

semana SANTA

en zaraGoza

nº 14
marzo 2014

Revista de la
Junta Coordinadora
de Cofradías de
Zaragoza





La Pasión

Cafetería

976 390935

C. Mayor nº 47 - 50001

nº 14
marzo 2014

Revista de la
Junta Coordinadora
de Cofradías de
Zaragoza

sumario 03 Setenta y cinco años redoblando (J. Murillo). 05 La delegación episcopal (A. Cester). 06 Recuerdos de una pregonera (M. J. Cabrera). 08 Pasado y presente (Cofradía de las Siete Palabras). 10 S. Juan evangelista y la Cruz (P. Serrano). 14 Todas las Semanas Santas (A. Ballester). 15 Predicar las Siete Palabras (F. Arregui). 16 Los niños de nuestra cofradía (M. de Paz). 17 Obra social (M. Gil). 19 Así viví el último Vía Crucis de Cuaresma (L. Colón). 21 La Piedad: cincuenta años de timbales. 24 Heráldicas y cornetas rompiendo el silencio (J. Marín). 27 La visita de la Madre (A. Cester). 30 Escoltas de honor por la Guardia Civil (J. M. Murillo). 32 La Semana Santa de Zaragoza en los siglos oscuros (A. Olmo).



Punto y seguido

Con este número de nuestra revista se cierra un ciclo en su vida, el próximo año otro cofrade será el responsable de su coordinación y de dirigirlas unas breves palabras desde este espacio. Se cierra una etapa pero se abre otra, ponemos un punto en su, ya no tan corta, vida pero no un punto final sino un punto y seguido.

A pesar de las incertidumbres de estos tiempos tan difíciles, hemos podido, durante ocho años, llevar gratuitamente a todos los hogares cofrades zaragozanos un panorama de nuestra Semana Santa, unas pinceladas de recuerdos, reflexiones y proyectos, unas pocas páginas para hojear y evocar esa semana tan especial que marca nuestras vidas.

Nuestro agradecimiento a Turismo Zaragoza y a la Diputación Provincial de Zaragoza por hacerlo posible y a La Pasión y a Bodegas Almau por colaborar año tras año. Y, por supuesto, a los autores de textos y fotografías que nos regalan su trabajo con total generosidad y nos transmiten con palabras e imágenes tanto amor y devoción por nuestra Semana Santa.

Carlos Pardos Solanas

01



01 La mundialmente conocida Montserrat Caballé será la pregonera de la Semana Santa de Zaragoza 2014. Nacida en Barcelona, comenzó en los años cincuenta su actividad profesional, actuando en los mejores teatros de ópera del mundo. Ha sido merecedora de los mayores premios y distinciones, no sólo en España sino en otros países como Francia, Alemania, Italia o Estados Unidos. Destacan especialmente la Orden de Isabel la Católica, la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio o el Premio Príncipe de Asturias.

Su preocupación por los más desfavorecidos, víctimas de las guerras y la violencia, le llevaron a ser nombrada embajadora de buena voluntad de la UNESCO. Su gran preocupación por los niños le hizo crear su propia fundación dedicada a la infancia más necesitada.

Se siente fuertemente vinculada con Aragón a través de su marido y padre de sus dos hijos, Bernabé Martí que nació en Villarroja de la Sierra y pasó parte de su juventud en Zaragoza. Su nombre ha quedado unido al de nuestra ciudad por el Concurso Internacional de Canto que hace que acudan a nuestra ciudad algunas de las voces más prometedoras de todo el mundo. ●

02 La Asamblea de Hermanos Mayores acordó por unanimidad conceder su máxima distinción, la medalla de honor de la Junta Coordinadora, a la Corporación Aragonesa de Radio y Televisión por la labor que realiza de promoción y difusión de la Semana Santa tanto en sus informativos como en magazines y retransmisiones en directo.

02



03



O. Puigdevall

La distinción se entregó con motivo de la Solemnidad de Cristo Rey, Fiesta Titular de la Junta Coordinadora, a la que asistió un representante de la corporación y también algunos de los profesionales que año tras año hacen posible las retransmisiones en directo de nuestras procesiones: M^º José Cabrera, Fernando Ortiz y Mamen Delpón.

En esta celebración también se homenajeó a los hermanos mayores que han dejado sus cargos durante el último año, agradeciéndoles su labor tanto en sus cofradías como en beneficio de nuestra Semana Santa: Luis Pellicer (Humildad), Luis Cáncer (Descendimiento) y José María Murillo (Dolorosa). ●

03 Este es un año con pocos cambios en los recorridos procesionales. La Oración saldrá el Jueves Santo de San Cayetano, modificando su recorrido de los últimos años. La Humildad modifica completamente el recorrido del Miércoles Santo; además, el Domingo de Ramos estrenará recorrido para volver a su sede desde la Seo. Tanto la Oración como la Entrada volverán a sus recorridos tradicionales en sus procesiones titulares tras la buena coordinación que hubo el pasado año con Tranvías de Zaragoza. También, la Verónica podrá estrenar el recorrido del Martes Santo que el año pasado suspendió por la lluvia. Las Siete Palabras celebrará su setenta y cinco aniversario introduciendo algunas novedades en su procesión titular entre las que destaca que realizará una única predicción en la plaza del Pilar.

También resaltar el nuevo recorrido del Santo Entierro que pasará al comienzo de la procesión por la plaza del Pilar, como ya ocurriera en 2012. ●

75 años redoblando

1940, una fecha crucial, el año en que doce cofrades de las Siete Palabras, siguiendo la idea de mosén Francisco Izquierdo, iniciarían lo que con el tiempo se convertiría en uno de los elementos más reconocibles de nuestra celebración: el toque del tambor, timbal y bombo. Sucesivamente acogido por casi todas las cofradías llega ahora a su 75 aniversario, una celebración que comparten la misma cofradía de las Siete Palabras y la del Descendimiento.

Está siendo, por tanto, una Cuaresma de celebraciones, rica en acontecimientos culturales vinculados a este hecho, como la Gala del Tambor, las exposiciones en el Centro Joaquín Roncal o en la Real Capilla de Santa Isabel y la edición de ese magnífico libro que conmemora esos setenta y cinco años de tambores en Zaragoza escrito por dos cofrades de gran recorrido: Alfonso García de Paso y Jorge Gracia, con fotos de Jorge Sesé.

Juan Murillo Rodríguez

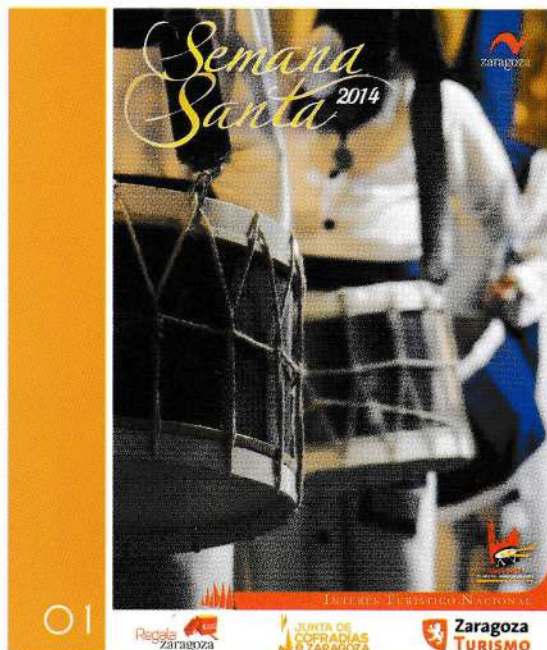
Presidente de la Junta
Coordinadora de Cofradías



Y llegarán los días de nuestra Semana Mayor, en los que nos dispondremos a escuchar ese mensaje de catequesis en la calle que son las procesiones, con un pregón que en esta ocasión será proclamado por una persona excepcional en todos los sentidos, una española universal: Montserrat Caballé. A sus innumerables éxitos profesionales y personales, aúna unas cualidades plasmadas en su último reconocimiento, otorgado por la conferencia episcopal española, el premio ¡Bravo! 2013, que reconoce la labor meritoria de todos aquellos profesionales de la comunicación en los diversos medios, que se hayan distinguido por el servicio a la dignidad del hombre, los derechos humanos y los valores evangélicos.

Todos juntos debemos estar estos días de primavera en la calle, en las cofradías, en las celebraciones, en los preparativos, en la evangelización, como dice el Santo Padre Francisco, "trabajando como los pastores que huelen a oveja", en una palabra, implicados en esta Cuaresma y Semana Santa tan importante para todos los cristianos.

Y este año 2014 nos traerá también elecciones a la junta de gobierno de la Junta de Cofradías, motivo por el cual esta será la última vez en la que me asomaré a esta ventana para animaros a todos a participar, a vivir y a sentir esta tradición tan importante para todos nosotros. Ocho años de trabajo en los que ha sido un verdadero placer poder trabajar con las cofradías, con las instituciones y con todas las personas que de una forma u otra participan en la celebración en Zaragoza de estos Misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, y que trasciende del ámbito puramente local para conseguir el reconocimiento de Interés Turístico Internacional en los próximos meses.



01



04

01 Zaragoza Turismo ha editado 3000 carteles y 25000 folletos promocionales de nuestra Semana Santa que comenzaron a difundirse en la pasada feria FITUR. La fotografía elegida este año es obra de Jorge Sesé y está protagonizada por la sección instrumental de la Cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y la Verónica por ser la organizadora del pregón de este año.

Además, una nueva aplicación para dispositivos móviles (Android e iOS), realizada en colaboración con Zaragoza Turismo, permitirá estar al tanto de cualquier incidencia que ocurra en nuestra Semana Santa. Como novedad, un sistema de geolocalización permitirá saber en cada momento dónde se encuentran las procesiones. ●

02 Las crecientes necesidades de comunicación de la Junta de Cofradías llevaron a plantear la creación de un logotipo que permitiera contactar con público ajeno a las cofradías y que fuera sencillo, moderno y de gran impacto visual.

Se colaboró con el Centro Superior de Diseño de Zaragoza, *Hacer Creativo*, planteándolo a los alumnos del Grado de Diseño Gráfico siendo elegido el realizado por Ana Mareca, basado en una tipografía clara y en unos triángulos que evocan una fila de capirotes. ●

03 El pasado noviembre tuvo lugar en Teruel el XI Encuentro Regional de Cofradías, organizado por la Hermandad de Nuestra Señora de la Villavieja y Sangre de Cristo. Bajo el lema "Fe y juventud cofrade" hubo momentos para la reflexión, el debate y también para conocer mucho mejor la Semana Santa turolense. La próxima cita será en 2015 en Barbastro y Monzón. ●

04 La cofradía del Descendimiento organizó el pasado diciembre el XI Encuentro Nacional de Cofradías de su advocación que reunió a un gran número de cofrades de toda España.

En el campo del patrimonio procesional, continúan los trabajos de talla en la greca del paso del Descendimiento, presentando este año la trasera y dos nuevos relieves en los laterales de santos jesuitas: san Francisco Javier y san Ignacio de Loyola. Además han restaurado completamente los faroles fundacionales y sustituido los cordones del guion de la Buena Muerte.

Esta cofradía se haya inmersa en varios proyectos alrededor de su 75 aniversario, el primero que verá la luz será el libro conmemorativo redactado por el cofrade Federico Pradas. ●

Armando Cester Martínez ha sido nombrado por D. Manuel Ureña, Delegado Episcopal para la coordinación de la pastoral de las cofradías de Semana Santa en la diócesis de Zaragoza, relevando a Luis Antonio Gracia Lagarda que creó la delegación y ha servido en este cargo durante dieciséis años. Nacido en Zaragoza, casado y padre de dos hijos es doctor en Medicina y ejerce su profesión como Jefe Médico del Cuerpo de Bomberos. Su amplia formación teológica ha culminado

recientemente con el doctorado por la Facultad de Teología de Cataluña.

En la Iglesia ha realizado diferentes servicios especialmente en Cáritas donde entre 2000 y 2010 fue director en Zaragoza, presidente de Aragón y La Rioja, consejero de Cáritas española y vicepresidente de comunicación nacional. Ha sido Delegado Episcopal de Apostolado Secular de 2008 a 2012.

En 1978, ingresó en la cofradía del Señor Atado a la Columna donde ha

ejercido diferentes cargos en su Junta desde 1982 siendo, desde 2011, hermano mayor. Ha sido pregonero de la Semana Santa de Barbastro (2001), de Zaragoza (2004), de Monzón (2009) y del Encuentro Glorioso de Zaragoza (2003). Ha presentado ponencias y comunicaciones o moderado mesas en dieciocho ocasiones en congresos y encuentros regionales o nacionales de cofradías. Publica, habitualmente, tanto en revistas como en libros de actas de congresos y encuentros.

Desde que D. Manuel, nuestro arzobispo, tuvo a bien nombrarme su delegado para que coordinara pastoralmente a las cofradías de Semana Santa, muchos me habéis felicitado, pero ha sido muy común que a continuación me preguntarais: ¿qué es lo que tienes que hacer?, ¿de qué va eso?

Por ello, voy a exponer de una manera muy resumida cuál es la naturaleza y fines del servicio que me han encomendado.

La delegación episcopal para la pastoral de las cofradías

NATURALEZA

Los obispos pueden crear en su diócesis organismos y nombrar personas al frente de ellos para que colaboren con él en la dirección de la pastoral. El designado tiene una potestad "delegada", es decir, encomendada a él expresamente, no en virtud del oficio eclesiástico, sino de la encomienda que se le ha hecho. La potestad delegada no viene determinada por la constitución del oficio, sino por el conjunto de facultades que quiere conferir el donante, y estas pueden ser tan amplias como el Código de Derecho Canónico determina. Estas funciones las llevará a cabo en nombre del arzobispo y con verdaderas facultades para ello.

FUNCIONES

Debe ser nexo de comunicación y diálogo de las cofradías y hermandades (CyH) con el ministerio pastoral, así como, promover y facilitar su inserción en la Iglesia Particular.

•El delegado ha de ser el representante del arzobispo ante las CyH y puente que establezca los contactos entre los mismos si "fuera necesario".

•Asesorará al Sr Arzobispo, si este lo cree oportuno, sobre la creación de nuevas CyH.

•Será portavoz ante los diferentes organismos diocesanos de las realidades actuales, necesidades, inquietudes y propuestas de estas asociaciones. Cabría destacar entre muchas, las reformas de los estatutos o el permiso para procesionar una nueva imagen.

•También trabajará para que todas las CyH, traten de responder, desde su propio carisma y espiritualidad, a las coordenadas marcadas por el Plan Diocesano de Pastoral.

Debe de ser cauce de animación y promoción de la acción evangelizadora en las CyH. Para ello deberá:

- Fomentar una pastoral específica para las CyH.
- Promover una continua reflexión sobre la realidad de las CyH que posibilite un discernimiento evangélico.
- Coordinación de los consiliarios.
- Ayudar a que las celebraciones religiosas de las CyH vayan de acuerdo con la Sagrada Liturgia.
- Fomentar y animar el ejercicio de la caridad en las CyH como dimensión constitutiva de la evangelización que es.
- Cuidar y fomentar la espiritualidad en las CyH.

Debe de ser vínculo de comunión, colaboración y coordinación pastoral de todas las CyH de Semana Santa.

•Contribuirá a que las CyH se encuentren ayudando, si las hubiera, a superar dificultades e incomprensiones.

•También debe hacer propuesta de servicios y de acciones comunes que inviten a una colaboración generosa y desinteresada.

Debe promover la formación de los cofrades.

Debe establecer relación con otras delegaciones u organismos de la diócesis o supradiócesis.

No quiero despedirme sin agradecer, desde aquí, la labor que Luis Antonio Gracia, anterior Delegado y actual Consiliario, ha realizado en bien y a favor de las CyH de Semana Santa.

Armando Cester Martínez

Delegado Episcopal para la
Pastoral Cofrade



Recuerdos *de una pregonera*

Maria José Cabrera Gonzalvo



Era una cría que peinaba coletas cuando, agarrada a los barrotes del balcón de la casa familiar, allá en la calle del Coso, asistía asombrada al paso de las procesiones de la Semana Santa.

A mi lado, mi padre, me iba explicando lo que significaban todas y cada una de las imágenes que conformaban el desfile: Jesús sobre la burrica en el paso de la Entrada en Jerusalén, María llorando por la muerte de su Hijo, el Calvario, con Jesús Crucificado y los dos ladrones... Recuerdo que lo que más me impresionaba era el Cristo de la Cama y los soldados romanos que le hacían guardia... Todo me parecía gigantesco y la verdad es que mi mente infantil no acababa de entender por qué recorrían mi calle tantos cofrades, tantos capirotos, tantas señoras con mantillas negras y tantos tambores haciendo un ruido que

casi me hacía daño. Tenía vacaciones pero salíamos poco, lo más, lo más a unos columpios que había cerca. Parecía como si la ciudad estuviera de luto: la gente salía a visitar los Monumentos, las puertas de las iglesias estaban abiertas y sus altares cubiertos con crespones negros y hasta la radio emitía una música seria que en nada se parecía a la que habitualmente oíamos en los espacios infantiles... Era una cría que peinaba coletas, una niña que nunca imaginó que un día, pasados los años, iba a ser la Pregonera de lo que los mayores llamaban "nuestra Semana Santa".





Hoy, un año después, me piden que resuma en unas pocas líneas lo que para mí supuso el ser Pregonera de la Semana Santa de Zaragoza, que explique como viví aquellos momentos y qué sensaciones me embargaron antes y después del acto de la plaza del Pilar. Lo hago con gusto, claro, aún a sabiendas de la dificultad que entraña el intentar plasmar los sentimientos sobre el papel pero, sobre todo, lo hago para poder expresar mi agradecimiento más sincero por haberme permitido vivir una experiencia imborrable, consciente de que son muy pocas las personas que han tenido el privilegio de sentir y disfrutar de esos momentos.

Reconozco que cuando una tarde del mes de diciembre recibí la propuesta por parte de la Junta y de la Cofradía de Jesús Camino del Calvario me sentí invadida por un miedo irracional: el temor de no saber estar a la altura de lo que significaba convertirme en portavoz de las cofradías zaragozanas. Eso, y solo eso, me hizo pedirles un tiempo de reflexión; no en vano, lo mío, como periodista, hasta ese momento -y después- era narrar en Aragón TV, junto a un gran equipo de profesionales, el magnífico espectáculo que supone el desfile de procesiones, cofradías y hermandades... Tantas y tantas veces como he trabajado en la plaza del Pilar y, sin embargo, solo en dos ocasiones he sentido el peso de la responsabilidad compartida, y ambas en el mismo escenario: la primera, en mayo de 2001, durante la lectura del comunicado redactado por las Cortes de Aragón tras el vil asesinato de Manuel Giménez Abad por ETA; la



segunda, el día del Pregón. El redoble de los tambores y el sonido estremecedor de las heráldicas que precedió a su lectura me hizo sentir una emoción indescriptible y, a la vez, la extraña sensación de que la voz que narraba la hermosa historia de amor y generosidad ocurrida en Jerusalén hace más de 2.000 años sonaba amplificada por los sentimientos de todos y cada uno de los más de 15.000 cofrades que, durante los días de Semana Santa, recorren las calles y plazas de Zaragoza acompañando los pasos en los que se representa la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús

de Nazareth. Fue como si el tiempo se detuviera y el cierzo que comenzaba a levantar aquella tarde se transformase en brisa, en la brisa que debió recibir al Nazareno en su entrada en Jerusalén.

Cuando bajé del escenario montado en el centro de la plaza del Pilar sentí la sensación de haber vivido algo que ya nunca volvería a repetirse, algo que aquella niña que se empinaba en el balcón de la calle del Coso para ver pasar las procesiones nunca pudo soñar. Un honor inmerecido, un regalo de la vida.



Pasado y presente

Secretaría de la cofradía de las Siete Palabras

La Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista nace en el seno de la Juventud Masculina de Acción Católica de Zaragoza, más concretamente comienza a dar sus primeros pasos a partir un grupo de ocho afiliados, dotados de gran entusiasmo y orientados por mosén Francisco Izquierdo Molins.

La cofradía es, acorde a sus estatutos, de carácter penitencial. Fue instituida canónicamente el 15 de febrero de 1940 y es filial de la Muy Ilustre Antiquísima y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia.

El emblema o escudo de la cofradía es el Crismón o anagrama de Cristo, formado por las letras griegas que representan la expresión «por Cristo», dentro de un óvalo formado con la corona de espinas, y motivos decorativos, figurando en la parte superior el águila y en la parte inferior los Santos Evangelios, ambos símbolos de san Juan Evangelista, patrón de esta cofradía.

La integración de los tambores penitenciales del Bajo Aragón en las procesiones de la Semana Santa zaragozana, donde tanto auge han tenido al ser adoptados por todas las cofradías, se debe a nuestra cofradía, pues fue la primera



que, en su procesión titular del mediodía del Viernes Santo de 1940, sacó e hizo oír los doce primeros tambores con los que convocó al pueblo de Zaragoza a escuchar la predicación de las Siete Palabras, dichas y comentadas ahora por sacerdotes.



La cofradía acompañó al paso de El Calvario de José Alegre, propiedad de la hermandad de la Sangre de Cristo, desde su primera salida procesional en 1940 hasta 1950. En este, se representa el momento en el que Jesús se encuentra crucificado en el Gólgota junto a los dos ladrones. El 22 de marzo de 1948 fue bendecido por el arzobispo de Zaragoza, D. Rigoberto Doménech y Valls, el nuevo paso titular de La Tercera Palabra encargado al escultor Félix Burriel Marín. Las imágenes de este paso reciben culto a lo largo de todo el año en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal, vulgo san Cayetano. Este paso representa el momento en el que Cristo entrega a María como madre a todos los hombres, representados en la persona del discípulo, así como acoge a todos los hombres como sus hijos.

En 1989 con motivo de la celebración del cincuenta aniversario de la fundación de la cofradía, fue estrenado el paso de La Quinta Palabra, realizado por el escultor murciano Francisco Liza Alarcón. Este conmemora el momento en el que Jesús grita desde la cruz: «Tengo sed» (Jn 19, 28) y el romano le acerca la caña con la esponja empapada en vinagre. Completa el conjunto escultórico, una representación de María Magdalena abrazada a la cruz. Actualmente, este paso también se encuentra en san Cayetano.

Además de los pasos, desde 2001 la Cofradía procesiona una peana portada por doce hermanos de un Cristo crucificado y muerto, obra de los talleres de Jesús Fernández Juan. Esta imagen recibe culto durante el año en la parroquia de san Gil abad. Es el único paso que procesiona en la noche del Lunes Santo por las calles de la parroquia con el que se realiza un Vía Crucis.

En este año 2014 y con motivo de la celebración del 75 aniversario se estrenará el paso del Santísimo Cristo de la Expiración en el Misterio de la Séptima Palabra, obra de D. Juan Manuel Miñarro, dicho paso será bendecido el 5 de abril a las 20:00 horas en el altar mayor de la Catedral-Basilica de Ntra. Sra. Del Pilar y su lugar de permanencia será en la capilla de san Pedro Arbués, de la citada Basilica.



San Juan Evangelista y la cruz

Pedro Antonio Serrano Luna. Cofrade de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista. Licenciado en Ciencias Químicas y en Teología



1 Introducción

San Juan tiene un protagonismo especial, en la pasión de Jesús. Desde el recostar su cabeza en el pecho del Señor, durante la cena, (un gran acto de amor y de confianza entre él y Jesús), hasta acompañarle en la agonía del Huerto de los Olivos (Mt 26, 36-46; Mc 14, 32-42; Lc 22, 40-46), y seguirle en todo su recorrido hasta la cruz y el sepulcro.

2 Sus pasos en la Pasión

Una vez que se produce el prendimiento de Jesús en el Huerto de los Olivos, es el apóstol el que toma la iniciativa. Sigue a Jesús hasta la casa del Sumo sacerdote, y así nos lo cuenta él mismo (Jn 18, 15-18 y 25-28), pero le damos más importancia a las negaciones de Pedro que a este seguir a Jesús del mismo san Juan. Él mismo nos dice: **«Seguían a Jesús, Simón Pedro y otro discípulo. Este discípulo era conocido del sumo sacerdote y entró con Jesús en el atrio del sumo sacerdote, mientras Pedro se quedaba fuera, junto a la puerta. Entonces salió el otro discípulo, el conocido del sumo sacerdote, habló a la portera e hizo pasar a Pedro».**

Aquí se producen las tres negaciones de Pedro y éste deja de seguir a Jesús. Es así como san Juan se queda solo, como el único discípulo que sigue a Jesús durante todo el recorrido de su pasión: ante Caifás, ante Pilato, ante Herodes y otra vez ante Pilato. En este proceso es testigo de la flagelación del Señor, de la coronación de espinas y de las burlas de los soldados cuando le visten de púrpura y le ponen una caña en la mano, así como de la inhibición de Pilato y de su condena a muerte en la cruz.

Sigue a Jesús como testigo mudo durante toda la noche al igual que hacen María (la madre de Jesús) y las mujeres que lo seguían a la distancia más cercana que podían. Sólo tenían una misión: ver, oír, callar, rezar y sufrir.

Por su propia cuenta, es el único apóstol que lo sigue por la calle de la amargura, camino del monte Calvario o monte de la Calavera (Gólgota). Confundido entre la gente, probablemente, sin entender nada de lo que pasa, pero sufriendo por el amigo que es condenado a la muerte de cruz, sufriendo por el Mesías, al que no hacía mucho le había pedido estar con su hermano Santiago, uno a la derecha y otro a la izquierda en su Reino, sufriendo porque llevan a un pariente muy cercano al patíbulo más ignominioso. Y lleva toda la noche sin dormir, (como las santas mujeres), siendo un testigo presencial de la pasión de Jesús de primera mano.

Ve cómo se cae al suelo por tres veces, cómo solicitan ayuda al hombre de Cirene, ve cómo le clavan en la cruz, y lo levantan para ponerlo vertical («**Cuando sea levantado en alto, atraeré a todos hacia Mí**», Jn 3,14-21); es testigo del sorteo de sus vestiduras por los soldados, y de las burlas de los soldados y muchos de los que pasan por allí. Es testigo de la sed que atormenta al Señor, por el cansancio y la pérdida de sangre. Es testigo de una serie de acontecimientos que se suceden en un torbellino de dolores inenarrables. Es testigo de las palabras de Jesús en la cruz y de sus oraciones, en continua unión con el Padre. También es testigo ocular de la lanzada en el costado de Jesús. («**Y al instante salió sangre y agua**», Jn 19,34), y testigo del descendimiento de la cruz, por José de Arimatea y otros; testigo del dolor de la Madre con el Hijo muerto en sus brazos y de su entierro con tristeza y desolación, el viernes por la tarde, en un sepulcro todavía sin estrenar.

3 Protagonista al pie de la cruz

Pero en uno de estos acontecimientos, aparece como protagonista junto con la Madre de Jesús, en el último mandato que hace Jesús antes de morir. Protagonismo que es fruto de su fidelidad, en el seguimiento de Jesús y en la valentía de seguirlo con total decisión sin miedo a lo que le pueda pasar.

Esto nos dice san Juan (Jn 19, 25-27): "Junto a la cruz de Jesús estaban su madre y la hermana de su madre, María, mujer de Cleofás, y María Magdalena. Jesús, viendo a su madre y junto a ella, al discípulo a quien amaba, dice a su madre: «Mujer, ahí tienes a tu hijo». Luego dice al discípulo: «Ahí tienes a tu madre». Y desde aquella hora el discípulo la acogió en su casa".

Y de pronto, protagonista de un acontecimiento que supera cualquier expectativa que pudiera tener san Juan. Nada menos que cuidar de la Madre de Jesús. Y con qué frase termina su relato: **Y desde aquella hora el discípulo la acogió en su casa**. Obediencia puntual, generosa y sincera la de san Juan.

4 Consecuencias del mandato de Jesús antes de morir

1º.- La iconografía, suele poner a la Virgen en un lado de la cruz (a la derecha de Jesús) y a san Juan en el otro (a la izquierda de Jesús), sin embargo, basta citar el párrafo que nos dice el mismo san Juan: **Jesús, viendo a su madre y junto a ella, al discípulo a quien amaba**, para darnos cuenta de que **san Juan estaba al lado de la Virgen** (o sea, junto a ella, como dice el evangelio) ayudándola, consolándola y acompañándola en el dolor de ver morir a su Hijo por nuestros pecados y no a dos o tres metros de distancia entre sí. San Juan nos representa aquí, a todos los hombres como hijos de María, ya que el Señor se refiere al "discípulo a quien amaba" no a san Juan en persona y con nombre propio, y esto hay que matizarlo. Y María nos acepta como hijos suyos. Porque en realidad: «**Somos hijos en el Hijo**».



Esta actitud de san Juan, es un ejemplo para los tiempos en que vivimos. El amor a los padres (o parientes) ancianos, dándoles el servicio que necesitan, -en vez de abandonarlos solos o en un hospital o llevarlos a un asilo-, es la consecuencia de poner en práctica el cuarto mandamiento de la Ley de Dios. San Juan atendió a la Virgen hasta su dormición. Pero hay un problema y es que no se sabe si la Virgen se durmió (o murió, para no ser más que el Hijo) en Jerusalén o lo hizo en Éfeso.

2ª.- Se desbaratan las teorías sacadas de las frases de Marcos (Mc 3,31-35): "Le dicen: «¡Oye!, tu madre, tus hermanos y tus hermanas están fuera y te buscan»", Mateo (Mt 12, 46-50): "Alguien le dijo: «¡Oye! Ahí fuera están tu madre y tus hermanos que desean hablarte»", y Lucas (Lc 8, 19-21): "Le avisaron: «Tu madre y tus hermanos están ahí fuera y quieren verte»", de que Jesús tuvo hermanos. Si hubiera tenido hermanos, estarían con su madre al pie de la cruz, al menos alguno, y al más mayor le correspondería atender a su madre. Pero el Señor no teniendo a nadie más cercano en parentesco que a san Juan (Jesús y san Juan son primos hermanos) es a él a quien le confía, el cuidado de su madre. Además los evangelios hablan de "los hermanos de Jesús" nunca de "los hijos de José y María", y la palabra "hermano" es equivalente a la de "pariente" o "seguidor", nada más, en el contexto o la tradición judía. Además en el Génesis (Gen. 13, 8). "Dijo pues Abraham a Lot: No haya disputas entre nosotros, ni entre mis pastores y tus pastores, pues somos hermanos". Se puede comprobar que tío y sobrino eran "hermanos" y hasta los pastores eran también "hermanos".

3ª.- Aunque el Señor les dice a los apóstoles Juan y Santiago que beberían el mismo cáliz que Él, lo vemos en Mateo (Mt 20, 23). "Díceles: «Mi copa la beberéis pero sentarse a mi derecha o a mi izquierda no es

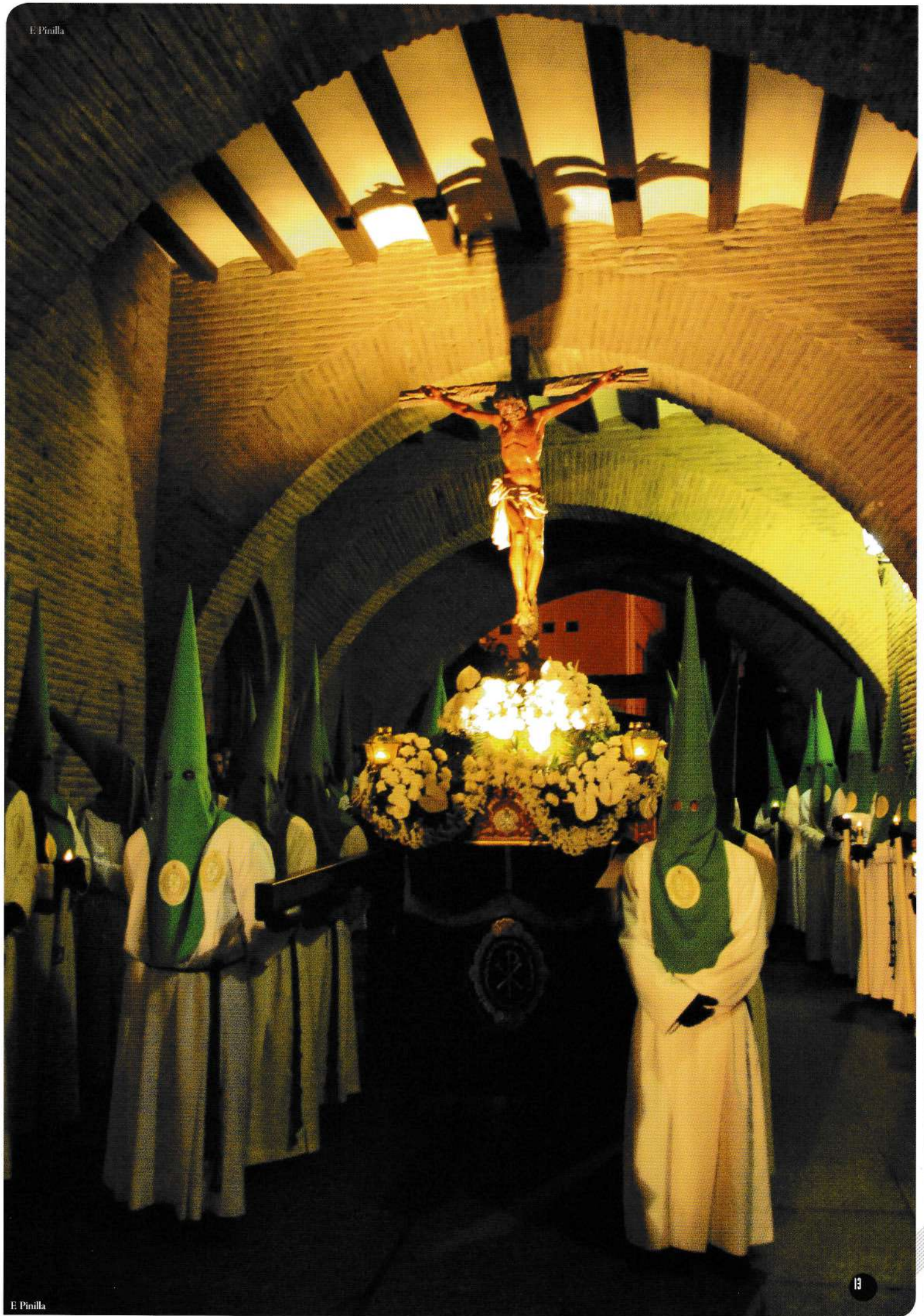
cosa mía el concederlo, sino que es para quienes están preparado por mi Padre». Y en Marcos (Mc 10, 39-40): "Jesús les dijo: «La copa que yo voy a beber, sí la beberéis y también seréis bautizados con el bautismo con que yo voy a ser bautizado; pero sentarse a mi derecha o a mi izquierda no es cosa mía el concederlo, sino que es para quienes están preparado». Juan no muere ajusticiado y derramando su sangre como los demás apóstoles y es el apóstol que más años vive. ¿Qué pasa pues aquí? La Palabra de Dios siempre es cierta. ¿Entonces? El cáliz lo bebió sobradamente, san Juan, desde el momento en que prendieron a Jesús en el Huerto de los Olivos hasta la madrugada del Domingo de Resurrección en que fue corriendo con san Pedro a ver el sepulcro vacío. ¿Puede haber algún martirio más grande que el que vivió san Juan en el seguimiento de la pasión y muerte de Jesús?

5 Epílogo. Ancianidad y muerte de san Juan

La gran caridad que inflamaba su alma, deseaba infundirla en los otros de una manera constante y afectuosa. Dice san Jerónimo en sus escritos que, cuando san Juan era ya muy anciano y estaba tan debilitado que no podía predicar al pueblo, se hacía llevar en una silla a las asambleas de los fieles de Éfeso y siempre les decía estas mismas palabras: "Hijitos míos, amaos entre vosotros..." Alguna vez le preguntaron por qué repetía siempre la frase, respondió san Juan: "Porque ése es el mandamiento del Señor y si lo cumplís ya habréis hecho bastante".

San Juan murió pacíficamente en Éfeso hacia el tercer año del reinado de Trajano, es decir hacia el año cien de la era cristiana, cuando tenía la edad de noventa y cuatro años, de acuerdo con san Epifanio.





Todas las Semanas Santas



J. Sescé

Todas la Semanas Santas, mi Semana Santa de Zaragoza me trae colores, sentimientos y sonidos que se agolpan y desfilan delante de los ojos de mi capirote verde.

Me veo colgado de la mano de mi abuelo Fermín persiguiendo la Semana Santa por cualquier calle por donde discurriese una cofradía, asombrado por las luminarias, los hábitos y la solemnidad de las mismas preguntándome inocentemente de donde salían o quienes serían aquellas figuras penitentes que de pronto llenaban las calles de Zaragoza, ¿dónde estaban el resto del año?, ¿se desvanecían sin más para reaparecer en la próxima Semana Santa? Ahora después de tantos años ya tengo respuesta a esas interrogantes infantiles.

El caso es que esas sensaciones ya estaban dentro de mí y sabía que siempre querría participar y vivir con ellas, con esa emoción incontenible que me invadía al verlas pasar delante de mí caminando despaciosamente hacia san Cayetano, principio y fin de la Semana Santa zaragozana, hacia esa iglesia que hoy se alza tan bella y que perteneció en otro tiempo a la orden de los RR. Padres Teatinos que así se llamaban quienes estaban al cargo de su culto y cuidado.

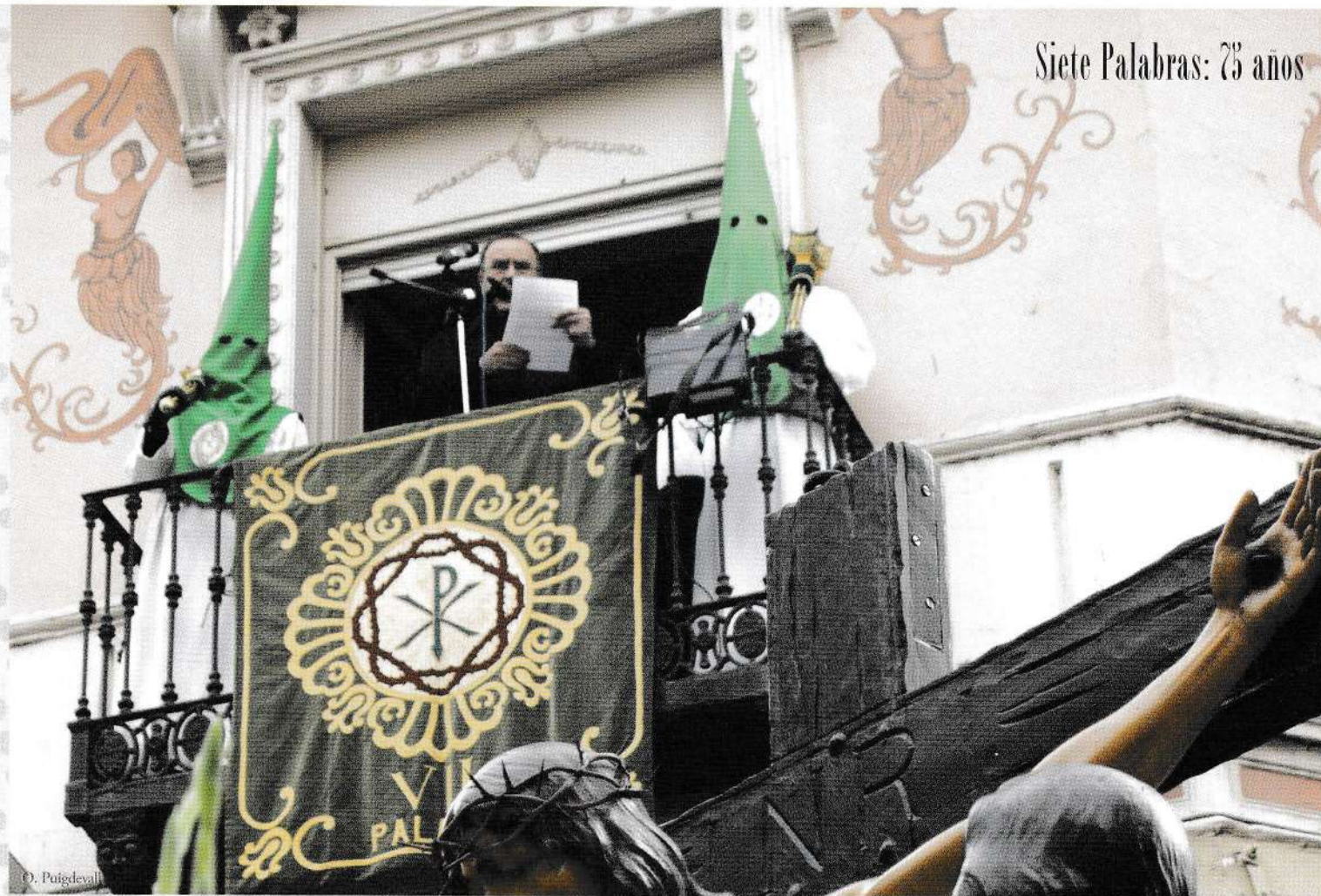
Pero mi cabeza infantil ya había decidido ser y pertenecer a esa Semana Santa pero no de forma fugaz como veía desaparecer las cofradías sino siempre, toda la vida. Solo me faltaba decidir a qué cofradía pertenecer.

La respuesta la tuve clara desde el primer momento. Había, hay, una cofradía: Las Siete Palabras y San Juan, a la que también llamaban "de los tambores" por ser la única que entonces portaba estos instrumentos procedentes del Bajo Aragón, patria chica de su fundador mosén Francisco Izquierdo Molins, que redoblaban imponentemente como recordando a todos las palabras bíblicas: "El cielo se abrió, la tierra tembló con gran estruendo y el velo del templo se rasgó".

Esa cofradía solemne, luminosa y brillante que inunda de verde y blanco las mañanas del Viernes Santo zaragozano y que atruena la ciudad con la percusión de sus tambores y que puntualmente anuncia su salida a las doce en punto de la mañana, haga sol o diluvie, es mi Cofradía, la cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista a la que pertenezco desde hace ya muchos años y que forma parte indeleble de mi vida.

Este próximo Viernes Santo en que la cofradía cumplirá setenta y cinco años en las calles de Zaragoza, transmitiendo su mensaje de amor y de esperanza a la humanidad, volverán a pasar por los ojos de mi capirote tantas escenas de mi infancia, de aquella Zaragoza, de mi juventud y de mi vida actual. Solo que por una vez mi capirote será un tercerol y no verde sino negro.

Laus Deo.



Predicar las Siete Palabras

Fernando Arregui Moreno, Consiliario de la Cofradía

Todas las personas necesitamos mostrar nuestra verdad y nuestra esencia en momentos definitivos de nuestra vida, pues en ellos podemos expresar a los demás aquello que es realmente importante para nosotros, esas verdades que han orientado nuestra vida, y que, sin duda, son nuestra mejor aportación a la construcción de un mundo mejor.

Toda la vida de Jesús fue expresión de un amor inmenso hacia todos los seres humanos sin condición ni limitación alguna. Pero es en el momento de la cruz, donde de una manera sintética Jesús nos regala siete palabras que son el resumen perfecto de su obra, de su vida, de su mensaje. Nos las entrega como el mejor regalo que puede hacernos para que a lo largo de los años y de los siglos queden bien fundados los pilares de su enseñanza en este caso rubricados no sólo por sus palabras sino sobre todo con la cruz, signo inequívoco de su amor al ser humano. Allí, contemplando tamaño espectáculo permanecían curiosos, escépticos, corazones dolientes, intelectuales, rigoristas e indiferentes para los que la muerte de Jesús no era más que una ejecución más..., sin incidencia ninguna ni para su vida, ni para la historia.

Mosén Francisco Izquierdo Molins intuyó que estas siete palabras de Cristo en la cruz serían el resumen interpe-lador, revolucionario, ilusionante para las generaciones venideras, explícito, sintético, y por ello siempre nuevo. Y desde hace setenta y cinco años la Cofradía de las Siete Palabras y San Juan Evangelista cumple con este gozoso deber de predicar públicamente las siete palabras de Cristo en la cruz por nuestras calles zaragozanas. La emoción auténtica de mostrar al crucificado con este mensaje tan actual, tan contundente y a la vez tan sincero, tan útil para el hombre la alegría de ser altavoz en nuestros días de aquellas palabras tan vivas y tan edificantes...

Este año, con nuestra salida procesional el viernes santo, renovaremos este encargo de predicar públicamente estas siete palabras, y lo viviremos con una emoción contenida, con una fe profunda y desde un compromiso personal y sincero sabiendo que cumplimos con este deber y que, a la vez, es para nosotros fuente de espiritualidad en nuestra vida. Felicidades a todos los hermanos de la cofradía de las Siete Palabras y San Juan Evangelista.

Los niños de nuestra cofradía

Marta de Paz Lerín



Todos sabemos que los niños son vida. Son alegría, son ilusión, son inocencia... son esas pequeñas personas capaces de hacerte olvidar los problemas y terminar sacándote siempre una sonrisa. En nuestra Cofradía tenemos la suerte de tener una gran cantera formada por casi trescientos niños de entre cero y catorce años que son un orgullo para nosotros.

Para los chicos de la sección de instrumentos todo comienza a principios de año, con baquetas nuevas, parches tensados y, sobre todo, mucha ilusión. Enseguida llega el momento de colgarse el tambor y empezar a ensayar para que cuando llegue la Semana Santa salgan los toques lo mejor posible. Pero no nos engañemos, porque si no es fácil ir a los ensayos siendo adulto, imaginad siendo del grupo infantil... Cuando veo a los chicos acercarse con su tambor o su bombo y todo un conjunto de maletas donde llevan los libros de clase, la ropa del entrenamiento, la bolsa con los tupperes del comedor, y alguno que otro, hasta se trae el cochecito con la muñeca, solo puedo pensar que a nuestros chicos no se les puede pedir más. Día tras día van conociéndose, haciéndose amigos, jugando juntos... hasta formar un grupo homogéneo que dice al unísono: "otra vez el mismo toque no, jo, que ya nos sale bien". Es cierto que el rato del ensayo se les hace un poco duro, pero en realidad terminan el último toque con las mismas ganas que el primero.

Algo más atractivo para ellos es la procesión. Allí todos van muy ilusionados con su hábito y su capirote nuevo, porque acuden a verles todos sus familiares y ven salir los pasos de su Cofradía a la calle. Quien les vea desde fuera sabrá que, aunque siempre están con sus típicas frases de: "¿cuánto falta?", "hace calor", "tengo pis", y un largo etc., al final, cuando llega el momento de que sus padres les dicen: "¿estás cansado?, ¿te quieres salir?", en la mayoría de los casos la respuesta es un "NO" y eso demuestra que están contentos y a gusto dentro de la procesión. Incluso cuando llueve y sus padres les dicen que hay que irse, ellos dicen que no, que hay que salir en la procesión y que no pasa nada por mojarse un poco.

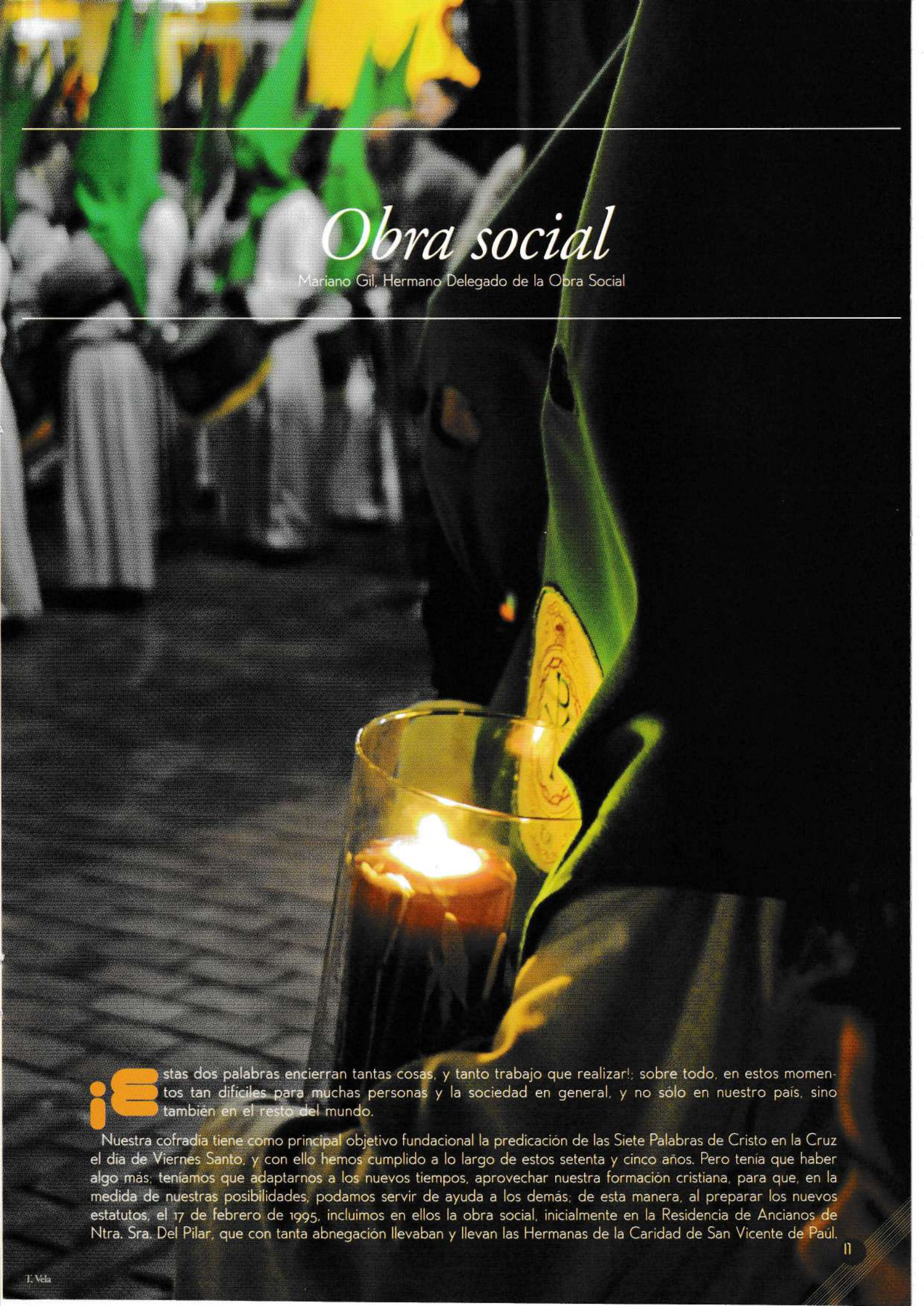
Una vez pasada la Semana Santa no queremos que los chicos pierdan el contacto con la Cofradía. Intentamos inculcarles que la Cofradía no solo es salir en procesión en Semana Santa, si no que somos una gran familia y debemos estar en contacto durante todo el año. Por eso hacemos diferentes actividades a lo largo del curso para que los niños estén constantemente activos dentro de la misma.

La actividad estrella para nuestros chicos es el campamento de verano. Ya llevamos nueve años consecutivos haciéndolo y cada vez vienen más y más niños. Algunos son de la Cofradía, otros son amigos del colegio y otros son, incluso, de otras cofradías; acogemos a todo aquel que quiera pasar unos días divertidos y hacer nuevos amigos. Allí jugamos, aprendemos a valorar lo que tenemos, nos relacionamos con gente nueva y realizamos un día de convivencia entre padres e hijos en el que las risas están aseguradas.

Quien escribe esto tiene la enorme suerte de haber vivido miles de momentos con todos estos "pequeñajos", y aunque a veces me sacan de mis casillas y acaban con mi paciencia, siempre tienen algún gesto que me hace sentir orgullosa de ellos; orgullosa del gran grupo infantil que tenemos en la Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista.



O. Puigdevall



Obra social

Mariano Gil, Hermano Delegado de la Obra Social

¡Estas dos palabras encierran tantas cosas, y tanto trabajo que realizar!; sobre todo, en estos momentos tan difíciles para muchas personas y la sociedad en general, y no sólo en nuestro país, sino también en el resto del mundo.

Nuestra cofradía tiene como principal objetivo fundacional la predicación de las Siete Palabras de Cristo en la Cruz el día de Viernes Santo, y con ello hemos cumplido a lo largo de estos setenta y cinco años. Pero tenía que haber algo más: teníamos que adaptarnos a los nuevos tiempos, aprovechar nuestra formación cristiana, para que, en la medida de nuestras posibilidades, podamos servir de ayuda a los demás; de esta manera, al preparar los nuevos estatutos, el 17 de febrero de 1995, incluimos en ellos la obra social, inicialmente en la Residencia de Ancianos de Ntra. Sra. Del Pilar, que con tanta abnegación llevaban y llevan las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl.



Con ellas empezamos a colaborar hermanos y hermanas de la cofradía, ayudando durante este tiempo en todas las tareas que podíamos hacer; podríamos enumerar aquí todas esas tareas y aportaciones, pero hay una máxima evangélica que dice: "Que lo que dé tu mano derecha, no lo sepa tu mano izquierda".

Hemos ido creciendo en número y, por lo tanto, más hermanos y hermanas que podían ayudar en esta tarea, y nuevamente junto con las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl, nos hemos ido integrando en esa obra social tan "maravillosa" que ellas realizan. La respuesta de la cofradía ha sido "generosa" y, ya que nuestras posibilidades económicas no son muchas, sí que la aportación de voluntarios ha supuesto poder realizar tareas que con nuestra buena voluntad, vamos haciendo.

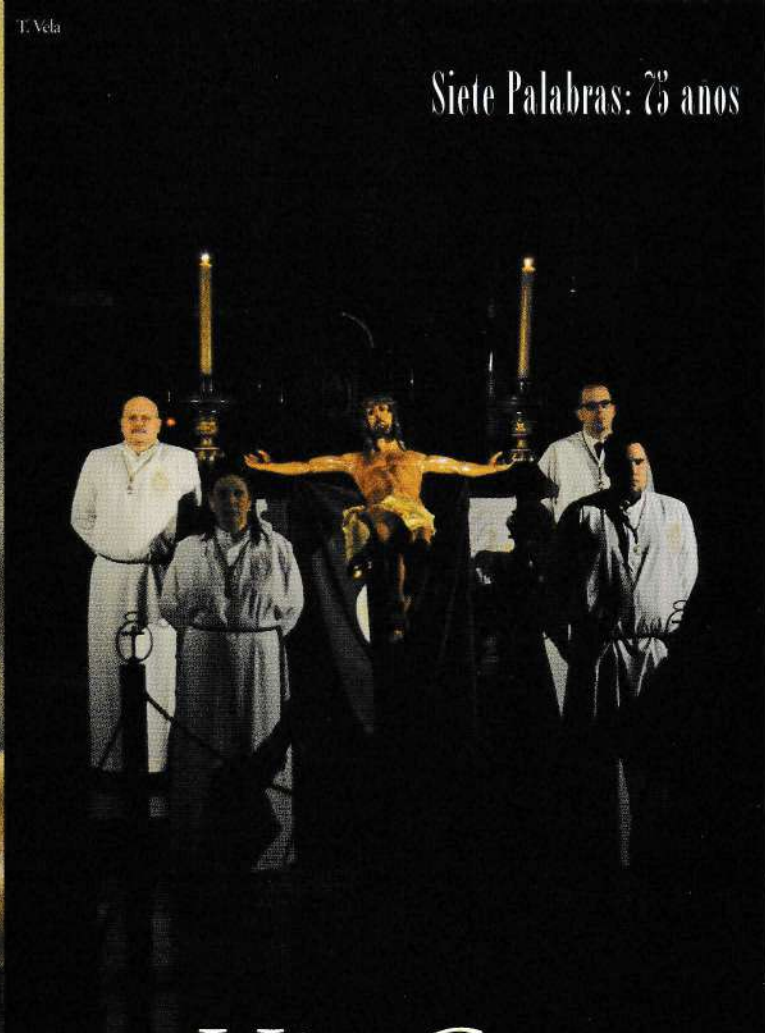
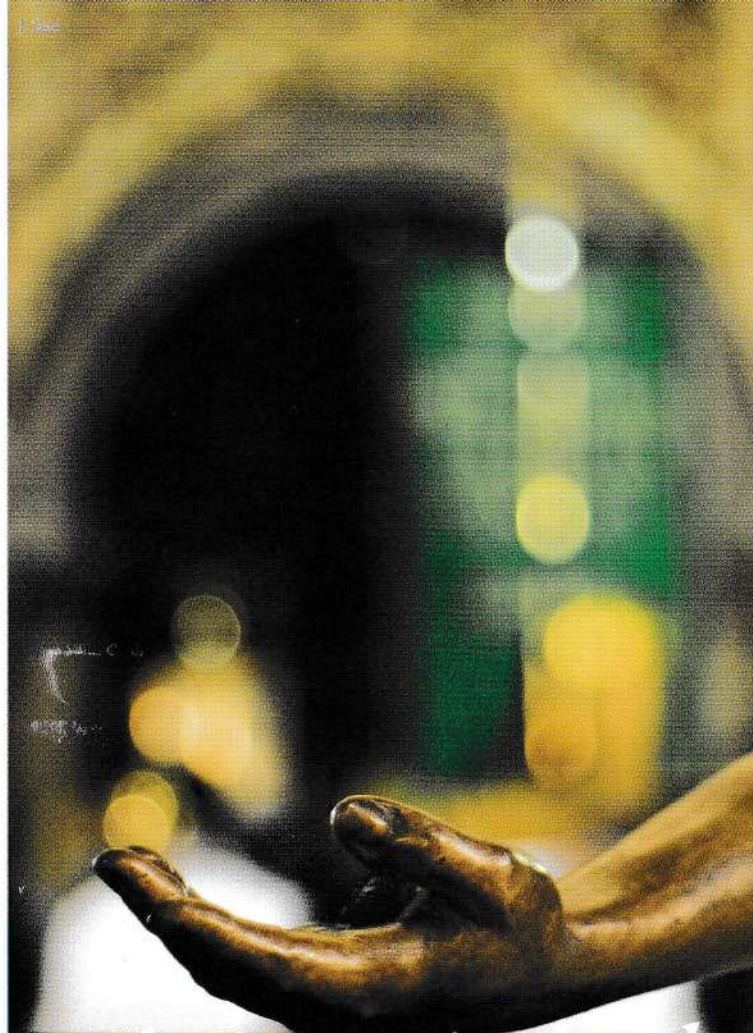
Pero sobre todo, la obra social de la cofradía, y como premisa, está para ayudar moral y económicamente, dentro de nuestras posibilidades, a nuestros hermanos que lo necesitan. Entendemos que no podemos ayudar a los demás, si no somos capaces de ayudarnos a nosotros mismos.

Vamos a conmemorar los setenta y cinco años de nuestra fundación, estrenaremos un paso nuevo, gracias a la aportación de varios hermanos, y seguramente habrá quien se pregunte, si, en estos tiempos, no hubiera sido más importante haber destinado ese dinero que tan generosamente han donado, para la obra social pero tenemos que pensar en la cantidad de horas de trabajo empleado y en las personas que han realizado el paso, y por lo tanto, podemos decir que hemos ayudado a que esas personas hayan disfrutado de algo tan escaso en estos tiempos como es el trabajo.

Tendremos que seguir en esta tarea de ayuda, y estoy seguro de que esto tendrá una continuidad en los numerosos jóvenes de la Cofradía, algunos de los cuales y con todo ánimo, ya están integrados.

Pienso, que esta sería la mejor manera de que la herencia que nuestro fundador mosén Francisco y los Hermanos Fundadores que junto a él nos dejaron con toda su fe y preparación religiosa, derivada de su pertenencia a la Acción Católica, no se pierda sino que, continuando con su ejemplo, podamos realizar estos proyectos en los que estamos comprometidos y seamos como "el grano de trigo que cae en buena tierra y da fruto".





Así viví el último Vía Crucis de Cuaresma

Luis Colón García

"Hermanos, ya ha llegado el momento que esperábamos desde hace un año", dijo el Hermano Mayor. En la oscuridad de la iglesia llena, expectante y aromatizada de incienso, la tenue luz de las velas fue abriéndose paso, de mano en mano, mientras los sonos ceremoniosos del órgano llevaban las mentes de todos hacia el silencio interior. Silencio y escucha. El guión recorría la nave. Nuestros seres queridos, se hacían también presentes, procesionando en la cruz in memoriam. Todos juntos. La cofradía, en familia, dispuesta a recorrer el camino de la cruz con Jesús. Sin distracciones.

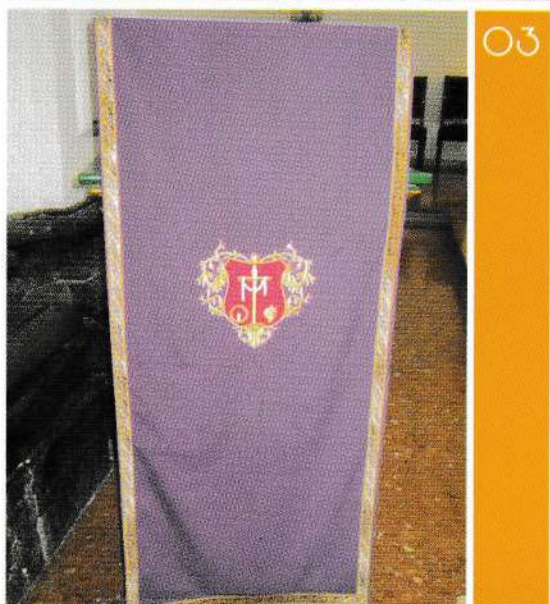
Siento debilidad por estos momentos internos e intensos. Escuchar el relato de las diferentes estaciones, sin los inconvenientes de la calle. Saborearlo. Meditar, con cada una de ellas, las reflexiones. La oración, recitada en calma y con sentimiento, del padre-nuestro. La procesión de nuestro Cristo por dentro de la iglesia. Lo puedes ver. Lo puedes tocar. Lo puedes sentir. Lo puedes amar. Los sonidos de los tambores ahora, de las cornetas luego, del órgano o de las voces de nuestro coro, dejándote tiempo y espacio para sentir las caídas, las negaciones, los egoísmos, el

torrente de sentimientos que, desde hace dos mil años, seguimos sufriendo los pecadores.

Nuestro Vía Crucis de Cuaresma está hecho para abrirse al sentimiento. Anticipa la Semana Santa. Abre el alma y los sentidos. Llega al corazón por la emoción y la fe. Llena tu cuerpo de sensaciones: la tenue luz, el sonido, el aroma, el calor de la vela. Llega al alma, cuanto te dejes, por las palabras y las obras de Cristo.

Es algo especial participar en el Vía Crucis, percibir el respeto con el que lo vive la Cofradía, con el que asisten los representantes de otras hermandades, con el que lo preparan, repletos de amor y rigor, los miembros de la Junta. Poder orar juntos, en nuestra sede canónica, delante de las imágenes de los dos pasos. Venerar, de manera especial, el Cristo de la Tercera palabra, presidiendo la nave.

Y llevarte a casa, en tu corazón, el rescoldo de tus pequeñas conversiones de la noche, deseando ser capaz de avivar el fuego y hacerlo luz que alumbré y guíe tu camino hasta el año próximo.



01 Desde la pasada Semana Santa han tomado posesión del cargo de Hermano Mayor de sus cofradías: Óscar García (Dolorosa) y Joaquín Albareda (Descendimiento). ●

02 Durante los últimos años, la Piedad ha realizado un esfuerzo entre todos los hermanos en la restauración de parte de su patrimonio y, especialmente, de los atributos que posee, pieza fundamental y de gran valor material y espiritual para la cofradía. El tiempo los ha ido envejeciendo y consecuentemente han ido perdiendo su belleza, por ello prevalecía una actuación rápida en la restauración de los mismos. Las actuaciones más relevantes han sido tanto adquisiciones como restauraciones. Entre las primeras podemos enumerar la de dos pebeteros idénticos a los ya existentes, la de un nuevo cetro para uso del hermano mayor y la de cuatro lanzas para la sección montada realizadas y donadas por un hermano. Además se han restaurado los seis pebeteros, las dos arquetas del incienso, las cuatro famas (trompetas similares a las que lleva la alegoría de la Fama de donde reciben el nombre), el remate en cruz del guión titular, cuatro faroles del Vía Crucis y todas las bandoleras para portar los atributos. También se ha mejorado el sistema de iluminación de los dos faroles guía que abren las procesiones. Pero lo que atraerá todas las miradas el próximo Jueves Santo es la magnífica labor de restauración realizada en la Virgen de la Piedad por Francho Almau y Leticia Sanz (Sacroa SC). ●

03 La Hermandad de Cristo Despojado estrena esta Cuaresma un paño para cubrir el ambón del altar mayor durante sus celebraciones litúrgicas; porta el emblema de la Hermandad sobre raso morado, embellecido por una pasamanería dorada. Ha sido donado por un hermano y confeccionado por las Hnas. Nazarenas de San Juan. ●

04 Los Nazarenos estrenarán un nuevo paso con una Virgen Dolorosa. La imagen es una talla pequeña de 1749 de la parroquia de san Miguel que se encuentra desde 1759 en un retablo junto al presbiterio costado por la familia Ximénez de Aragües en el siglo XVI. La carroza se ha realizado en los talleres del alcorisano José Félez; las grecas hacen alusión a la cofradía, a la parroquia y a la Virgen de los Dolores.

Este paso será portado por la sección infantil en un intento de integrarlos más en la vida cofrade, dándoles algo que sientan como propio y les ilusione, y les dé otra forma de participar en la procesión: llevar la carroza de la virgen; algún día se cumplirán sus sueños y podrán llevar también a Jesús Nazareno que es por el que llegan a la cofradía. ●

05 La Virgen del Perdon de la Llegada, estrenará la estructura metálica en su carroza, manteniendo la greca, y también mejorará la iluminación del paso que hará hincapié en realzar el rostro de la imagen. Además, para el Jueves Santo y con motivo de su XX salida procesional, el Cristo de la Paz será trasladado por tres cofrades que se irán relevando a lo largo de la procesión hasta San Cayetano, acompañados del Piquete de Honor. ●

La Piedad

Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y del Santo Sepulcro

50 años de timbales

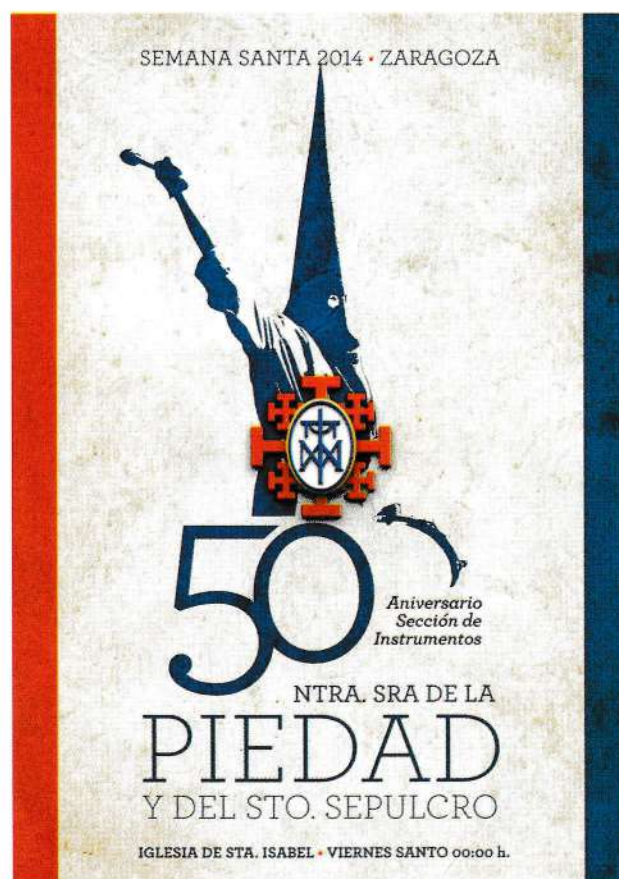
Tradicionalmente Aragón viene celebrando la Semana Santa con austeridad. El sonido que la reconoce son los tambores y bombos del Bajo Aragón, instrumentos que se portaban por el pueblo ataviado con hábitos de color oscuro, con horarios de toques que cada localidad de antiguo venía observando con escrupuloso celo.

Zaragoza así lo observaba, no hay más que ver los hábitos de las más antiguas instituciones, como la hermandad de la Sangre de Cristo o su Sección de Cama, y la procesión general del Viernes Santo tenía respeto en un silencio profundo. Cuando nuestra Cofradía incorporó a sus procesiones el paso en andas del Santo Cristo de la Piedad, propiedad de la Hermandad del Santo Refugio y Piedad de Zaragoza, al objeto de que los portadores siguiesen el paso se acompañaba por cuatro timbales y otras tantas trompetas que de cuando en cuando entonaban melodías que un cofrade compuso en la línea de esos días de penitencia.

Sin duda la introducción en Zaragoza del tambor vino de la mano de la Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista, pero poco a poco casi todas las demás hermandades lo ha ido incorporando a sus procesiones. No debemos olvidar que el gran cambio de las procesiones ha venido de la mano de las secciones de instrumentos con aportación de muchos jóvenes que han revitalizado una languidez que venía haciendo peligrar su futuro.

El capítulo de la cofradía del 16 de febrero de 1964 aprobó la incorporación de instrumentos mediante quince timbales que desfilaron aquel primer año, de lo que ahora celebramos sus cincuenta años de su existencia y permanencia.

Como todos, los inicios fueron duros. Los ensayos que empezaron a hacerse en la antigua Feria de Muestras de la plaza Emperador Carlos hubo que abandonarlo poco después por quejas de los pacientes del Miguel Servet. Después fuimos bastantes años a la Plaza de Toros, hasta que de la Maternidad recibimos igual advertencia. Luego estuvimos hasta su cierre en el Club de Natación Las Palmeras gracias a la



autorización gratuita de don Jesús Morte Bonafonte. Y de allí ya pasamos al Colegio de los Hermanos Marianistas quienes nos acogen fenomenalmente.

A lo largo de los años se produjeron en mayor o menor medida ampliaciones; pronto se vio la necesidad de incorporar tambores. Pero hubo una época de verdadero empuje a la juventud y a la sección de instrumentos que tuvo el impulso decidido del hermano Cetra en los años 1964 y siguiente, don Antonio Montañés



Morlanes. Con él empezaron las excursiones en la Cuaresma a Híjar, Samper de Calanda y otras localidades emblemáticas del Bajo Aragón en que se celebraban concursos o exhibiciones de toques y marchas. Luego le siguieron Muel, Madrid, Utebo y otros lugares.

Con el paso del tiempo la sección fue resultando difícil de manejar y se hizo preciso destacar un equipo más reducido que se encargara de marcar los pasos a la peana del Cristo y allí empezó el "piquete". Poco a poco se incrementó fundamentalmente el número de timbales, hay bastantes tambores y cajas, hay bombos, varias timbalas y cornetas. En la actualidad la sección viene a representar doscientos setenta hermanos y el piquete otros treinta más. Nuestro nivel musical ha sido aceptable, unas épocas mejores que otras, pero han preocupado más las relaciones personales y el acercamiento a los principios espirituales y caritativos que tener una disciplina y una perfección que entre aficionados tampoco es determinante. Preferimos acudir siempre más a actos de exaltación que a concursos con premios.

Lo que debemos destacar, y es lo importante, son algunas líneas de actuación que coinciden con las demás cofradías:

- Que hay un consenso en reconocer al tambor y sus instrumentos semejantes como revitalizador de la Semana Santa zaragozana.

- Que la revitalización proviene de un amplio sector joven que entabla lazos de amistad y que amplía su acción el resto del año a operaciones de cari-

dad y con asistencia de los capellanes se realiza una formación integral religiosa.

- Que esa participación a la larga es una verdadera escuela de cofrades que asientan sus raíces en nuestras hermandades, por la que pasan miles de participantes cada año.

- Que es un buen medio de propiciar la devoción e inculcar los principios estatutarios de cada institución.

Posiblemente se tardará bastante por las responsables eclesíasticas en reconocer este fenómeno de atracción, esencialmente para la juventud, pero hay un campo muy aprovechable en que el acercamiento de religiosos a la tarea semanasantisista puede proporcionar avances destacables en diversos órdenes. Es un colectivo abundante, entregado, con más tiempo disponible que los mayores y generalmente más generosos en su entrega personal. En muchas ocasiones no se precisa tanto la capacidad económica como la disposición, la voluntad y entrega de tiempo.

Al celebrar la cofradía de la Piedad estos cincuenta años de su sección de instrumentos, con varios actos programados en su conmemoración, deseamos desde esta revista de la Coordinadora de Cofradías de Zaragoza hacer llegar a los demás hermanos nuestro deseo de que la Semana Santa de Zaragoza prosiga insistiendo en el sentimiento, rigor y plena espiritualidad que de antaño la ha presidido y que nos permita vivir ese Vía Crucis anual con recogimiento y fe.

01 El Jueves Santo, en el momento de la predicación en la plaza Santa Cruz, la sección de la Exaltación acompañará con una nueva marcha creada para este acto y bautizada como *Santa Cruz* para realizar un encuentro simbólico con los dos pasos, el de la Cruz Insignia, portada a varal y el de la Elevación. Se pretende dar más importancia, si cabe, al Misterio Titular con un encuentro de Jesús con su Santa Cruz en el momento de la Exaltación. ●

02 Las Siete Palabras, en conmemoración de los setenta y cinco años de historia de su sección, ha editado un nuevo cd con todas sus marchas de la sección así como con cinco de las marchas más significativas de su Piquete de Honor.

Además, el próximo Viernes Santo en su procesión titular estrenará una nueva marcha denominada *La Séptima*, dedicada al nuevo paso que ese día realizará su primera salida procesional. ●

03 Desde la pasada Semana Santa han sido nombrados nuevos Delegados de sus secciones de instrumentos: María Alquézar (Humillación), Silvia Mainar (Crucifixión) y Pilar Olloqui (Dolorosa). ●

04 La cofradía de la Entrada inicia los actos conmemorativos del 50 aniversario de su Sección de Instrumentos, entre los que cabe destacar la creación del Galardón Hermano Juan Armiño, que anualmente entregará a la cofradía cuya sección de instrumentos haya destacado por su labor en pro de la Semana Santa de Aragón. Además, celebrarán diversas mesas redondas sobre los diferentes instrumentos de las cofradías aragonesas y la II Jornada Deportiva de Convivencia Cofrade, el día 23 de abril, en las instalaciones del Colegio "El Pilar" H.H. Maristas de Zaragoza. ●

Heráldicas y cornetas, *rompiendo el silencio*

Justina Marín Calvo
Hermana Mayor de la Cofradía del Silencio



La Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía se fundó el día 2 de enero de 1944, conmemoración de la Venida de la Virgen en carne mortal a Zaragoza, por un grupo de jóvenes de Acción Católica de la parroquia de San Pablo.

Se día por la tarde, a la hora del café, surgió el tema de las cofradías y de cómo en Zaragoza existían grupos escultóricos que representaban los momentos cumbre de la Pasión y Muerte de Cristo. Alrededor de estos pasos se habían constituido algunas cofradías y aquellos jóvenes se plantearon fundar una en su parroquia. La parroquia de san Pablo, del popular barrio de El Gancho, había sido pionera en muchos movimientos de apostolado y debía tener su propia cofradía penitencial, que además enriqueciese las procesiones de la Semana Santa zaragozana.

La imagen de Jesús en la Agonía era muy venerada por todos los fieles de San Pablo y se sacaba por las calles del barrio en un Vía Crucis la tarde del Domingo de Ramos, y fue unánime la opinión de que la Cofradía

debía fundarse en torno a esta imagen. De acuerdo con ella, el título de la cofradía sería: Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía.

Poco tiempo quedaba entonces para Semana Santa, pero animados por el párroco y los sacerdotes de la parroquia, se consiguió participar ese mismo año en los desfiles procesionales. Se vivieron momentos intensos, pues había que preparar todo, el programa de actos, el hábito, los atributos y el paso.

Al preparar los actos, se vio que ninguna cofradía procesionaba en la tarde del Jueves Santo y se pensó en celebrar un solemne acto religioso y a continuación la Procesión del Silencio, dirigiéndose al Pilar para hacer estación ante el Monumento. Así se hizo el 6 de Abril de ese mismo año, 1944; a las ocho de la tarde se abrían las puertas de San Pablo para que cuarenta y siete hermanos de hábito acompañaran al paso de Nuestro Padre Jesús de la Agonía. Asistió numeroso público que, al paso de la cofradía, enmudecía al ver el

impresionante silencio que solamente era roto por el sonido de una corneta.

Pasaron los años y a nuestra cofradía le faltaba una imagen de la Santísima Virgen, y se pensó en que fuera algo distinto, tanto en su figura como en su atuendo, pero que estuviera vinculada a la Pasión de Cristo. Así, en la Semana Santa del año 1953, salió a la calle por primera vez la que hoy todos llaman Virgen Blanca; a partir de entonces, la Cofradía tomó también el nombre de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos. En el año 1968, esta imagen pudo procesionar por primera vez en el Santo Entierro autorizada por la Hermandad de la Sangre de Cristo.

En estos momentos somos cuatrocientos hermanos y hermanas los que integramos la cofradía, y que año tras año desfilamos en silencio, llevando silencio y viviendo El Silencio, nombre con el que popularmente se nos conoce ahora.

La cofradía incorporó inicialmente a un grupo de soldados para que tocaran la corneta y anunciassen su paso, pero fue en 1964 cuando se constituyó la Sección de Cornetas Heráldicas, que hoy son todo un símbolo de la cofradía. En 1989, al celebrar esta sección sus bodas de plata, fue presentado el Piquete de Cornetas, por lo que en estos momentos la sección de instrumentos está formada por ambos grupos.

Esta sección participa en todos los actos de la cofradía, y en las exaltaciones de instrumentos que organiza la Junta Coordinadora de Cofradías, así como en otras exaltaciones o actos que se celebran en otros lugares, si se requiere su participación. En el Pregón de la Semana Santa también participa; las heráldicas como un grupo diferenciado del resto y, las cornetas formando parte del Piquete de la Junta Coordinadora.

El día 9 de noviembre se conmemoraron estos dos aniversarios: cincuenta años de heráldicas y veinticinco de piquete de cornetas, con un acto que tuvo lugar en nuestra parroquia de san Pablo y resultó muy emotivo para todos los componentes de la sección. El acto comenzó con una procesión desde la entrada de la iglesia hasta el altar mayor en la cual hubo varios de nuestros característicos toques del silencio, seguido de un audiovisual en el cual se hacía una historia de la sección, una exposición de fotografías y un homenaje a nuestros hermanos difuntos que pertenecieron a la sección de instrumentos y durante el cual se tocó lo que nosotros llamamos silencio largo. En dicho acto, nos acompañó el Piquete de Honor de la Junta Coordinadora, al cual le estamos muy agradecidos, interpretando varias marchas procesionales. Tras el acto de homenaje celebramos una cena de hermandad, en la cual se hizo entrega a todos los miembros de la sección, estén o no en activo, de un pequeño recuerdo conmemorativo de la efeméride.

Desde estas líneas aprovecho para agradecer a todos los que hicieron posible que este acto tuviese todo el esplendor que se merecía, a los miembros de mi junta, sección de instrumentos, Junta Coordinadora, hermanos mayores, delegados de instrumentos y Piquete de la Coordinadora.

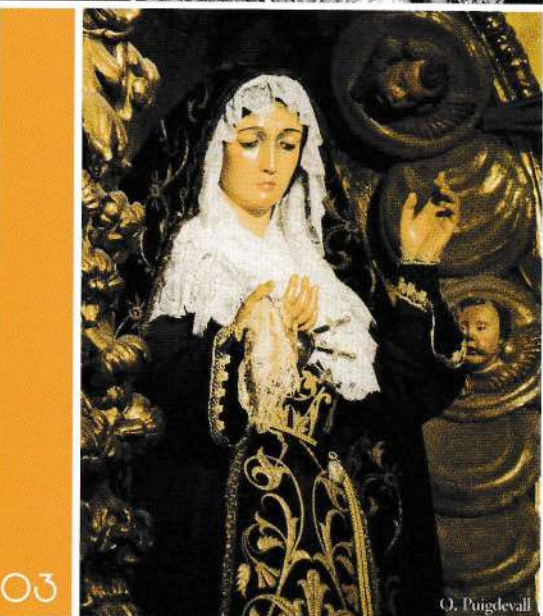




01



02



03

01 Un magnífico ejemplo de fraternidad ha sido el dado por las cofradías de la Entrada, las Siete Palabras y el Descendimiento que unieron sus fuerzas para celebrar una impresionante exposición conmemorativa de sus 75 años durante el mes de marzo en San Cayetano. ●

02 La Eucaristía sigue avanzando en su Plan Quinquenal de mejora patrimonial, prestando especial atención a que en 2015 el Cristo del Amor Fraternal celebrará su vigésimo quinta salida procesional. Dicho paso estrenará dos nuevas cartelas: la dedicada a la Virgen del Subterráneo, Titular de la hermandad de la Cena de Sevilla, y la Entrada de Jesús en Jerusalén, parte del conjunto de ocho cartelas que constituyen un pequeño Via Crucis. Ambas cartelas son un precioso trabajo de detalle y miniatura, moldeadas por Miguel Ángel Domínguez y fundidas por Orfebrería Maestrante. Además, este paso irá acompañado por un nuevo cuerpo de acólitos para el que se ha confeccionado un juego de roquetes y sotanas así como un ropón y vara de Orfebrería Maestrante para el correspondiente pertiguero.

En el paso de la Santa Cena se ha trabajado bajo la dirección de Enrique Álvarez para mejorar su iluminación. Se han usado los cuatro faroles arbóreos que se adquirieron con el paso de los cuales, separando sus piezas, se han sacado varios faroles, de dos y tres brazos, para disponerlos a lo largo de los costeros, uno más en la delantera y otro en la trasera. Sobre la mesa y algún apóstol van a llevar unos farolillos para reforzar la iluminación y los guardabrisas que iban en las esquinas se han sustituido por

remates de los faroles arbóreos para armonizar el conjunto. En total, más de cincuenta cirios convertirán al paso en un ascua de luz que atraerá la vista hacia el Misterio de la Santa Cena en la noche de Jueves Santo. Además el frontal saldrá completamente dorado para dar una imagen de cómo quedará una vez concluido el trabajo en todo el paso.

Finalmente, la novedad más importante, es la donación de una imagen nueva del Señor de la Cena realizada por el prestigioso imaginero José Antonio Navarro Arteaga. ●

03 La Virgen de los Dolores que tallara Antonio Palao para la hermandad de la Sangre de Cristo, y que muchos cofrades conocen como La Soledad, está expuesta desde el pasado mes de diciembre al culto público en la iglesia de san Cayetano. Ocupa el altar inmediato a la puerta de acceso a la sacristía estando situada justo en frente de la capilla del Santo Sepulcro. Esta imagen tiene un protagonismo especial durante los Sábados Santos cuando acompaña al Cristo de la Cama durante toda la jornada en que se encuentra expuesto a pública veneración. ●

04 El programa de procesiones editado por la Hermandad del Refugio llega a su 26ª edición. Comenzó con 15.000 ejemplares donde aparecían únicamente los recorridos, y hoy, gracias a la colaboración de la Obra Social de la CAI y el Heraldo de Aragón se editan 90.000 ejemplares donde se reflejan los orígenes de las cofradías y horarios e itinerarios de todas las procesiones de Zaragoza, incluyendo este año nuevas ilustraciones. ●

La visita de la Madre

Armando Cester Martínez
Fotografías Daroca: Elías Alonso

Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor, de la cofradía de la Columna, visita, todos los primeros sábados de Cuaresma, a los internos del centro penitenciario de Daroca.



T.Vda

Cuando la Junta de Gobierno de nuestra cofradía se planteó realizar un Vía Crucis dentro del centro penitenciario de Daroca, teníamos muy claro que no nos correspondía a nosotros hacer revisión alguna sobre la actuación de la justicia, ni sobre las causas que podían haber motivado la detención y la sentencia de los reclusos; pero sí que estaba dentro de nuestro deber, especialmente a través de la vocalía de pastoral, de animar a nuestra Cofradía y a sus hermanos a la acción evangelizadora y caritativa con aquellos que, aunque están en la cárcel, son nuestros hermanos y preservan su inalienable dignidad de hijos de Dios.

Ya nos lo dice el Concilio Vaticano II en su número ocho del Decreto sobre el apostolado de los seglares: "La acción caritativa puede y debe abrazar hoy a todos los hombres (...) que se ven afligidos por las calamidades o por la falta de salud, que sufren en el destierro o en la cárcel, allí debe buscarlos y encontrarlos la caridad cristiana, consolarlos con cuidado diligente y ayudarlos con la prestación de auxilios".

Uno de los grandes consuelos que reciben los reclusos es el de las visitas, el no sentirse olvidados; por ello, los cofrades de la Columna nos planteamos acompañarlos, tratando de ser así auténticos servidores de la caridad, que hiciéramos presente la misericordia y la palabra de Cristo mediante el rezo del Vía Crucis; constituyendo así una presencia eclesial evangelizadora en la cárcel. Queda claro que acompañar a los presos no quiere decir, en forma alguna, estar de acuerdo con el delito que hayan podido



cometer, ni tampoco en constituirse en acusador o juez de un juicio que corresponde a otras instancias.

Son ya tres los años que llevamos acudiendo el primer sábado de Cuaresma al centro penitenciario de Daroca para rezar un Vía Crucis dentro de las instalaciones de la prisión junto con los internos. Hasta allí nos acompaña nuestra Madre, siendo ella la única imagen procesional, y de Virgen, de toda España, que entra en un centro penitenciario. Participamos en este acto unos cuarenta hermanos vestidos con nuestro hábito, y algunos hacen sonar los instrumentos de nuestra Semana Santa entre las meditaciones de las estaciones del Vía Crucis. Los internos toman parte en el mismo portando velas, un incensario, la cruz guía y, también, cargando sobre sus hombros a nuestra querida Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor. Así mismo, se turnan en leer las estaciones-meditaciones. La jornada termina, como no puede ser de otra manera, con la celebración eucarística animada por el coro de voces y guitarras de nuestra Cofradía.

Este ejercicio piadoso es una acción pastoral que desde el principio se integró y se concibió como una más de la Delegación Episcopal de Pastoral Penitenciaria de nuestra archidiócesis, de la cual siempre hemos recibido todo el apoyo necesario para realizarla.

Es esta una actividad, por cierto, muy compleja de llevar a cabo: elaborar la lista de participantes (cada año cambia un cincuenta por ciento de los asistentes que volun-

tariamente lo solicitan); escanear sus documentos de identidad; preparar una lista con determinados datos de las personas que van a entrar en prisión; así como una memoria detallada de la actividad en la que consta todo el material que va a entrar en la cárcel. Una vez realizado todo esto, se envía el listado y la memoria con suficiente antelación al Centro para, tras las oportunas comprobaciones en Madrid, nos den el permiso de entrada. Una vez ya permitida la realización del Vía Crucis, varios miembros de la Junta nos desplazamos a Daroca quince días antes y compartimos con los internos una eucaristía para después contarles en qué consistirá el acto e igualmente animarles a que tomen parte en él.

Pero no termina esta actividad al finalizar el Vía Crucis, ni cuando volvemos a Zaragoza y colocamos a la Madre en el altar, queda todavía: revelar las fotos que los internos se han hecho con la Virgen y durante el recorrido del Vía Crucis (tienen verdadero interés de guardarlas como recuerdo y enviarlas a sus familiares) y numerarlas; llevarlas de nuevo a la cárcel para que cada uno elija las que quiera; volver a ir a la tienda y que las revelen para, posteriormente, meter las que corresponden a cada uno en un sobre abierto (ya que se revisan) en el que va el nombre y módulo al que pertenece el interno; y, ya por último, las fotos llegan a Daroca. En todos estos viajes siempre celebramos con ellos la eucaristía y tomamos un café con galletas, y en estos tres años que llevamos, nos conocemos ya cada uno de nosotros por nuestro nombre, con todo lo que esto significa de cercanía y relación mutua.

Creemos que es mucho el bien que tratamos de hacer a los reclusos con esta acción tratándolos como personas dignas de respeto y hermanos en el Señor que son, pero también es un bien que revierte en los propios cofrades: en el recluso nos encontramos con Cristo, y así nos lo dice Benedicto XVI: "Descubrir el rostro de Cristo en cada uno de los detenidos refleja adecuadamente vuestro ministerio como encuentro vivo con el Señor. En efecto, en Cristo el amor a Dios y el amor al prójimo se funden entre sí, de modo que en el más humilde encontramos a Jesús mismo y en Jesús encontramos a Dios" (Encuentro de Pastoral Penitenciaria 06/09/2007).

Con esta carga de amor fraternal vamos los cofrades a reunirnos con los internos, a encontrar en ellos a Jesucristo y tratar de ser unos "Cristos" para ellos, tratando de hacer significativa y real esta cercanía, llevándoles nuestra Madre, y la suya, para que ellos mismos la puedan sujetar sobre sus hombros y acariciarla y besarla.

Esta cercanía de cofrades y cofradía hacia los reclusos hace que ellos no sientan lejos de sus vidas a la Iglesia y reconozcan en Ella la dimensión de Madre que les acompaña al pie de sus cruces. Pero además María, la Virgen, Madre de la Iglesia, está con ellos. En este acto de caridad, los cofrades tratamos de ser dignos hijos de la Virgen María, que en su advocación de Fraternidad en el Mayor Dolor, extiende especialmente el manto fraterno de sus hijos, los cofrades, hacia otros hijos que sufren el mayor dolor, los encarcelados.





T. Vela

Participación de la Guardia Civil

como Escolta de Honor en nuestras procesiones

José María Murillo Uñás

En distintas localidades españolas, la Guardia Civil viene participando en los desfiles procesionales que las cofradías penitenciales realizan durante la Semana Santa, acompañando a los pasos, como Escolta de Honor.

La principal participación es el Miércoles Santo en la ciudad de Málaga, donde se acompaña a los dos pasos de la Pontificia, Real, Ilustre y Venerable Archicofradía Sacramental de Culto y Procesión del Santísimo Cristo de la Expiración y María

Santísima de los Dolores Coronada. Esta procesión cuenta con una nutrida representación del Cuerpo, ya que participan la Escuadra de Gastadores y Banda de Cornetas y Tambores del Colegio de Guardias Jóvenes, Escuadrón de Caballería, Banda de Música y otras Secciones, participando en la presidencia de la misma el Excmo. Sr. Director General de la Guardia Civil. Esta archicofradía, dada la unión que mantiene con la Guardia Civil, está entregando, personalmente, en cada cabecera de Comandancia, una reproducción del Santísimo Cristo de la Expiración.



Pero no sólo es Málaga la única población andaluza donde se realiza esta función sino que en otras localidades son acompañados los pasos por miembros de la Guardia Civil. Como igualmente lo son en las dos Castillas, Madrid, Valencia, Murcia, etc.

Y, cómo no, en la Comunidad de Aragón también lo hacemos, y en especial en la ciudad de Zaragoza, desde hace unos lustros, donde se empezó a acompañar a la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y del Santo Sepulcro, cuando en la noche del Jueves Santo miembros del Cuerpo del Acuartelamiento de Casetas, uniformados con el traje de gran gala, acompañan al paso de Nuestra Señora de la Piedad.

Después vino el acompañamiento de la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz, de la cual es Hermano de Honor la Guardia Civil, ya que cuando se fundó esta cofradía en la Parroquia de Santa Gema, del barrio de las Nieves de Zaragoza,

este distrito era demarcación de la Guardia Civil, de hecho allí se encuentra el denominado Acuartelamiento de Casablanca. También acompañan en esta procesión componentes del Acuartelamiento de El Carmen. En esta escolta, en la procesión del Lunes Santo se viste uniforme de paseo, y en la del Jueves Santo se viste uniforme de gala con cordones de gastador; en alguna ocasión han participado el jueves con uniformidad de gran gala y con uniformidad de época.

Continuó esta tradición la Muy Ilustre, Antiquísima y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia. Aún recuerdo cuando Jesús Carvajal, hermano de esta Hermandad, me preguntó en un día que vino por la Comandancia lo que tenían que hacer para tener escolta de la Guardia Civil; comentándome si podrían ser los mismos que lo hacían con la Piedad, por lo que le remití al Acuartelamiento de Casetas para que realizara

las gestiones oportunas, dando las mismas resultado positivo y contando el Santísimo Cristo de la Cama con su Escolta de Honor en la Procesión del Santo Entierro. Los componentes de esta Escolta visten el uniforme de gran gala.

La última cofradía zaragozana en incorporar escolta desde el año 2012, ha sido la Real Cofradía del Prendimiento del Señor y Dolor de la Madre de Dios, que el Domingo de Ramos acompaña el paso de la Virgen de los Dolores y el Jueves Santo el paso del Prendimiento del Señor, con componentes del Acuartelamiento de El Carmen. Visten uniforme de gala, tanto en las salidas procesionales del Domingo de Ramos como el Jueves Santo.

No se debe olvidar que la Guardia Civil tiene un gran nexo de unión con Zaragoza, ya que la Virgen del Pilar es también su Patrona, desde hace un siglo, y se acaba de celebrar recientemente dicha efeméride.

Durante los desfiles procesionales, los miembros que participan lo hacen dando gracias por las protecciones que reciben durante la realización de su trabajo y, en algunos casos, durante los mismos, también se recuerda a los compañeros fallecidos en acto de servicio.

Desde estas líneas, sólo quiero dar las gracias en nombre de todos mis compañeros por la generosidad que demostráis al permitirnos acompañaros en vuestras procesiones.





T. Vela

Amablemente me piden un artículo que sintetice cuanto he venido aportando en los últimos años acerca de la historia de la Semana Santa de Zaragoza. Ciertamente, diversas noticias publicadas desde 2011 han arrojado luz sobre la Semana Santa de nuestra ciudad en los siglos XVI y XVII, una etapa poco estudiada y que despierta poco interés entre los actuales cofrades, sin duda porque nuestra Semana Santa, en su formato actual, data de la inmediata posguerra y tiene poco que ver con la de la Edad Moderna. ¿Cuáles han sido estas aportaciones?

La Semana Santa de Zaragoza

en sus siglos oscuros

Antonio Olmo Gracia

En primer lugar, esclarecer los orígenes del Santo Entierro. Hemos podido precisar que la primera procesión del Santo Entierro de Zaragoza tuvo lugar en 1617, un dato que solamente conocíamos por una referencia indirecta. Esta fecha ha podido ser descubierta gracias a nuevos documentos exhumados en el Archivo Histórico de Protocolos, en particular las licencias para salir en procesión concedidas a las cofradías de la ciudad por el cabildo catedralicio entre 1579 y 1648, que hemos dado a conocer en Redobles 16. Pero eso no es todo. También hemos podido confirmar indirectamente que, antes de esa fecha, el Santo Entierro de Zaragoza tuvo sus orígenes en el entierro de Cristo que se celebraba en el convento del Carmen. Según dejó escrito el padre Roque Alberto Faci, un carmelita zaragozano del siglo XVIII, el noble don Juan de Funes Villalpando instituyó el Santo Entierro en este desaparecido convento antes de organizarlo con la Sangre de Cristo. Pues bien, un documento de 1610 recientemente hallado menciona a este noble como mayor-domo (hermano mayor) de la Vera Cruz, que tenía sede precisamente en el Carmen, lo que demuestra que don Juan estuvo vinculado con esta cofradía antes que con la Sangre de Cristo y que, efectivamente, fue en la Vera Cruz y en el Carmen donde tuvo lugar la "prehistoria" de nuestro Santo Entierro.

En segundo lugar, hemos dado a conocer nuevos relatos sobre las salidas procesionales en Zaragoza en el siglo XVII. En el

número 15 de Redobles publicamos una poesía conservada en el Cancionero de 1628, custodiado por la Biblioteca Universitaria de Zaragoza, que describe el cortejo, pasos y atributos que integraban esta procesión a mediados de los años 20 del siglo XVII. Un poco anteriores son los poemas presentados al certamen organizado por la Sangre de Cristo en 1621, que hemos transcrito en Tercerol 16. Todos ellos constituyen un testimonio de la procesión del Entierro en su primera década de existencia. Junto a estos poemas, en Tercerol 14 dimos a conocer otros relatos descriptivos inéditos de dos procesiones de la Sangre de Cristo, uno del Santo Entierro de 1645 y otro de la procesión de la cruz de mayo de 1647; a ellos hay que sumar la relación de las procesiones organizadas en 1644 con motivo de la estancia de Felipe IV en la Semana Santa de nuestra ciudad, que pueden leerse en el número 16 de la misma revista.

En tercer lugar, y también en Tercerol 14, dimos a conocer los primeros inventarios existentes de la hermandad de la Sangre de Cristo, correspondientes a 1636 y 1647. Gracias a ellos conocemos la lista detallada de imágenes, pasos, atributos y otros enseres procesionales de la hermandad. A partir de todos estos datos, podemos ver la creciente importancia que la imaginaria adquirió en las procesiones de Semana Santa desde 1600. Así, en 1617 la hermandad poseía ya (con pocas dudas) el Cristo de la Cama; en 1621, las imágenes de la Virgen, la



De izquierda a derecha:

- Documento notarial que incluye la licencia para efectuar el primer Santo Entierro de Zaragoza en 1617.
- Retablo-relicario de la Pasión, de ébano y marfil, perteneciente a la hermandad de la Sangre de Cristo, 1618.
- Cartel de convocatoria del certamen poético de la hermandad de la Sangre de Cristo de 1621.

Magdalena, San Juan y la Muerte; y en 1636 se habían sumado distintos pasos representando episodios de la Pasión: la Oración en el huerto, Jesús atado a la columna, la Coronación de espinas, el Ecce-Homo, Jesús con la cruz a cuestas con el cirineo, la Verónica y San Pedro.

Quiero destacar, además, otras dos interesantes aportaciones a la historia de esta hermandad. Por una parte, en Tercerol 16 hemos llamado la atención sobre el documento de construcción de la capilla de la hermandad de la Sangre de Cristo en 1617 en el convento de San Agustín, que incluiría la mención más antigua existente al Cristo de la Cama. Por otra, en Redobles 16 hemos dado a conocer un documento notarial de 1580 que relata el origen del "crucificado de los ajusticiados o del milagro", que todavía posee la hermandad de la Sangre de Cristo y que viene a corroborar su vinculación con el incendio de la cárcel de Zaragoza, que conocíamos por fuentes muy posteriores. Cabe incluir aquí también el estudio que recientemente llevé a cabo sobre el retablo-relicario que posee la hermandad de la Sangre de Cristo, suntuosa pieza de ébano y marfil de 1618.

Pero en la Semana Santa de estos siglos había otras cofradías penitenciales. Sobre la cofradía de la Soledad, que tenía su sede en el convento de la Victoria, hemos publicado algunos nuevos datos. La cofradía tuvo como principal impulsor a don Martín de Bolea y Castro, barón de Siétamo(+1616), que había sido paje de la cuarta esposa de Felipe II en la corte, en donde conoció la devoción a la Soledad de Madrid. Especialmente hemos publicado un documento curioso: la capitulación de construcción de las "casas" de la cofradía en 1600 por el maestro de obras Gaspar de Villaverde, que incluyen planos de la obra a realizar, con una sala para los capítulos. Mucho hay que estudiar todavía, sin embargo, sobre esta hermandad y sobre la cofradía de la Vera Cruz, cuyas últimas salidas procesionales documentadas en Zaragoza, que yo conozca, tuvieron

lugar en 1670. Igualmente, mucho queda por conocer también sobre la Venerable Orden Tercera de San Francisco, la cual, aunque ya existía con anterioridad, empezó a salir en la Semana Santa de Zaragoza poco antes de 1615, según revelan las licencias de salida mencionadas y el libro de actas capitulares de La Seo de ese último año.

Entre los datos aportados, cabe destacar el de una cofradía desconocida, que viene a enriquecer la historia de nuestra Semana Santa: la de San Gregorio y Santa Elena, que integraba a profesores y estudiantes de la Universidad de Zaragoza y que tenía su sede en el convento de San Agustín, hoy Centro de Historias. Se fundó en 1597 y aprobó nuevas ordinaciones en 1603, que permiten conocer cómo era su salida procesional, que transcribo en Tercerol 16. Los integrantes de esta cofradía salían en procesión con los pasos de Jesús con la cruz a cuestas y Santa Elena. La cofradía salió hasta 1607 el Martes Santo y a partir de 1608 cambió su fecha al Miércoles Santo.

No quiero terminar este recorrido sin llamar la atención sobre otro aspecto que he abordado recientemente, aunque se escapa de la cronología que nos ocupa, dado que sigue siendo causa de confusión general entre los cofrades zaragozanos. Como he indicado en un artículo publicado en *Heraldo de Aragón* el Jueves Santo de 2013, las ruedas en la Semana Santa de Zaragoza no tienen su origen en la huelga de terceroles de 1935; como ponen de manifiesto diversos artículos periodísticos de 1906 y 1919 que he rescatado de la hemeroteca, ya hacia 1900 algunos de los pasos de Semana Santa zaragozanos eran portados sobre ruedas y no a hombros por terceroles. A cualquiera de aquellos años corresponde la acuarela que acompaña este texto, ejecutada por W. W. Collins y publicada en 1909, que supone una interpretación libre del paso del Calvario y que constituye una de las imágenes más antiguas de nuestras procesiones zaragozanas, y que dado su carácter inédito consideramos interesante reproducir aquí como cierre de este texto.

Bibliografía

- "La Semana Santa de Zaragoza en el siglo XVII a través de un pleito inédito". *Tercerol. Cuadernos de investigación*, Zaragoza, Asociación para el Estudio de la Semana Santa, 2010-11, 14, pp. 21-47.
- "El retablo de ébano y marfil (1618) de la hermandad de la Sangre de Cristo de Zaragoza y las fuentes gráficas de sus escenas de la Pasión". *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, Zaragoza, Obra Social de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 2012, 109, pp. 195-216.
- "Entierro de Christo en Çaragoça: La Semana Santa de Zaragoza en el siglo XVII a través de un poema desconocido". *Redobles. La revista de la Semana Santa de Zaragoza*, Zaragoza, Asociación Cultural Redobles, 2012, 15, pp. 484-490.
- "Procesiones para un rey. Felipe IV en la Semana Santa de Zaragoza de 1644". *Tercerol. Cuadernos de investigación*, Zaragoza, Asociación para el Estudio de la Semana Santa, 2013, 16, pp. 13-38.
- "Las casas de la cofradía de flagelantes de Nuestra Señora de la Soledad de Zaragoza, obra de Gaspar de Villaverde (1600)". *Ars renovatio*, Zaragoza, Centro de Estudios del Arte del Renacimiento, 2013, 1, pp. 167-193.
- "Varales, ruedas y terceroles". *Heraldo de Aragón*, jueves 28 de marzo de 2013, suplemento especial de Semana Santa, p. 11.
- "La Semana Santa en Zaragoza entre 1579 y 1648 a través de las licencias de salida procesional". *Redobles. La revista de la Semana Santa de Zaragoza*, Zaragoza, Asociación Cultural Redobles, 2014, 16 (en prensa).



W. Collins, "Saragossa. Easter procession", en *Cathedral cities of Spain*, Londres, 1909, p. 229.

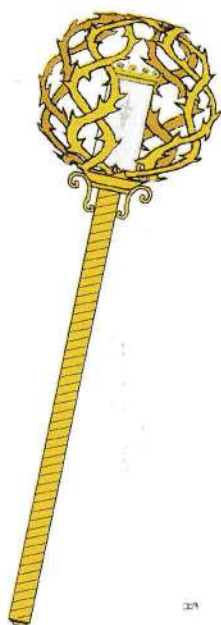
02



03



04



01 La principal novedad de la Verónica será el estreno que el año pasado la lluvia impidió, es decir el nuevo recorrido del Vía Crucis de Martes Santo, que finalizará por primera vez en san Cayetano. Durante el recorrido se harán dos paradas significativas: una, como ya es tradición, en el patio de la Casa General de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana (C/ Madre Rafols), la otra, en la puerta de la iglesia de Santiago el Mayor, en colaboración con la Cofradía del Señor Atado a la Columna. Por otro lado, se está realizando una nueva estructura y chasis para el paso titular, con materiales más ligeros, y con unas características mecánicas que facilitarán su transporte y montaje. ●

02 En el transcurso de la Eucaristía Solemne celebrada el pasado 16 de febrero tuvo lugar la entrega de un fajín de general a la Santísima Virgen del Dulce Nombre, titular de la hermandad de la Humildad, donado por D.ª Marisa Ortiz de Zárate, perteneciente a su difunto esposo el General de Brigada de Artillería D. Luis Ortiz de Zárate Barajas. Es la tercera imagen mariana de nuestra Semana Santa que recibe esta ofrenda tras la Confortación del Huerto y la Fraternidad de la Columna. ●

03 La fachada de la iglesia del convento de las RR.MM. Dominicas del Pilar luce un bello retablo dedicado a la cofradía de la Columna. Es un mural realizado por Hermanos Rubio con la típica cerámica azul de Muel. Esta cofradía estrenará una Bandera de Hermandad, de estructura medieval y de grandes dimen-

siones, ideada en recuerdo de la que la Hermandad realizó 150 años antes (1864). Lleva bordados, en grande, el escudo de la antigua hermandad y alrededor de él, diferentes escudos relacionados con el nombre y la historia de la cofradía. Irá acompañada por dos varas doradas (Talleres Salmerón) rematadas por una capilla con la imagen del Señor Atado a la Columna. Además se estrenará un nuevo y artístico repostero. En el marco patrimonial también destacar la restauración de la imagen del flagelador del paso de misterio realizada por Natalia de la Serna quien también ha restaurado el peanil sobre el que va el Señor Atado a la Columna de José Bueno Gimeno.

La cofradía ha solicitado el indulto de dos internos del Centro Penitenciario de Daroca y celebrará un encuentro con la cofradía de la Piedad la noche del Jueves Santo en la esquina de la calle Alfonso I con Manifestación, donde se leerá desde un balcón el manifiesto: "Madrugada-Amaitinada de Viernes Santo 2014 de Pastoral Penitenciaria". ●

04 La Coronación estrena este año cuatro mazas de honor cuyo diseño está inspirado, como el resto de los atributos, en el propio emblema de esta cofradía. Combinan como elementos principales la corona de espinas y el Santo Pilar de N.ª Señora, acabados en oro y plata respectivamente, completando el conjunto una barra salomónica dorada y algún otro elemento decorativo secundario. La encargada de su elaboración ha sido a la empresa Zarasanta de nuestra ciudad. ●

¡VIVE LA SEMANA SANTA CON PASIÓN...Y CON BODEGAS ALMAU!



C/ Estébanes, 10 (El Tubo) · Zaragoza · 976 299 834
bodegasalmau@gmail.com · www.bodegasalmau.es

f Bodegas Almau f Almau Bodegas @BodegasAlmau

SEMANA SANTA DE ZARAGOZA EN LA RED
Junta Coordinadora: semanasanta.zaragoza.es

PÁGINAS DE LAS COFRADÍAS DE ZARAGOZA

Calvario	www.jesuscaminodelcalvario.es
Columna	www.cofradiacolumnazgz.com
Coronación	www.coronaciondeespigas.es
Descendimiento	www.cofradiadescendimiento.com
Despojado	getsemanizaragoza.galeon.com
Dolorosa	www.dolorosa.net
Ecce Homo	www.eccehomozaragoza.org
Entrada	www.cofradialaentrada.com
Eucaristía	www.cofradiaeucaristia.es
Exaltación	www.exaltacion.es
Humildad	www.humildadzaragoza.com
Humillación	www.jesusedalahumillacion.com
Llegada	www.lallegada.com
Nazarenos	www.losnazarenos.com
Oración	www.oracionhuerto.es
Piedad	www.lapiedad.es
Prendimiento	prendimientoescolapio.com
Resucitado	www.resucitado.net
Sangre	www.sangredecrisozaragoza.es
Siete Palabras	www.cofradiasietepalabras.com
Silencio	www.cofradiadelsilencio.com
Verónica	laveronica.es.tl



Semana Santa de Zaragoza.
Junta Coordinadora de Cofradías



@ssantazaragoza

Descárgate las APP's oficiales

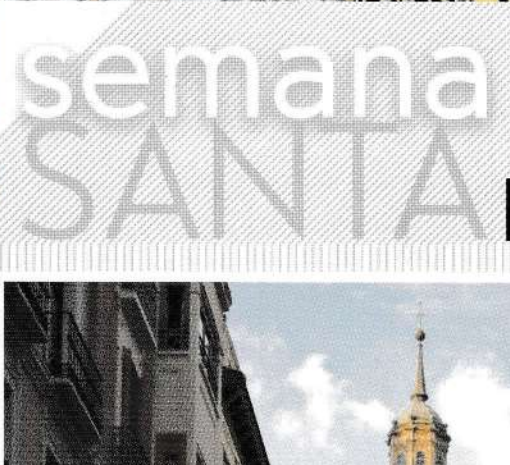
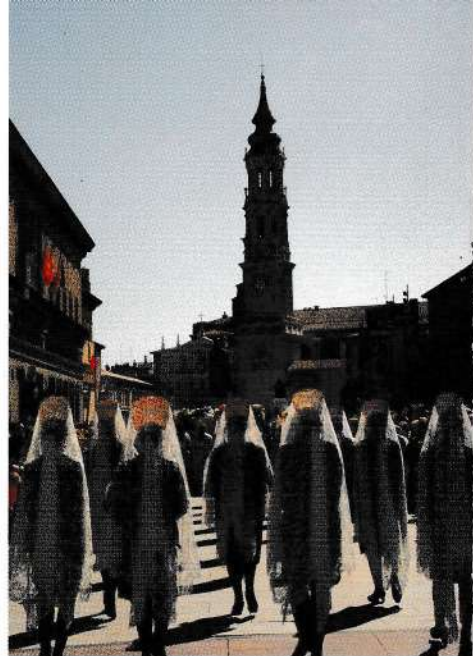


iOS

Kehirubits

OTROS ENLACES

www.flickr.com/photos/asemta
www.asociacionlarotonda.com
capirotesyterceroles.blogspot.com
www.flickr.com/photos/momentoscofrades
www.tercerol.com
www.acterceroles.es
semanasantazaragoza.com
pasionenzaragoza.blogspot.com



semana SANTA

en zaraGoza

