murió en la cruz por nuestros pecados, lo resucitó (cfr. Hc 2, 24), lo ha exaltado a su derecha y ha enviado su Espíritu. Espíritu que permanece en su Iglesia y en nuestros corazones como en un templo (cfr. 1 Cor 3, 16), que ora y da testimonio en nosotros de la adopción de hijos (cfr. Gál 6, 6).

De ahí, que no podemos vivir en plenitud la Semana Santa sin celebrar la Resurrección y, por eso, las salidas procesionales de la Semana Santa han de orientarse a la celebración de la Vigilia Pascual, madre de todas las vigiliass, para ‘llegar más a Cristo’. Ver al Señor pasar por nuestras calles nos tiene que conducir ‘de lo visible a lo invisible’. Él es ‘imagen de Dios invisible’ y es el primero de una nueva humanidad. Viéndole, contemplándole con amor en los ‘pasos’ procesionales, celebrándole, sobre todo, en la liturgia, hemos de identificarnos con Él.

Queridos hermanos cofrades: os exhorto a participar plena, consciente y activamente en las celebraciones litúrgicas de nuestras iglesias y templos, y a vivir con fervor y piedad las manifestaciones de religiosidad popular de la Semana Santa. ¡Feliz Semana Santa y Pascua de Resurrección 2016!

Vicente Jiménez Zamora · Arzobispo de Zaragoza



Saludo del Delegado

Mariano Gil · Delegado Diocesano

Por primera vez desde que fui nombrado por el sr, Arzobispo, Delegado Episcopal para la Pastoral de Cofradías de Semana Santa, me acerco a esta nuestra querida Revista. Para mí este nombramiento, significa una gran responsabilidad, un reto y también un honor.

Dos han sido las personas que me han precedido en el cargo: don Luis Antonio Gracia Lagarda y don Armando Cester. A los dos debo agradecer que recomendaran mi nombramiento al Sr. Arzobispo. Tengo que deciros que no fue fácil la decisión. Por un lado, como he dicho antes, la responsabilidad del mismo, por otro, no saber si estaría a la altura de este nombramiento. Recé y pedí consejo, al final decidí que con la ayuda de Dios y de las personas en que confío, podría llevar a cabo el trabajo que se me encomendaba. Entonces me propuse un plan (Trabajo, Esfuerzo, y Dedicación), pero para todo esto necesito, y creo que así será, la colaboración inestimable de nuestros consiliarios, que deben ser fundamentales, en la animación espiritual de las Cofradías y responsables junto con los Hermanos Mayores de fomentar la participación de las mismas en los Planes Pastorales Diocesanos.

Nuestro Arzobispo presentó el día 26 de Septiembre, el nuevo Plan Pastoral 2015-2016 (ID Y ANUNCIAR EL EVANGELIO), que es como dijo un proceso de Oración, Reflexión y Diálogo. El pasado de mes de noviembre esta Delegación comenzó el V curso de Formación Teológica Pastoral, para miembros de las Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Zaragoza, ¿En Quién creemos? Ambos planes tienen que suponer para nosotros, un punto de partida para nuestra formación. JESÚS no nos dice "Sí Podéis", "Sí os parece bien" "Sí tenéis tiempo" JESÚS dice "SÍGUEME, ID". Somos una manifestación importante de la Piedad popular y como dice el PAPA FRANCISCO en la EVANGELII GAUDIUM: "Han brotado de la encarnación de la Fe Cristiana, en una cultura popular". Por eso mismo incluyen una relación personal no con energías armonizadoras si no con DIOS, JESUCRISTO, MARIA, UN SANTO, tienen carne, tienen rostro. Son aptos para alentar potencialidades relacionadas y no tanto fugas individualistas.

Potenciamos pues nuestra formación y nuestra Espiritualidad, llevemos adelante nuestras Obras Sociales, y procuremos ser en todo momento una gran familia que guiados por el Espíritu de Dios consigamos permanecer juntos en esta tarea que nos hemos encomendado.

Recibid un fraternal abrazo



Desde los primeros tiempos, la comunidad cristiana celebraba la vida, pasión, muerte y resurrección de Cristo para rememorar los pasajes de la vida de Jesús como contenido nuclear del Nuevo Testamento y así ocurrió durante siglos hasta que en el siglo XVI el movimiento reformista alemán de Martín Lutero quiso renovar las estructuras eclesíásticas oficiales mediante críticas y propuestas con las que diversos religiosos, pensadores y políticos buscaron provocar un cambio profundo y generalizado en los usos y costumbres de la Iglesia Católica.

Tal circunstancia trajo consigo un movimiento contrarreformista por parte de la Iglesia oficial que aparejó un período de resurgimiento católico desde el Concilio de Trento en 1545 hasta finales del siglo XVII, estando entre sus objetivos renovar la Iglesia y evitar el avance de las doctrinas protestantes sacando el mensaje cristiano a la calle tras abandonar el interior de los templos. Se impulsaron las fachadas retablo en los edificios religiosos y las manifestaciones públicas por las vías de la localidad como embrión de las actuales procesiones de Semana Santa.

En Trento se marcaron varias directrices y entre ellas el impulso a la formación de cofradías y hermandades desde donde se organizarían cajas de ahorro para ayudar a las viudas, huérfanos, ancianos y enfermos así como para costear sus gastos funerarios.

Se quería difundir el contenido cristiano con austeridad aunque según avanzaban los tiempos se ganaba en teatralidad decimonónica para imbuir al fiel del verdadero dramatismo de la semana de Pasión y, en la actualidad, aún teniendo presente que la sociedad ha evolucionado de manera poliédrica, no es menos cierto que la Semana Santa sigue interesando y se sigue participando en ella desde un sentido religioso, turístico, gastronómico, etnográfico o artístico, pues varias son las piezas de relevancia escultórica las que se pueden ver procesionar por nuestras calles en esos días en los que Zaragoza recibe miles de visitantes que participan en actividades de tipo religioso pero que a su vez dejan su impacto positivo en establecimientos culturales y hosteleros, ocupando vías y calles del casco antiguo zaragozano donde se ubica la iglesia de san Cayetano, propiedad de la Diputación Provincial de Zaragoza, que cede para tal uso, y que durante un tiempo se convierte en el punto neurálgico de las procesiones de Zaragoza.

Palabras de la Diputación Provincial



La DPZ es propietaria de La Real Capilla de Santa Isabel de Portugal, más conocida por San Cayetano, centro neurálgico de la Semana Santa de Zaragoza

Juan Antonio Sánchez Quero · Presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza



Carta de nuestro Presidente

Mariano Julve · Presidente de la Junta Coordinadora de Cofradías

Escribí en la revista del año anterior sobre la larga serie de reconocimientos obtenidos por nuestra Semana Santa en los últimos años. Por mérito turístico, cultural o por labor social nuestra Junta y cofradías que la integran han recibido una larga serie de galardones. Y es que la herencia de nuestros fundadores explica nuestro auge, junto a la incorporación del toque de tambores al estilo bajo aragonés, que nos ha dado personalidad musical, y la participación de mujeres en las cofradías antes incluso que el Derecho Canónico lo facilitase. Todo ello sin olvidar la presencia masiva de jóvenes. Pero, siendo cierto lo anterior, os quiero sugerir unos temas para reflexionar.

Nuestra Semana Santa nace como representación de momentos de la pasión, muerte y resurrección de Jesús en la que llamamos imagen de misterio, a las que se han añadido, posteriormente, otras de María con advocaciones relacionadas. No tenemos grandes nombres de la escultura, pero hay imágenes notables de artistas aragoneses del siglo XIX o primera mitad del XX, que conforman un estilo al tiempo que mueven a devoción y despiertan admiración.

A partir de ahí un tema a considerar, ante cualquier restauración o nueva imagen, sería que tenga nivel y responda a ese estilo. Otro sería aceptar que el número de imágenes es secundario y estar atentos a que su incremento desproporcionado no acabe impidiendo incluso acogerlas en las iglesias.

Junto a las imágenes, elemento principal eran los fieles que las acompañaban, hermanos de luz o vela, una vez que las prácticas penitenciales rigurosas cedieron terreno a la forma de participación silente, de oración y devoción. Es el origen de nuestras cofradías y deberíamos ver con preocupación la reducción de las secciones de velas. Los hermanos y hermanas de vela son parte esencial de la procesión con su acompañamiento a las imágenes. No están para separar grupos de instrumentos o pasos y es evidente que su participación da una mejor presentación a las procesiones.

También el grado de compromiso importa. Este compromiso será inferior y menos duradero si las cofradías no transmitiesen algo más que participación en un acto espectacular pero meramente formal.

Por ello es tan importante vivir el año jubilar de la Misericordia, convocado por el Papa Francisco, y seguir las etapas del Plan Diocesano de Pastoral 2015- 2020, iniciativa de nuestro Arzobispo D. Vicente Jiménez, para la renovación con tres propuestas, que son ir al encuentro de las personas con nuevos lenguajes, crecer en dimensión social de la fe y edificar una Iglesia acogedora, comunitaria y sencilla.

La designación, como Delegado Episcopal para las Cofradías, de Mariano Gil, seglar y comprometido en la labor pastoral como lo era Armando Cester, es un referente para los cofrades y obligación de todos ayudarle en su importante labor.

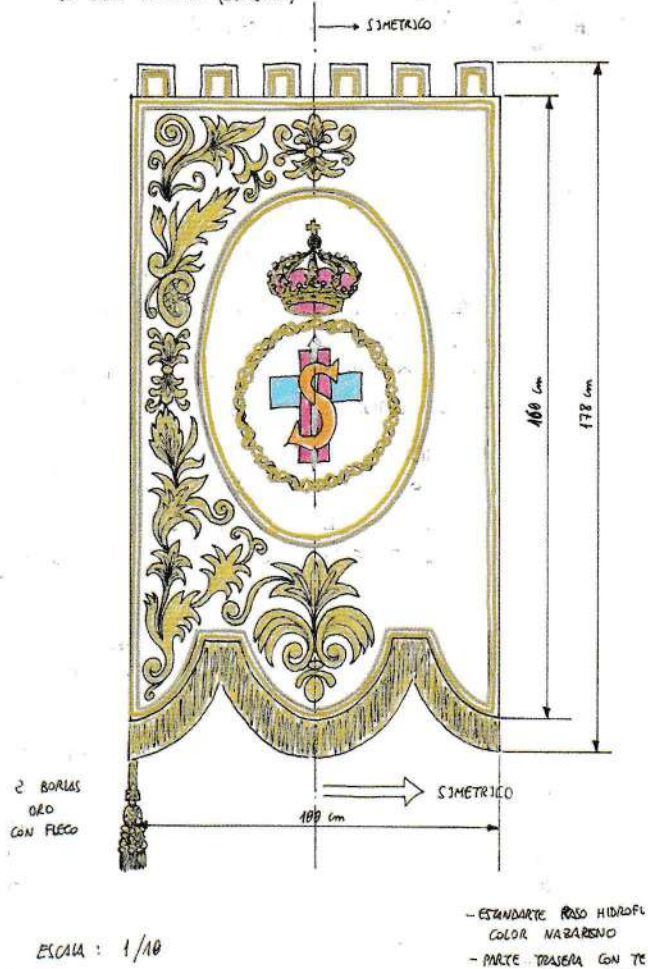
No quiero terminar sin agradecer a la Diputación Provincial de Zaragoza, por posibilitar que esta revista se siga editando en la forma de colaboración que, iniciada en 2012, continúa en el presente y al Ayuntamiento de Zaragoza por mantener su apoyo en correspondencia con el aporte de miles de cofrades, que ofrecen altruistamente una gran celebración con múltiples aspectos religiosos y culturales de interés para zaragozanos y forasteros.

Que la Semana Santa sea momento de celebración intensa y gratificante para todos.

Pregón y Pregonero 2016

El rector de la Universidad de Zaragoza, Manuel López, será el pregonero de la Semana Santa de la capital aragonesa el próximo 19 de marzo. El pregón de la Semana Santa será organizado por delegación de la Junta Coordinadora de Cofradías a la Hermandad de Cristo Despojado de sus Vestiduras y Compasión de Nuestra Señora.

REAL COFRADÍA
DE JESUS NAZARENO (ZARAGOZA)



Nazareno

La Real Cofradía de Jesus Nazareno en esta próxima Semana Santa estrenará nuevo Estandarte Procesional de color morado bordado en oro. Mide 1 m de anchura y 1,78 cm. de largo y ha sido bordado por la Sastrería religiosa Roquetas, taller que ha venido trabajando para la cofradía en los últimos años, habiendo realizado las túnicas para la Imagen de Jesus Nazareno y el manto de la Virgen del Pilar.

Resucitado

Con motivo de la conmemoración del 40 aniversario de nuestra fundación, la Real Hermandad de Cristo Resucitado y Santa María de la Esperanza y del Consuelo estrenará este año un nuevo toque procesional por las calles de nuestra ciudad. Asimismo, se portarán dos faroles (restaurados) que acompañarán a la Cruz Inmemoriam en los actos procesionales.

Llegada

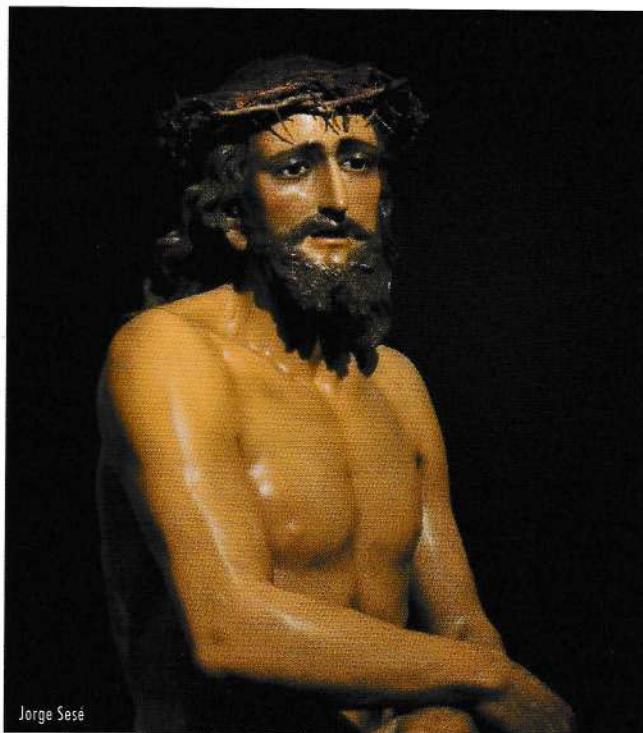
La Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario realizará un nuevo Vía Crucis, la tarde del Lunes Santo por el Barrio de Valdefierro con la peana del Cristo de la Paz. Además el piquete de honor de esta cofradía será el encargado de acompañar el Stmo Cristo de la Cama en la procesión del Santo Entierro. Aprovechando esta ocasión dicho piquete estrenará un nuevo banderín donado por sus propios integrantes. Por otro lado, el grupo de camareras de la Cofradía está restaurando el estandarte fundacional de Ntra Sra de la Asunción, adquirido en 1953 a Belloso. Tras mas de 60 años de uso, están siendo traspasados los bordados a un nuevo tejido.



■ Ecce Homo

El próximo Miércoles Santo se cumple el L aniversario de la salida procesional del Ecce Homo de San Felipe. Para conmemorar dicha efeméride saldrá en procesión también la Imagen del Ecce Homo que talló Tomás Llovet en 1818 -propiedad de la Sangre de Cristo- y titular de la cofradía, desde nuestra fundación hasta 1967, fecha en la que fue sustituido por la valiosa imagen del Ecce Homo de San Felipe.

Como homenaje y agradecimiento a los feligreses que, durante los primeros años ayudaban en los varales a llevar al Ecce Homo, este año serán unos cuantos vecinos del barrio los que empujen la carroza por el Arrabal.



■ Eucaristía

Este año se concluirá, al menos formalmente, el proyecto de Paso del Cristo del Amor Fraternal, que echó a andar en 1996 y, esta próxima Semana Santa, veinte años más tarde, saldrá a las calles con todos sus elementos terminados; las tres últimas cartelas que faltaban para terminar el conjunto: Lavatorio de pies, Oración en el Huerto y Resurrección.

■ Verónica

La Imagen titular de Cristo Abrazado a la Cruz estrenará una nueva túnica en la Semana Santa de 2016. La nueva túnica es de terciopelo blanco con bordados en oro y ha sido una donación.

■ Columna

Se va a estrenar el segundo de una serie de atributos que servirán de presentación de cada uno de los pasos, función que desempeñarán llevando escrita sobre cristal una leyenda alusiva. Si el pasado año se comenzó con el que precede a nuestra Virgen, este año se está haciendo el que acompañará al Santísimo Cristo atado a la columna, imagen con la cual se fundó la Hermandad en 1804. La estructura se está realizando en el Taller de arte religioso Salmerón de Socuéllamos.

La Cofradía va aumentando su colaboración con Pastoral Penitenciaria en el Centro Penitenciario de Daroca y este año se va a llevar a cabo una salida terapéutica que consistirá en la participación de un grupo de internos en la procesión penitencial del Jueves Santo.

La restauradora Natalia de la Serna ha realizado el arreglo de las manos de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor que se encontraban en regular estado de conservación debido al paso de los años.



■ Crucifixión

En Capítulo General Extraordinario celebrado en 2015, la Cofradía de la Crucifixión de Señor y de San Francisco de Asís, fundada en 1952, aprobó recuperar sus tradiciones y volver a los orígenes de la fundación de la Cofradía. Por ello, se ha retomado su nombre histórico pasando a denominarse Cofradía de la Crucifixión del Señor y de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís y se recupera también el uso de la capucha para todas sus procesiones, eliminando el tercerol incorporado en 1981. En ese mismo capítulo, la cofradía aprobó procesionar una nueva Imagen mariana bajo la advocación franciscana de Nuestra Señora de los Ángeles en su tristeza. La nueva Imagen es obra del imaginero sevillano Ángel Luis González Tejera y saldrá en procesión todos los días, sustituyendo el Miércoles Santo, al Abrazo de San Francisco en el Vía Crucis por el barrio de Torrero. Asimismo la cofradía externará un nuevo guión diseñado por nuestra hermana cofrade Marta Baile Muñoz.



■ Sangre de Cristo

A las puertas de una nueva Semana Santa que con tanto cuidado se está preparando, algunos ya estamos pensando en la de 2017. Ninguna Semana Santa es igual a la anterior, todos queremos que la próxima resulte aún mejor que las anteriores, y ahí ponemos todo nuestro empeño y cariño.

La Hermandad de la Sangre de Cristo como cada año organiza el Santo Entierro que es la procesión de todos los cofrades zaragozanos, la que algunos esperamos con mayor inquietud, y de la que todos debemos ser partícipes. El año que viene celebraremos el 400 Aniversario del Santo Entierro, y por supuesto ya estamos preparando todos los actos conmemorativos. Para ello contaremos con la ayuda de todos vosotros, y también de gran parte de la sociedad zaragozana. Será un gran esfuerzo, pero sin duda la recompensa será mayor.

Pero para hacerla especial no debemos quedarnos solo en lo material, en lo más vistoso, vamos a prepararnos también interiormente. Tal como nuestro Arzobispo D. Vicente nos ha recordado en varias ocasiones, salgamos a la calle a proclamar nuestro compromiso, con nuestros pasos, velas y tambores, porque sin duda, espiritualmente, ya estamos preparados para ello.

■ Despojado

En su decimo aniversario, la Hermandad, procesionará un nuevo banderín para la Banda de Cornetas y Tambores, realizado en terciopelo granate y bordado en hilo de oro, donado por una familia simpatizante de la Hermandad.



■ Refugio

Un año más la Hermandad del Refugio, edita el popular programa de "pasos de cofradías" de la Semana Santa Zaragozana. Llevamos 28 años haciendo este librito. Nuestra única finalidad es, anunciar la "Pasión de Cristo", a través de los pasos penitenciales, acompañados de Hermanos de las distintas cofradías. Todo ello, para mayor dignificación de la Semana Santa Zaragozana. Un equipo de voluntarios encabezados por Hermanos de la Hermandad del Refugio y dirigido por el director de la edición Adolfo Alonso y el coordinador José Antonio Larrea, hacen posible, la continuidad de este magnífico proyecto. Comenzó en el año 1989 con 15.000 ejemplares con solo los recorridos de las cofradías, actualmente se editan más de 90.000, donde se reflejan los orígenes de las cofradías, horarios e itinerarios de todas las procesiones de Zaragoza. Hoy, gracias a la colaboración de IBERCAJA y siendo el diseño, maquetación y supervisión editorial por GABESA del Grupo Heraldo y con la distribución del periódico HERALDO DE ARAGON, llega a TODOS LOS RINCONES de nuestra Comunidad. El Viernes de Dolores, se entrega gratuitamente con el Heraldo de Aragón. Hacemos una llamada a todos los Cofrades, para que vivan unidos como PUEBLO DE DIOS, la pasión de Cristo, siguiendo su CAMINO PENITENCIAL.



■ Descendimiento

INTENDENCIA

Restauración de los faroles de las Lágrimas: Se cambia el acabado a metal, se les quita el repujado y el escudo se reduce en tamaño y se enmarca en madera buscando la uniformidad con el resto de atributos de la Cofradía. También se sustituyen los vinilos por otros a juego con el resto del farol.

Campaña "La luz de nuestra fe": Se ha lanzado una campaña entre todos los cofrades para aumentar la sección de velas en nuestras procesiones. Queremos reflejar la importancia que supone portar una vela que ilumine el recorrido de nuestras imágenes.

Fundas y pies nuevos para todos los atributos: Esta Semana Santa también estrenamos unas fundas y unos pies nuevos para guiones, faroles y cruces, que nos permitirán trasladar los atributos con mayor seguridad y poderlos exponer de manera más sencilla.

PASOS

En el Paso del Descendimiento, se han añadido al casetón de San José de Pignatelli el escudo de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio del Salvador y la Virgen del Pilar con el manto de la Cofradía (Ver fotografía)





Agenda de Actividades

IMAGEN CARTEL 2016

Este año, se ha realizado un diseño de cartel promocional con la fotografía realizada por Jorge Sesé tomada a la Hermandad de Cristo Despojado de sus Vestiduras y Compasión de Nuestra Señora. También se han elaborado distintos diseños y adaptaciones para promocionar esta celebración turística en mupis y vallas de la ciudad, así como en la última edición de FITUR (Feria Internacional de Turismo), en la cual se presentaron varios elementos promocionales.

RADIO SEMANA SANTA

A partir del mes de febrero, y a lo largo de todo el año, cada viernes de 12:00 a 12:45 horas en Gestiona Radio 99.7 FM podrás escuchar "El Tercerol", un nuevo programa centrado en la actualidad cofrade. Dirigido y presentado por Ignacio Navarro y Mayte Salvador. Debates, tertulias, historia, actualidad...

Al fin, nuestra Semana Santa tendrá su propio programa de radiodifusión.



FOLLETO DE RECORRIDOS y RUTA DE LA ZARAGOZA COFRADE

Después de la Declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional de la Semana Santa de Zaragoza, la concejalía de Turismo edita alrededor de 30.000 folletos de recorridos y más de 3.000 folletos de la Ruta Cofrade, que este año, como novedad incluye un nuevo diseño más manejable y útil para el turista, así como un listado actualizado y un plano de situación de todas las Iglesias de Zaragoza en las que hay imágenes Procesionales expuestas al culto. Por otro lado, la publicación de los Folletos de Recorridos con las principales procesiones y actos relacionados con nuestra Semana Santa asegura una mejor comunicación e información a los turistas que visten nuestra ciudad esos días. Este folleto lleva por portada la misma imagen empleada en el cartel oficial 2016.



Sentires



Ángeles de Irisarri · Pregonera Semana Santa 2015

SORPRESA

La junta de cofradías de la Semana Santa de Zaragoza, me ofrece escribir un pregón y leerlo en la plaza del Pilar ante una multitud. ¡Jesús, María...!

INDECISIÓN

Un momento, por favor. Espere, señor Presidente. Es que no sé... Con esta depresión que arrastro desde hace cuatro años... No sé si seré capaz. Hace tiempo que no escribo...

ACEPTACIÓN

¿Cómo que no...? Con este encargo la Junta no sólo confía en ti, sino que, además, te hace honores. ¡Acepta, de inmediato! Bueno, pues sí, que sea lo que Dios quiera. Oiga, que sí. ¿Para cuándo necesita usted el texto? Para tal día. Por fortuna, falta mucho tiempo.

MIEDO/MIEDITIS

A, e, i, o, u... La enfermedad, el síndrome, del escritor: la hoja en blanco... A fin de cuentas, tienes que hablar del Señor Jesucristo, de sus cosas y, sobretodo, de su pasión y muerte, que es lo que conmemoran los cofrades. Te has comprometido, ¿te acuerdas?

DECURSO DEL PREGÓN

¡Adelante, adelante...! ¡Empieza a escribir, que los días pasan! Una, dos, tres, cuatro semanas, dos meses ya..., y el papel sigue en blanco... Pero lo que son las cosas, de repente, aparece Nacho diciéndome: Hola soy Nacho... Me llamo Ignacio, aunque mis amigos me dicen Nacho... Claro que también podría ser Francisco, Marcelino, Pepa o Paloma, podría ser cualquier cofrade... ¿Vienes a auxiliarme, a contarme tu experiencia? Sí, por supuesto. ¿Te envía alguien? ¿Acaso no me has llamado tú? ¿Yo?, no, no creo. No obstante, sé bienvenido. Venga, comencemos, ¿has dicho que te llamas Nacho? Sí, verás ingresé en mi cofradía siendo muy pequeño, muy niño, etcétera...

FINAL

A Nacho le parece bien el texto que, por fin, he conseguido escribir. A mi marido, a mis hijos y a mi prima también. Me alivian los comentarios que me hacen, Ciertamente que no es lo mismo que te digan tus parientes, que leer en una tarima, sita en la fachada del Pilar, y delante de mucha gente, autoridades incluidas. Tal vez me tiemble la voz, por el momento a vivir, o las manos, por el frío que se pronostica.

EPÍLOGO

Parece que ha ido bien, pues el personal sonrío, cierto que quizá podría haberlo hecho mejor. Y más sonrisas y parabienes que me deparan los cofrades en la cena posterior a la lectura del pregón y, ay, que hasta me obsequian con un precioso regalo. ¿Estás contenta? Sí estoy satisfecha, que seglares y regulares te permitan hablar de Dios en público produce alborozo. Mi alma y mi corazón están alegres.

Por eso, gracias a todos, a los visibles y a los invisibles.

Ángeles de Irisarri

Esclavas, las primeras...

En plena crisis política del reinado de Isabel II, Zaragoza contaba con gran número de conventos. El convento de Santo Domingo, fundado por Jaime I y regentado por religiosos Dominicos en 1250 existía como tal, en la calle de Los Predicadores y era muy conocido en el ámbito de la ciudad por sus catequesis y por la atención dedicada a la gente del barrio de San Pablo.

Dentro de la comunidad parroquial se trabajaba junto para atender a los fieles de la misma, en el catecismo y en los cultos.

Hoy de aquel grandioso conjunto, solo se conserva la gran nave del dormitorio del convento, hoy, capilla de la Casa Amparo, parte del refectorio y pequeñas naves que habían ocupado las despensas y los sótanos de dicho edificio, hoy archivo o centro de documentación sobre el agua.

Las leyes desamortizadoras de Mendizábal, propiciaron la desaparición de los frailes predicadores durante los violentos motines de 1865 - 1867. Por esta causa fue pasando a ser sede de asilo municipal, ayuntamiento de la ciudad, archivo histórico, escuela militar, escuelas públicas, instituto...

EL ambiente político social que del momento presentaba un panorama algo difícil, cuando un grupo de mujeres acudían a enseñar catequesis a la Iglesia Parroquial de San Pablo se les ocurrió la idea de llevar a cabo un proyecto de fe y de enseñanza, cuyo proyecto estaba dirigido solo a mujeres bajo la protección de la Virgen Dolorosa, devoción, con gran número de fieles.

El gran interés del Arzobispo Zaragozano por difundir la verdadera doctrina, comprendió y vio la necesidad de establecer un centro catequético en la parroquia de San Pablo, barrio muy concurrido de gentes humildes que se acercaban a la Iglesia con gran asiduidad.

De tal forma, en septiembre, se encargaba el Director Espiritual de ese grupo de mujeres

valientes de cumplir con los requisitos para presentar al Arzobispo tal proyecto.

Ante el gran interés manifiesto pues de este pequeño grupo que su mayor objetivo y dedicación era la enseñanza "la doctrina, como se denominaba antes a la catequesis y cumpliendo el deseo del arzobispo, el cual no dudo en oír esta petición, y después de varias conversaciones para marcar líneas a seguir, admitió y respaldo dicha petición de erigir la Congregación según rezan las actas de 1866. En efecto el 22 de septiembre de 1866, se pudieron reunir cinco mujeres voluntarias de las siete que deberían formar el Consejo, la gran ilusión que tenían y la gran fe en Dios, se ponen a trabajar y consiguen un compromiso destinado al buen fin de la Congregación. Consiguieron celebrar la primera junta el 11 de octubre, nombraron cargos y se empezó a trabajar para constituir unos Estatutos para regir los destinos de la recién aprobada Congregación.

Se presentaron, sin duda, infinitas dificultades hasta poder formar los que se denominaba Secciones, cuya dirección la llevaba una Esclava denominada, "La Principal", dichas secciones eran las encargadas del culto, del cobro de las asociadas para poder sostener la Capilla adjudicada por el fundador a la Congregación, poder adquirir una imagen de la Virgen de los Dolores para su veneración. Las Esclavas, sin embargo, estaban muy ilusionadas y eran constantes en acudir a los cultos y lo que se les demandara, cada vez en mayor número.

Con su esfuerzo y constancia, enseguida participaron e hicieron propio el rezo a la Virgen de los Dolores, pudiendo celebrar en septiembre de 1868 el primer Septenario de los Dolores en la Iglesia del Convento de Santo Domingo y en la Capilla, llamada la gran Capilla, en nuestro querido convento de Santo Domingo.

Desde el día 14 de septiembre hasta el 19 de dicho mes se rezaba el rosario cantado, la meditación sobre los dolores, plática, canticos...misa mayor con orquesta y procesión por las naves del templo.



Detrás de una mantilla

Isabel Clemente, una esclava

Sábado Santo, día gris, nublado, que amenaza con una lluvia que no suele llegar, dándole esa luz especial, tan característica, donde de vez en cuando se asoman rayos de sol que consuelan, que reconfortan, porque anuncian que al día siguiente Jesús resucitará.

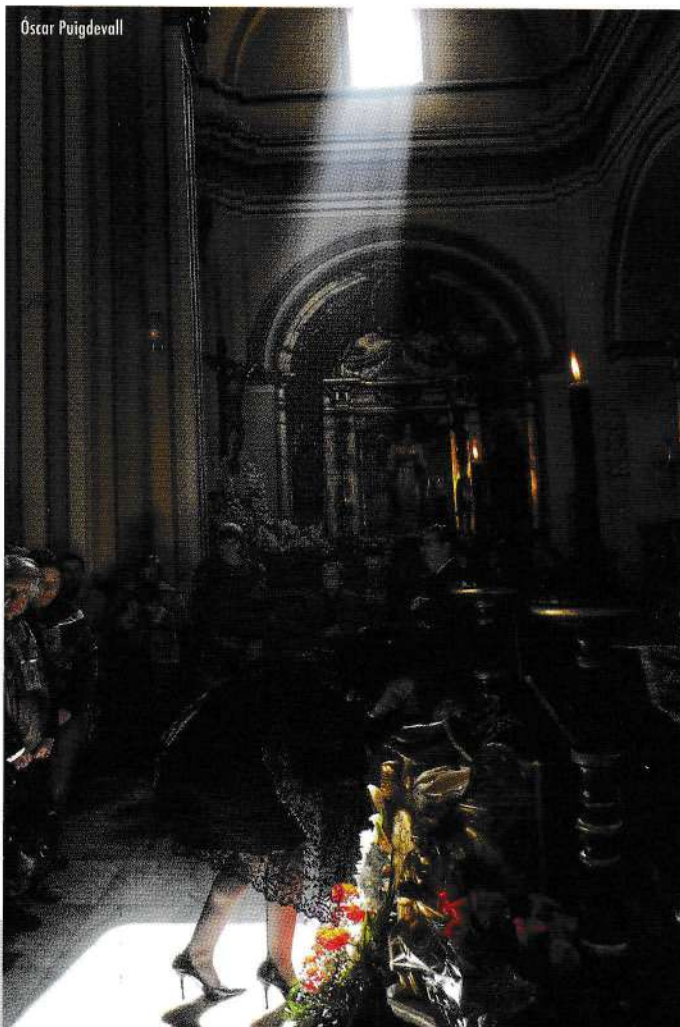
Un día esperado por todas, da igual los años que hayan pasado desde tu pertenencia a la Congregación, siempre hay una sensación de nerviosismo y devoción que inunda San Pablo. La espera llega a su fin, es hora de colocarse la mantilla, cubriendo totalmente el cabello; Cristo ha muerto y hasta su Resurrección, el luto es riguroso como señal de respeto.

Son las 11:00, se bajan los velos, se abren las puertas, siempre con el corazón en un puño esperando que la subida y luego la bajada de la rampa ocurra sin incidentes, que vaya todo bien; de fondo, el sonido de las campanas, como marco la claridad que se cuele y nada más.

Una procesión en silencio, sólo acompañadas por el tañer de dos campanas que son oración allá donde se va, haciendo predicaciones para venerar a Cristo en su sepulcro tanto en San Cayetano como en San Nicolás.

Son actos cargados de emoción, sencillez y fe que se palpa, con un enorme respeto por parte de todos los que de una manera u otra forman parte de ellos. Se siente un halo que te envuelve, que te trasporta a otro ser a otro estar, cómo si el reloj se hubiera quedado anclado en otras épocas, en otros tiempos, en otra realidad.

María viste de luto, sin joyas, sin alhajas, adornada solamente por un manto de terciopelo negro bordado por esclavas; el cual si lo miras detenidamente, como yo tengo el privilegio de hacer durante la procesión, transmite el amor y la devoción con el que se hizo, igual que se nota en cada una de las integrantes de esta congregación y que aun con el pasar de los años son sentimientos que perduran.



La sensación que se vive y que se siente es, simplemente indescriptible, de recogimiento, de reflexión, de oración, donde estás tú, está Ella y nadie más; dónde muchas veces sin darte cuenta se asoman las lágrimas a la cara.

La procesión llega a su fin, es hora de terminar, ya no se oyen las campanas, la luz no entra ya, San Pablo ahora se inunda de olor a tomillo, sensaciones de calma y felicidad, la voz de todos contando la Salve, ¿acaso puede haber un mejor final?.

Quiero dar las gracias a todas y cada una vosotras, esclavas, por poder formar parte junto a vosotras de todos esos momentos donde el alma fluye y se alimenta. Para mí, el Sábado Santo es un balance de vida de todo lo ocurrido ese año, como si fuera noche vieja y al día siguiente con la Resurrección otro año volviera a comenzar.



nuestro Fundador

EL CARDENAL Manuel García Gil

El Excmo. Sr. D. Fray Manuel García Gil, miembro de la Orden de Santo Domingo de Guzmán, obispo de Badajoz, Arzobispo de Zaragoza, Cardenal de la Santa Iglesia Romana, eminente teólogo, modelo de caridad y ejemplo de humildad y pobreza, que a lo largo de su vida destacó por su celo, su sabiduría, su prudencia y su piedad.

Vida y obra

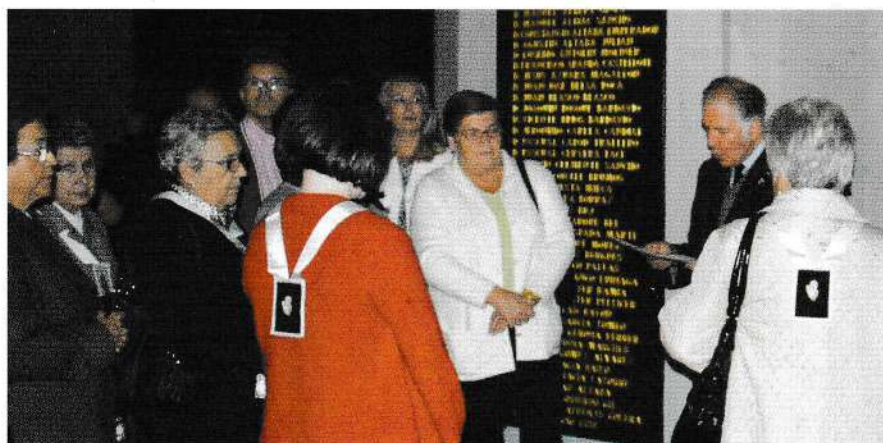
Nació en la parroquia de San Salvador de Camba, ayuntamiento de Rodeiro, provincia de Pontevedra, diócesis de Lugo, el 14 de mayo de 1802. En 1825 entró, en contra de la opinión de sus padres, en la Orden de Predicadores, en el convento de Santo Domingo de la misma ciudad, cuando tenía 23 años y después de haber sido ordenado presbítero, celebró la primera misa el 1 de noviembre de 1827. Después

de haber sido ordenado de presbítero, fue nombrado maestro de novicios y se hizo cargo a la vez de la enseñanza de Filosofía en su convento. De allí sería trasladado al convento de Santiago de Compostela y, seguidamente, al de Oviedo para enseñar Teología; pero cuando viajaba a este último destino, le sorprendió en Lugo el decreto de exclaustación general de religiosos. Esto hizo que, sin seguir adelante, se incardinara de nuevo en la diócesis de Lugo como sacerdote secular. Aquí se le encomendó la reorganización de los estudios eclesiásticos del seminario, del que fue nombrado vicerrector.

En 1858 fue promovido a la sede de S. Valero. Ya en Zaragoza, sucediendo a don Manuel María Gómez de las Rivas, preconizado el 23 de diciembre del mismo año, recibió en Madrid el palio arzobispal y siguió a Zaragoza donde hizo su entrada solemne el 10 de abril de 1859, comenzó

su ministerio con los ejercicios espirituales al clero y la visita pastoral a las parroquias. Su labor destacó por la firmeza en mantener la disciplina eclesiástica, el esplendor del culto y la dignidad de su clero; puso mucho empeño en la conservación de la fe y de las buenas costumbres, escribiendo magníficas pastorales, fomentando misiones, atendiendo a las comunidades religiosas, elevando en cuanto pudo el nivel del Seminario, dando vida y aliento a las Instituciones católicas y visitando más de una vez las parroquias de su extensa diócesis, iluminándolas, con su sabiduría. A él, también, se debe la creación del Seminario Menor de Belchite, de gran utilidad, para el fomento de vocaciones sacerdotales; ejerció un poderoso influjo en la terminación del proceso de canonización del Beato mártir aragonés Pedro de Arbués, a cuya solemnidad asistió en unión de distinguidas representaciones aragonesas y finalmente, hay que destacar que a su apoyo se debe la edificación de los templos del Hospicio provincial y el de San Lorenzo Mártir en el barrio de Garrapinillos, las mejoras realizadas en el de nuestra Señora del Portillo, la restauración del de San Pedro Nolasco, hoy del Sagrado Corazón.

Dos hechos más hay que señalar en su vida, cada uno de los cuales por si solo habría bastado para inmortalizar su nombre: el



gran avance que llevó a cabo en las obras y ornamentación de la basílica de Nuestra Señora del Pilar. En 1863 reemprendió las obras del Pilar y el 10-X-1872, cuando ya había sido levantada la gran cúpula central, consagró el templo en presencia de dieciséis prelados y gran concurrencia de fieles y en 1869 se dirigió a Roma para asistir al Concilio Vaticano I. Participó en la Asamblea general, donde setecientos Prelados de la Iglesia, presididos por el Papa, resolvieron sobre puntos importantísimos de la fe y de la disciplina eclesiástica. Su intervención fue señalada como una de las más eficaces y decisivas.

Méritos propios

Por su actuación en el Concilio el papa Pío IX le nombra Cardenal de la Santa Iglesia, con el título de San Esteban "in monte Coelio", en el consistorio del 12 de marzo de 1877. Era el segundo Cardenal de que gozaba Zaragoza. La ciudad y la diócesis se deshicieron en grades demostraciones de entusiasmo, demostraciones que recogidas por la Maestranza de Caballería de Zaragoza dieron lugar a que este Real Cuerpo de Zaragoza celebrase en la iglesia de Santa Isabel una magnífica función religiosa de acción de gracias, en la cual pronunció la oración sagrada el entonces

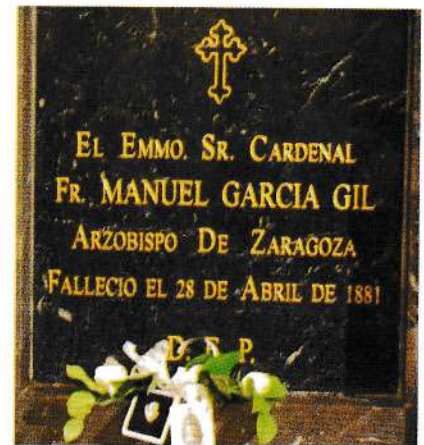
director del Seminario D. Florencio Jardiel.

Una larga y penosa enfermedad le retuvo en el lecho hasta que murió el 21 de abril de 1881. En sufragio de su alma se celebraron solemnes funerales, a los que asistió una inmensa multitud de fieles conmovidos por tan gran pérdida, en los que se cantó la misa "de Réquiem" de D. Hilario Pradanos y en los que hizo su elogio fúnebre D. Antonio Silva, siendo sepultado en la cripta situada debajo de la Capilla de la Virgen del Pilar.

Como permanente recuerdo de su iniciativa y su denodado esfuerzo para la conclusión del templo, fue pintado por Mariano Pescador su escudo arzobispal en una de las pechinas de la gran cúpula central de la basílica del Pilar, obra llevada a cabo entre 1870 y 1872.

El escudo esta cobijado bajo un capelo de diez borlas en cada lado, y sumando de una cruz arzobispal, así como orlado por la banda de la Gran Cruz de la Orden de Carlos III, de la que pende la misma, y que sirve como filacteria para el lema "Ad Jesum per Mariam".

Los cuadrantes compuestos por, una torre de plata sobre la que esta una custodia de oro con la sagrada forma, el segundo, el escudo del Cabildo metropolitano de Zaragoza, el tercero, el



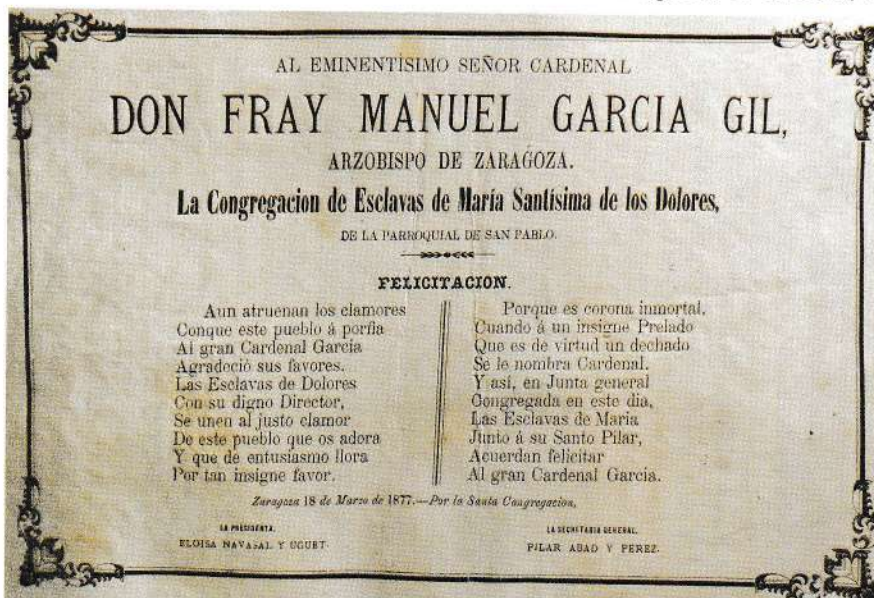
escudo de la Orden de Predicadores, con la cruz blanca y negra y el cuarto el escudo de Zaragoza, con el león rampante de oro, linguado y armado y coronado del mismo metal y enmarcado por dos ramas, una de laurel y otra de olivo.

Dentro de sus objetivos más destacados es, como anteriormente hemos dicho, la conservación de la fe y de las buenas costumbres, fomentar misiones, y dar vida y aliento a las Instituciones católicas, con tal motivo funda la Asociación de Esclavas de María Santísima de los Dolores, en la Iglesia del Convento de Santo Domingo de Zaragoza en 1866.

La relación de la Congregación con el Cardenal, siempre fue muy estrecha y es por ello que cuando fue nombrado Cardenal le enviaron una felicitación poética.

A día de hoy a nuestro fundador lo seguimos teniendo muy presente, cada 1 de noviembre realizamos ante su sepultura en la cripta de la Basílica del Pilar un responso y una ofrenda floral. Gracias al Cabildo metropolitano de Zaragoza, podemos acceder a la Cripta y allí hacer el responso a cargo de nuestro Consiliario.

REFERENCIAS: Boletín del Arzobispado de Zaragoza, 30-IV-1881





Congregación en el Siglo XXI

Después de 150 años, la Congregación continúa con los objetivos de sus inicios, fomentar las virtudes cristianas en las mujeres solteras por medio de la devoción a la Virgen. Adaptándonos al S.XXI, poco a poco vamos adaptando los objetivos a las necesidades que nos vamos encontrando, la ayuda a las mujeres desvalidas, las necesidades de las mujeres en la educación, en el cuidado de sus familias, las personas mayores...y sobre todo el acompañamiento a nuestra Virgen de los Dolores.

La Congregación tiene a lo largo de todo el año numerosos actos, que hacen de la misma un continuo

devocionario. Además de colaborar con la Iglesia Parroquial de San Pablo durante, los actos más representativos son los relacionados con la Semana Santa y quizás también los más desconocidos.

El Septenario de los Dolores, se lleva a cabo durante siete días antes del viernes de Dolores y con este Septenario nos vamos preparando para la semana culmen de la Semana Santa.

Consistente en una eucaristía, con la que se van recordando los Siete Dolores de la Virgen. La Congregación cuenta con un estandarte para cada uno de los siete días.

Además de la colocación de cada uno de los estandartes, en el Altar Mayor, que es donde generalmente se celebra, está presente la imagen de la Virgen de los Dolores. Uno de los rezos más importantes de estas eucaristías es el rezo de la Corona Dolorosa.

Nos acompaña el coro de la Cofradía del Silencio, y desde hace unos años dichos cantos están totalmente vinculados con la propia celebración del Septenario, tal y como nuestras antecesoras llevaban a cabo, han sacado a la luz las "letrillas" que fueron donadas a la Congregación en el S.XIX por el maestro Olleta.

El Viernes de Dolores, la fiesta principal de la Congregación, en ella se da la bienvenida a las nuevas Esclavas, se Bendicen Hábitos y Escapularios. Para la Congregación es el final de la preparación para la Semana Santa. Ese mismo día, finalizamos la celebración con el besamanos propio a la Virgen de los Dolores.

Sábado Santo, nuestro día, nuestra Procesión Titular, día de silencio, de recogimiento, de acompañamiento a la Virgen en su Soledad. Acompañamos a la Virgen en su camino hacia el sepulcro. Desde el año 1992, la Congregación en procesión acude al Monasterio de la Resurrección (Canonesas del Santo Sepulcro), allí se lleva a cabo un acto de meditación.

La Festividad de la Virgen de los Dolores se celebra el 15 de septiembre. Como fiesta Titular de la Congregación, nos unimos con la Iglesia y con las demás cofradías de que veneran los Dolores de la Virgen



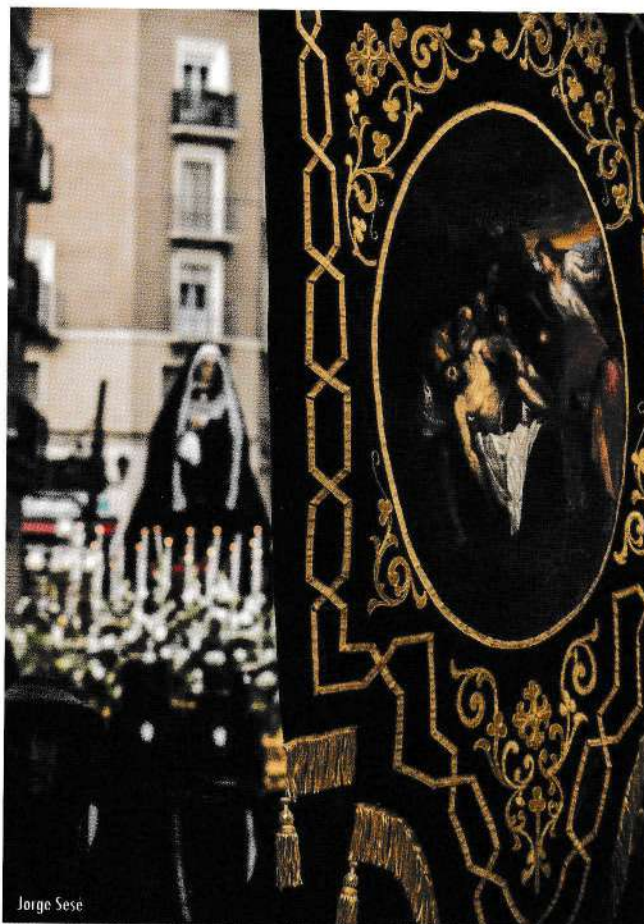
Y desde 2010, teniendo el honor de ser recibidas en la puerta de San Cayetano por el Cristo de la Cama, acudimos y llevamos a cabo la ofrenda floral y adoración al Cristo.

Durante toda la procesión estamos acompañadas por numerosas representaciones de las 24 cofradías penitenciales de Zaragoza. Terminada la misma en la Iglesia de San Pablo se concluye con el rezo de la Salve.

Así la Congregación esta con la Virgen en los días de dolor y en los días de gloria

Octavario de la Gloria, comienza el Domingo de Resurrección y su duración es de ocho días, en estos cada una de las Eucaristías que se celebran están encaminadas a una petición; las Esclavas fallecidas durante el último año, los fallecidos de las demás cofradías de Zaragoza, la iglesia Metropolitana de Zaragoza, los hermanos espirituales, la Congregación, entre ellos.

Con este acto propio de la Congregación, celebramos las Eucaristías, en la Capilla de los Dolores, que durante este Octavario presiden la imagen de la Virgen de la Gloria.





jóvenes y Esclavas

Nuestra congregación es una pequeña familia donde todas nos conocemos desde siempre y conocemos a la familia de cada una de nosotras. La cofradía es más que una tradición que nos han dejado nuestras madres y a estas sus madres y así sucesivamente hasta contar con 150 años de existencia en nuestra ciudad de Zaragoza. La cofradía es muy importante para nosotras, ya que es la herencia de nuestras antepasadas. Las fundadoras querían que las mujeres de entonces crecieran en su fe y nosotras queremos seguir el camino que ellas empezaron creando la Congregación.

Una familia muy unida

Es una gran familia de mujeres, donde todas las hermanas nos ayudamos mutuamente: compartimos nuestra pasión por la Semana Santa, nuestra devoción por la Virgen y nuestra vinculación a la parroquia de San Pablo. Somos poquitas pero suficientes; ¡el número no es importante! Nos gustaría que hubiera más jóvenes para poder ayudar más a todas nuestras hermanas, pero con las que somos, estamos satisfechas. Hacemos muchas actividades, porque las jóvenes estamos siempre dispuestas para ayudar en todo lo que piden y donde nos lo piden.

Nuestra fe nos impulsa, porque sentimos el dolor que tiene la Virgen de la Soledad por haber perdido a su hijo, pero sobre todo, el dolor que siente al verlo crucificado en la cruz. Todo ese dolor que lleva su madre en el corazón es el que nos anima a salir los sábados santos para acompañarla hasta el sepulcro, donde yace su hijo.

Nos sentimos solidarias con la Virgen en esos momentos de profundo dolor por la pérdida irreparable de su hijo, pero también nos gusta decirlo en las calles de Zaragoza. Que la gente conozca que Jesús murió por todos y que la muerte no es el final de nada sino el comienzo de todo.

Cada Sábado Santo con nuestras campanas, con el incienso y uniformadas de negro, con velo y en silencio sepulcral, salimos de la iglesia de San Pablo para emprender nuestra especial vía dolorosa hacia el sepulcro del monasterio de San Nicolás; antes hacemos una parada en la iglesia de Santa Isabel de Portugal (San Cayetano) para venerar al Cristo de la Cama.

Es nuestra procesión titular, es muy especial para nosotras. Ninguna otra cofradía está en la calle en esos momentos y sabemos que cae sobre nuestros hábitos, la fe de todos los cofrades de Zaragoza. A ellos nos sentimos vinculados y a ellos encomendamos en nuestras oraciones al lado de la Virgen.

Cada año, los sentimientos que llevamos cada una en nuestros corazones, son diferentes porque son las emociones lo más importante que podemos llevar hasta el sepulcro; ellas nos empujan, nos alimentan y nos ayudan a caminar. Cada procesión es una experiencia que nos acerca a la Virgen y a su Hijo. Mientras vamos hacia el sepulcro, vamos pensando en las hermanas que fallecieron desde la Semana Santa pasada y en aquellas que tienen una enfermedad que les impide participar en la procesión; todas nosotras las llevamos en nuestros corazones, para que nuestra Virgen de la Soledad les de fuerza para superar su enfermedad o para que cuiden muy bien de sus familiares.

La importancia del incienso

Las jóvenes de la Congregación nos encargamos, desde hace años, del incienso que rodea la imagen de Nuestra Señora. El incienso simboliza los ruegos y las oraciones de todos los cofrades y suben hasta nuestra Virgen.



Llevamos una arqueta o naveta y dos incensarios. Con ellos queremos animar a la oración a todos los que nos ven pasar y, sobre todo, meditar en todo lo que nos ha pasado a lo largo del año; a nosotras y a nuestros familiares. En el humo del incienso ponemos las inquietudes de nuestros vecinos y de todos aquellos que creen en nuestra Virgen de la Soledad.

Todas nuestras cofrades saben que el incienso es parte de la procesión, que ayuda a inhibirnos de todo lo que nos rodea, pero también ayuda a los que nos ven y a los representantes de cada una de las cofradías o hermandades que vienen a acompañarnos, para que ellos también se unan a nuestra oración. El significado del incienso es la oración que sube hasta Dios. Con él queremos decir a todos, que orar es importante, que no podemos apartar a Dios de nuestras vidas porque entonces otras cosas llenarán el hueco que ha dejado.

Actividades durante el año

No sólo hacemos la procesión. Todos los miembros de la cofradía estamos ocupados en alguna actividad; aunque parezca que durante el resto del año que no hay ninguna actividad en las cofradías, no es así. Hay misas de nuestra cofradía y de otras cofradías, donde van representantes.

Un ejemplo muy claro es lo que ocurrió el año pasado en el Encuentro de Dolorosas: cofradías o hermandades con la advocación de la Virgen de los Dolores, de todos los sitios de Aragón. En esa reunión se organizaron conferencias, una misa y, para acabar, una comida con todos los hermanos en fraternal amistad. Y es que todos los que seguimos a la Virgen de los Dolores estamos unidos en sentimientos y en vivencias. Muchas de las hermanas de la Congregación participan activamente tanto en la parroquia de San Pablo como en otras parroquias.

A esta participación también ayudamos las jóvenes, por ejemplo a leer en alguna misa o durante la procesión ayudar a sacar los atributos. Esto es muy importante porque, aunque somos una comunidad, necesitamos de la parroquia; en ella se vive la fe en plenitud y a ella nos sentimos vinculados desde hace 150 años. La gente de la parroquia nos quiere y nosotras queremos a la gente de la parroquia.

Nuestra procesión central es el Sábado Santo, pero solemos participar en otras procesiones como representantes.

Para nosotras es muy importante que nos conozcan y sepan que todas las cofradías o hermandades son igual de importantes que la nuestra. A las otras cofradías de Zaragoza nos sentimos muy unidas, porque tenemos muchas cosas en común con ellas: la fe, la pasión por la Semana Santa, nuestros sentimientos y nuestras actitudes. Las jóvenes nos encargamos también de salir en otras cofradías donde no pueda ir nadie de nuestra Congregación. También tenemos a muchas de nuestras cofrades que no pueden andar bien y, entonces, nos encargamos de ayudarlas a ir a sus casas. Esto nos hace mucho bien a nosotras y también a ellas.

Cuando termina el Sábado Santo, nosotras cambiamos a una Virgen triste por una Virgen gloriosa donde la vestimos de azul y rosa. Entonces veneramos a la Virgen de la Gloria durante ocho días que se corresponde con el octavario. Os animamos a todos a no quedaros en lo negro y triste de la Semana Santa y a transformar vuestros sentimientos en el azul y rosa de la Resurrección de Jesucristo.

Unas jóvenes de la Congregación de Esclavas



Oscar Puigdevall



Fray Juan Angel María Pagliai · Humilde Profesor de Sagrada Teología y Prior General de toda la Orden de los Siervos de la Bienaventurada Virgen María

Habiendo sido nuestra Orden celestialmente instituida por la Stma. Virgen María apareciéndose a nuestros siete Bienaventurados Padres en la cumbre del Monte Senario, vestida de hábito negro, con el objeto de que nuestra Orden se consagrara á meditar con compasión y ternura los Dolores que la misma sufrió en la Vida, Pasión y Muerte de su Unigénito Hijo nuestro Redentor, y excitan á todos los fieles á que la acompañasen en el sentimiento de los mismos; entre otros muchos privilegios con que la distinguió la Santa Sede, le concedió también la facultad de erigir Confraternidades de Seculares bajo la invocación de la Bienaventurada Virgen María de los Dolores, enriqueciéndolas de innumerables privilegios, gracias espirituales e indulgencias de que carecen absolutamente las Confraternidades erigidas sin consentimiento del Prior General de la misma Orden, según lo declaró nuestro SS. Señor León Papa XIII por Decreto de la Sagrada Congregación de Indulgencias y Sagradas Reliquias, dado en 16 de Julio de 1887.

Y como quiera que nuestro amado en Cristo el M.R.S.D. Romualdo Pérez Director espiritual de la piadosa Asociación de los Siete Dolores de la Bienaventurada Virgen María de Zaragoza, impulsado por el deseo de la mayor gloria de Dios y compasión de su Dolorosísima Madre, ha solicitado de Nos la facultad y licencia de erigir en la Iglesia Parroquial de San Pablo Apóstol de Zaragoza en España una Confraternidad bajo el título de los Siete Dolores de la Bienaventurada Virgen María con las gracias y favores oportunos; Nos que ejercemos el cargo de General de la Orden, esperando que esta participación de las gracias espirituales contribuirá a excitar más y más á los fieles á la devoción y piedad, por la Autoridad Apostólica á Nos concedida, le concedemos á tenor de las presentes la licencia y facultad de erigir dicha Confraternidad en la expresada Iglesia, de acuerdo con el Ordinario del lugar, que nos recomendó el instituto, piedad y religión de la misma Confraternidad por letras patentes que Nos fueron poco ha presentadas: con la condición expresa de que hasta el presente no se haya erigido otra Confraternidad semejante á ésta en el mismo lugar ó en otro próximo á la distancia de tres millas.

Concedemos además al mismo R. D. Romualdo Pérez y a sus Sucesores en el cargo de Director espiritual que por tiempo fueren, y legítimamente nombrados, sobre la potestad de poner otro Sacerdote en su lugar para desempeño de este cargo en los casos en que él se hallare legítimamente impedido ó ausente, la facultad de bendecir el Pequeño Hábito ó Escapulario de los Siete Dolores de la Bienaventurada Virgen María, y de imponerlo á los fieles de uno y otro sexo; de bendecir igualmente las coronas de la misma Dolorosísima Virgen con aplicación de las indulgencias concedidas por los Sumos Pontífices á las mismas Coronas, y por fin de dispensar indulgencia plenaria á los Hermanos y Hermanas de la misma Asociación constituidos en el artículo de la muerte; á los cuales desde el momento en que fueron contados o contadas en el número de los Hermanos ó Hermanas de la Cofradía, concedemos y comunicamos todas y cada una de las gracias espirituales y Privilegios concedidos y no revocados por los Sumos Pontífices, y que se hallan detalladamente descritos en el Elenco, que entregamos, para que, después de ser reconocido según costumbre por el Ordinario del lugar sea diligentemente guardado y expuesto públicamente en la Iglesia con estas letras.

Declaramos que la misma Confraternidad de cuya canónica institución se trata, luego que haya sido erigida, y sus Cofrades de uno y otro sexo, puedan disfrutar y gozar de todos los privilegios y gracias mencionadas en conformidad con lo que Clemente Papa VIII de feliz memoria prescribió en la Constitución que empieza "Quacumque..." dada el día 7 de Diciembre de 1604, y de las variaciones aprobadas por Pío Papa IX de santa memoria según Decreto de la Sagrada Congregación de indulgencias de 8 de Enero de 1861.

Y queremos en primer lugar que en la predicha Iglesia ó Capilla sea erigido un altar bajo el título de los Siete Dolores de la Bienaventurada virgen María, y en segundo lugar que cada viernes, y, si cómodamente puede hacerse, cada día y en especial los domingos y días festivos se rece delante del mismo altar la Corona de los mismos Siete Dolores de Nuestra Dolorosísima Madre, y cada año; bien sea en el tercer domingo de Septiembre, ó bien en el de Pasión se celebre la fiesta de los Siete Dolores de la misma con Procesión solemne que se verificara también, á lo menos por dentro ó alrededor de los muros de la Iglesia, el tercer domingo de cada mes.

En fe de lo cual hemos sellado con el nuestro Oficio y firmado estas presentes letras. Dado en Roma en nuestro convento de San Marcelo el día 13 de Agosto de 1898. Por el R. P. General

Fr. Pelegrin M. Staqui, Procurador General / Fr. Agustín M. Moreni, Secretario de la Orden

Zaragoza 9 de Septiembre de 1898.- Vistas y Aprobadas.- Arzobispo de Zaragoza

humilde Profesor de Sagrada Teologia y Prior General de toda la Orden de los Siervos de la Bienaventurada Virgen Maria. . 8

Servitas

8º Que todas y cada una de las cosas aquí mandadas y expresadas sean fielmente observadas en todas sus partes; de lo contrario las instituciones ó agregaciones y comunicaciones de privilegios é indulgencias sean de ninguna fuerza y valor, y cada uno de los Superiores y Oficiales incurran “eo ipso” en la pena de privación de los oficios que obtienen, é inhabilidad para obtener los mismos y otros en adelante, cuya pena no pueda ser remitida por otro que por el Sumo Pontífice.

Presencia de la Congregación de Esclavas en el Santo Entierro

Celebrando el año de aniversario de 150 años de Nuestra Fundación el espíritu de nuestras antecesoras era y sigue siendo el acompañar a la Virgen en su Dolor y en su Soledad. Así pues el presentar la relación existente entre la Hermandad y la Congregación es uno de los puntos más importantes en nuestra participación en la Semana Santa Zaragozana.

Al cumplir el Bicentenario de los Sitios en la procesión conmemorativa del traslado del Cristo al Pilar, de acompañarlo con la representación de dos hermanas esclavas que tuvieron el honor de portarlo en sus hombros, hecho que recuerdan con devoción y emoción contenida.

Leyendo actas de la Congregación encontramos una vinculación estrecha entre la Hermandad y nosotros, es por ello que este hecho cobra gran importancia.

Desde el Concilio de Trento, S. XVI, se contemplan cofradías uno de sus fines consistía en la contemplación de los Misterios de la Pasión y Muerte de Cristo.

Sin embargo en Aragón ya en el S. XIII, se tiene noticias sobre la existencia de "Cofradías de Penitencia relacionadas con la devoción de Preciosa Sangre de Cristo" y la más antigua bajo esta advocación es la Muy Ilustre Antiquísima y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Cristo y Madre de Dios de Misericordia en

Zaragoza. Según los cronistas del S. XVII fundada en el 1280 en el Convento de San Francisco.

Así mismo los temas marianos, serán los dedicados a la contemplación del Dolor de la Virgen surgiendo cofradías Penitenciales.

*Con la Reina Isabel II
toma un gran auge la
advocación de Ntra.
Señora de los Dolores,
que se extenderá al
amparo de la Orden
Servita, con fundaciones
de diversas cofradías
integradas únicamente
por mujeres y a cuyos
miembros se los
denominará "Esclavas".*

Según nuestros Estatutos fundacionales uno de los objetivos de nuestra Asociación Congregación es el tributar un culto especial a la Madre de Dios, en memoria de los Dolores sufridos, procurando ser modelo de humildad, paciencia, mansedumbre, caridad... Desde la fundación de la Congregación, las componentes de la Junta tenían como objetivo el acompañar a la Virgen en sus Dolores, y especialmente en tiempo de Pasión y Muerte de Cristo.

El entonces Director Espiritual, conociendo los fines de la recién fundada Asociación siendo constituida la primera Junta en 11 de octubre de 1866, las Esclavas manifestaban su deseo de acompañar a la Virgen Dolorosa en los días de la Pasión y Muerte de Cristo y programaron ejercicios y funciones religiosas con este fin, dicho Director presento pues a la Junta el propósito de asistir a la Procesión del Santo Entierro, que la Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo tiene el día de Viernes Santo, para que con el mayor interés, y para hacer presente el amor grandísimo que profesan a su dolorosísima. Sin embargo, debido a las costumbres que se mantenían en la sociedad de fines del XIX, era muy difícil para la mujer el asistir a manifestaciones religiosas que eran propias solo de hombres.

Importancia de la Vigilia

En diversas reuniones y actos celebrados en la Capilla de la Virgen de los Dolores, del Convento de Santo Domingo, de la Orden de Predicadores, situado en la calle del mismo nombre, sede de nuestra Fundación, se comentaba la necesidad de permanecer en Vigilia cerca de la Virgen en los días "Santos" acompañándola en su dolor y en su soledad. Como Esclavas de Maria Santísima y

como rezaban nuestros Estatutos recién aprobados. Sabedor pues de estos deseos y acercándose la Semana Santa lo propuso a Junta para su aprobación

Así mismo habría que meditarlo con "detención" para ponerlo en conocimiento de la Real Hermandad, ya que había sido comentado al Excmo. y Rvdo. Arzobispo y Fundador, D. Manuel García Gil, quien había acogido esta idea con el mayor gusto y había dado por su parte el beneplácito.

Estudiadas pues las dificultades que podrían presentarse y con el acuerdo unánime de la Junta de la Asociación se acordó que veinticuatro "jóvenes esclavas" con traje negro, manto de luto, escapulario y vela fueran nombradas por la Junta General para acompañar en la Procesión del Santo Entierro a la Virgen Dolorosa y a su Hijo. Con tal acuerdo de Junta se envió un oficio a la Hermandad solicitando el permiso para asistir a la Procesión en estos términos:

(A continuación se plasman los escritos referentes a las Actas de la Congregación y la correspondencia mantenida con la Hermandad)

<...El Consejo de esta piadosa Asociación, de acuerdo y beneplácito del Ilmo. Sr. Arzobispo, ha determinado asistir a la Procesión del Santo Entierro en el día de

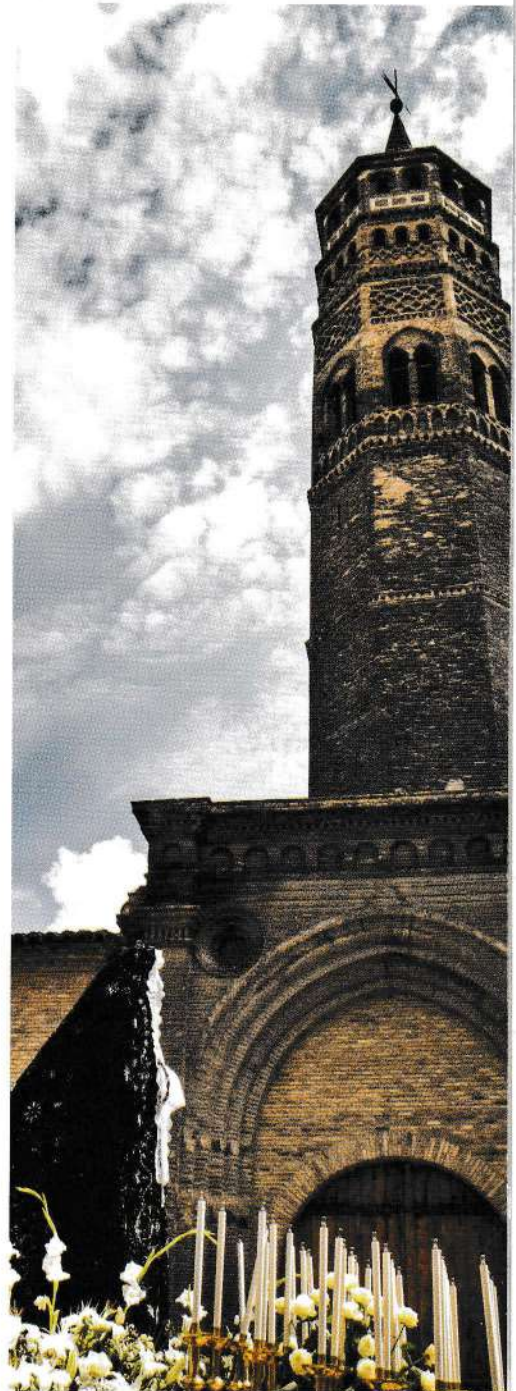
Viernes Santo acompañando a su excelsa Madre en sus Dolores...>

<...A tal efecto en sesión de hoy tienen acordado: que en su presentación asistan una comisión de veinticuatro jóvenes, vestidas de negro, y pendiendo del cuello el Santísimo Escapulario de la Virgen de los Dolores con los siete nuevos estandartes de la Asociación, símbolo de los siete Dolores, nombrando esa Real Hermandad a los Hermanos Espirituales que gusten llevarlos en este día y en años sucesivos, sino se efectuase por algún incidente imprevisto.

Que el Viernes Santo a las cuatro de la tarde, hora en que concluirán los ejercicios de la Asociación con asistencia de los indicados hermanos, saldrán en procesión de la Iglesia de Santo Domingo, para unirse a la M. I y Real Hermandad en la Capilla de Santa Isabel; volviendo de la misma manera a su propia Iglesia concluida la Procesión del Santo Entierro...>

<...Este Consejo al ponerlo en conociendo de la Junta tiene la mayor satisfacción y confía, en el celo que la distingue por tributar con todo el esplendor posible, los actos religiosos a que se dedica, no lo pasará desapercibido en honor al asunto tan santo que representan y que tanto ensalza el dolor de tan pacientísima madre, en esta atención espera se sirva V.

darle cuenta del acuerdo concediendo el permiso que solicitan> (Escolástica Bidra y la Carrera, secretaria) Y en respuesta a dicha solicitud la M. I A. y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia, determino contestar al oficio que esta distinguida Congregación, manifestando su gratitud al Consejo, aceptando los términos e indicando el lugar y hora para dicha Procesión, para el año en curso y los años sucesivos.



FOTOGRAFÍAS · Jorge Sesó

Año 1898 **Pilar Arellano**

Nadie duda que el año
1898 haya marcado
un hito en la historia
nuestro país.

Se perdió la guerra con Estados Unidos, lo que supuso un cambio en la estructura política y geográfica; sin Cuba y Filipinas, España dejó de ser el imperio en el que no se ponía el sol.

En literatura surgió la generación del 98, un grupo de escritores (Unamuno, Azorín, Valle-Inclán,...) críticos con la situación decadente y anquilosada de la sociedad del cambio de siglo. Preconizan una renovación, quieren europeizar España, pero también buscan su esencia en la intrahistoria de las gentes sencillas.

Yo os quiero relatar,
precisamente, una de
esas historias pequeñas,
que no se estudian en los
libros pero que moldean
a la sociedad, un
retazo de la vida de la
Congregación de Esclavas
que ocurre en 1898...
¿casualidad?...

Como ya sabéis en 1866 se funda la Congregación...; pero no os preocupéis que esa parte no toca ahora, si me refiero a ello es porque, desde sus inicios, la contemplación de los Dolores de María Santísima ha llenado la piedad de las esclavas y la figura de la Virgen nos ha servido de modelo para vivir la fe.

Devoción y Crecimiento

El Primer Director Espiritual, D. Romualdo Pérez, fue testigo directo durante más de 30 años, de cómo las esclavas, que fueron creciendo tanto en número como en la devoción a la Virgen de los Dolores, practicaban las obras de Misericordia mientras mantenían el carisma de la fundación, por esto, solicitó la inclusión de la asociación dentro de la familia Servita, como Confraternidad de Seglares.

"...Y como quiera que nuestro amado en Cristo el M.R.S.D. Romualdo Pérez Director espiritual de la piadosa Asociación de los Siete Dolores de la Bienaventurada Virgen María de Zaragoza, impulsado por el deseo de la mayor gloria de Dios y compasión de su Dolorosísima Madre, ha solicitado de Nos la facultad y licencia de erigir en la Iglesia Parroquial de San Pablo Apóstol de Zaragoza en España una Confraternidad bajo el título de los Siete Dolores de la Bienaventurada Virgen María con las gracias y favores oportunos..." (1).

Así, el 13 de Agosto del año 1898, nos incorporamos a la Orden de los Siervos de la Bienaventurada Virgen María como Confraternidad, mediante Carta-Patente expedida en Roma (según figura en el encabezamiento de la misma), por Fray Juan Angel María Pagliai, Humilde Profesor de Sagrada Teología y Prior General de toda la Orden de los Siervos de la Bienaventurada Virgen María (2). Dicha Patente fue vista y aprobada por el Arzobispo de Zaragoza el 9 de Septiembre del mismo año.

Hasta ahora hemos visto como y cuando la Congregación de Esclavas de María Santísima de los dolores llegó a ser Orden Tercera Servita, pero en este acuerdo hay dos partes, una que solicita y otra que concede. Y la parte que concede ¿quién es?, ¿por qué erigen la Confraternidad?, ¿a qué nos compromete?

Orden de los siervos

Voy a entrar un poco en la historia de la Orden de los Siervos de la Bienaventurada Virgen de los María.

El 15 de Agosto de 1233 se fija el nacimiento de los Siervos de María, en esta fecha siete comerciantes florentinos, abandonan sus casas para dedicarse a una vida de oración y penitencia (3).

"...Habiendo sido nuestra Orden celestialmente instituida por la Stma. Virgen María apareciéndose a nuestros siete Bienaventurados Padres en la cumbre del Monte Senario, vestida de hábito negro, con el objeto de que nuestra Orden se consagrara á meditar con compasión y ternura los Dolores que la misma sufrió en la Vida, Pasión y Muerte de su Unigénito Hijo nuestro Redentor..." (4).

En 1374, llegan por primera vez a España. El primer convento de los Servitas se fundó en 1497 en Cuevas de Cañart (Teruel) (5).

En el siglo XVII existen 12 conventos de frailes, todos ellos en territorio de la Corona de Aragón y dos de monjas contemplativas, uno en Madrid y otro en Valencia (6).

En 1835 cuando se suprimen las Órdenes religiosas, con la desamortización de Mendizábal, los 315 frailes de la provincia tienen que ser acogidos por provincias italianas o establecerse en tierras de Misión. Los conventos de monjas contemplativas permanecieron abiertos (7).

No es hasta 1943 en que llegan los primeros frailes a Madrid para refundar la provincia, aunque es en 1971 cuando se erige la provincia española de los Siervos de María (8).

Después de la exclaustración de los frailes, se nombra un Vicario General (1876-1889), Luis Francisco Marín, que entre otras tareas se encargo de la difusión del de la devoción a la Dolorosa, se fundan varias Confraternidades y asociaciones de la Tercera Orden, que junto con los monasterios de monjas, mantienen la presencia de la orden de los

Siervos de María en España. Es en este periodo histórico cuando la Congregación de Esclavas de María Santísima de los Dolores, denominada en la carta-patente como "Asociación de los Siete Dolores de la Bienaventurada Virgen María" pasa a formar parte de la familia Servita

"...de acuerdo con el Ordinario del lugar, que nos recomendó el instituto, piedad y religión de la misma Confraternidad por letras patentes que Nos fueron poco ha presentadas..." (9).

Si bien existe el consentimiento del Arzobispo es imprescindible que se cumpla una condición meramente administrativa

"... con la condición expresa de que hasta el presente no se haya erigido otra Confraternidad semejante á ésta en el mismo lugar ó en otro próximo á la distancia de tres millas" (10).

Espiritualidad

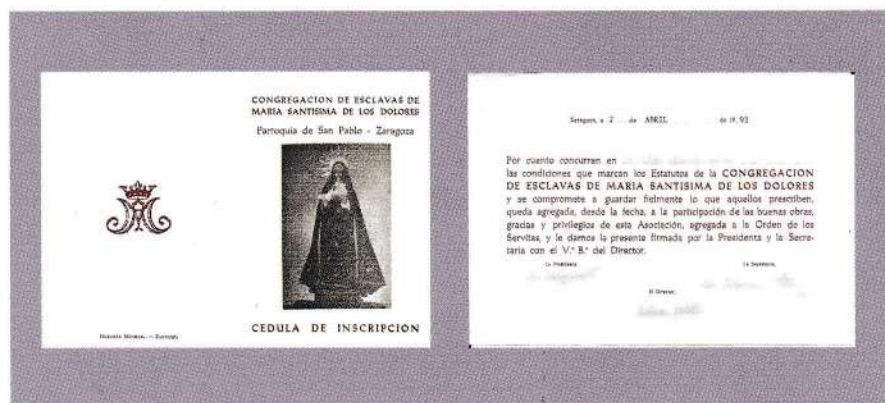
¿Y la espiritualidad, como es la espiritualidad Servita?

"Movidos por el Espíritu,... testimoniar el Evangelio en comunión fraterna y en estar al servicio de Dios y del hombre, inspirándonos constantemente en María, Madre y Sierva del Señor" (11). Este carisma que caracteriza a la familia de los Siervos de María, está presente en la Congregación de Esclavas de María Santísima de los Dolores desde su fundación. No es de extrañar, entonces, que se nos agregara a la Orden de los Servitas y que dicha condición quede explicitada en la cédula de inscripción, que se entrega al imponer el Escapulario a la nueva esclava.

Los Servitas obtuvieron de la Santa Sede poder celebrar dos veces al año la festividad de la Virgen de los Dolores, el viernes de la Semana de Pasión y el tercer domingo de Septiembre.

Actualmente, aunque se ha suprimido del calendario litúrgico la celebración del Viernes de Dolores, los Servitas tienen el privilegio de celebrar en ese día la fiesta de "Santa María al pie de la Cruz", con Misa, lecturas y oraciones propias. La solemnidad de Nuestra Señora de los Dolores, es celebrada por los Siervos de María al unísono con la Iglesia, el día 15 de Septiembre, en vez del tercer domingo de dicho mes, desde la reforma posterior al Concilio Vaticano II (12).

Este es el motivo por el que la Eucaristía que celebramos el Viernes de Dolores, último día del Septenario de los Dolores, no es la que corresponde con el día, si no la de festividad de la Virgen.



Notas.- (1) (2) (4) (9) (10) (12) (13) traducción de la Carta-Patente del Prior General de la O.S. de la Virgen María. Roma 1898

Notas.- (3) (5) (6) (7) (8) Siervos de María, Nuestra Historia y espiritualidad. Madrid, 2007

Nota.- (11) Constituciones O.S.M. n° 1

Bibliografía: La espiritualidad mariana servita. Carmelo M^a Santana Santana / La familia Servita en España entre 1835 y 1943.

Servitas, n° 26 Septiembre 2007, Boletín Informativo de la Provincia española de los Frailes Siervos de María

<http://siervosdemaria.es/>

<http://parroquisantamaria2012.jimdo.com/siervos-de-maria-servitas/>

La Corona Dolorosa es un rezo propio de los Servitas, se meditan los siete Dolores de la Bienaventurada Virgen María y tras cada uno de ellos se reza un Padrenuestro, Siete Avemarias y Gloria; después la letanía Dolorosa.

El tercer domingo de mes el culto se solemniza con una Proce-sión Claustal. En la Congregación de Esclavas, la Corona Dolorosa se reza en el Septenario de los Dolores y en la Fiesta Titular antes de la Eucaristía.

La procesión claustral no se hace en la actualidad, pero por testimonios recogidos hace tiempo podemos hacernos una

idea de cómo serían esas proce-siones en la primera mitad el S.XX; las esclavas formadas en filas, vestidas de negro y con velo acompañaban a los estandartes de los Dolores, que eran portados por chicos, dando la vuelta a las naves de la Iglesia de San Pablo Apóstol, a la vez que se rezaba la Corona Dolorosa.

También se ha mencionado en alguna ocasión la existencia de una imagen pequeña de la Virgen de los Dolores.

Aún nos queda un cabo suelto, ¿quién va a ser el responsable de la dirección espiritual de la nueva Confraternidad Secular Servita? esto también queda resuelto "Concedemos además al mismo R. D. Romualdo Pérez y a sus Sucesores en el cargo de Director espiritual que por tiempo fueren..., la facultad de bendecir el Pequeño Hábito ó Escapulario de los Siete Dolores de la Bien-

aventurada Virgen María, y de imponerlo á los fieles de uno y otro sexo; de bendecir igualmente las coronas de la misma Dolorosísima Virgen...y por fin de dispensar indulgencia plenaria á los Hermanos y Hermanas de la misma Asociación constituidos en el artículo de la muerte..." (13).



FOTOGRAFÍAS - Jorge Sesé



VIVENCIA Y EXPERIENCIA EN LA CONGREGACIÓN

Ahora, os hablo de mi, de mi "desconocida" condición de Servita, al principio era poco más que una palabra en un documento, un recuerdo amarillento del pasado; pero en un encuentro de Cofradías conoces a un Servita de Bilbao y es como recuperar un trozo de "tu" historia, uno que no sabías que habías perdido.

Cuando he acudido a los Servitas de Madrid, en la iglesia de San Nicolás, siempre han estado receptivos, acogedores y colaboradores. Sé que nos queda mucho camino por andar si queremos unirnos a la Familia Servita en la acción y no sólo en el carisma, pero cuando tras finalizar la Eucaristía en San Nicolás de Madrid se cantó la "Salve Regina" era como estar en San Pablo de Zaragoza un Viernes de Dolores, era ... estar en casa.

Espero que ahora conozcamos mejor la realidad "Servita" de la Congregación de Esclavas de María Santísima de los Dolores, o si lo preferís de la Confraternidad de los Siete Dolores de la Bienaventurada Virgen María, integrada en la Orden de los Siervos de la Virgen María en 1898.



Sabías qué...?

... Había una vez..., unas mujeres piadosas, catequistas, allá por la segunda mitad del siglo XIX, a las que un 1 de Septiembre se les encomendó la tarea de sacar adelante un proyecto de fe, el de la Congregación de Esclavas de María Santísima de los Dolores. Así pues llenas de ilusión con la confianza puesta en Dios y teniendo a la Virgen de los Dolores como su guía y mediadora, comenzaron una andadura el 13 de Octubre de 1866 en la iglesia de Santo Domingo sita en la calle de Predicadores de la ciudad de Zaragoza.

... Los primeros meses debieron ser de vértigo, pues consiguieron que siete artistas locales les pintaran gratis, los Dolores de la Virgen para hacer siete estandartes.

... El fundador de la Congregación, Fr. Manuel García Gil, Arzobispo de Zaragoza, nació en la parroquia de San Salvador de Camba, en el ayuntamiento de Rodeiro de la provincia de Pontevedra. Era conocido en la diócesis como "el santo gallego" por su inagotable caridad.

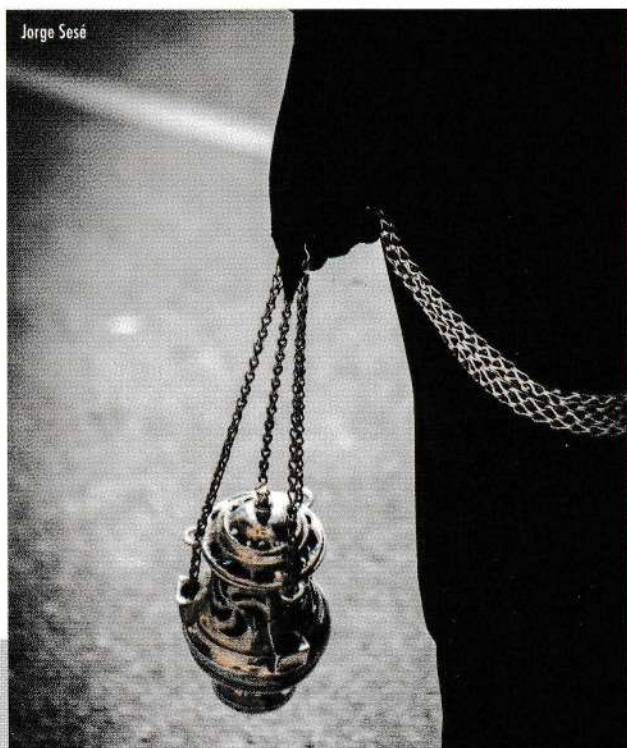
... En 1867 se salió por primera vez en el Santo Entierro y que desde entonces se ha acompañado al Cristo de la Cama cuando ha salido a la calle.

... Se reunían con grupos de obreras para ayudarles en su formación; hacían rifas y sorteos para recaudar fondos y colaborar con las familias desfavorecidas. Hoy lo llamamos obra social, entonces era la práctica de las obras de Misericordia.

... Durante las revueltas anarquistas que hubo en Zaragoza, al final de los años 60 del siglo XIX, la Iglesia de Santo Domingo sufrió desperfectos irreparables y la Congregación de Esclavas pasó, con sus bienes, a la Iglesia de San Pablo Apóstol, pues tenía un altar dedicado a la Virgen de la Soledad. En 1871 se hizo definitiva nuestra incardinación en la de la Parroquia de San Pablo.

... El diez de enero de 1910 la autoridad eclesiástica aprueba un librito, "Vía Dolorosa, Ejercicio Piadoso dedicado a la Congregación de Jóvenes Esclavas de la Santísima Virgen de los Dolores de la Ciudad de Zaragoza", y cuya tercera edición es de 1927.

... El prólogo del devocionario está escrito por D. Enrique González Pérez, director de la Congregación de Esclavas y comienza "Compadecemos de mí por lo mucho que sufrí en la vida de mi hijo Jesús"... "Compadecemos de mí, tened compasión de mí, a lo menos vosotras hijas esclavas de mis dolores, que tanto me amáis". Se detalla en él, el rezo de la Corona Dolorosa, así como las indulgencias que los Papas Benedicto XIII y Clemente XII, entre otros, concedieron a su rezo los viernes, los días de Cuaresma y en la fiesta y octava de las Dolores de la Virgen. y las condiciones precisas para alcanzarlas.



Jorge Sesé

Versos dedicados a la Virgen Dolorosa en su festividad:

Venid esclavas, / junto a María, / para llorar;
 Sus penas duras/ con nuestro llanto/ a mitigar.
 La tierna Madre/ abrazada al cuerpo/ del Hijo está;
 Y al rostro frío, / su labio hermoso, / beso le da.
 Mira en su cuerpo/ benditas llagas/ que amor abrió,
 Y ya cuajada/ la sangre pura/ que derramó
 Ni un soplo solo, / solo un suspiro/ no encuentra en él.
 ¿Dó está la vida, / dó están las gracias/ del Hijo fiel?
 Repite el aura/ la voz muriente/ que de la cruz
 Dijo a María/ por vez postrera/ su Hijo Jesús
 Y derramando/ en nuestros pechos/ santa piedad,
 La triste dice: / hijas, conmigo, / llorad, llorad.

... Entre otras devociones figura un ejercicio especial para el Viernes de Dolores, en el que se hace un ofrecimiento del corazón de la esclava a la Virgen de los Dolores. Algunas veces, este ofrecimiento ha sido leído en la imposición de Escapularios.

... La fiesta de la Virgen de los Dolores se celebraba con un triduo, y se contrataba a músicos de cámara para darle más solemnidad a los actos, seguramente se haría en el altar mayor y con alguna de las imágenes de la Virgen de los Dolores, propiedad de la Congregación. El resto del año el culto se realizaba ante la imagen de la Soledad de San Pablo que tiene su camarín en la Capilla del Santísimo Sacramento. Esta imagen de la Soledad tiene características especiales, es metálica y es una imagen ostensorio. En el pecho tiene un hueco donde se coloca el viril para la Exposición de Jesús Sacramentado.

... En la Capilla del Santísimo Sacramento se celebraban las "cuarenta horas"; durante este tiempo, 40 horas, de forma ininterrumpida el Santísimo estaba expuesto con las correspondiente velas de fieles, las esclavas hacían turnos para participar en la adoración a Jesús Sacramentado y la realizaban con el velo puesto.

... En estas celebraciones de Adoración a Jesús Sacramentado se colocaba el viril con la Hostia consagrada en el pecho de la Virgen para la Exposición del Santísimo. Los brazos de la imagen son articulados, por lo que pueden moverse. Las manos estaban cruzadas sobre el pecho y se abrían los brazos para comenzar la Adoración al Santísimo, y se cerraban para "reservar". Había gran expectación para ver como se abrían y cerraban los brazos. Después del Concilio Vaticano II queda en desuso el empleo de imágenes como ostensorios.

... A la imagen de la Soledad que sale en procesión se la conoce también como la Virgen Negra.

... La Congregación de esclavas tiene otra imagen a la que da culto en Pascua y que se bendijo en Abril de 1917 con el nombre de María de la Gloria. A partir de entonces el Octavario a Cristo Resucitado, que ya celebraba la Congregación de Esclavas, se hará ante la imagen de la Virgen de la Gloria.

Jorge Sesé

"Compadeceos de mí, tened compasión de mí,
a lo menos vosotras hijas esclavas
de mis dolores, que tanto me amáis"

Óscar Puigdevall

Jorge Sesé

Pinceladas de Historia

"De roble de Flandes es tu blanca carne lacerada..." Así comienza un precioso artículo que nos regaló Carlos Pardos para nuestro programa. Qué mejor manera para comenzar a referirnos a esta imagen que va a cumplir cincuenta años con nosotros. Cincuenta procesiones, cincuenta años recogiendo oraciones, promesas... ¿quién sabe lo que hay detrás de esa lágrima que asoma y nubla tu cara?

La imagen, está datada a finales del siglo XV y se estima su origen en los talleres de Amberes. Según la profesora C. Lacarra "sus mejores efectos expresivos se consiguen vista de tres cuartos y con luz producida por las velas cuya llama oscilante contribuye, en gran medida, a la exaltación de su anatomía. Los detalles del rostro y del cabello, el tratamiento dado a las manos y los pies, y el trabajo cuidadoso del tórax, denotan la labor de un destacado imaginero habituado a esta iconografía, llevada a cabo sin titubeos ni arrepentimientos como hubiera sido el caso si estuviéramos delante de una copia, y no de un original surgido en un ambiente creador como era el de la ciudad de Amberes en las postrimerías del S.XV".

Casi todo el mundo conoce la historia de su descubrimiento en 1681 durante las obras en la iglesia de San Felipe.

Desde entonces está documentado su devenir: numerosos milagros, creación de la Cofradía del Santísimo Ecce Homo, bula de Inocencio XI en 1682, altar creado por Tomás Llovet en 1825... hasta 1967, año en el que la Cofradía del Santísimo Ecce Homo consigue todos los permisos para poder sacarla en procesión. Repasando actas y charlando con el que era entonces hermano mayor D. Manuel Sastrón podemos ensamblar una pequeña intrahistoria de aquellos hechos. La iniciativa partió, cómo no, de nuestro consiliario entonces, D. Juan Antonio Gracia. (Abro un paréntesis para indicar que todavía tenemos el privilegio de contar con él desde hace 63 años). El estudio, tanto de conservación como de viabilidad para procesionar correspondió a los Hnos. Albareda y ellos fueron los que se encargaron de confeccionar la peana de estilo renacentista que lo transportaba. El precio de la peana fue de 235.000 pesetas que fue costeadas por los hermanos durante bastantes años.

Así pues, en la semana santa de 1967 y a hombros de sus terceroles, las calles del viejo Arrabal

contemplaron por primera vez al que, ya desde entonces, sería su Ecce Homo. Si consideramos la Semana Santa moderna desde 1937 el Ecce Homo fue el primer paso titular llevado a hombros.



El excesivo peso de la peana, toda ella de madera, y la escasez de hermanos que ya entonces era característica de nuestra cofradía originaban no pocas dificultades. Fruto de estas dificultades son numerosas fotografías en las que se ve el paso del Ecce Homo llevado por cofrades y vecinos del barrio que nunca permitieron que su Ecce Homo no "pasara el puente a Zaragoza". Distinto era el Santo Entierro. El de 1976 se terminó con dificultades y para el año siguiente se pusieron ruedas que acabaron con nuestras penurias.

Pasa el tiempo y en 1992 en la exposición "El espejo de nuestra Historia" la imagen sufre algunos desperfectos en su policromía que obligan a su restauración lo que dio lugar a la recuperación de todo su esplendor y resurgiera su verdadera dimensión artística. En 2008 iniciamos la aventura de volver a mecer a Nuestro Señor. Con una peana mucho más pequeña y ligera volvemos a llevar sobre nuestros hombros a ese hombre que año tras año reina por unas horas en las viejas calles del Arrabal. Para conmemorar esa salida procesional este Miércoles Santo queremos reunir en la procesión a las dos imágenes que han formado parte de nuestra historia, la imagen fundacional, el Ecce Homo de Llovet (1818) y nuestro Ecce Homo de San Felipe que, como homenaje a esos feligreses que durante tantos años "cargaron madera" por nuestro barrio, será llevado por un grupo de vecinos del Arrabal.

Una gran familia

Juan Ramón Giménez León - Hermano Mayor

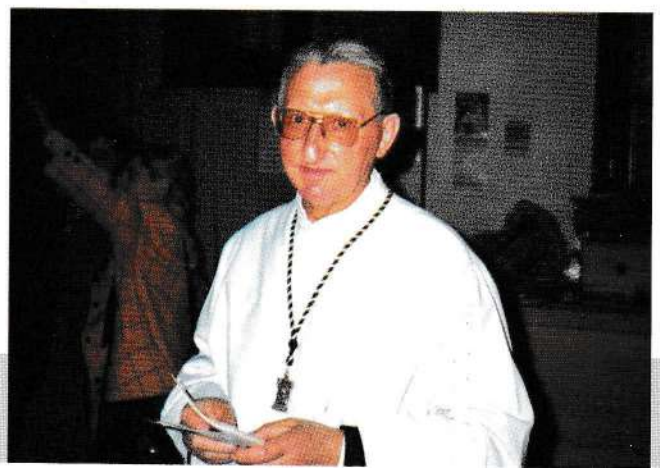
Desde hace más de 9 años tengo el honor de dirigir la Cofradía y además he vivido, junto a otros muchos hermanos, sus 25 años de vida desde su fundación. Una Cofradía que se formó, tomando buena parte de sus miembros fundadores de la Real Cofradía del Santísimo Rosario. Un grupo cristiano que decidió emprender una nueva andadura como Hermandad Penitencial en la Semana Santa Zaragozana.

De los 78 hermanos fundadores a los más de 200 actuales, han sido numerosos los hermanos que han formado parte de nuestra Hermandad. Algunos estuvieron con nosotros unos años, otros todavía están en activo y otros nos dejaron para siempre. Todos y cada uno de ellos han formado parte de la historia de la Cofradía, de estos 25 años que hemos vivido con intensidad.

Unos años llenos de satisfacciones, de momentos buenos y menos buenos pero sobre todo de unas vivencias cofrades, de hermanos, de amigos, una gran Familia, con mayúsculas.

Un grupo humano forjado a través del trabajo y del esfuerzo, de esos fríos y ventosos ensayos de la Sección de Instrumentos, de los trabajos técnicos de preparación de nuestros pasos, de los trabajos silenciosos pero efectivos de las sucesivas Juntas de Gobierno, del cariño plasmado por las Camareras y Mayordomos en sus artesanas labores, de la ilusión y el gran esfuerzo físico de nuestros mayores para seguir acompañándonos en nuestros actos, de los que por motivos de salud no nos acompañan pero siempre están con nosotros de corazón, de los que estuvieron y nos dejaron para siempre.... Un auténtico grupo de Hermanos Cofrades, que hemos ido conformando las señas de identidad de la Cofradía y sin los cuales nunca habiéramos podido cumplir estas especiales bodas de plata.

Muchas gracias por hacerlo posible. Un abrazo para todos, para los Cofrades de Jesús de la Humillación y para el resto de Hermanos en Cristo de la Semana Santa Zaragozana.



Bodas de Plata



Fernando Lafuente

25 años en la Semana Santa de nuestra ciudad

En este año 2016, se celebran las "bodas de plata" de la Cofradía Jesús de la Humillación, María Santísima de la Amargura, San Felipe y Santiago el Menor.

El 28 de abril de 1991 setenta y ocho hermanos fundaron la Hermandad. La sede canónica quedó establecida en la Parroquia de San Felipe y Santiago el Menor.

A lo largo de estos 25 años, la Cofradía ha ido conformando su propia identidad: juventud, seriedad, religiosidad, modernidad, musicalidad... 25 años de historia reciente, intensa y laboriosa de esta gran familia que forman los cofrades de "la Humillación".

Un poco de historia...

El origen de la Cofradía Jesús de la Humillación está ligado a la Real Cofradía del Santísimo

Rosario de Nuestra Señora del Pilar, entidad que promueve la devoción al Santo Rosario y a la Virgen del Pilar especialmente organizando la Procesión del Rosario de Cristal desde 1889.

En 1974 un grupo de jóvenes crean la "Sección de Jóvenes" para potenciar y reavivar la actividad de la Cofradía del Rosario. Participan en el Rosario de Cristal, portando el paso de Santo Domingo de Guzmán y realizan una importante labor apostólica, humana y cultural con numerosas actividades religiosas, culturales y recreativas.

Desde 1983, realizaban una salida procesional en Semana Santa, en el denominado "Vía Crucis de la Juventud" portando la imagen del Santísimo Cristo del Amor Abandonado, desde la Iglesia de San Juan de los Panetes.

En 1987, tras el atentado terrorista sufrido junto a su sede, la Sección de Jóvenes traslada su lugar de salida a la Parroquia de San Felipe y Santiago el Menor.

En 1989 se unifican en un único órgano de gobierno la Sección de Jóvenes y la Real Cofradía del Rosario, elaborando unos Pre-Estatutos. Se decide utilizar el traje regional en lugar del hábito para el Rosario de Cristal.

Se adapta el hábito al de las cofradías penitenciales, incorporando el capirote como prenda de

cabeza en los actos procesionales, tras la oportuna aprobación de la Hermandad de la Sangre de Cristo. Se integra en la Junta Coordinadora de Cofradías y participa por primera vez en la procesión del Santo Entierro, desfilando en primer lugar.

Una vez analizadas jurídica e históricamente las reformas proyectadas tras la unificación, el Cabildo Metropolitano manifestó que éstas no concordaban con los fines e ideales de la Real Cofradía (actos Pilaristas y Rosario de Cristal) y por tanto los desfiles procesionales en Semana Santa, montaje del Belén en Navidad o campamentos juveniles no tenían cabida en la misma.

De esta manera, el 28 de Abril de 1991 es fundada por setenta y ocho hermanos, una nueva hermandad para la Semana Santa de Zaragoza, la Cofradía Jesús de la Humillación, María Santísima de la Amargura y San Felipe y Santiago el Menor, erigida canónicamente mediante decreto 140/92, de fecha 12 de Marzo de 1992, por el Arzobispo de Zaragoza, Monseñor Elías Yanes Álvarez, dotada de capacidad jurídica y de obrar plenas para regular su funcionamiento.

La sede canónica quedaba establecida en la Parroquia de San Felipe y Santiago el Menor.

Es nombrado Hermano Consiliario su párroco, Rvdo. D. Alfredo Pariente Pérez, y ocupa el cargo de Hermano Mayor, D. Carlos Javier Ramos Ruiz.

Nuestras Procesiones e Imágenes Titulares

La procesión Titular de la Cofradía siempre se ha realizado en la tarde del Domingo de Ramos, comenzando a las 7 de la tarde. Realizamos un Vía-Crucis Penitencial con el rezo de las 14 estaciones por las calles del centro de la ciudad. Durante los primeros años, (1992-2002) procesionamos la Imagen de Jesús de la Humillación, propiedad de la Parroquia de San Felipe. La imagen, datada, muy probablemente en mediados del siglo XIX, es una escultura tallada en madera policromada para vestir, atribuida al escultor José Alegre.

La Imagen de Jesús de la Humillación procesiona sobre una carroza realizada en 1993 por D. Santiago García Dobón. La greca fue tallada por el artista zaragozano D. José Luis Clavero.

En 2003 fue bendecida la nueva Imagen de Jesús de la Humillación, en esta ocasión propiedad de la Cofradía. La talla fue adquirida en el mes de septiembre del año 2002 a la Hermandad del Santísimo Cristo Redentor y Nuestra Señora de la Soledad de la localidad barcelonesa de Badalona. Su tamaño es natural (170 cm. de altura), de autor anónimo y datada en último tercio del siglo XIX. Es una imagen de las llamadas "de vestir", exclusivamente tiene talladas en madera policromada cabeza, cuello, parte superior del torso, manos y pies (éstos, calzados con sandalias).

En la Semana Santa de 2008 se adquieren unos nuevos faroles de gran tamaño, que aportan una mayor sobriedad a la carroza. Son

realizados por los talleres zaragozanos Balorjoya.

En cuanto a la procesión del Miércoles Santo, es la que ha sufrido más variaciones en cuanto a su recorrido, horario e imágenes procesionales. En la tarde del Miércoles Santo se iniciaba la procesión con la peana del Santísimo Cristo de los Mártires, que era portada a hombros por cuatro cofrades. Esta imagen, popularmente conocida como "El Cristo del Tubo", es una obra de autor anónimo datada a inicios del siglo XVIII y propiedad de la Parroquia de San Gil Abad.

La comitiva recorría las estrechas calles del Tubo zaragozano y acudía al Convento de las Madres Clarisas de Santa Catalina para rezar con ellas el rezo de las Completas y recoger el paso de María Santísima de la Amargura. La procesión continuaba hasta San Felipe con las dos imágenes.

A partir de 1998 se cambia el itinerario habitual y tras el paso por las calles del Tubo con la peana del Cristo de los Mártires, la procesión se dirige a la Plaza de San Roque donde se recoge la imagen de María Santísima de la Amargura y se realiza en la misma plaza el "Acto de la Amargura".

Es en el año 2005 cuando la procesión toma el "formato" actual. Por decisión del Capítulo General de Hermanos se decide procesionar solamente con la Imagen de María Santísima de la Amargura, manteniendo una parte del recorrido por las calles del Tubo (Méndez Núñez y Ossau).

La procesión retrasa su horario de salida a las 21,30 horas. Se inicia con la Imagen de María Santísima de la Amargura que, tras recorrer diversas calles del centro de la ciudad, se dirige a la Plaza de San Roque para realizar, sobre las 23,00 horas el "Acto de la Amargura" y regresar a nuestra Parroquia.



En cuanto a la Imagen inicial de María Santísima de la Amargura es propiedad de la Fraternidad de la Orden Franciscana Seglar bajo la advocación de la "Virgen de la Soledad", datada en la primera mitad del siglo XIX y su autoría ha sido atribuida al escultor Tomás Llovet.

Era cedida a la Cofradía por las Madres Clarisas de Santa Catalina desde 1992 hasta 1999.

A finales de 1999, la Cofradía adquiere una nueva Imagen de María Santísima de la Amargura a un coleccionista privado.

La imagen está datada en los primeros años del siglo XX y de autoría anónima, es de un tamaño algo menor que el natural (160 cm. de altura) teniendo cabeza, manos y pies tallados en madera policromada. Tiene las manos entrelazadas a la altura del pecho y con la cabeza en posición frontal, desviada un tanto hacia la izquierda.

La Cofradía participa en la Procesión General del Santo Entierro que organiza la Hermandad de la Sangre de Cristo en la tarde del Viernes Santo. La procesión se dirige desde la Parroquia de San Felipe a la Plaza de Santa Isabel de Portugal para incorporarse a la Procesión General. Al final el recorrido del Santo Entierro la procesión regresa hacia la Parroquia de San Felipe donde concluyen los Actos Procesionales.

Como curiosidad histórica, en nuestra primera participación en el Santo Entierro, en el año 1992, la Imagen de Jesús de la Humillación no pudo completar el recorrido al producirse un lamentable accidente debido a la fuerza del viento.

La imagen tuvo que resguardarse en la Iglesia de Santa Isabel para continuar la procesión con María Santísima de la Amargura.

Finalmente, cabe destacar que durante los años 1992 a 1997 la

Cofradía realizaba en la tarde del Sábado Santo la "Procesión de la Amargura", con la asistencia de diversas asociaciones marianas de nuestra ciudad y efectuándose el llamado "Acto de la Soledad" con una predicación pública en una plaza cercana a nuestra Parroquia. En esta ocasión procesionaba únicamente el paso de María Santísima de la Amargura.

Otros actos o actividades

La Obra Social de la Cofradía está encaminada hacia los más desfavorecidos de la Parroquia, realizando campañas de recogida de alimentos, artículos de higiene, pañales, mantas que se entregan a Cáritas parroquial.

Formamos parte de la vida de la Parroquia de San Felipe, realizando una Eucaristía mensual y participando en las celebraciones litúrgicas de Semana Santa (Domingo de Ramos, Santos Oficios y Vigilia Pascual) y del resto del año (Corpus Christi, Navidad, entre otras).

El Coro de la Cofradía suele acompañar las celebraciones.

Participamos en la
Ofrenda de Flores a
Nuestra Señora del
Pilar el 12 de octubre
y formamos parte del
Rosario de Cristal,
portando con gran honor
el farol de los Misterios
Luminosos desde el 2003

La Sección de Instrumentos de la Cofradía es uno de los grupos más joven y emprendedor de la Hermandad. Además de las actividades propias (ensayos, cuadrillas adulta e infantil de exaltación/concurso, procesiones...) participan o son motor de muchas actividades e iniciativas que se

desarrollan a lo largo de todo el año.

El grupo de Camareras y Mayordomos de la Cofradía se encarga de enriquecer y mantener en perfecto estado el patrimonio de la Cofradía realizando laboriosas tareas de artesanía y conservación, costura, bordado, etc. además de vestir con esmero y dedicación a nuestras Imágenes Titulares.

A lo largo del año realizamos actividades que fomentan la confraternización entre los hermanos como pueden ser actividades culturales, visitas a museos, participación en torneos deportivos, actividades para los pequeños cofrades....

Durante los primeros años de vida cofrade se instalaba en la Parroquia de San Felipe un Monumental Belén de gran formato y calidad artística, realizado con gran trabajo y dedicación por los hermanos de la Cofradía.

Nuestros Hermanos Consiliarios y Hermanos Mayores

Nuestro primer Hermano Consiliario fue el párroco de la Parroquia de San Felipe, D. Alfredo Pariente (hasta el año 2002). A continuación D. Eusebio Mainar realizó la dirección espiritual de la Cofradía de 2002 a 2006.

Durante el período 2006 a 2014, nuestro Hermano Consiliario fue D. César Miravete y desde 2014 ocupa este lugar tan significativo en nuestra Hermandad D. Sergio Blanco.

En estos 25 años, han sido cuatro los hermanos mayores, junto a sus respectivas Juntas de Gobierno, los que se han encargado de coordinar y dirigir el quehacer diario de la Hermandad, siempre con gran dedicación y

esfuerzo. El primero fue D. Carlos Javier Ramos Ruiz, encargado de los primeros pasos de la Cofradía, trámites iniciales y primeras e importantes decisiones.

Desde noviembre de 1992 hasta el año 2002 D. Ricardo Baos Muñoz ocupa el puesto en los siguientes 10 años de andadura cofrade. Desde 2002 hasta 2006 el Hermano Mayor fue D. Juan Carlos García Peramato y desde 2006 hasta la actualidad dirige la Cofradía D. Juan Ramón Giménez León.

**La obra social
está encaminada
hacia los más
desfavorecidos de
la Parroquia, a
través de Cáritas**

Principales Actos del Aniversario

En el pasado mes de noviembre de 2015, realizamos una exposición fotográfica en el Centro Comercial Independencia, con las 20 fotografías finalistas del Concurso convocado para la elección de la fotografía del Cartel anunciador del 25 aniversario y el premio especial del público.

La fotografía ganadora titulada "Eterno Redoble" fue obra de Sergio Sancho Alías y el premio especial del público recayó en la obra "Salida Titular" de Jorge Sánchez Aguilar.

La Cofradía va a editar una publicación especial con motivo del aniversario.

Será una revista fotográfica con un repaso en imágenes a los 25 años de andadura cofrade. En el mes de febrero se realiza una Exposición Conmemorativa de nuestro 25 Aniversario en el Centro Joaquín Roncal de la fundación CAI-ASC.

Una importante muestra de nuestro patrimonio, imágenes, atributos, fotografías, etc. Tras los actos penitenciales de Semana Santa, el sábado 30 de abril de 2016 por la tarde celebraremos el Acto Central del Aniversario, con una Eucaristía Solemne en nuestra Parroquia de San Felipe.

Todos los datos sobre fechas y horarios están actualizados puntualmente en nuestra web: www.jesusdelahumillacion.com y en nuestro perfil de twitter @CJHumillacion.

David Beneded Blázquez,
José Ignacio Giménez León.

La Cofradía participa en la Procesión General del Santo Entierro, desde la Parroquia de San Felipe para incorporarse a la Procesión General. Al finalizar ésta, la Cofradía regresa de nuevo a San Felipe donde concluyen los Actos Procesionales.



Carlos Puértolas

Paso de la Conversión

José-Antonio Martínez

En septiembre del año el año de 1988, se voto nuevo presidente, D. Santiago Oliva Sacaría, que procedía de la junta de Gobierno "Tesorería", entre otros proyectos presentados a realizar en la Esclavitud uno de ellos y de forma especial fue poder realizar el paso procesional de santa María Magdalena.

Otros presidentes con anterioridad tuvieron la inquietud de acometer el nuevo paso aunque desconozco las razones que les llevaron a no poder realizarlo, supongo que el factor económico, sería una de las razones en aquellos tiempos, y también la orientación del paso "una imagen de pie o un conjunto de representación"

Retomando el año 1989, y ya con un proyecto claro, D. Santiago Oliva, propuso a la Junta la necesidad de acometer el nuevo paso así como igualmente la nueva carroza de Jesús Nazareno.

Se consulto el Paso con la fabrica o "talleres" de Olot imagen que no convenció, también se consulto con el escultor D. José Félez Bernad, de Alcorisa, que nos realizo un buen boceto, aunque encontramos alguna dificultad para la buena visibilidad del paso.

D. Pedro Hernández, presidente en aquel momento de la Cofradía de las Siete Palabras nos facilitó la dirección del escultor D. Francisco Liza, D. Vicente Mercado y el que suscribe esta página informativa D. José-Antonio Martínez, nos personamos en Guadalupe (Murcia), en la dirección oportuna, e informamos a D. Francisco Liza Alarcón, escultor, la idea del nuevo paso, se creó entre ambos una comunicación personal la cual termino siendo una realidad el paso de la Conversión.

Cuando nos personamos en Guadalupe (Murcia) teníamos la certeza que íbamos a encontrar lo que buscábamos, habíamos tenido contactos con otros escultores pero sin resultado satisfactorio, era una intuición que teníamos que de esta visita iba a surgir el nuevo paso de la Magdalena para la Cofradía.

De regreso a Zaragoza con el espíritu abierto al futuro con la alegría que caracteriza la Ilusión de ponerse a trabajar y la buena disposición del escultor para que un día fuese una realidad la propuesta de la nueva carroza, el Sr. presidente D. Santiago Oliva dejo

en nuestras manos la gestión de llevar a cabo dicho encargo a D. Vicente Mercado y el que suscribe, Se solicito una maqueta para conocer el contenido de lo que iba a ser el nuevo paso. La maqueta fue hecha en barro de arcilla cocido, llego a Zaragoza a un céntrico hostel de la capital junto al escultor D. Francisco Liza, el barro no estaba en condiciones de transportarlo así que el propio escultor se desplazo. Se convoco al Consiliario D. José Rillo y D. Santiago Oliva en el despacho de la Parroquia para dar el visto bueno, de la cual salieron algunas modificaciones.

Las Imágenes fueron realizadas en madera de Pino de Canadá y madera de Ciprés, están pintadas al estilo estofa, las caras manos y pies pintadas al Oleo. Las coronas son de latón bañados en plata adquiridas en la orfebrería Vadido de Valencia. El candelabro y frutero fueron encargados a los talleres Jaca de Zaragoza, el mantel lo confeccionaron las camareras de Jesús Nazareno.

El Paso de la Conversión fue bendecido en la misa del domingo de ramos de las 8 de la tarde del año 1991 y posteriormente salió en procesión por las calles de Zaragoza.

Este texto es un resumen de cómo nació y finalmente fue una realidad el paso de la Conversión.



FOTOGRAFÍAS - Óscar Puigdevall







Media luna para nuestra Sra. del Perdón

El 8 de diciembre es una fecha muy importante para la Cristiandad en general y para la Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario en particular. Dicha Cofradía, de marcado carácter Mariano, pues queremos recordar que su origen es el culto a la Santísima Virgen en su Asunción a los Cielos desde su fundación en el año 1953, en la antigua Capilla bajo esa advocación que existió en el Barrio Oliver hasta 1979, año en que fue inaugurado el actual templo de la Coronación de la Virgen a escasos metros de la antigua capilla, y cuyos cultos continúa celebrando anualmente el último fin de semana de mayo. Pero desde el año 2009, esta fecha tiene gran importancia en el calendario de sus cofrades, pues esta festividad está en relación directa con su titular Nuestra Señora del Perdón. Ésta venerada Imagen llegó a Zaragoza desde el taller del imaginero sevillano Salvador Madroñal el 8 de diciembre del año 2009, siendo colocada entonces, en el antiguo triforio de la Iglesia de la Coronación de la Virgen. La Imagen, que despertó gran fervor entre cofrades y vecinos del Barrio Oliver desde su llegada fue solemnemente bendecida un año después en la misma fecha. Así mismo en el año 2013 la Imagen fue Entronizada en la Parroquia en que reside la Cofradía, realizándose un nuevo altar para ello, estando así al culto de cofrades, vecinos y feligresía en general pudiendo de esta manera acudir en todo momento a Ella, a orar y buscar consuelo y esperanza en su mirada.

Este pasado 8 de diciembre de 2015, celebrando el 5º aniversario de su bendición, durante la celebración de la Eucaristía de apertura del año de la Misericordia, le fue colocada una media luna a sus pies que más adelante describimos, fruto de una donación. Así mismo, a este acto le acompañó una ofrenda de alimentos no perecederos para la obra social de la Cofradía. Aprovechando este día grande para la Cofradía, fue bendecida la Sala José Bosqued, lugar dentro del complejo parroquial donde están expuestos de forma permanente atributos y enseres de la Cofradía, al igual que el manto y saya procesional de la Virgen del Perdón.

Esta media luna, irá colocada bajo la Virgen en su paso procesional al igual que está en su altar. La luna, realizada por el taller de orfebrería "Orovio de la Torre", es de alpaca plateada, y rematan sus extremos dos estrellas doradas en cuyo centro hay dos piedras Swarovski azules. En el centro de la luna, podemos observar el anagrama de María y sobre el, una corona de realeza de la Virgen.

Ya en la iconografía precristiana, la luna estaba relacionada con la feminidad y puede ser observado en deidades femeninas tanto egipcias como romanas e ibéricas, en contraposición al culto al Sol relacionado con lo masculino. Una luna bajo los pies de la Virgen, nos evoca en un mismo elemento varias representaciones de la Virgen, como por ejemplo la simbología apocalíptica (Apoc. 12:1) " [...] Apareció en el cielo una gran señal: Una mujer vestida de sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas en la cabeza [...], así como inevitablemente referencias iconográficas a la Inmaculada Concepción de María y a la Asunción de la Virgen a los cielos, elementos ligados indisolublemente a esta cofradía y a su origen.

Área de Cultura Cofradía de Ntra. Sra. de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario.

Semana Santa de Ateca

Francisco Martínez García

En la segunda mitad del siglo XVII, Ateca vivía uno de los momentos culturales y económicos más relevantes de su historia: Se construye un Ayuntamiento nuevo, los frailes capuchinos levantan convento en un barrio de la localidad y Martín de la Almunia, junto a los diferentes talleres que habían colaborado con él, acaba el impresionante retablo mayor que ocupa el lugar central de la cabecera de la parroquia de santa María, dedicado a la Asunción de la virgen.

En ese contexto, y a pesar de que existen noticias que señalan la presencia de actos procesionales para Semana Santa en Ateca a finales del siglo XVI, será ya en 1.660 cuando siguiendo el espíritu contrarreformista iniciado en Trento, auspiciado y catapultado espiritualmente por los padres capuchinos del municipio, un grupo de vecinos, pertenecientes a los diferentes estamentos sociales, entre los que sin duda influyó notablemente Don Alonso de Ciria-Beteta, familiar del Santo Oficio de la Inquisición, funden la Hermandad de la Soledad (Cofradía de los Esclavos de la Virgen de la Soledad y humildes cofrades del Entierro de Cristo) un 13 de abril de 1660, aprobando sus Ordinaciones Primarias con el fin de impulsar los actos procesionales del Viernes Santo y ayudar a "bien morir" a los integrantes de la Hermandad acompañándolos hasta su descanso eterno, asistiendo a los entierros de los cofrades difuntos y familiares directos de éstos provistos con velas de cera y túnicas de luto.

Como consecuencia de lo anterior, los aspectos benéficos sociales relacionados con la

Hermandad abarcan un campo muy amplio, llegando a asistir en sus últimos momentos a reos sentenciados a muerte, como ocurrió el 12 de enero de 1.863 con un condenado a garrote vil, natural de la villa, para lo cual acuerdan en la Soledad establecer un turno en la capilla para acompañarlo día y noche y otro para que en los templos y en las calles se pida limosna por el descanso eterno de su alma. Asimismo, en el momento de la ejecución, todos los regidores deberían ir junto al reo en la carrera ataviados con su túnica negra para después darle cristiana sepultura.

La Junta

Al ser la Cofradía de la Soledad una entidad que perseguía fines relacionados con el cumplimiento de los deberes cristianos, estaba regida por un Prior cuyo cargo recaía en un beneficiado de la parroquia de santa María.

Dentro del estamento civil, el puesto dirigente de la Hermandad correspondía al Preboste, cargo ostentado por un personaje de relevancia social en el lugar, recayendo en 1660 en D. Alonso de Aniñón y Liñán, Infanzón y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición.

En la Junta que asiste al máximo mandatario estarán los Regidores, personas seleccionadas en aquel entonces entre los hermanos notables de la localidad y cuyas funciones eran las de aconsejar al Preboste y asistir a la procesión del Viernes Santo portando su vara de mando y haciéndose cargo de los "pasos".

Dentro de la Junta estaban también los Diputados para dar

apoyo manual al desarrollo de los actos y junto a todos los anteriores aparecían el Contador o Administrador de la entidad y el Limosnero que coordinaba los diferentes ingresos de la cofradía en concepto de donativos.

Evolución de la Hermandad

Como se deduce de los libros de la Cofradía, la importancia de la misma fue en aumento desde su fundación en 1660 hasta finales del siglo XVIII, siendo entonces cuando el prior Mosén Félix Salvo centró la actividad de la Cofradía en construir y decorar su capilla en la iglesia parroquial de santa María, edificándola en el año 1751 el cantero Francisco Ensaín, vecino de Sabinán, y el cubero Antonio Múxica, vecino de Ateca, cuya traza corresponde al maestro alarife Diego Pérez, de Calatayud.

Su decoración se centra en las pechinas donde se pintan las Virtudes Teologales: Caridad, Fe y Esperanza más santa Bárbara.

En el tambor aparecen unos ángeles con símbolos de la Pasión y en la cúpula se representa la venida del Espíritu Santo o Pentecostés.

En las paredes laterales se cuelgan dos grandes lienzos: La Última Cena y La entrada de Jesús en Jerusalén datados en 1756 y cuyo autor es Raimundo Almor, pintor que pudo estar rela-

cionado con Goya en su etapa zaragozana.

A principios del siglo XIX la Cofradía parece sumirse en una grave crisis coincidiendo con la Guerra de la Independencia en nuestro país y la Esclavitud, como organización viva que es, sufre periodos de recesión y expansión dependiendo de la economía y el fervor popular, debiendo normalizar sistemas de cobro y de cumplimiento de obligaciones de los cofrades para con la Hermandad, de cuya efectividad dependía en gran medida la brillantez de la celebración procesional atecana.

Finalidad de la Cofradía

Desde el siglo XIX especialmente, el fin último de la institución de la Soledad pasa por el desarrollo del Entierro de Cristo el día de Viernes Santo, articulándose una manifestación procesional con 25 pasos, de los cuales 5 han desaparecido pero 20 de los cuales todavía podemos contemplar en la actualidad prácticamente igual que se idearon en los años de su fundación, destacando entre todos ellos el magnífico Cristo yacente, obra del escultor Bernardino Vililla con encarnación de Francisco Lobera, que se utilizaba en la ceremonia del "Abajamiento" o Descendimiento y que hoy procesiona en el interior de la Cuna como obra más representativa del siglo XVII junto a la popular Muerte, esqueleto natural que recuerda a todos los asistentes que el final de nuestros días será el mismo para todos con independencia de los bienes materiales que tengamos en la tierra.

Desde entonces nada sabemos del desarrollo de la procesión durante el siglo XVIII, pero sí de su resurgimiento con fuerza entre los años 1823 a 1830, tras la recesión provocada por la guerra contra los franceses, etapa en la

que se agregaron a la comitiva cinco pasos entre los que destacan las imágenes de la Verónica, María Cleofás y María Salomé, confeccionadas por el gran escultor José Alegre, autor de varias obras para las Semanas Santas de Calatayud y Zaragoza.

Ya en 1855 el autor local Pedro de Ibarreta talla el paso de los Apóstoles, obra de gusto popular y de enorme peso material que en su día requería la participación de 18 personas en total para llevarlo sobre sus hombros y que supuso la mayor inversión monetaria de la Cofradía en el período de 1822 a 1864.

Finalmente en la etapa comprendida entre 1872 y 1888 se crearon 13 pasos nuevos conformando una procesión que es la que se puede contemplar en la actualidad, destacando de esta época "La Borriquilla" y "La Piedad", obras del escultor bilbilitano Mariano Ballesteros.

Escenográficamente el momento de mayor trascendencia de la procesión de Ateca llega cuando se teatraliza públicamente el santo Entierro de Cristo, en el que participan las figuras con representación humana de las Tres Marías, llamadas popularmente Las Lloronas; José de Arimatea y Nicodemus como los Enterradores y el Rey asistido por su paje, acompañados de un piquete de Soldados Romanos,

siendo en la actualidad la Semana Santa de Ateca una manifestación religiosa y cultural en la que participan varias decenas de personas diversificadas en treinta y siete pasos, los cuales, aunque han sufrido variaciones en nombres, vestidos e identidades, mantienen el espíritu original contrarreformista de su fundación constituyendo un cúmulo de expresiones devocionales en las que intervienen mayoritariamente vecinos de la localidad representando personajes pertenecientes a la Historia Sagrada.

Por todo ello, la Semana Santa de Ateca sobrecoge y emociona.

Sus trajes y su escenografía atrapan, al igual que sus obras escultóricas que conforman el centro de atención de las miradas de fieles y curiosos que asisten a los actos.

Así pues, como consecuencia de lo anterior, la Semana Santa de Ateca fue declarada por la DGA de interés turístico en Aragón, según Orden de 22 de noviembre de 1996, por formar parte de la herencia cultural de la localidad, así como por su originalidad y diversidad en una manifestación popular que agrupa a más de trescientas personas en su desarrollo.



25 años de historia

Piquete de la Real M. I. y A. Cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno y conversión de Santa María Magdalena

- Historia: En el año 1989, se plantea en la Cofradía hacer el Paso de la Conversión. Por este motivo, a partir de ese momento y debido al nutrido grupo de cornetas que había, (12) formamos un Piquete de cornetas, tambores, timbales y bombos.
- Este grupo de cornetas, hasta 1990 estuvo integrado en el grupo general (sección de tambores, bombos y timbales) hasta que en 1991 formó grupo aparte para salir en las procesiones detrás del Paso del Nazareno.
- El Piquete hizo su primera intervención en el concurso exaltación celebrado en Zuera (1991).
- Este año la procesión del Domingo de Ramos no salió a la calle debido a la lluvia que en esos momentos caía. Así pues, la primera vez que el Piquete procesiona detrás de la carroza del Nazareno fue el Lunes Santo, en el traslado a San Cayetano.
- Con el paso de los años, se incrementó el número de cornetas, llegando a salir en procesión 28 miembros.
- Las marchas procesionales, en su mayoría, eran de creación propia llegando a tener un repertorio único.
- El Piquete ha participado en procesiones de Morata de Jalón, Ejea de los Caballeros, Illueca, Villamayor, Cuarte de Huerva y Tarazona.
- Hizo conciertos de música de Semana Santa en Bujaraloz (2006), Alcorisa (2008), parroquia de San Antonio(2009), San Miguel de los Navarros (2009 con motivo del 250 aniversario de la Cofradía), Alagón (2010), Utebo (2015).
- En la actualidad cuenta con 12 cornetas, 6 tambores, 2 timbales, 1 Bombo.
- Tenemos actualmente un repertorio de 24 marchas.



■ Carta a ti, piquetero

Esta carta va dirigida a ti, piquetero. A ti, que tuviste a bien atender nuestra llamada. Que preparaste con ganas e ilusión tú participación en el Concierto Conmemorativo que realizamos la Cofradía de la Coronación de Espinas el 19 de Abril, a las 18:00 h. en Santa Isabel de Portugal.

Para nosotros, el año pasado, fue un año muy especial. Con satisfacción celebramos el XXV aniversario de un grupo, que con su buen hacer, engalana nuestros recorridos procesionales. Un grupo que nos enorgullece cuando escuchamos, con el que nos sentimos representados, y que lleva por bandera los colores de su cofradía.

Por eso, cuando nos planteamos la celebración de este acto, tuvimos claro que deseábamos compartir con todas aquellas cofradías hermanas que contaban con un piquete, o con alguna corneta entre sus filas, esta alegría que nos llenaba.

Destacar la extraordinaria labor que realizáis los piquetes y cornetas en nuestra Semana Santa, era nuestro objetivo. Que tuvieras un espacio digno para tocar y representar a tu cofradía, nuestro cometido. Que respondieras como lo hiciste, nuestra deuda.

Deuda de gratitud. ¿Cómo agradecerte el interés demostrado? El tiempo que empleaste para ensayar y montar un toque atendiendo al tiempo y forma que solicitamos. La innegable dedicación que mostraste. Lo fácil que nos pusiste llevar a cabo esta idea. Fue una enorme satisfacción poder contar contigo.

Este acto, que recordaremos con muchísimo cariño en nuestra cofradía, en el que quienes lo vivimos tuvimos la suerte de casi palpar la emoción que circulaba dentro de San Cayetano, no hubiera sido lo mismo sin tú participación.

Por eso esta carta va dirigida a ti, piquetero. En reconocimiento de tu labor. En agradecimiento por acompañarnos. En agradecimiento por unir tus colores a los nuestros. En agradecimiento por participar y hacer posible este XXV aniversario del piquete de la Coronación de Espinas.

Deseando que fuese para ti, un momento tan especial como lo fue para nosotros. Y esperando que guardes un buen recuerdo, de una tarde que con tanto cariño se preparó. En mí nombre y en el de mi cofradía. Gracias

Francisco Javier Clemente Arellano



Otras noticias

Sección Tambores Dolorosa

La Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores, estrena dos marchas. La primera, bajo el nombre de "María" se tocará a la salida para rendir honores a la salida de la Virgen, sin perder su esencia. Redobles, bombazos, lentas y ritmos alternadas con campanadas. La otra, "San Joaquín", recoge diferentes partes de otras marchas de los años 70/80 y que se rescatan como homenaje a las generaciones de personas que contribuyeron a ser lo que es hoy la Sección.

Banda del Descendimiento

Desde el inicio de los ensayos de 2016 se ha establecido un sistema de fichaje electrónico mediante tarjetas. Esto permite controlar mejor el número de ensayos de cada cofrade y facilitar la labor de los colaboradores de la sección.



CAMBIOS DE DELEGADO

Desde la pasada Semana Santa han sido nombrados nuevos Delegados de sus Secciones de Instrumentos, Miguel Angel Gómez (Humildad), Daniel Domingo (Llegada), y Guillermo Franco (Dolorosa).

Guardia Civil

Sección de Instrumentos de la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz

Hermanos de Honor de la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz, la Sección de instrumentos ha creado una marcha dedicada, y que se tocará durante la predicación de la Casa Cuartel de la Guardia Civil del Barrio de Las Nieves en la procesión del Vía Crucis del Lunes Santo. Dicho toque consiste en la interpretación de su Himno con los instrumentos tradicionales de la Semana Santa zaragozana. Es una manera de corresponder con el compromiso y devoción que ha mostrado la Guardia Civil con esta cofradía, custodiando desde entonces y año tras año de manera solemne la imagen del Cristo exaltado y su Cruz insignia.



¡VIVE LA SEMANA SANTA CON PASIÓN...Y CON BODEGAS ALMAU!



C/ Estébanes, 10 (El Tubo) - Zaragoza - 976 299 834
bodegasalmau@gmail.com - www.bodegasalmau.es

Bodegas Almau Almau Bodegas @BodegasAlmau

SEMANA SANTA ZARAGOZA EN LA RED

Junta Coordinadora

semanasanta.zaragoza.es

PÁGINAS WEB COFRADÍAS DE ZARAGOZA

Entrada	www.cofradialaentrada.com
Eucaristía	www.cofradiaeucaristia.es
Oración	www.oracionhuerto.es
Prendimiento	prendimientoescolapio.com
Columna	www.cofradiacolumnazgz.com
Coronación	www.coronaciondeespinas.es
Humillación	www.jesusdelahumillacion.com
Ecce Homo	www.eccehomozaragoza.org
Nazarenos	www.losnazarenos.com
Calvario	www.jesuscaminodelcalvario.es
Verónica	www.cofradiadelaveronica.es
Llegada	www.lallegada.com
Despojado	getsemanizaragoza.galeon.com
Exaltación	www.exaltacion.es
Siete Palabras	www.cofradiasietepalabras.com
Silencio	www.cofradiadelsilencio.com
Descendimiento	www.cofradiadescendimiento.es
Piedad	www.lapiedad.es
Dolorosa	www.dolorosa.net
Sangre	www.sangredecrisozaragoza.es
Resucitado	www.resucitado.net

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



Semana Santa de Zaragoza
Junta Coordinadora de Cofradías



@ssantazaragoza

DESCÁRGATE LAS APPs OFICIALES



DISPONIBLE EN
App Store



DISPONIBLE EN
Google play

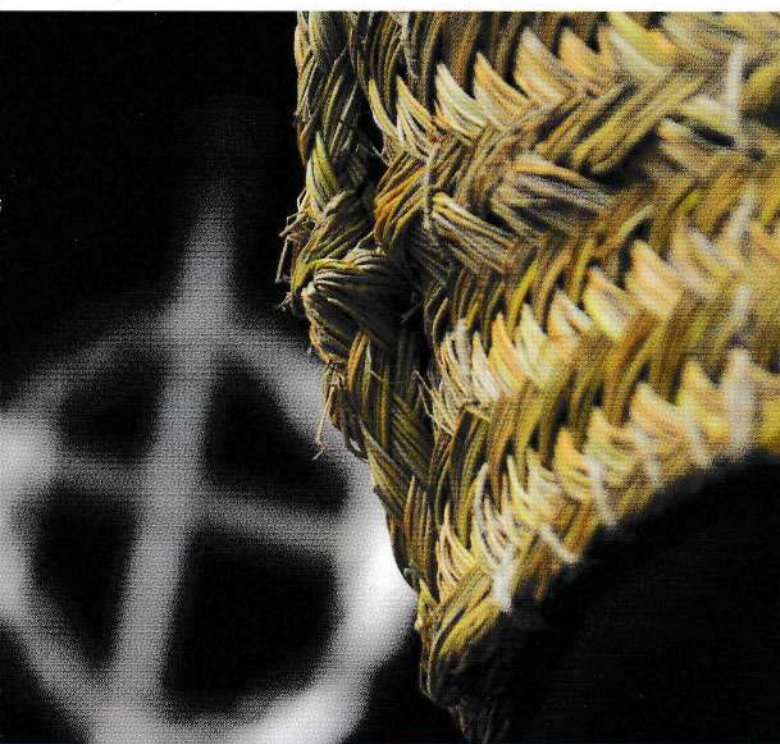
Kehirubits

OTROS ENLACES

www.flickr.com/asemta
capirotesyterceroles.blogspot.com
www.flickr.com/momentoscofrades
www.tercerol.com
www.acterceroles.es
semanasantazaragoza.com
pasionenzaragoza.blogspot.com



Semana Santa en zaragoza



 JUNTA DE
COFRADÍAS
D ZARAGOZA

 DIPUTACION D ZARAGOZA

Revista Oficial · Junta Coordinadora