

semana SANTA

en zaraGoza

nº 13
marzo 2013

Revista de la
Junta Coordinadora
de Cofradías de
Zaragoza





La Pasión

Cafetería

976 390935

C. Mayor nº 47 - 50001

Nº 13
marzo 2013

Revista de la
Junta Coordinadora
de Cofradías de
Zaragoza

sumario 03 Vivir para los demás (J. Murillo).
05 El "Año de la Fe" (L.A. Gracia) 06 Pregón 2012 00
Desde la C/Torrenueva hasta hoy (C. García). 09 Recuerdos
nostálgicos de un sesentón (J. Albareda). 11 Alumno, profesor,
cofrade (L. C. Portolés). 12 Carracas, algo más que una sec-
ción infantil (M. Julve). 14 Mujeres: De camareras a señoras (C.
García). 15 La llegada procesional (J. Soro). 16 Memorias
de un niño desde la acera (F. Aquilué). 19 Maravillosos senti-
mientos encontrados (O. Trigo). 21 Eucaristía: Cincuentenario
de la Sección de Instrumentos (E. Martínez). 24 La mañana
que se cumplieron tus enseñanzas (J. Lasheras). 25 Nueva
vida para dos imágenes emblemáticas (Sacroa S.C.). 20 XXV
Años de la Exaltación. 31 La devoción del Vía Lucis (L.A.
Rodríguez). 34 Silencio, cofrades (R. López).



Papeles

Cada vez nuestra sociedad está más inmersa en el mundo de lo digital, donde todo es virtual y nada tiene existencia fuera de las pantallas. Nuestro mundo cofrade no vive fuera de esa corriente y así, podemos consultar en internet las novedades de nuestras cofradías, ver miles de fotografías y videos o leer revistas y documentos. Desde el año pasado incluso podemos llevar en el móvil el programa de las procesiones y recibir alertas con las últimas incidencias.

Pero los papeles siguen siendo insustituibles, en ellos reside la memoria de nuestras cofradías, como los que guardan los recuerdos de los primeros años de la Entrada o de la Exaltación o en los que por primera vez se nombra al Cristo de la Cama o como las fotos, ya amarilleando, que desgranar en blanco y negro tanto sentimiento cofrade.

Nunca faltarán papeles, como estos que ahora llegan a tus manos en forma de revista, de los que puedes disfrutar y que guardados en la estantería resistirán el paso del tiempo sin que los cambios de formatos los hagan ilegibles.

Carlos Pardos Solanas

Revista de la Semana Santa de Zaragoza Marzo 2013 Número 13 Tirada de 5.000 ejemplares de distribución gratuita
Edita: Comisión de Cultura de la Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza cultura@semanasantazaragoza.org

Fotografías: Pedro Lobera, Fernando Pinilla, Jesús Parra, Óscar Puigdevall, Jorge Sesé, Tomás Vela, Sacroa S.C., Archivos de las Cofradías de la Entrada de Jesús en Jerusalén y de la Institución de la Sagrada Eucaristía.

Foto portada: Óscar Puigdevall Maquetación: Rut Fau Morillas Imprime: Imprenta Provincial (Diputación Provincial de Zaragoza)

Depósito legal: Z-849-2010

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los artículos y fotografías aquí publicadas sin autorización expresa de los autores. La Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza no se hace responsable de las opiniones expresadas en esta publicación.



01 El pasado mes de noviembre se celebró la fiesta anual de la Junta Coordinadora de Cofradías. En el transcurso de la misma se entregó su máxima distinción al Taller "El Arte Cristiano" en la persona del Ilmo. Sr. D. Jorge Albareda Agüeras por la dedicación que durante siglo y medio la familia Albareda y su taller de imaginería religiosa han tenido a la Semana Santa zaragozana.

Jorge Albareda, académico de San Luis, profesor de la escuela de Bellas Artes, incansable formador y escultor en el taller familiar y hombre de profunda fe, ejemplifica excepcionalmente las virtudes del auténtico artista cristiano que busca en sus obras no sólo el mero placer de la contemplación estética sino la auténtica transmisión de la experiencia de fe.

También se homenajeó a los hermanos mayores que han cesado en sus cargos durante el último año: Andrés Vitoria (Piedad), Miguel Ángel Albareda (Entrada), Javier Subías (Exaltación), Jesús Parra (Resucitado), Moisés Moral (Nazarenos) y Andrés Gil (Silencio).

02 La periodista Maria José Cabrera Gonzalvo será la pregonera de la Semana Santa de Zaragoza 2013. Nacida en Zaragoza, ha desarrollado su carrera profesional en prensa, radio y televisión. Ha trabajado en la Cadena COPE hasta 2007 cuando, ocupando la Dirección de Informativos en Aragón, voluntariamente adelantó su jubilación. Simultaneó la radio con la televisión tanto en el Centro Territorial de TVE en Aragón como en Popular Televisión donde realizó programas de contenido muy diferenciado.

Sus escritos aparecen habitualmente en El Periódico de Aragón y colabora con Aragón Televisión en la retransmisión de programas especiales como la Ofrenda de Flores en las Fiestas del Pilar de Zaragoza o la Semana Santa aragonesa. Imparte clases de radio en la Universidad de la Experiencia de Zaragoza.

A lo largo de su carrera ha recibido importantes reconocimientos profesionales entre los que destaca la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo concedida por el Gobierno de España en el año 2008.

03 La estampa más inusual en las procesiones de este año la va a protagonizar la Cofradía de la Verónica que terminará su procesión de la noche del Martes Santo en San Cayetano en vez de en su sede canónica como venía siendo habitual. La mañana del Viernes Santo, podremos contemplar a Ntra. Sra. de la Confortación de la Cofradía del Huerto en San Cayetano al haberles concedido la Hermandad de la Sangre de Cristo, por este año, el único espacio disponible en la iglesia. La Hermandad de Cristo Resucitado aprobó dejar como fijo el recorrido que realizó por primera vez el Domingo de Resurrección de 2012 por lo que volveremos a contemplar a la Virgen de la Esperanza saliendo de San Cayetano al encuentro de su hijo resucitado.

04 Desde la pasada Semana Santa han tomado posesión del cargo de Hermano Mayor de sus cofradías: Óscar Trigo (Entrada), Rosario Luna (Exaltación), Juan Carlos Sánchez (Resucitado), Jesús Moral (Nazarenos), Justina Marín (Silencio) y Gabriel Higuera (Humildad).

Nos encontramos a las puertas de la celebración en la ciudad de Zaragoza de los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Una Semana Santa en la que viviremos algunas novedades, restauración de pasos, nuevos elementos patrimoniales y de imaginería, en un año además, en el que la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén celebrará el 75 aniversario de su fundación.

Vivir para los demás

Las cofradías de la ciudad se han preparado durante los últimos meses para llevar a las calles de nuestra ciudad esta secular y tradicional celebración. Una celebración y unas cofradías que no pueden ser ajenas a la situación actual que nuestra sociedad vive de dificultad económica y en la que muchas familias están pasando por una delicada situación. Basta mirar a nuestro alrededor para ver como personas e instituciones que hasta hace poco gozaban de un indudable predicamento sufren un claro deterioro. A nosotros, cofrades, que hacemos cada año de nuestras procesiones expresión y manifestación de fe, estas circunstancias deben animarnos a ser más consecuentes, en todas las facetas de nuestra vida, con el ideal de vida evangélico.

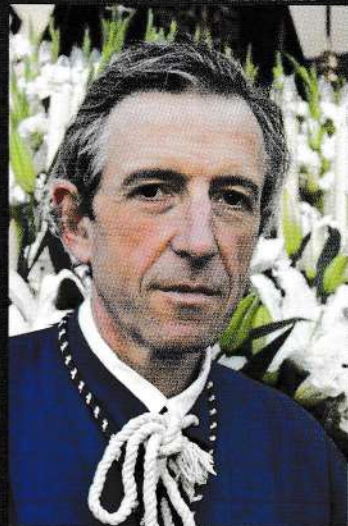
Al trasladar un mensaje a todos nuestros cofrades en esta Semana Santa del año 2013 no podemos olvidar el lema de Cáritas para la campaña 2011-2013: "Vive sencillamente para que otros, sencillamente, puedan vivir". Es una idea profundamente evangélica, vivir en función no sólo de uno mismo sino también de los demás.

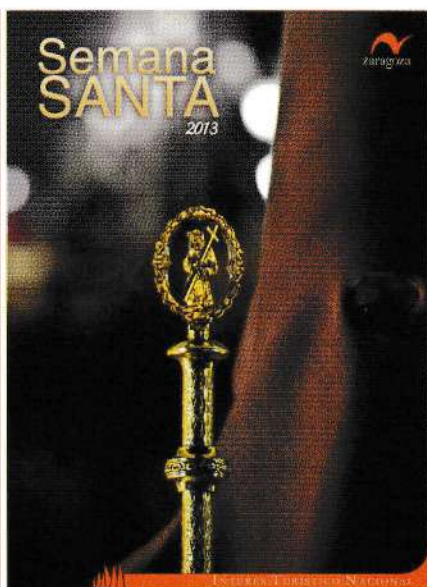
En lo material, la crisis económica afecta profundamente a un gran número de personas. Los datos que Cáritas y otras instituciones aportan sobre los niveles de pobreza, marginación y riesgo de exclusión social nos indican que un porcentaje de personas cada vez mayor pasa por grandes dificultades. Esta realidad no es ni puede ser, en modo alguno, ajena a nosotros, tanto porque cofrades nuestros puedan estar sufriendo parecidas privaciones, como porque a nuestra conciencia de cristianos no puede resultar indiferente la pobreza, tanto si afecta a los más próximos como a quienes ni siquiera conocemos. Es por ello que podemos y debemos preguntarnos por nuestro papel, las acciones que debemos desarrollar en el ámbito específico de nuestras cofradías. Por una parte, cabe señalar que las características de seriedad, austeridad y religiosidad tradicionales en la Semana Santa de Zaragoza son un buen bagaje para afrontar con el mejor espíritu la actual situación de crisis y las restricciones inevitables que la crisis impone por lo que debemos adaptar nuestras manifestaciones y los actos que organizamos a la realidad actual para hacerlos accesibles, evitando que imperativos económicos lleven a nadie a dejar de participar. Por otra parte, esa misma necesidad, las limitaciones presupuestarias, dan mayor valor si cabe a la aportación personal, el esfuerzo y la actividad de cada uno. Siendo tradicional la participación de los cofrades en actividades de las organizaciones sociales y asistenciales, debemos redoblar nuestra presencia a todos los niveles en la acción caritativa y con ello intentar mitigar todo lo posible los problemas sociales.

Ven, acércate a vivir la Semana Santa de Zaragoza, disfruta de los rincones de la ciudad, de sus gentes, participa y comparte con todos los actos que las cofradías han preparado, ¡Os esperamos!

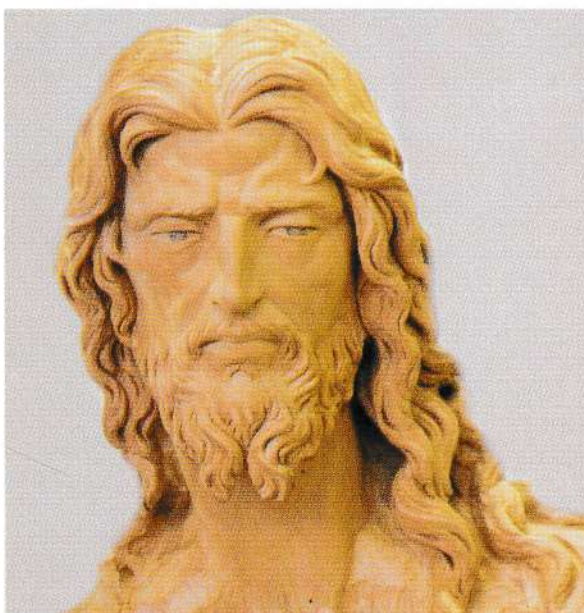
Juan Murillo Rodríguez

Presidente de la Junta
Coordinadora de Cofradías





01
02



03

01 Zaragoza Turismo ha editado

3000 carteles y 25000 folletos promocionales de nuestra Semana Santa que comenzaron a difundirse en la pasada feria FITUR. La fotografía elegida este año es obra de Jorge Sesé y está protagonizada por la Cofradía de Jesús Camino del Calvario por ser la organizadora del pregón de este año. ●

02 Nuestras cofradías se

están haciendo presentes en las calles de Zaragoza durante todo el año. Así, desde el pasado año, la calle que va desde Vía Hispanidad al convento de las Dominicas de Nuestra Señora del Pilar (donde se guarda la imagen con la que se fundó la Hermandad en 1804 y desde donde sale el Domingo de Ramos la "Procesión del Traslado") lleva el nombre de la Cofradía del Señor atado a la columna. Además, la Cofradía de la Piedad ha colocado una placa en la plaza del mismo nombre como homenaje a los vecinos del Boterón que les llevan arrojando setenta y cinco años en su Vía Crucis de la madrugada del Viernes Santo. ●

03 La Cofradía del Prendimiento

sustituirá en sus procesiones la imagen del "Cristo Prendido", por una nueva obra del sevillano Mario Zambrano Pareja. De tamaño natural y de vestir, tallada en cedro real, representa el momento en que Jesús, abandonado por los apóstoles, comienza a caminar hacia Jerusalén. La túnica se confeccionará también en Sevilla sin

ningún tipo de bordado: cintura y manos irán atadas con soga por delante, intentando dar más movimiento, contrastando con la posición de la anterior. El nombre aprobado por el Capítulo para la imagen es Ntro. Padre Jesús Cautivo. La sección de instrumentos estrenará una nueva marcha para su entrada en el templo.

El paso del Beso de Judas o del Prendimiento estrenará una remodelación de la greca, que embellece el conjunto al añadir en la delantera una metopa con la imagen de San José de Calasanz (fundador de la Escuelas Pías, cuna de la Cofradía) pintada por el tallista Clavero, restaurador de la greca. También estrenarán cantoneras o remates en la cruz que porta el Cristo de Daroca, realizadas por el prestigioso joyero zaragozano Fernando Ortiz de Lanzagorta en plata de ley. Un gran acontecimiento para este año será la remodelación del retablo de la Cofradía que se encuentra en la Iglesia de Santo Tomás de Aquino (P.P. Escolapios) adaptándolo para poder venerar más dignamente sus imágenes titulares. ●

04 La Asociación Aragonesa de

Intérpretes de Música con la colaboración de Zaragoza Cultural ha organizado un año más un ciclo de Música Sacra que añade otro atractivo cultural a nuestra semana mayor. La información completa del ciclo en nuestra web (semanasanta.zaragoza.es). ●

05 El Viernes de Dolores,

22 de marzo, la Cofradía de la Exaltación acompañará en la procesión del Vía Crucis a su Cofradía hermana de la Exaltación de la Santa Cruz y Nuestra Señora de los Dolores de Valladolid. ●

Para conmemorar dos acontecimientos de gran importancia para la comunidad cristiana, cincuenta años de la apertura del Concilio Vaticano II y veinte de la publicación del Catecismo de la Iglesia Católica, el Papa Benedicto XVI convocó un "Año de la Fe", que comenzó el 11 de octubre del año pasado y concluirá el próximo 24 de noviembre, solemnidad de Cristo Rey.

Al convocarlo, con la Carta Apostólica "Porta Fidei" (Puerta de la Fe), el Papa ha dicho:

"Queremos celebrar este Año de manera digna y fecunda. Habrá que intensificar la reflexión sobre la fe para ayudar a todos

El "Año de la Fe"

los creyentes en Cristo a que su adhesión al Evangelio sea más consciente y vigorosa, sobre todo en un momento de profundo cambio como el que la humanidad está viviendo. Tendremos la oportunidad de confesar la fe en el Señor Resucitado en nuestras catedrales e iglesias de todo el mundo; en nuestras casas y en nuestras familias, para que cada uno sienta con fuerza la exigencia de conocer y transmitir mejor a las generaciones futuras la fe de siempre. En este Año las comunidades religiosas, así como las parroquias y todas las realidades eclesiales antiguas y nuevas, encontrarán la manera de profesar públicamente el Credo"

Las Cofradías y Hermandades de nuestra Iglesia de Zaragoza, que aglutinan a tantas personas de todas las edades, con un gran número de jóvenes, no pueden dejar pasar esta gracia singular, para revitalizarse en lo fundamental cristiano que es la fe confesada e inspiradora de actitudes vitales nuevas.

Por tanto, tengo que aprovechar este artículo anual en nuestra revista, para invitaros a que en vuestros proyectos y programas insertéis esta celebración. No se puede dejar pasar, en nuestro tiempo tan "recio", ninguna ocasión que nos ayude a madurar en nuestra fe.

Ese es uno de los objetivos principales de la Iglesia y de todas las entidades eclesiales. Las Cofradías, lo son. Su singularidad de acercarnos devocionalmente al Misterio Pascual, en el que se cimienta la fe en Jesucristo.

La Congregación para la Doctrina de la Fe publicó el 6 de enero del año pasado una "Nota con indicaciones pastorales para el Año de la Fe". En ella se dice, entre otras cosas:

"Las Asociaciones y los Movimientos eclesiales están invitados a hacerse promotores de iniciativas específicas que, mediante la contribución del propio carisma y en colaboración con los pastores locales, se incorporen al gran evento del Año de la fe."

Todos los fieles, llamados a reavivar el don de la fe, tratarán de comunicar su propia experiencia de fe y caridad, dialogando con sus hermanos y hermanas, incluso de otras confesiones cristianas, sin dejar de lado a los creyentes de otras religiones y a los que no creen o son indiferentes. Así se espera que todo el pueblo cristiano comience una especie de misión entre las personas con quienes viven y trabajan, conscientes de haber «recibido la buena nueva de la salvación para comunicarla a todos»"

Algunas cofradías ya han insertado en sus programas formativos y en sus actos esta invitación del Santo Padre. Esta Delegación está preparando unas Jornadas para que juntos reflexionemos sobre nuestra vivencia de la fe y unidos realicemos públicamente nuestra profesión de fe. Ya os adelanto que estos actos serán en torno al 5 de mayo, fecha en que se celebrará en Roma un encuentro de Hermandades.

Luis Antonio Gracia Lagarda

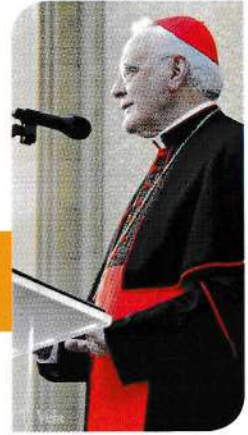
Delegado Episcopal para la Pastoral Cofrade



Pregón

de Semana Santa 2012

S.E.R. Fray Carlos Cardenal Amigo Vallejo



El año 2012 fue el pregonero de la Semana Santa de Zaragoza S.E.R. Fray Carlos Cardenal Amigo Vallejo. Durante las horas que permaneció con nosotros, uno de los momentos más destacables fue escuchar las palabras que pronunció en la cena de homenaje agradeciendo las atenciones que hacia él tuvieron tanto la cofradía organizadora como la Junta Coordinadora. Gracias a José Antonio Martínez que grabó en vídeo esta intervención hemos podido transcribirla para que a todos los cofrades zaragozanos puedan llegarles unas palabras que emocionaron a todos los asistentes.

Queridos amigos:

Zaragoza no es simplemente la ciudad donde se ha nacido, es una historia, es una forma de decir, es una mentalidad, unos sentimientos, una forma de tratar a la gente, es un espíritu... No, Zaragoza no es solamente el sitio en el que se ha nacido, es la vida que vive en mí, puede decir una persona que está en Kansas City esta noche y se acuerda de su ciudad. No, Zaragoza no es sólo el lugar donde he nacido, es la vida que vive en mí, aunque no esté en Zaragoza.

En un pregón de Semana Santa hay tres capítulos imprescindibles. La fe, naturalmente, en el misterio de Cristo, la familia sin la cual no hay posibilidad

de expresar los sentimientos y el pueblo, porque no se comprende la Semana Santa de Zaragoza sino en las calles de Zaragoza con los bombos, los tambores, los timbales, las carracas y las matracas. Me podrían haber ustedes preguntado, como mil veces me lo han preguntado:

-Usted que conoce la Semana Santa de Sevilla, de Valladolid, de Zamora, de Murcia, de Cartagena, de Santander... ¿Qué Semana Santa es la mejor?

- ¿Qué duda puede caber? La de mi pueblo, de Medina de Rioseco, porque es la mía, porque es la de mis padres, porque es la de mi gente, porque es la de mi fe primera, porque es ¡hasta la de las rosquillas de "tranca la puerta" que se comen en





Semana Santa! Que fíjense ustedes lo duras y bastas que serán para llamarles de tranca la puerta, pero no saben ustedes a la miel que nos saben aunque sean duras porque son las de nuestro pueblo.

Y la dificultad siempre en un pregón de Semana Santa, por mucho que quiera uno ilustrarse en libros y folletos y conversaciones; la Semana Santa tiene tales profundidades de fe, de familia y de pueblo que es muy difícil, muy difícil de poderlo expresar. Yo me he valido de un truco, como saben ustedes, me he valido del río Ebro y de la Virgen del Pilar y haciendo que la Cofradía del Nazareno, nada menos, que navegara por el Ebro y que al pasar se asomara al balcón la Virgen del Pilar para verla. No sé si he acertado con los sentimientos pero sí con lo que creo inseparables: Zaragoza, el Ebro y la Virgen. Y después, vienen tantas y tantas personas a Zaragoza estos días de Semana Santa, y hay unos versos andaluces que conocerán: "que la moneda que está en la mano quizá te la puedas guardar pero la moneda del cariño se pierde si no se da".

¿Por qué tiene esta fama de acogedora Zaragoza? Porque abre los brazos o porque da cariño porque la gente se siente a gusto estando con ustedes y, después, uno piensa en las cosas, la Semana Santa el gran protagonista pues son dos personas: Cristo y ustedes, todo lo demás ayuda pero sin ustedes y sin Cristo, es imposible la Semana Santa, por eso a veces las comparaciones... hay también, como saben ustedes, el cante grande que es el cante flamenco, el cante hondo, y decía un poeta andaluz: "no hay cante grande ni cante chico, sino cantaores chicos y grandes". ¿Ustedes son de los grandes y cantaores! Lo que ocurre es que en lugar de cantar con la voz, lo hacen con tambores, bombos y carracas.

Muchas gracias



Desde la calle Torrenueva hasta hoy

Carlos García Tejedor

Aunque en la actualidad los bancos no gocen de una buena imagen en la sociedad, no se puede explicar lo que es La Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén sin ellos. El grupo de hombres de la banca, cajas de ahorro y seguros de Zaragoza ya tenían claro que sería este misterio de la Pasión el que querían sacar a la calle y en torno al cual se fundaría la cofradía. Sin duda, un acto de fe en este paso, pues su realización tuvo que ser encargada a los Hnos. Albareda ya que el anterior había sido destruido en un incendio en 1935.

En plena Guerra Civil, 53 valientes se reúnen en la ya desaparecida casa número 8 de la calle Torrenueva, para dar vida a esta nueva cofradía aprobando sus nuevos estatutos. Como los últimos actos de la pasada Semana Santa, los primeros también tuvieron lugar en la iglesia

de Santa Isabel de Portugal. Fue un Viernes Santo de 1939, cuando los primeros hermanos de la cofradía desfilaron sin hábito ni paso formando parte de la procesión de Santo Entierro. La iglesia de Nuestra Señora de la Misericordia en 1948, la catedral del Salvador en 1951 y la iglesia de Santiago también han visto salir el paso de La Entrada de Jesús en Jerusalén cada Domingo de Ramos desde 1940.

Nuevos hermanos, consiliarios, Hermanos Mayores, vocales de instrumentos e incluso estatutos han ido cambiando en la historia de esta cofradía, pero la esencia que provoca que siga igual de viva que en 1938 sigue siendo la misma en la que se apoyaron aquellos 53 hermanos que, con unas creencias y valores muy firmes, levantaron algo que hoy está más vivo que nunca.



Recuerdos nostálgicos de un setentón

Jorge Albareda Agüeras

Sea este artículo reconocimiento a una familia sin la que la Cofradía de la Entrada no sería la misma. Fue escrito por Jorge Albareda Agüeras y publicado en la revista *Hosanna* por encargo de su sobrino Teodoro Albareda, último artista de una saga unida a la imaginería aragonesa, y del que pudimos disfrutar los miembros de esta Cofradía, sirva el presente como homenaje a nuestro «Tololo» el cual, todas las Semanas Santas, siempre iba con los bolsillos llenos de algún trozo de greca para reparar y a la que dar un último repaso.

Uo entonces era un niño con apenas doce o trece años. Nuestra dinastía se ha dedicado al Arte Religioso desde el año 1858, fecha en la que mi bisabuelo, Manuel Albareda Cantavilla monta el primer taller denominado "El Arte Cristiano". De todas las obras

realizadas considero al paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén como un jalón importante en la tradición imaginera de nuestra familia.

Se confirmó el encargo tras ganar el concurso convocado por la Hermandad de la Sangre de Cristo, para poder reponer el anterior paso incendiado en el almacén durante unos turbulentos sucesos de la Segunda República.

Se presentó para ello un dibujo en tono "sanguina", en el que se trató que con dicho dibujo se diera una visión de perspectiva de ángulo, con punto de vista elevado para ofrecer una visión completa de todo el conjunto de figuras. Aunque siempre se ha firmado "Albareda Hermanos" me permito recordar que dicho dibujo fue obra de nuestro padre Joaquín. El presupuesto que aprobaron para la ejecución de ese "montón" de figuras de tamaño natural más la borriquilla no llegó a las veinte mil pesetas.

Se realizó en los talleres de la calle Cinco de Marzo, recuerdo la cantidad de dibujos, bocetos en barro, los definitivos en arcilla y su vaciado en escayola. En cuanto a las formas de figura humana, recuerdo que se consultó con mucho "modelo vivo". Se hicieron vaciados de pies y manos y estudios de cabezas de ancianos participando nuestra madre Carmen.



En cuanto a la "pollina" eso era otra historia... Nuestro padre tenía un gran desconocimiento de la anatomía, proporción y fisonomía de un burro. El prestigioso arquitecto D. Teodoro Rios Balaguer nos solucionó el problema. Todas las mañanas mi hermano Miguel Ángel y yo lo pasábamos en grande, íbamos a buscar a "Perico", nos montábamos a su lomo y ¡hala! Plaza de Paraíso, Paseo de la Independencia y calle 5 de Marzo para que posara el animal; y al medio día trazado a la inversa con dirección al pienso, recorrido que hacía con mayor alegría.

Perico se portaba discretamente bien aunque de vez en cuando hacía de las suyas; mi hermano Miguel Ángel un día salió volando por las orejas; otro día de un buen par de cocés partió en dos el gran tablero donde estaba clavado el dibujo a tamaño natural y otro día, cuando nos dimos cuenta se había comido íntegro el pie izquierdo de Nuestro Señor.

Es esta toda una historia vivida con verdadera pasión, amor y auténtico entusiasmo por todos los cultos de la Semana Santa, pues en todos los pasos procesionales más o menos hemos intervenido, pero muy especialmente en nuestra muy querida y entrañable cofradía en la que por razones de edad, nos vemos reflejados y gratificados con la continuidad y presencia de mis queridos sobrinos, Miguel Ángel y Teodoro Albareda.





*Alumno,
profesor,
cofrade...*

Luis Carlos Portolés Rodríguez

Desde antes de tener uso de razón, mi vida siempre ha estado vinculada a lo marista y a la Cofradía de la Entrada. Quién me iba a decir a mí que en los pasillos de mi primer colegio, el de las paulas, al que mis padres me llevaron antes de cumplir los tres añitos, también comenzaría a tocar la carraca allá por el año 1984.

Como quiera que fuera, estar escolarizado en las paulas era el paso previo antes de pasar al colegio de los mayores, donde iba mi primo Fernando que, en Semana Santa, se ponía un vestido blanco largo con dos rayas azules, se calzaba algo extraño en la cabeza de nombre impronunciable para un niño de seis años y tocaba el tambor que era lo que, en realidad, más me gustaba en esas fechas, amén de dar buena cuenta de las chucherías de la palma.

El paso de los años me hizo crecer en los valores maristas como alumno de un colegio moderno y actualizado que se preparaba para los tiempos que vivimos y, poco a poco, el gusanillo de salir en la procesión tocando el tambor se hacía a la vez más incesante. Este año no, me decía mi madre, porque es el de la

comuni3n y tenemos mucho lío, quizás al próximo que serás más mayor, hasta que con diez años acudí con mi amigo Miguel al primer ensayo de carracas donde recuerdo que Iñaki y Elena nos enseñaron no sólo a tocar ese instrumento en forma de cruz sino que se abría ante nosotros la posibilidad de compartir con otros niños valores tales como la amistad, el compañerismo, la alegría, la generosidad, el compromiso...

Dos años más tarde viví desde la óptica de un niño la celebración de nuestro cincuentenario y hoy, veinticinco años después, estamos ante un acontecimiento singular que debe unirnos a todos aquellos que nos sentimos identificados con los valores del colegio y de nuestra cofradía. Desde entonces hasta hoy han cambiado muchas cosas; no sólo acabé mi formación en el colegio y llegué a tocar el tambor sino que hoy me siento orgulloso de pertenecer a la plantilla de profesores de mi colegio e intento, desde la humildad, que nuestros alumnos se identifiquen con su colegio y con su cofradía, al mismo tiempo, que soy padre de una cofrade que con su bonete, antes de cumplir los dos añitos, ya sabe lo que es su primer Domingo de Ramos.

Carracas: algo más que una sección infantil

Mariano Julve Ortiz



Los testimonios sugieren que fue iniciativa del Hermano Marista Juan Armiño la creación del grupo de carracas. Recuerdo, principios del año 1965, la figura menuda del H. Juan, sotana, alzacuellos y crucifijo al pecho, visitando las clases con una carraca e invitándonos a probar con ella. Mientras abundan referencias, actas de capitulo, respecto de propuestas para creación de una "banda de tambores", prácticamente no hay sobre carracas. Siendo las primeras menciones a su participación las del programa de 1965, imagen de niño con bonete y carraca en contraportada, y del capitulo general de 27 de marzo de 1966 sobre el gasto que suponían.

Conocida la sustitución de campanas por carracas y matracas, durante Semana Santa, para llamar a los oficios, y su uso en el de Tinieblas, hasta la última reforma litúrgica, menos conocido resulta que ambos instrumentos formen parte del acervo común con «nuestros hermanos mayores», en expresión del Papa Beato Juan Pablo II para referirse a los judíos. Durante la celebración del Purim, rememoración del relato bíblico contenido en el Libro de Ester, sobre el modo como ésta influyó en su esposo, el rey persa Asuero, para frustrar las maquinaciones de Amán, personaje que pretendía el exterminio del pueblo elegido, cada vez que se cita este nombre su costumbre es atronar con carracas y matracas.

No me extenderé en describir el instrumento, remitiendo a trabajos como el escrito para la revista de la Junta Coordinadora (2007) por Pascual Gracia. El gran acierto del Hermano Juan estuvo en adaptar la carraca y hacerla manejable, incluso por niños, al darle la forma de cruz con manivela. La inspiración pudo estar en las carracas de campanario accionadas de esta forma.

Casi desaparecidas, asistimos en los últimos años a una recuperación. La colaboración de Carlos Pardos y Pedro

Elípe, cofrades y amigos con los que comparto sabrosas disquisiciones sobre nuestra Semana Santa, me hace llegar noticias recientes en internet que van desde la docta definición de carracas y matracas como instrumentos idiófonos, aquellos que producen su sonido al golpearlos o frotarlos; su recuperación reciente en la Semana Santa de la localidad manchega de Tarancón; la construcción de carraca en forma de carro, record Guinness por su tamaño, en Sahagún (León); la restauración de una, con forma de cruz, para la Catedral de Santiago y otra en la de Pamplona; o la exposición en el Museo Etnográfico de Mansilla de las Mulas (León).

En nuestra Cofradía su existencia también ha estado en cuestión. Hasta en tres ocasiones, Hermanos Mayores de diferentes cofradías me han comentado la posibilidad de adoptarlas si nosotros las suprimiéramos.

No han faltado colegiales que optaban por ingresar en otras cofradías para formar parte de las secciones infantiles de tambores o hermanos que han abandonado la nuestra para dar respuesta al deseo de sus hijos. Pero sobre la dificultad de mantener secciones de instrumentos distintos del tambor, matracas por ejemplo, nos podrían dar lecciones nuestros cofrades del Ecce Homo o del Silencio en cuanto a las heráldicas.

En los últimos años asistimos al reconocimiento general del esfuerzo que supone mantener un instrumento singular. La presencia en los actos que organiza la Junta Coordinadora, tras algunas polémicas respecto a la participación en el Concurso - Exaltación de Instrumentos, ha llevado incluso a realizar toques de carracas y matracas con el Grupo de Tambores durante los actos del Pregón. Y últimamente tenemos ya adultos, algunas hermanas que han comenzado a participar con carracas.





Mujeres: de camareras a señoras

Carlos García Tejedor

75 años de historia de esta cofradía no se podrían contar sin las mujeres. En 1952 se admitieron como camareras pero no fue hasta 1969 cuando se aprobó su incorporación como hermanas de número y en 1970 cuando salieron en procesión vistiendo hábito. Dicen que detrás de un gran hombre hay una gran mujer pero, en este caso, detrás de una gran cofradía hay grandes mujeres.

Por ello, varias mujeres de diferentes generaciones han sido preguntadas sobre el pasado, el presente y el futuro de la cofradía en el que han tenido y tienen mucho que ver.

Maria Acón, Clara Sebastián, Patricia Ornat, Olga Gayán, Angelines Villarroya, Mercedes Gracia y Asun Molinero.

¿Cómo definiríais el papel de la mujer en la cofradía?

Se considera esencial, cada vez son más las secciones como las de palmas y carracas en las que está creciendo el número de mujeres y actos sociales y litúrgicos en los que siempre hay una mujer detrás. Su atención y preocupación hace que la cofradía evolucione día a día y surjan más y mejores iniciativas. Durante su vida, pasión y muerte, Jesús estuvo rodeado y cerca de las mujeres y lo siguen estando alrededor de Él, en una cofradía de la que conforman casi la mitad de su número.

Como cofrades de la Entrada ¿Qué habéis hecho y qué os gustaría hacer?

La constante participación en todos los actos, secciones y cargos de la cofradía es la nota predominante entre las mujeres de la cofradía (secciones infantiles, de carracas, de palmas, de tambores, organización de fiestas o cargos en la Junta de Gobierno) así como el desarrollo de amistades y familias en torno a ellas. Por unas circunstancias



u otras, algunas pueden seguir haciéndolo de manera más asidua que otras pero eso sí, todas coinciden en seguir transmitiendo el amor por la cofradía y ponerse a su disposición siempre que ésta lo necesite.



La llegada procesional

Justo Salvador Soro Palena. Consiliario de 1972 a 2007+

«A vosotros los que aguardáis pacientemente la llegada de cada año».

Poco a poco se acerca, solemne, la procesión. Las calles zaragozanas atiborradas de gentes: las gentes de nuestras tradiciones de historia, familiares, las de siempre. Ancianos, mayores, niños y jóvenes. En larga espera llena de paciencia, de buen comportamiento - siempre religioso - y de sana curiosidad litúrgica.

Si, las procesiones no son un solo un desfile de gentes encapuchadas y vestidas de sus correspondientes hábitos y distintivos particulares, que son como las vestiduras sagradas de cientos de diáconos al servicio del culto y liturgia eclesiales.

Son las procesiones, y en este caso, nuestra Procesión.

¡Nuestra Procesión! ¡Ya viene la procesión del Colegio Marista!

Más de seiscientos cofrades, y la mayor parte jóvenes. Debajo de cada uno de ellos caminan personas libres, trabajadoras, intelectuales y de multitud de profesiones. Ojalá sea ésta parte de una Iglesia renovada, como quiere nuestro actual

Papa Benedicto XVI, que anima constantemente a un encuentro con Jesús que ha de renovar nuestro ya, muy envejecido mundo actual la tambaleante ecología la pérdida del gusto por los valores eternos, la indiferencia por los más comunes de una Familia de ayer, y los cimientos de la de un mañana ya entre nosotros.

¡Viene NUESTRA PROCESIÓN! El muy artístico paso de los Albareda, repleto de luz y esplendor. Las apretadas filas en un orden serio y elegante, y con sus enhiestas palmas como báculos de una jerarquía que en tantos casos se transmite de una familia a otra.

Procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén, colegio Maristas, mi Procesión y nuestra Procesión.

Ámala. Vivela con intensidad de familia unida. Vive sus alegrías y también sus problemas como lo venís haciendo desde siempre. Cada Hermano Cofrade es mi hermano y, cada Hermano, un amigo unido por circunstancias. ¡Si ya os conocéis desde pequeños o por el Colegio! Gracias a todos.



Memorias de un niño en la acera

Fernando Aquilué



Era un objeto maravilloso que no me cansaba de contemplar: cuerpo azul y aros rojos de madera apretados con ocho deslumbrantes palomillas cromadas que tensaban unos revolucionarios parches sintéticos, blanco el de arriba y hermosamente transparente el de abajo, atravesado por doce bordones.

¿Quién iba a pensar que aquel niño de seis años que huía despavorido en cuanto atisbaba a aquellos fantasmas de amenazantes ojos que surgían del estremecedor ruido que ellos mismos producían, ingresaría a los diez en la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén -la de su colegio-, y aún menos que dos años después contemplaría con arrobó el tambor que estaba a punto de estrenar en el primer ensayo de aquella Semana Santa? Pero el hecho fue que el miedo se había ido transformado en fascinación -quizá la otra cara de la moneda- y la Semana Santa había terminado por transportarme a una dimensión distinta del tiempo y el espacio. Y en ello, el apabullante sonido de los tambores, tenía mucho que ver.

Pero, ¿sería capaz de tocarlo? Lo fui. Y a partir del primer día de ensayos sólo anhelaba que llegara el Domingo de Ramos.

Dos eternas semanas transcurrieron hasta que el ansia-día amaneció plomizo y cargado de los peores presagios. Impaciente, me puse el hábito y, por primera vez, a mi tambor la gala de repente ya no lo vi como un instrumento sino como una extensión indivisible de mi hábito. Mi nerviosismo aumentó y no disminuyó a lo largo de los actos de la mañana. Finalizados éstos, salimos al patio del

colegio donde nuestro paso aguardaba majestuoso a salir en procesión. Entonces, la temida lluvia hizo su aparición y, aunque enseguida remitió, dejó en suspenso el ánimo de todos. ¿Saldríamos? Si, si a las 12 no llovía. De nuevo cayeron unas gotas y de nuevo volvió a parar. El reloj parecía moverse al compás de la intermitente lluvia hasta que por fin se dio la orden de formar. Unas campanas comenzaron a dar las 12 y el sonido de una corneta, rotundo y brillante, pareció rasgar las espesas nubes que cubrían el cielo.

Una tímida lluvia comenzó a dibujar oscuros circulitos en el suelo. Pero ya era demasiado tarde. El mecanismo se había puesto en marcha. Un tambor elevó su voz y tras él, como una gran ola estrellándose contra la rompiente, arrancamos todos a tocar. En ningún ensayo, en ninguna procesión que había visto, ni siquiera en las que había participando con mi carraca, había percibido así el sonido de los tambores. Hasta entonces era algo espectacular, estruendoso, aplastante. Ahora que estaba dentro, y a pesar de ser uno de los que lo producía, me parecía un sonido más profundo, más recio, más trascendente. Un sonido más redondo y majestuoso que yo sentía adueñarse de mí y adquirir una dinámica propia.

Los rostros de mis compañeros habían desaparecido bajo los antifaces azules y por primera vez veía el mundo a través de aquellos dos agujeros que años atrás y desde el otro lado tanto me habían aterrorizado. Sobrecogido, apenas podía oír a mi propio tambor y creo que apenas respiré durante el breve lapso de tiempo que tocamos







aquella primera marcha. Los brazos me dolían agarrotados por mi propio nerviosismo y la excesiva rapidez con la que ejecutábamos el toque. La misma corneta dio aviso de finalizar y un silencio, casi tan estruendoso como el ruido que le había precedido, cayó sobre el patio tapizado de túnicas, capirotos y palmas. La procesión arrancó, traspasó poco a poco el portón metálico que lo separaba de la plaza de San Pedro Nolasco y luego, en un corto suspiro de algo más de dos horas y algún que otro chaparrón, se plantó en San Cayetano donde encerramos el paso con un furioso redoble.

Entre estos recuerdos y hoy, las numerosas Semana Santas transcurridas se aplastan en el tiempo en una amalgama de sensaciones y sentimientos sobre los que flotan recuerdos de momentos siempre iguales y siempre distintos. Y toda esa amalgama está trabada por el sonido del tambor en la calle, ese sonido imponente y bronco que estremece alma y cuerpo tanto del que toca como del que lo oye, el conjuro que pone todo en marcha y que en mi corazón hace abrir esa puerta que comunica con otra dimensión en la que el tiempo, las calles y hasta la gente que conoces parece distinta, como ajena a las agobiantes necesidades que conforman la vida.

Estoy seguro de que muchos, en esos minutos eternos que transcurren entre que cada uno ocupa su lugar, los rostros desaparecen bajo los antifaces de capirotos o terceroles, y la Semana Santa arranca desde el primer sonido que brota de su parche, sienten lo mismo que yo y que algo nos arrebató hasta aquella primera vez, próxima o lejana, que lo experimentamos, y nos reconocemos en todos esos niños que, sobrecogidos de miedo unos y de fascinación otros, nos miran desde las aceras.

Desde hace unos pocos años soy otra vez ese niño en la acera que contempla aquellos fantasmas de amenazantes ojos que parecen surgir del estremecedor ruido que ellos mismos producen. Ya no tengo miedo, pero sigo fascinado. Y cuando asisto al magnífico desfile de mi cofradía las mañanas de Domingo de Ramos, me parece imposible que haya podido contribuir a que exista algo tan sobrecogedoramente hermoso.



Maravillosos sentimientos encontrados...

Oscar Trigo García. Hermano Mayor de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén

Los que convergen cuando tu corazón marista y cofrade vive un año tan señalado para ambas instituciones. Cuando tus recuerdos rememoran tu infancia y juventud en el Colegio Maristas. Cuando revives la salida de la Procesión del Domingo de Ramos desde el patio del colegio de San Vicente de Paúl. Cuando el sonido de las carracas, tambores, bombos y timbales se unen al de los gritos de cientos de chavales jugando en ese patio y, en el centro del mismo, nuestro maravilloso Paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén rodeado de palmas y cofrades.

En este año conmemoramos los LXXV Años de Fundación de nuestra querida Cofradía y los L Años de Unión al Colegio Maristas, por lo que es un gran honor para mí, ex alumno marista y cofrade desde hace casi 40 años, presidir la Junta de Gobierno de nuestra Cofradía, con todos esos "maravillosos sentimientos" agolpados en el interior.



01



02



03

T. Vela

01 El paso de Ntra. Sra. de la Fraternidad de la Cofradía de la Columna ha sido sometido a una profunda reforma manteniendo su concepción sevillana. Ha consistido en alargar el paso 40 cm., reformar las esquinas, y añadir: cuatro nuevos varaes, ocho jarras, seis violeteros, dos faroles de cola, Virgen del Pilar y escudo pontificio en el frontal y crestería para el palio. Se ha aprovechado para cambiar las ruedas, el sistema eléctrico, el tamaño y distribución de la candelaría, las faldas, reformar las bambalinas y reestructurar el palio añadiéndole una pintura alegórica en la parte superior. La corona de la Virgen se ha restaurado reforzando su estructura y volviéndola a dorar. El paso reformado ha sido bendecido por S.E.R. Ricardo María Cardenal Carles. La Virgen estrenará en las procesiones la insignia en oro concedida por la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.

Un nuevo atributo enriquecerá, también, su patrimonio. Son dos flagelos tipo "Flagellum Tasillatum" con mango corto de madera envejecida (los empleados por los romanos en la flagelación con las correas terminadas en bolitas de metal o huesecillo); se portarán sobre un amplio cojín morado. Además, los escudos insignia, dos atributos de gran peso y tamaño realizados en 1985 en los Talleres Juste con el anagrama de la Cofradía, van a ser calados para rebajarles peso de forma notable. ●

02 Hace cien años, Francisco de Borja talló el paso de la Oración en el Huerto. Con tal motivo, su cofradía titular ha acometido una restauración total del mismo; se han restaurado las figuras por Francho Almau, se ha

eliminado la "greca" recuperando el estilo de la antigua, realizada en metal y madera por Orfebrería San Juan de Sevilla. También se han arreglado la instalación eléctrica y las faldas. La bendición del paso restaurado será el próximo Martes Santo presidida por el Excmo. Sr. Arzobispo de Zaragoza.

El paso de María Santísima de la Confortación completa el juego de jarras con seis nuevas, completando así el conjunto de Jarras proyectado para el paso. ●

03 La Cofradía del Ecce Homo contará con la colaboración de la Coral Santa Engracia en su ceremonia de salida de este Miércoles Santo. El Ecce Homo, saldrá de la iglesia de Altabás arropado no sólo por las matracas de sus hermanos sino también por las voces de dicha coral. ●

04 La Cofradía de la Entrada está celebrando el setenta y cinco aniversario de su fundación y los cincuenta años ligado a la comunidad de Hermanos Maristas del colegio "El Pilar". Con tal motivo han publicado un libro, "75 años de historia en blanco y azul", y un CD y han organizado una exposición visitable hasta el 16 de marzo en San Cayetano. Además, el 9 de marzo la cofradía peregrinará al Pilar a ofrecerle a la Virgen la medalla de plata del aniversario. Como recuerdo de este año, quedará un nuevo guión conmemorativo de la unión con Maristas que participará desde ahora en todas sus procesiones. También participarán niños de todas las cofradías portando palmas en la procesión del Domingo de Ramos. Y el 7 de agosto, aniversario de la fundación, celebrarán una misa en San Cayetano. ●

Eucaristía

Enrique Martínez Marco

Cincuentenario de la Sección de Instrumentos

El 28 de diciembre de 1946 se fundó la Cofradía de la Eucaristía, en el Real Seminario de San Carlos, por un grupo de cristianos, pertenecientes a las asociaciones eucarísticas de la Ciudad, comenzando sus procesiones en la Semana Santa de 1947.

Este origen motivó que, la Cofradía, naciera como de la Institución de la Sagrada Eucaristía y no de la Santa Cena, como en otros lugares, buscando poner el centro de la vida cofrade en la Eucaristía.

En 1956 la Cofradía se traslada al Colegio La Salle Gran Vía y comienzan a integrarse en sus filas sus alumnos. Estos nuevos cofrades, más jóvenes y sin relación con las asociaciones eucarísticas, llegan buscando una participación más activa en la Semana Santa.

Estos nuevas generaciones de hermanos van a impulsar profundos cambios en la vida cofrade. Primero, en 1959, se aprobará bajar el tercerol, tapando la cara y sustituir la sandalia por el zapato. En 1962 se cambia el tercerol por capirote amarillo; al año siguiente se adopta el guante blanco y nace la Banda de Tambores.

La Banda comienza su andadura con la adquisición por la Cofradía de 6 timbales y una caja de redobles por 6.375 pesetas, a los que hay que añadir 5 tambores que regalaron los hermanos de La Salle, desfilando por primera vez la siguiente Semana Santa. En ese momento formaban la Cofradía 251 hermanos y 79 hermanas espirituales.

La «Banda de Tambores» -como la llamábamos en aquellos años- fue creciendo de un modo lento pero constante. En 1970 la



integraban 18 tambores y 6 timbales. De ellos, alguno, sigue hoy en día formando parte de la Sección y, otros, participan activamente en la vida cofrade.

En 1972 es elegido Hermano Mayor don Carlos Lasierra, antiguo alumno de La Salle, quién dio entrada en su Junta a un grupo de jóvenes, procedentes de la Banda de Tambores: Antonio Matute, Javier Martínez, Carlos Martínez, quienes impulsarán la renovación de la Cofradía y, con los años, serán los sucesivos Hermanos Mayores de la Cofradía.

También ese año, con motivo de la celebración del 25 aniversario, se compraron 5 cazoletas, además se adquirió algún tambor y los hermanos de La Salle dejaron una batería vieja, de la que se sacó dos cajas y un timbal. Al año siguiente había cerca de 40 hermanos dispuestos a tocar pero no había instrumentos para

todos, ni la Cofradía tenía medios para adquirirlos. Ese año se hizo una derrama de 300 pesetas entre los 40 componentes de la sección para reunir las 12.000 pesetas que costaron los tres primeros bombos grandes -"calandinos"- de la Cofradía.

En estos años, bajo el impulso de la Banda de Tambores, se toman dos decisiones que influirán profundamente en el posterior desarrollo de la Cofradía: en 1973 se acuerda admitir a la mujer como hermano de número y en 1976 se completa el hábito con la capa amarilla.

A finales de los años 70 la Banda de Tambores llegó a reunir 75 hermanos en sus filas y en los años 80 pasó de centenar de hermanos llegando a los 130 a finales de la década.

En 1980, consecuencia de las obras en el Colegio La Salle, la Cofradía se tras-

lada por un breve periodo a la parroquia de Santa Mónica y en 1986 a la de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. El contacto de la Cofradía con la vida parroquial va a suponer una profunda intensificación de su vida espiritual y de hermandad a lo largo de todo el año que se notara en la intensificación de la convivencia en la Sección.

El comienzo de los años 90 fue especialmente difícil para la Sección de Instrumentos -en estas fechas ya era ese su nombre-. Primero, se desgajó un piquete de cornetas y tambores con unos 20 integrantes y, después, con la salida del Paso del Cristo del Amor Fraternal, unos 30 hermanos -hombres y veteranos- dejaron el tambor y el bombo para llevar el Paso. Dos años más tarde la Sección había perdido 50 de sus integrantes y se había quedado en poco más de 80 hermanos.





01 Este año conmemoramos los veinticinco años del piquete de cornetas de la Cofradía del Silencio y cincuenta de las heráldicas. En septiembre, coincidiendo con la fiesta principal de la Cofradía, se realizará una conmemoración de estos eventos.●

02 El Piquete de Honor de la Cofradía de Jesús Camino del Calvario va a estrenar unas nuevas galas para sus cornetas con motivo de la primera salida procesional de la peana de Jesús en su Primera Caída.●

03 En el XXV Aniversario de la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz, la Sección Instrumental estrenará una nueva marcha para las salidas procesionales del Lunes Santo y del Jueves Santo, llamada "Santa Gema", con motivo y en honor a su sede canónica.●

04 Desde la pasada Semana Santa han sido nombrados nuevos Delegados de sus secciones de instrumentos, Siro Martínez (Entrada), Emilio Sánchez (Humildad), Cesar Barcelona (Verónica), Fernando Navarro (Exaltación), África Artacho (Crucifixión), Manuel Isasa (Descendimiento), Carlos Gregorio (Piedad) y Cecilia Pellicer (Resucitado).●

Aun hoy, veinte años más tarde, es difícil explicar la generosidad con la que la Sección asumió esta necesidad y un grupo de hermanos, después de haber estado ensayando todo el invierno, dejaron la noche de Jueves Santo durmiendo su tambor o su bombo. Nuestra Sección de costaleros, en su génesis, no deja de ser un hijo de la de Instrumentos; aunque, hoy en día, un número significativo de costaleros sean padres y esposos de "tambores".

En aquellos años; los hermanos que seguían en la Sección notaban la falta de los que se habían ido, se hicieron cargo de su dirección un grupo de hermanas y se volcaron en los niños, como forma de crecer en el futuro, sacaron nuevas marchas y se esforzaron en mejorar la calidad de los toques.

Así; junto a marchas históricas de la Cofradía: churchil, la jota, mozart; fueron naciendo manifestación, cincuentenario, caballitos y se añadió Zaragoza.

Poco a poco, fueron aumentando los niños en la Sección y, estos, crecieron. Se llenó también de sus padres, que los llevaban a ensayar, y cada vez se fue convirtiendo el ensayo en una convivencia más familiar.

Hoy; 150 hermanos forman parte de la Sección. Más de 40 hermanos infantiles integran su lista, constituyendo con sus tambores y bombos uno de los mayores tesoros de la Cofradía y dos jóvenes, de esos que con menos de diez años cogieron por primera vez el tambor y el bombo en nuestra Cofradía, en los años noventa, ahora con veintitantos años, son los delegados de la Sección, capitaneando un grupo de jóvenes que, con ilusión renovada, pretenden mantener como primera regla la amistad y convivencia del grupo para, todos juntos, en armonía, participar en la vida de la Cofradía.

La mañana que tus enseñanzas se cumplieron

Javier Lasheras, Jorge Sesé (fotografías)



A noche rezabas junto a los tuyos buscando el cáliz de la confortación en un huerto a oscuras y penumbra, en la mañana de hoy llegabas con la cruz redentora de nuestros pecados al monte Calvario, acompañado del perdón de tu madre, para poco después decir al mundo entero que todo esta consumado.

Si, maestro, así es, tus enseñanzas, tus palabras y tus muestras de amor al prójimo se vieron cumplidas en la mañana de tu muerte a manos del hombre; ese mismo hombre que con un corazón enorme se acercó a su hermano, a su prójimo, y le dijo: "Ven entra en mi casa, que es la tuya, y resguárdate en ella de la tormenta, no dejes a tu familia al descubierto en esta fría, dura y triste mañana". Unas cofradías, unas hermandades, unos fieles, unos hijos y hermanos en Cristo daban valor a la vida y obra de Jesucristo en la tierra cuando nos acogían en su iglesia y en su casa, el abrazo que recibimos fue tal que aun nos emocionamos al recordarlo.

Nuestras imágenes de la Pasión se resguardaron en la iglesia que el día anterior acogieron otras imágenes de Jesús y su madre, es como si hubieran querido volver pero en otro pasaje de la Pasión, en otra estación del vía crucis.

Nuestros hermanos del Huerto, porque sí señor, son, han sido y serán nuestros hermanos y amigos, dieron todo lo suyo al prójimo, al necesitado, al despojado cuando la furia salvaje de la naturaleza, quizá desatada por alguna fuerza divina, se nos volcó encima en forma de agua, viento y granizo para luego mostrarnos un sol radiante tan radiante como fue la acogida y la preocupación de otras cofradías y amigos de esta semana santa nuestra.

Y el sol brilló porque la amistad, el amor y los valores de la vida cristiana se refrendaron en la mañana en que Jesús en la cruz expiraba por y para nosotros.

Nueva vida para dos imágenes emblemáticas

Restauraciones en la Sangre de Cristo

Francho Almau y Leticia Sanz (Sacra SC)

Dentro del afán de la Hermandad de la Sangre de Cristo por recuperar y devolver el esplendor al patrimonio que atesora, le ha llegado el turno a dos piezas singulares por su valor artístico, histórico y devocional.

Gracias al patrocinio de la Diputación Provincial de Zaragoza se ha podido intervenir sobre el Cristo de la Cama, imagen titular de la Hermandad y de la procesión del Santo Entierro, y sobre la Virgen de los Dolores tallada por Antonio Palao.





Cristo de la Cama

Se trata de una imagen de Cristo crucificado muerto, de tamaño natural y con los brazos articulados, que se presenta habitualmente como yacente. No está documentada su realización pero sus características estilísticas han llevado a datarla entre los años 1620 y 1625; sus formas siguen las de las imágenes que se mueven entre las tendencias manieristas de finales del siglo XVI y el clasicismo propio de las primeras décadas del XVII en el que poco a poco se atisba la llegada de un estilo barroco más expresivo. Las fechas propuestas coinciden con una etapa de auge de la Hermandad (marcada por la procesión del Santo Entierro desde 1617) en la que tuvo singular protagonismo Juan de Funes y Villalpando, primer marqués de Osera.

En 1809, durante el segundo sitio de Zaragoza, la imagen fue rescatada heroicamente de las ruinas del convento de San Francisco, momento en el que tradicionalmente se ha dicho que sufrió heridas de guerra, por lo que se le concedió en 1909 la Medalla de Oro de los Sitios. Hasta 1834 se celebró con esta imagen la ceremonia del descendimiento.

La larga y azarosa vida de esta imagen se refleja en su estado de conservación; las imágenes procesio-

nales sufren especialmente y más si son articuladas y se someten a manipulaciones como es en este caso. El primer paso fue realizar una completa revisión de la imagen usando diversos procedimientos: examen organoléptico, fluorescencia ultravioleta (lámpara de Wood), documentación fotográfica, catas, test de solubilidad (de Cremonesi)...

La extraordinaria circunstancia de que el Cristo es hueco a lo largo del tronco y las piernas permitió realizar una completa grabación y estudio fotográfico de su interior. Estas imágenes interiores permitieron atestiguar la existencia de dos incisiones en el pecho que habían sido restauradas por el exterior y que sin lugar a duda son huellas de los bayonetazos que sufrió la imagen durante los Sitios. Se decidió, una vez terminada la intervención en la policromía, marcar externamente con unas pinceladas los puntos de la agresión. También este estudio interno ha permitido detallar las capas que forman la parte hueca que se basan en un material textil, una estructura en base a médula vegetal y una fina capa de yeso. Se reforzó la zona del busto por la parte interior para dar solidez y evitar la reapertura de grietas.

La fase de limpieza y asentamiento de la policromía se llevó a cabo según los resultados de las pruebas de solubilidad, eliminándose varias capas de

repintes heterogéneos realizados al gouache. Existen en la obra tal cantidad de capas de pintura, variables según las zonas, que es imposible discernir cuál es la capa original por lo que se siguió un criterio conservador que eliminó los repintes obvios y buscó dar un aspecto unitario a la vez que respetuoso con la pátina de la antigüedad. También se eliminaron masillas y estucos que habían perdido su función y estaban en mal estado y se reintegraron grietas y lagunas en la policromía. Las partes rehechas toscamente con masillas se eliminaron y se reintegraron volumétricamente. Se han dejado sin intervenir los desgastes en la policromía que son claramente huellas devocionales por ser parte de la historia de la imagen.

El sistema de bisagras de los brazos ha sido completamente reemplazado ya que no quedaba nada del original. Las nuevas bisagras evitan movimientos y vibraciones al manipular los brazos y son fácilmente desmontables permitiendo el desmontaje de los brazos si fuera necesario.

Todas las zonas de faltas, grietas y lagunas recibieron una nueva policromía siguiendo la técnica del puntillismo o del



"regattino" (según fuera más adecuado) que permite identificarlas perfectamente aunque exista una continuidad visual. Para terminar, se dio una capa de protección final a base de barnizado y encerado insistiendo en las zonas de uso devocional (manos y pies).

Virgen de los Dolores

La Hermandad de la Sangre de Cristo encargó esta imagen en 1855 al escultor Antonio Palao Marco (Yecla 1824 - Zaragoza 1886) siguiendo con la labor de recuperación de pasos perdidos en los Sitios. Desde entonces participó en el Santo Entierro, siendo de 1937 a 1948 la imagen titular de la Sección de la Virgen de los Dolores de la antiquísima Hermandad de San Joaquín. Entre 1987 y 1994 se celebró con ella la procesión de la Soledad por lo que es conocida por este nombre por muchos cofrades.

Palao es un escultor, muy bien estudiado por Wifredo Rincón, que fue catedrático de escultura y académico en Zaragoza. Su obra se mueve entre el último barroco de los escultores murcianos del XVIII y el academicismo madrileño componiendo acertadamente un estilo ecléctico con ambas influencias.

La característica más relevante de esta imagen es que, a pesar de ser de vestir, se encuentra tallada completamente con todos los rasgos de la anatomía femenina sólo tapados con un corpiño. La postura que presenta es un "contrapposto" clásico siguiendo en su concepción una acertada fusión entre la escultura clásica y el uso del modelo natural.

Los estudios previos son muy similares a los realizados en el Cristo y de igual forma se abordó la limpieza de la policromía sobre la que también se habían realizado algunos groseros repintes. Hubo que llevar a cabo un tratamiento y limpieza de hongos en la zona de los dedos por la parte de la palma y también un tratamiento antixilófagos inyectando en orificios y grietas y aplicado en la base por las zonas de madera vista.

Se estucaron y reintegraron las grietas más evidentes, cubriéndose las lagunas en la policromía y reparándose los diversos agujeros realizados en la cabeza para colocar coronas que ya no tenían función actualmente. De nuevo se llevó a cabo la reintegración cromática mediante técnicas de "regattino" y puntillismo con materiales que aseguran la total reversibilidad. En ningún momento se atacó agresivamente la suciedad sino que se respetó la pátina del tiempo y las características propias de la policromía. Por último se dio una capa general de barniz protector.

La intervención realizada ha sido especialmente respetuosa con el valor devocional que tienen estas imágenes. Las obras dedicadas al culto tienen unas especiales características que deben ser tenidas en cuenta a la hora de tomar cualquier decisión.

XXV años de la cofradía de la Exaltación



El 2 de Mayo de 2012, se cumplió el primer cuarto de siglo de existencia de nuestra Cofradía, previamente, durante la pasada Semana Santa se llevó a cabo la vigésimo quinta salida procesional.

La historia de nuestra Cofradía comienza el Viernes Santo de 1987 (17 de Abril), cuando Vicente Gracia Forcén (Dolorosa) se dirigió a Jesús Carreras Borrull (7 Palabras) y a José María Murillo (Dolorosa), para convocar una reunión en el mesón "Las Murallas" el 19-07-1987 a las 17.00H, con objeto de crear una nueva cofradía para la Semana Santa de Zaragoza. A dicha reunión asistieron amigos de los 3 promotores (José María Costa, Antonio Gil, Celia Gil, Alberto Falcón, M^a Pilar Punter y Jesús Zaera), y tras varias reuniones en dicho establecimiento (25 y 27 de Abril, en la que se incorporaron Camilo Bellvis, Juan Carlos Gracia, M^a Teresa Martín y otros), se diseñan los elementos fundamentales de la Cofradía y se elige una primera Junta de Gobierno interina, culmina con la firma del acta fundacional el 2-05-1987, suscrita por 15 hermanos: estudiantes universitarios y profesionales, en nuestra sede canónica de la parroquia de Santa Gema de los PP. Pasionistas.

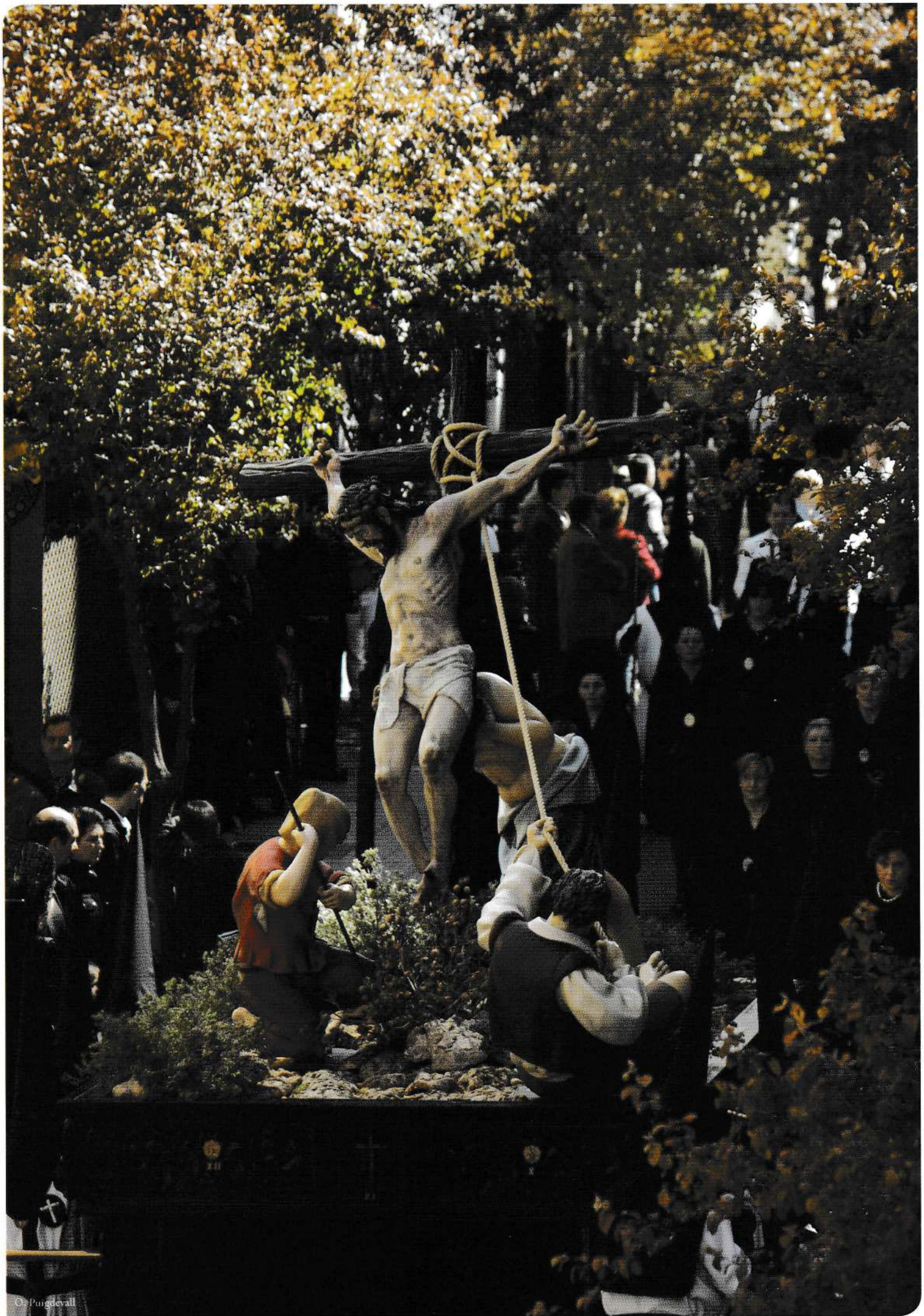
Así, se inicia la andadura de esta cofradía zaragozana, promovida por cofrades pertenecientes a otras cofradías de Zaragoza, consolidándose la etapa de "Autorreproducción" de nuestra Semana Santa contemporánea que inició en 1981, Jesús ante Caifás y que llega hasta nuestros días. Esta cofradía se ha caracterizado desde sus inicios por su juventud, dinamismo, su estilo sobrio, sencillo y elegante y por haber experimentado un rápido auge y desarrollo en el período 1987-2000, en el que se situó con más de 350 hermanos, culminó la realización de sus dos primeros pasos procesionales entre 1991-1999, siendo de su propiedad, y se realizaron importantes aportaciones al conjunto de la Semana Santa zaragozana (Las 3 Marchas del pregón, la Marcha de Zaragoza -1993-, la primera Exaltación infantil-1994-; volver a sacar un paso a hombros, el paso Insignia-no peana- de forma exterior- pero portándolo a dos hombros como en Zamora-, incorporar al Santo Entierro el paso de la Elevación completo en 1998.

La Cofradía está estructurada por las siguientes secciones:

Instrumentos Data de 1987, integrada por tambores, timbales y bombos, caracterizada por alternar toques rápidos con lentos sobre la base del tambor. Desde 1992, en que participó por primera vez en un concurso de tambores, ha estado dentro de los seis primeros clasificados en el concurso de Zaragoza en nueve ocasiones, destacando el tercer premio del año 2000 y 2001 y los

cuatro segundos puestos de los años 1998, 1999, 2002 y 2011 del concurso de la Unión en los que obtuvo premio en doce ocasiones.

La sección de Pasos Durante los años 1988-1990 se procesionó el Cristo de la Parroquia de Santa Gema sobre la carroza de la Cofradía de San Roque. Durante 1991 y 1992 se sacó el Cristo de las Mónicas del





siglo XVI sobre la nueva carroza. En 1993, se estrenó el Cristo de la Exaltación del imaginero zamorano Ricardo Flecha Barrio; autor asimismo en 1998 de la greca del paso de la Elevación, realizada en madera de tilo con un original Vía Crucis con posiciones de manos, y las tres figuras que acompañan al Cristo que representan las tres edades del hombre. El paso Insignia del mismo autor, realizado en 1999, que consta de una cruz con las cuerdas, sobre dos grecas superpuestas de madera de nogal, la inferior cubría el paso del Descendido de Zamora, obra de Mariano Benlliure y la superior procede de una antigua greca del siglo XIX, es portada por dieciocho hermanos de forma externa y sobre los dos hombros a la manera de Zamora.

Sección de Atributos y Velas En la que destacan el Guión de 1987 y reparado en 2010, realizado en plata envejecida sobre terciopelo negro por las MM.Oblatas de Cristo Sacerdote, la Cruz "In Memoriam", flameros y pebeteros, así como los faroles de cabecera que han sido sustituidos por unos nuevos en el año 2012. Las velas, que son propiedad de la Cofradía son de color negro con el escudo de la Cofradía.

Sección Montada Creada en 1993, y que tuvo su primera participación en el pregón de dicho año organizado por nuestra Cofradía, abre el desfile procesional de Jueves Santo, pudiendo llevar en ocasiones capa blanca con el escudo de la Cofradía y en otra hábito de la cofradía abierto, llevando tercerol.

Sección Infantil Fundada en 1988, en la que sus integrantes visten el hábito de la Cofradía con bonete y fajín, se ubica en los cordones del guión, en la sección de tambores y en las arquetas de incienso.

Sección de Hermanas de Mantilla Creada en 1988, visten traje negro, mantilla española y medalla de la Cofradía, formando detrás del paso de la Elevación junto a la presidencia.

Importantes actividades hemos desarrollado a lo largo de estos años, estando centrada nuestra obra social en el apoyo a las entidades que defienden la Vida -La Cruz como símbolo de vida- como Ainkaren o el Teléfono por la Vida y actualmente con la Línea de Atención a la Mujer, también se colabora con la parroquia y con la Cartuja de Aula Dei.

La formación de los cofrades en torno a la Santa Cruz y la participación en diferentes actividades parroquiales (Belén de Navidad, Operación Kilo etc...) se realiza a lo largo del año en Santa Gema. El pasado 14 de Septiembre de 2012, se ofreció un manto conmemorativo a la Virgen del Pilar.

Para conocer mejor la historia de esta cofradía se ha editado un libro titulado "La Forja de un Ideal". La cofradía de la Exaltación de la Santa cruz en la Semana Santa de Zaragoza, escrito por Vicente Gracia Forcén, se puede adquirir en la cofradía.

La devoción *del Via Lucis*

Luis Rodríguez Martínez, Jesús Parra (fotos Uia Lucis).
Hermandad de Cristo Resucitado.



T. Vela



La Semana Santa de Zaragoza crece cada año en espectacularidad gracias al esfuerzo que realizan las hermandades y cofradías de la ciudad por mejorar su patrimonio; las cuales, siempre nos sorprenden con novedades en sus imágenes o en sus atributos procesionales que hacen más hermosos sus desfiles. Como ya sabéis, en 2012 la Hermandad de Cristo Resucitado también contribuyó a este fin estrenando la nueva decoración de sus dos pasos y, especialmente, introduciendo una interesante novedad iconográfica en la carroza de su imagen titular. Se trata de la primera representación del Vía Lucis en nuestra ciudad; una devoción que está experimentando una enorme difusión en las comunidades y parroquias de la Iglesia actual.



El Vía Lucis o Camino de la Luz es la oración que repasa e invita a reflexionar sobre los momentos más importantes que acontecieron tras la Resurrección. Surge a imitación del tradicional rezo del Vía Crucis, Camino de la Cruz, que fue propagado por los franciscanos y que ha sido rezado por multitud de generaciones de cristianos para meditar sobre la Pasión de Jesucristo. Por eso, se estructura en catorce estaciones que repasan las apariciones y acontecimientos más relevantes relacionados con Jesús resucitado y sus discípulos en las 7 semanas posteriores a la Pascua (Pentecostés); periodo que termina tras la Ascensión de Cristo y la llegada del Espíritu Santo. Es decir, la etapa final del paso de Jesús por la tierra aunque ya no como humano, sino como resucitado; Jesucristo convive con sus discípulos (come, camina y dialoga con ellos) pero libre de las sujeciones que imponen el espacio y el tiempo (aparece, desaparece, atraviesa puertas, no le reconocen). Unos días cruciales que determinaron el devenir de la Iglesia y de la Humanidad.

Es una devoción muy joven. Nació en los años 80 en el seno del Movimiento de los Testigos del Resucitado de la comunidad salesiana en Italia y su ideólogo fue Sabino Palumbieri. Surgió como respuesta a la necesidad de buscar una oración que expresara el carisma propio de este movimiento que se centra en aspectos positivos como la Esperanza y la Vida. El Vía Crucis poco podía ofrecer en este sentido porque únicamente remite a la Pasión y la muerte de Jesucristo. Responde a una devoción propia de finales de la Edad Media; una época de grandes sufrimientos derivados de las continuas guerras y epidemias, y en la que los franciscanos se preocuparon por acercar la figura de Dios al pueblo a través de los padecimientos de Jesucristo. La devoción hacia un Dios encarnado y sufriente era entonces más efectiva en unas gentes cuyo contexto vital era trágico. Por eso, el Vía Lucis



T. Vía



viene a complementar la narración iniciada en el Vía Crucis incidiendo en otros aspectos como el triunfo sobre la muerte y la actuación del Espíritu Santo. Una devoción más en línea con la Iglesia renovada que surgió del Concilio Vaticano II.

A través de las estaciones del Vía Lucis somos testigos de cómo Jesús invita a sus discípulos a reinterpretar todo lo sucedido a la luz de la Resurrección; pues solo desde este punto de vista los sufrimientos de la cruz alcanzan toda su dimensión. Sabemos que una vida de servicio, obediencia y sumisión llevó a Jesús hasta la muerte, pero Dios se sobrepuso a ella mediante la Resurrección de Jesucristo. Todo valió la pena. Dios triunfa sobre la muerte, el pecado, el dolor, las injusticias y nos deja un mensaje explícito: Ya no hay nada que temer; la muerte que atenaza la existencia del ser humano ha sido superada y será superada por quien se ponga al servicio de Dios. Una vida así tiene sentido y merece ser vivida. La humanidad ha sido redimida, tiene una nueva meta y podrá vivir tranquila y a salvo. Un mensaje que no era nuevo. Jesucristo lo había anunciado en repetidas ocasiones a sus discípulos pero ellos no habían entendido nada y algunos se negaban a creer. Por ese motivo debe servirse de apariciones para abrirles los ojos. "Porque me has visto has creído. Dichosos los que no han visto y han creído" dice Jesús a Tomás después de hacerle tocar su costado.

El Vía Lucis también nos habla de nuevos milagros, del origen de la Iglesia y de la acción del Espíritu Santo. Una fuerza capaz de transformar a unos hombres y mujeres cobardes, asustadizos de lo divino y limitados, en decididos apóstoles que no dudaron en salir a anunciar el evangelio por el mundo y en formar comunidades cristianas que duran hasta hoy.

El primer Vía Lucis que podemos tomar como oficial se celebró en abril de 1990 en Roma, sobre el suelo de las Catacumbas de San Calixto, con ocasión del capítulo general de los salesianos.

Inmediatamente después se comenzó a extender por toda la cristiandad gracias a la implicación de los obispos; que lo han ido introduciendo en sus respectivas diócesis como rezo propio del Tiempo Pascual. Aunque también puede serlo de cualquier domingo del año.

Al igual que ocurre con el Vía Crucis, su rezo puede hacerse de manera individual o colectivamente. En este caso, adopta el mismo formato; se recorren las catorce estaciones pero se sustituye la cruz por el Cirio Pascual o por una imagen de la Resurrección. Sin embargo, la Iglesia todavía no se ha pronunciado sobre cuáles deben ser los episodios evangélicos concretos correspondientes a cada estación, por lo tanto, no hay un acuerdo general. Como ocurrió con el Vía Crucis será una cuestión de tiempo que se fijen unos u otros. En cualquier caso, las narradas en las estaciones que adornan el templo del Colegio Don Bosco en Roma, realizadas en 1994 por el escultor Guiovanni Dragoni, parecen ser las más institucionalizadas. Son las siguientes: Jesús resucita entre los muertos (Mt 28, 5-6). El sepulcro vacío (Jn 20, 8). Aparición a María Magdalena (Jn 20, 14-18). El camino a Emaus (Lc 24, 15, 25-27). La fracción del pan (Lc 24, 29-32). Aparición en el cenáculo (Lc 24, 38-40). Jesús otorga el poder de perdonar pecados (Jn 20, 19-23). La confirmación de la fe de Tomás (Jn 20, 24-29). Aparición en el mar de Tiberiades (Jn 21, 10-12). El primado de Pedro (Jn 21, 15, 17, 19). La misión de los discípulos (Mt 28, 19-20). La Ascensión a los cielos (Mc 16, 19-20). Oración en espera del Espíritu Santo (Hch. 1: 13a, 14). La venida del Espíritu Santo (Hch. 2: 2-4).

Precisamente éstas fueron las elegidas por la Hermandad para adornar el paso de Cristo Resucitado y se encargó su elaboración a Talleres Salmerón de Ciudad Real. El resultado nos ha dejado a todos muy satisfechos. Si queréis observarlo vosotros mismos, no olvidéis acompañarnos este próximo Domingo de Pascua.





Silencio, cofrades...

Rafael López Insausti
Cofrade del Silencio

San Pablo es una trinchera. Es una trinchera física, una trinchera de fe en el barrio y una trinchera de hermandad cofrade.

La ciudad ha ido creciendo en altura, asentándose sobre restos de otras ciudades que ha sido Zaragoza. Mientras las calles se iban alzando en busca de nuevos aires, San Pablo ahondaba en sus raíces aferrándose a sus orígenes, refugio fresco de espíritus cristianos.

En nuestro refugio hacemos vida, celebraciones y consolación del rezo, la semana más importante del año nos manifestamos en la calle y salimos, ya sin aliento, desprendidos de nuestras identificaciones con el anonimato del hábito negro, salimos con esfuerzo y sin ganas de estruendos.

Desde lo más profundo, en las entrañas, desde donde empujamos y alzamos nuestros pasos, agarrados por la maroma de la solidaridad en un tirasoga de manos entrelazadas. El Cristo de la Agonía y la Virgen Blanca enhebran el pórtico de forma justa, precisa para dar puntadas de esperanza que cierra heridas de tristeza en una sociedad en agonía.

Lo hacemos en silencio, necesitamos el aliento para estirar de los sentimientos, en silencio, manifiesta lo más íntimo de nuestro ser, en silencio; desnudamos el alma y proclamamos que somos creyentes en Cristo. Sí, en silencio.

En silencio hacemos la procesión conectados por nuestras cuerdas en hilera de humildad y ceguera, silencio roto de tiempo en tiempo por el toque de corneta que anuncia el paso y arrebató de... silencio.

Llevamos el gancho como símbolo recordatorio de que existe un asidero donde aferrarnos en los momentos de incertidumbre, y con el que socorrer a quien caiga en la ciénaga de la desesperanza, ciénaga que se expande como el aceite derramado en el pavimento de nuestro barrio.

Estamos en tiempo donde el ser cofrade transcende el del ser meros exponentes de hombres y mujeres que manifiestan públicamente su fe los días de pasión. Vivimos una época en la que la crisis hace estragos entre nuestros vecinos y hermanos, donde la solidaridad deja de ser un concepto para deber pasar a los hechos, es la hora en la que hay que remangarse y ser ejemplo de lo que significa, en toda su extensión, ser cristiano. Con nuestro trabajo diario hacemos realidad que Dios es acción, en silencio, es nuestra forma de sentir la pasión cofrade.



O. Puigdevall



01



02

01 El pasado día 22 de Febrero, aniversario de la Misa Fundacional, la Cofradía de Jesús Camino del Calvario, clausuró su 75 Aniversario Fundacional con una eucaristía presidida por nuestro arzobispo, D. Manuel Ureña Pastor. Durante la misma, se bendijo el paso de "Jesús en su Primera Caída", formado por una imagen de Cristo caído intentando levantarse, portado sobre una peana. Este paso se incorporará desde este año a las procesiones de la cofradía portado a hombros por 16 terceroles. El Cristo es obra del escultor sevillano Manuel Reina Infantes quien busca la naturalidad tanto en los volúmenes y caída de la tela como en la expresión de la imagen, evitando estridencias y efectismos que la distorsionen. La policromía semibrillante se ha conseguido mediante la aplicación de sucesivas capas de óleo bruñidas y matizadas con veladuras posteriores sobre seco. Se ha evitado la pátina final con betunes o tierras para evitar futuros oscurecimientos de color. La peana, obra de los bajo aragoneses, Joaquín Sanz Gracia y Jorge Trallero, combina con gran originalidad la madera y el alabastro.

Lleva labrada una talla de madera en cada esquina que representa a un cofrade de las diferentes secciones de la cofradía. Recorre su perímetro, en forma de greca, catorce placas de alabastro representando el Vía Crucis enmarcadas por motivos ornamentales del siglo XVI tallados en madera. El alabastro procede de la cantera de Velilla de Ebro, célebre por proceder de ella el del retablo mayor del Pilar. ●

02 La Cofradía de Jesús de la Humillación, ha reformado sus Pasos Titulares. En el de Jesús de la Humillación se ha restaurado la greca, renovando la policromía anterior sobre madera de abedul y la capa de oro que la cubre. El trabajo se ha realizado por el autor de la greca, el escultor José Luis Clavero, y ha devuelto a esta obra la belleza y brillantez que posee. Varios hermanos han renovado la instalación eléctrica interna y la iluminación. El Paso de María Santísima de la Amargura ha sido también remodelado, realizando un revestimiento plateado sobre el perfil de la greca y sus molduras. En este caso, han sido las Hermanas Camareras las encargadas de la intervención. ●

Este año el popular programa editado por la Hermandad del Refugio, "Pasos de Cofradías", cumple 25 años. Comenzó con 1500 ejemplares donde aparecían únicamente los recorridos y hoy, gracias a la colaboración de

la CAI y Heraldo de Aragón, son noventa mil ejemplares, donde se reflejan los orígenes de las cofradías y los horarios e itinerarios de todas las procesiones de Zaragoza. Un equipo de voluntarios, encabe-

zado por los hermanos del Refugio Adolfo Alonso y José Antonio Larrea, hacen posible la continuidad de este magnífico proyecto que, gracias a la distribución por Heraldo de Aragón, llega hasta el último rincón de nuestra comunidad.

La guía ha ido mejorando con las aportaciones y sugerencias de muchos cofrades, la colaboración de la Junta Coordinadora y la buena acogida de los sucesivos hermanos mayores que han convertido el momento de hojear sus páginas en uno de los más deseados de las vísperas de la Semana Santa.





ALMAU

• ZARAGOZA •

Bodegas Almau • Especialistas en Vinos desde 1870,
ven a degustar nuestra gran variedad en vinos y tapas
en calle Estébanes, 10 (El Tubo)
y disfruta de nuestra terraza todo el año.

SEMANA SANTA DE ZARAGOZA EN LA RED

Junta Coordinadora: <http://semanasanta.zaragoza.es>

PÁGINAS DE LAS COFRADÍAS DE ZARAGOZA

Calvario	www.jesuscaminodelcalvario.es
Columna	www.cofradiacolumnazgz.com
Coronación	www.coronaciondeespigas.es
Descendimiento	www.cofradiadescendimiento.com
Despojado	http://getsemanizaragoza.galeon.com
Dolorosa	www.dolorosa.net
Ecce Homo	www.eccehomozaragoza.org
Entrada	www.cofradialaentrada.com
Eucaristía	www.cofradiaeucaristia.es
Exaltación	www.exaltacion.es
Humildad	www.humildadzaragoza.com
Humillación	www.jesusdelahumillacion.com
Llegada	www.lallegada.com
Nazarenos	www.losnazarenos.com
Oración	www.oracionhuerto.es
Piedad	www.lapiedad.es
Prendimiento	http://prendimientoescolapio.com
Resucitado	www.resucitado.net
Sangre	www.sangredecrisozaragoza.es
Siete Palabras	www.cofradiasietepalabras.com
Silencio	www.cofradiadelsilencio.com
Verónica	http://laveronica.es.tl

Búscanos en facebook



Semana Santa de Zaragoza.
Junta Coordinadora de Cofradías

Descárgate las APP's oficiales

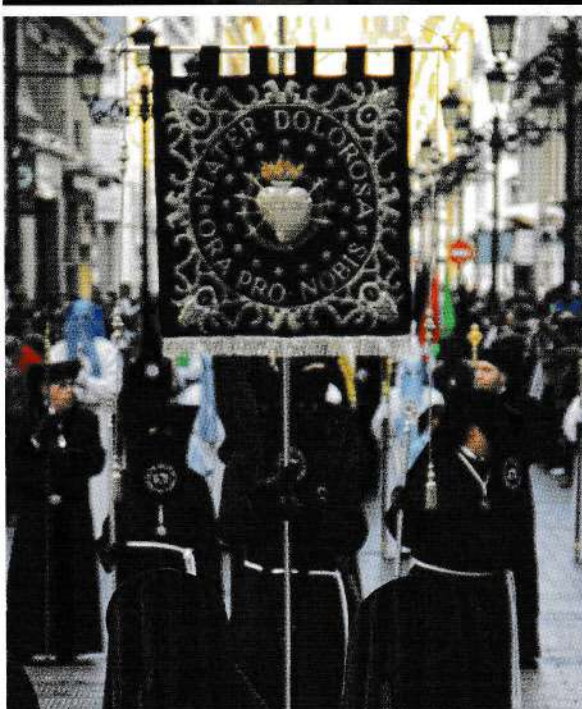
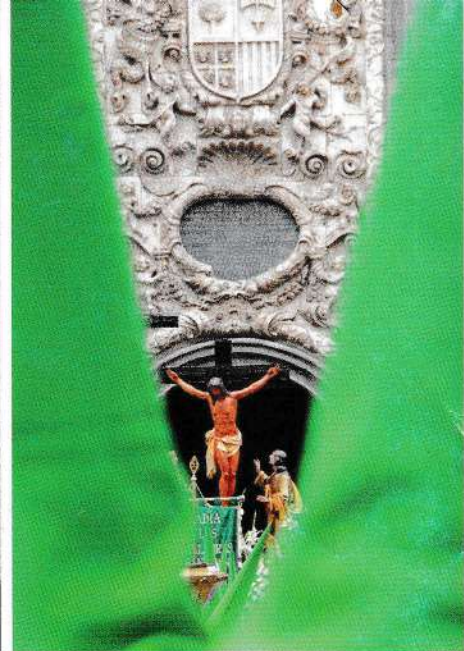


iOS

Kchirubits

OTROS ENLACES

www.flickr.com/photos/asemta
www.asociacionlarotonda.com
capirotesyterceroles.blogspot.com
www.flickr.com/photos/momentoscofrades
www.tercerol.com
www.terceroles.net
semanasantazaragoza.com
pasionenzaragoza.blogspot.com



semana
SANTA

en zaraGOza

