

semana SANTA

en zaraGOza

Revista de la
Junta Coordinadora
de Cofradías de
Zaragoza

nº 12
marzo 2012





La Pasión

Cafetería

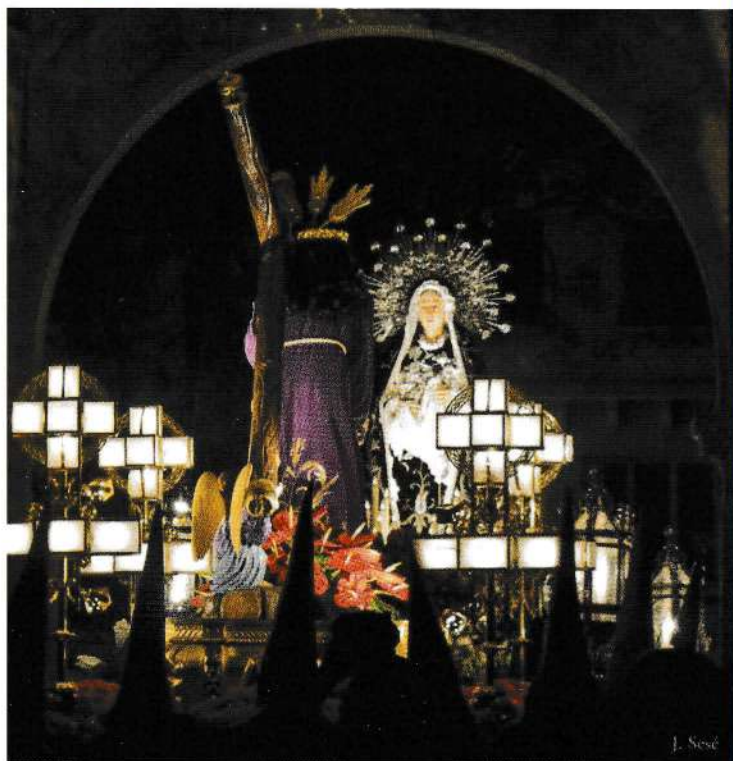
976 390935

C. Mayor nº 47 - 50001

Nº 12
marzo 2012

Revista de la
Junta Coordinadora
de Cofradías de
Zaragoza

sumario 03 La verdadera dimensión del
cofrade. 05 Las Cofradías de Semana Santa y las Catedrales.
06 Evocando el pregón de 2011 (José Antonio Armillas);
reflexiones de un pregonero. 08 75 años Camino del Calvario
(Manuel R. Pérez Giménez). 14 Primeras mujeres en la Semana
Santa zaragozana. 15 Jesús Camino del Calvario (Antonio Serón).
16 La Columna en la JMJ (Jesús Cortés). 18 XV Años Coral
del Silencio (Raquel Sobrado). 19 Aniversario de la Exaltación
(Jesús Carreras). 21 Comisión de Instrumentos - La Marcha de
Zaragoza (Jorge Gracia). 24 Levántate y anda (Enrique Martínez).
28 Origen de la Sección de la Virgen de los Dolores (Rubén
Larrea). 34 El Paso de la Virgen de los Dolores (Carmen Colón).



Recopilar vivencias

Este nuevo número de nuestra revista viene, como va siendo habitual, cargado de aniversarios y conmemoraciones. Cuando miramos hacia atrás comprobamos como nuestras cofradías han ido creciendo y desarrollándose en torno a proyectos materiales, a nuevas iniciativas, a pequeños cambios que en un principio parecían irrelevantes. Y vemos también por las noticias y novedades publicadas que seguimos embarcándonos en nuevos proyectos más o menos complejos.

Los que vivimos de cerca este mundo sabemos leer entre líneas y conocemos bien que detrás de un nuevo bordado, una marcha especial o una ligera modificación en la procesión hay mucho esfuerzo y, casi siempre, desvelos, sacrificios, sentimientos... Vivencias que construyen y dan espíritu a nuestra celebración, vivencias que quedan grabadas en el interior y que vuelven a evocarse una y otra vez cada año al contemplar ese paso cuya accidentada historia conocemos tan bien o escuchar esa marcha que nació de una manera tan singular.

Queremos recopilar esas vivencias, que no se pierdan, queremos compartirlas entre todos y así, conociéndonos más, disfrutemos y sintamos más nuestra Semana Santa de Zaragoza. Ojalá ayudemos a ello.

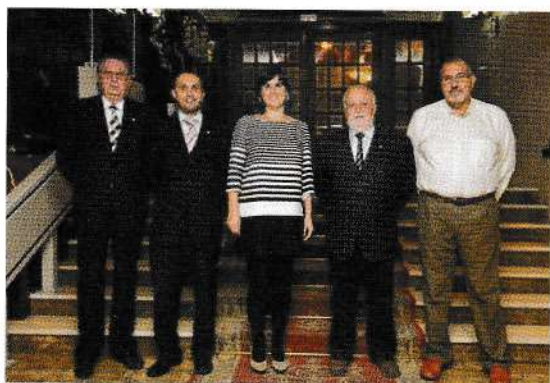
Carlos Pardos Solanas

Revista de la Semana Santa de Zaragoza - Abril 2012 - Número 12 - Tirada de 5100 ejemplares de distribución gratuita
Edita: Comisión de Cultura de la Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza - cultura@semanasantazaragoza.org

Fotografías: Óscar Puigdevall, Jorge Sesé, Tomás Vela, Archivos de las Cofradías del Calvario, Dolorosa, Eucarestia y Silencio, Archivo Provincial de Zaragoza.
Foto portada: Jorge Sesé - Maquetación: Rut Fau Monllas - Gabriela Giacometti - Imprime: Imprenta Provincial (Diputación Provincial de Zaragoza)

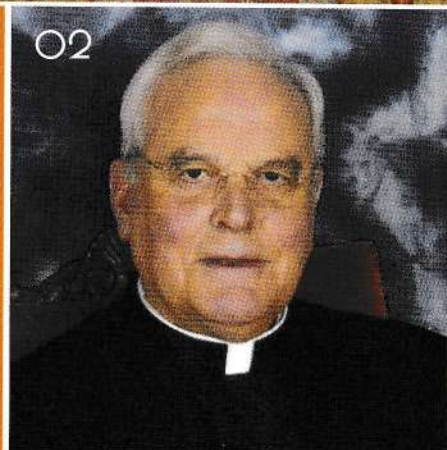
Depósito legal Z-849-2010

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los artículos y fotografías aquí publicadas sin autorización expresa de los autores. La Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza no se hace responsable de las opiniones expresadas en esta publicación.



01

02



03

01 El pasado mes de noviembre se celebró la fiesta titular de la Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza, coincidiendo con la solemnidad de Cristo Rey.

Se homenajeó a los Hermanos Mayores salientes de sus cargos en el presente año: Arturo Moro Blanco (Despojado), Fernando Pinilla González (Crucifixión), César Dorel Bruscas (Prendimiento) y Ángel Luis Nápoles Gimeno (Columna). La máxima distinción, la medalla de honor de la Junta Coordinadora, se concedió a D^a Elena Allué de Baro en reconocimiento a su labor de promoción y difusión de la Semana Santa de nuestra ciudad durante sus años como concejal delegada de Fomento y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. ●

02 El pregonero de la Semana Santa de Zaragoza 2012 será el Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo Emérito de Sevilla. Nacido en Medina de Rioseco, inició sus estudios de Medicina en la Facultad de Valladolid, que pronto abandonó para ingresar en el noviciado de la Orden de Hermanos Menores franciscanos. Se ordenó sacerdote en 1960 y, en Roma, cursó estudios de Filosofía.

En 1973 fue nombrado Arzobispo de Tânger y en 1982 pasó a ocupar la sede hispalense donde permaneció hasta 2009 cuando Benedicto XVI aceptó su renuncia por motivos de edad. Juan Pablo II lo creó Cardenal en 2003. En el año 2000 fue nombrado Hijo Predilecto de Andalucía y en 2011 Hijo Adoptivo de la Provincia de Sevilla.

Son innumerables sus escritos y colaboraciones relacionados con la Semana Santa y las cofradías, siendo invitado continuamente a participar en reuniones, encuentros y congresos por todo el territorio español. ●

03 La Real Cofradía del Prendimiento conmemora los 25 años de la formación del Piquete de Honor. Por ello lucirá un corbatín conmemorativo que le será impuesto antes de la salida de la procesión del Domingo de Ramos.

Otras novedades son: un incensario que acompañará a la peana del Cristo de Daroca, un libro de reglas plateado acompañado por dos faroles estilo Zaragoza, dos nuevos pebeteros sustituyendo a los antiguos y dos reposteros que colgarán respectivamente del balcón de la Plaza del Justicia con el escudo de la Cofradía y la corona real, y bordado en oro y plata, y el otro del balcón de la Casa Provincial de los Escolapios de la Avda. César Augusto, realizados por Zarasanta.

También se ha restaurado y redecorado la Cruz In Memoriam en cuyo crucero lucirá un rostro de Cristo y se han añadido a la carroza de Ntra. Sra. de los Dolores dos ángeles de talla, colocados a los pies de la Virgen en actitud llorosa, realizados en el taller del escultor Clavero. ●

Ya estamos inmersos, en estos fríos días de invierno, en la preparación de los actos centrales de la Semana Santa, nuestra Semana Mayor, una semana que congregará en las calles de nuestra ciudad a miles de cofrades, ciudadanos y visitantes a lo largo de nueve días, en los que Zaragoza se inundará de los sonidos de los instrumentos tradicionales de nuestra Semana Santa, de los aromas del incienso y las flores y de nuestras imágenes y pasos procesionales, bañada por la luz de la primavera.

Poco a poco, a partir del Miércoles de Ceniza, la ciudad irá preparándose para celebrar su Semana; continuarán los ensayos, los preparativos de las imágenes y pasos, los hábitos; visita-

La verdadera dimensión del cofrade

remos las iglesias en esa ruta cofrade que nos descubre detalles hasta ahora desconocidos, saborearemos las viandas cuaresmales y nos dispondremos a ese gran día en el que cada cofradía celebra su procesión titular, su día grande.

En ese momento todas las Cofradías celebrarán en la calle los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor, en un año que ha sido especialmente difícil de programar debido a las numerosas obras que se llevan a cabo por el centro de la ciudad y que obligará a las 24 cofradías zaragozanas a programar y coordinar sus 50 procesiones por nuevos recorridos y horarios.

Y llegará el momento cumbre en la Semana de Pasión, el Santo Entierro, y el Dolor, y la visita al Cristo de la Cama en el Sepulcro de San Cayetano, y nos reuniremos en la Vigilia Pascual para celebrar el triunfo, la luz, la Resurrección.

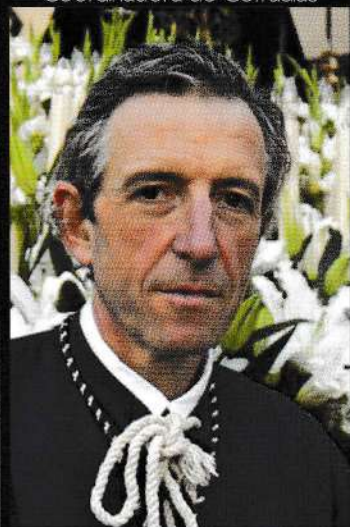
Pero tras esa cara visible de nuestras Cofradías, Hermandades y Congregaciones, permanece en un discreto plano el gran esfuerzo solidario hacia los demás en estos momentos difíciles, a veces insoportables, que a nuestra sociedad le está tocando vivir. Así, a pesar de que las Cofradías cuentan como ingreso prácticamente exclusivo para llevar a cabo sus actos y fines con las cuotas de los hermanos cofrades, destinan una importante cantidad de esos recursos a la ayuda a los demás, a la participación en los proyectos sociales de las parroquias, a estar presentes con los colectivos más necesitados, o a dotar a las instituciones públicas o privadas, que trabajan con los que menos tienen, de los medios necesarios para poder cumplir sus fines. Es en este momento cuando se hace patente la verdadera dimensión del cofrade y en donde se hace palpable la importantísima labor y la realidad social que supone esta actividad cofrade, especialmente en estos momentos de crisis económica.

Las Cofradías siguen su caminar, su vida, su día a día, como el paso del tiempo, inexorable. Constantemente echamos la vista atrás para repasar nuestra historia y fijamos los ojos en nuestra fecha fundacional como un hito en nuestra vida cofrade. Setenta y cinco años de vida cofrade en la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores y en la Cofradía de Jesús Camino del Calvario, protagonistas del Santo Encuentro del Miércoles Santo.

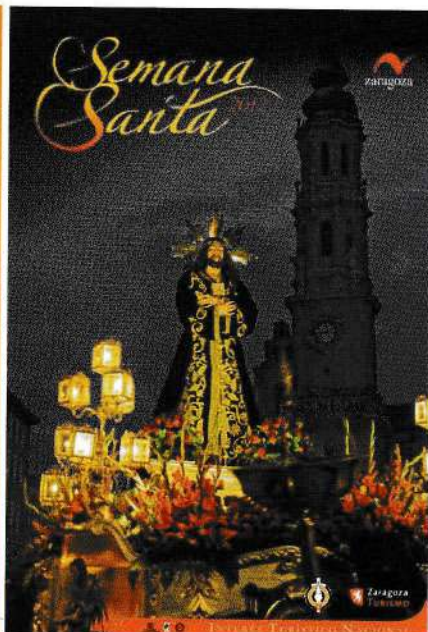
Os invitamos a participar, a saborear, a recorrer nuestras calles, a sentir, a orar, a fotografiar todos los momentos, todos los sentimientos, en esta semana tan importante para esta ciudad, en un año especial en el que vais a poder descubrir rincones nuevos, calles nuevas, momentos distintos. Vivid y sentid esta Semana Santa, una semana tan especial como la Semana Santa de Zaragoza.

Juan Murillo Rodríguez

Presidente de la Junta
Coordinadora de Cofradías



01



02



03



01 Zaragoza Turismo ha editado 3000 carteles y 25000 folletos que se distribuirán para promocionar nuestra Semana Santa. La fotografía elegida es obra de Tomás Vela y recoge el momento en el que, en el Santo Entierro de 2011, la venerada imagen de Jesús Nazareno recorría la Plaza del Pilar dejando atrás la catedral de La Seo. ●

02 El X Encuentro Regional de Cofradías se celebró el pasado mes de noviembre en nuestra ciudad organizado por la Hermandad de Cristo Resucitado. Fue un fin de semana intenso en el que hubo tanto momentos de oración y celebración como charlas y ponencias alrededor del tema elegido para el Encuentro: «Cofrades Testigos de la Resurrección». También fueron importantes los actos y visitas culturales que complementaron el programa y los momentos de confraternización entre los cofrades aragoneses. ●

03 La Santa y Real Hermandad de Nuestra Señora del Refugio y Piedad de Zaragoza, en colaboración con el Heraldo de Aragón y la obra social CAI, edita el número 23 de la guía de pasos de cofradías, horarios e itinerarios, con amplia información sobre las 24 cofradías de la Semana Santa de Zaragoza. Coordinada por Adolfo Alonso y José Antonio Larrea, roza ya las doscientas páginas a todo color y cuenta con ilustraciones de Emilio Faci y numerosas fotografías de Jorge Sesé y Tomás Vela. Se podrá obtener gratuitamente con el ejemplar del Heraldo de Aragón y llegará a 85.000 hogares zaragozanos. ●

04 La segunda fase de las obras de construcción de la línea 1 del tranvía ha obligado a modificar los recorridos de la mayoría de las procesiones de la próxima Semana Santa. Todos los recorridos actualizados se pueden consultar en: semanasanta.zaragoza.es ●

05 Desde la pasada Semana Santa han tomado posesión como hermanos mayores de sus cofradías: Mariángeles Langoyo Ortega (Crucifixión), Eva Simón Montenegro (Despojado), Armando Cester Martínez (Columna), Fernando Balaguer Pimpinela (Prendimiento) y Constantino Ríos Mitchell (Piedad). ●

06 La conmemoración de los 75 años de la Cofradía de Jesús Camino del Calvario se dejará notar en su procesión titular. Así, el Miércoles Santo procesionarán con el Guión Fundacional (que ha sido restaurado) y con el actual. Las dos cruces In Memoriam volverán a llevar el paño de la Verónica como antiguamente. En la parroquia de San Felipe se incorporará a la procesión el Guión y una representación de la Coronación de Espinas. Esto se hace porque durante varios años, en la década de los 50, la Coronación esperaba en la calle Alfonso para ir junto a la Cofradía de Jesús Camino del Calvario y la Hermandad de San Joaquín a San Cayetano. ●

También para las cofradías zaragozanas la Catedral, sede del obispo, es la Iglesia madre de la comunidad cristiana.

Diversas Cofradías celebran algunos de sus actos en una de las dos Catedrales zaragozanas. Desde su fundación la Cofradía del Silencio, en su procesión titular el Jueves Santo, al pasar por la Plaza del Pilar, penetra en la Basílica para realizar una visita al Monumento. La Hermandad y Cofradía de Jesús de la Humildad y María Santísima del Dulce Nombre, de genuino sabor "sevillano", realiza, también desde su creación, en la tarde del Domingo de Ramos, la "Estación de Penitencia a la Santa Iglesia

Las Cofradías de Semana Santa y las Catedrales

Catedral del Salvador", donde es recibida por miembros del Cabildo y, desde el año 2006, por Mons. Ureña. En los últimos años, la Cofradía de la Coronación de Espinas finaliza su Vía Crucis al mediodía del Jueves Santo en La Seo, donde por la tarde asisten a la Misa in Coena Domini, donde se les lavan los pies a doce de sus cofrades, antes de comenzar su procesión vespertina. Hace 27 años que la Hermandad de Cristo Resucitado colabora con el Cabildo en la celebración de la Vigilia Pascual en la Basílica del Pilar a la que asisten representantes de las demás Cofradías, llenándose así la nave central del templo.

Desde el año 2002 la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y del Santo Sepulcro porta la imagen del Santo Cristo del Refugio en el Vía Crucis que cada Viernes de Dolores organiza el Cabildo, al caer de la tarde, por la Plaza del Pilar. Anteriormente se habían procesionado el Santo Cristo de La Seo, los dos Cristos del Pilar, los de la Cofradía del Silencio, Cofradía de las Siete Palabras y de la Cofradía de la Llegada de Jesús al Calvario.

Esta misma cofradía celebró, el año pasado, con gran solemnidad en el Pilar su 75 aniversario, con una Misa que presidió el Sr. Arzobispo, ante la imagen de la Piedad de Palao que habían llevado en procesión para este acto. Algo similar, y en la misma conmemoración, harán este año la Cofradía de Jesús Camino del Calvario y la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores.

El año 2011, y por tercer año consecutivo, algunas cofradías han participado también en los Vía Crucis que cada viernes de Cuaresma se celebran en La Seo del Salvador. Junto a las que ya lo habían hecho en alguno de los años anteriores (Coronación de Espinas, Esclavitud de Jesús Nazareno, Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores) han portado la Cruz y acompañado las Cofradías de la Entrada de Jesús en Jerusalén y la de Nuestro Señor en la Oración del Huerto.

Por último, el Miércoles Santo del año pasado, cuando se encaminaba hacia la Plaza del Pilar para celebrar la ceremonia del Encuentro en la Vía Dolorosa, a la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores, al sorprenderle una tromba de agua, se le abrieron las puertas de la Catedral del Salvador para que se refugiase. Media hora más tarde, habiendo amainado la lluvia y después de una oración y el canto de la Salve Regina, los cofrades abandonaron el templo, dejando hasta la mañana siguiente la imagen titular.

Algo similar le ocurrió el Viernes Santo a la Cofradía de las Siete Palabras, que tuvo que refugiarse en la Basílica del Pilar, donde con gran respeto y devoción se hicieron cinco de las siete predicaciones tradicionales, mientras en la calle llovía persistentemente. Especial emoción motivó entre los asistentes la predicción de la Tercera Palabra en la Santa Capilla.

Luis Antonio Gracia Lagarda

Delegado Episcopal para la Pastoral Cofrade



Reflexiones

de un pregonero de la Semana Santa zaragozana

José Antonio Armillas. Catedrático de la Universidad de Zaragoza.

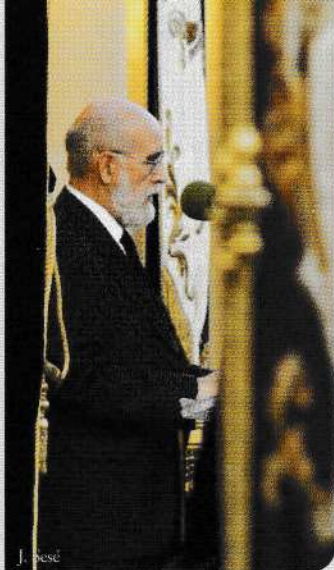


La invitación para hacerme cargo del pregón de la Semana Santa del año 2011, propuesta por la Cofradía de Jesús de la Humillación, María Santísima de la Amargura, San Felipe y Santiago el Menor, encargada por la Junta Coordinadora de Cofradías para organizar el pregón el pasado año, me fue transmitida por Eduardo Sauras, causándome una grata sorpresa seguida de la natural preocupación por la selección del tema que debería desarrollar en mi pregón.

La primera intención fue la de pergeñar un pregón en el que pudiese rememorar la añoranza con que las imágenes de la Semana Santa zaragozana se amontonaban en mi memoria infantil, partiendo de los recuerdos que, como monaguillo de la iglesia parroquial de Santiago el Mayor, disfrutaba de las exiguas vacaciones esco-

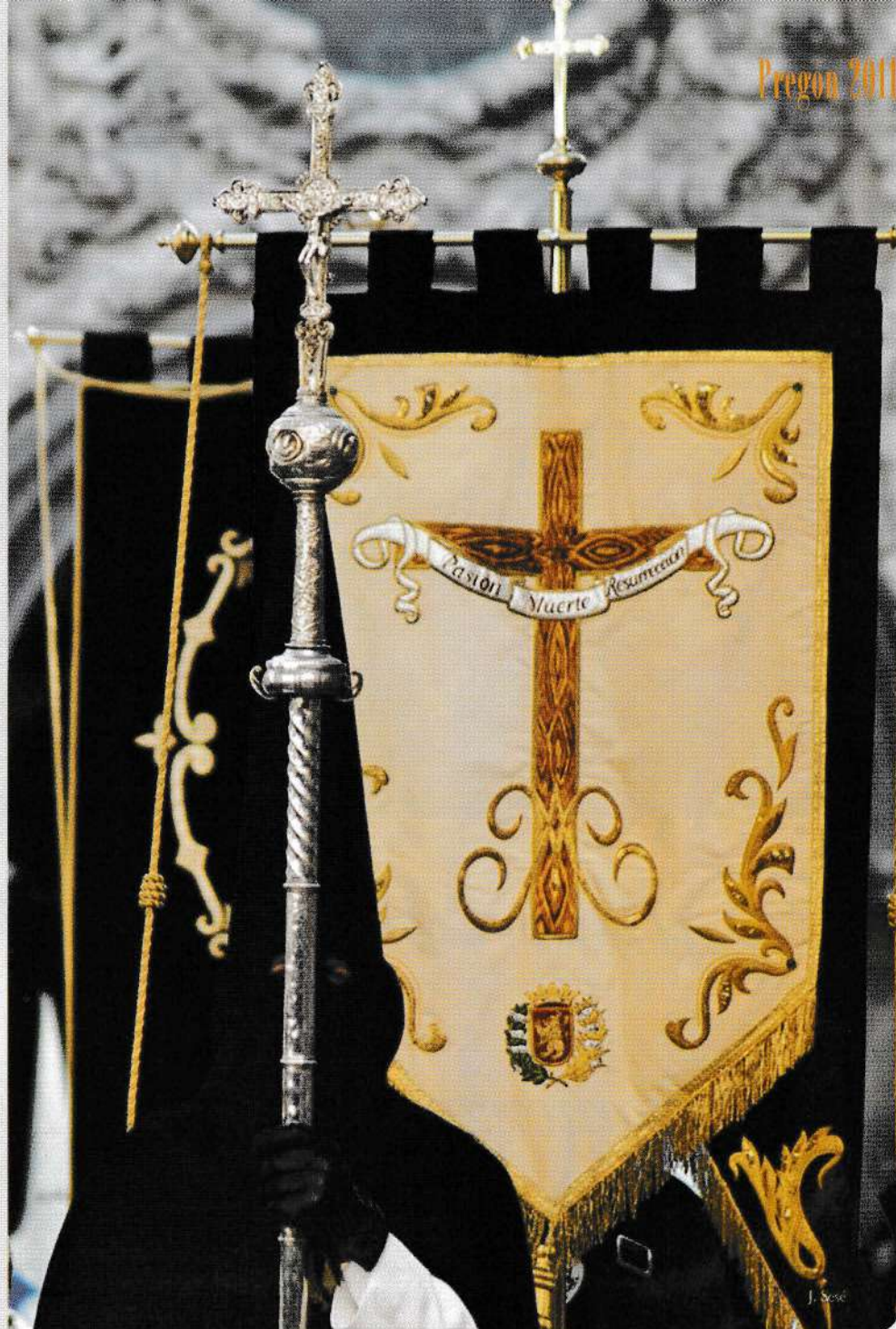
lares de Semana Santa en la preparación de ámbitos y actos litúrgicos, en los que la ayuda al sacristán en la instalación del "monumento" ocupaba un lugar principal. Después, la asistencia anual a la magia que la ceremonia del "encuentro" de las imágenes titulares de la Cofradía de Jesús Camino del Calvario y la Hermandad





de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores, que se encontraban en horas nocturnas, y en el intrincado urbanismo anterior al diseño de la Avenida de César Augusto, el espacio mágico que proporcionaban la calle de San Ildefonso y el arco de su nombre, que todavía hoy identifica el tramo de calle que separa el arco de su inmediata plaza de San Lamberto. Y mientras en el interior de la iglesia se celebraba la ceremonia y se pronunciaba el sermón del "encuentro" de Jesús con su madre la Virgen, los cofrades que empujaban los pasos se reponían del esfuerzo con un pequeño refrigerio de pastas y moscatel que suavizaba los inmisericordes embates del cierzo y al que éramos invitados los monaguillos por uno de los hermanos-cetro -Enrique Forcén, conocido comerciante de la calle de Cerdán, cuyo nombre recuerdo pese a los más de sesenta años transcurridos- y que representaba un deleite añadido y habitualmente prohibido a causa de nuestra poca edad.

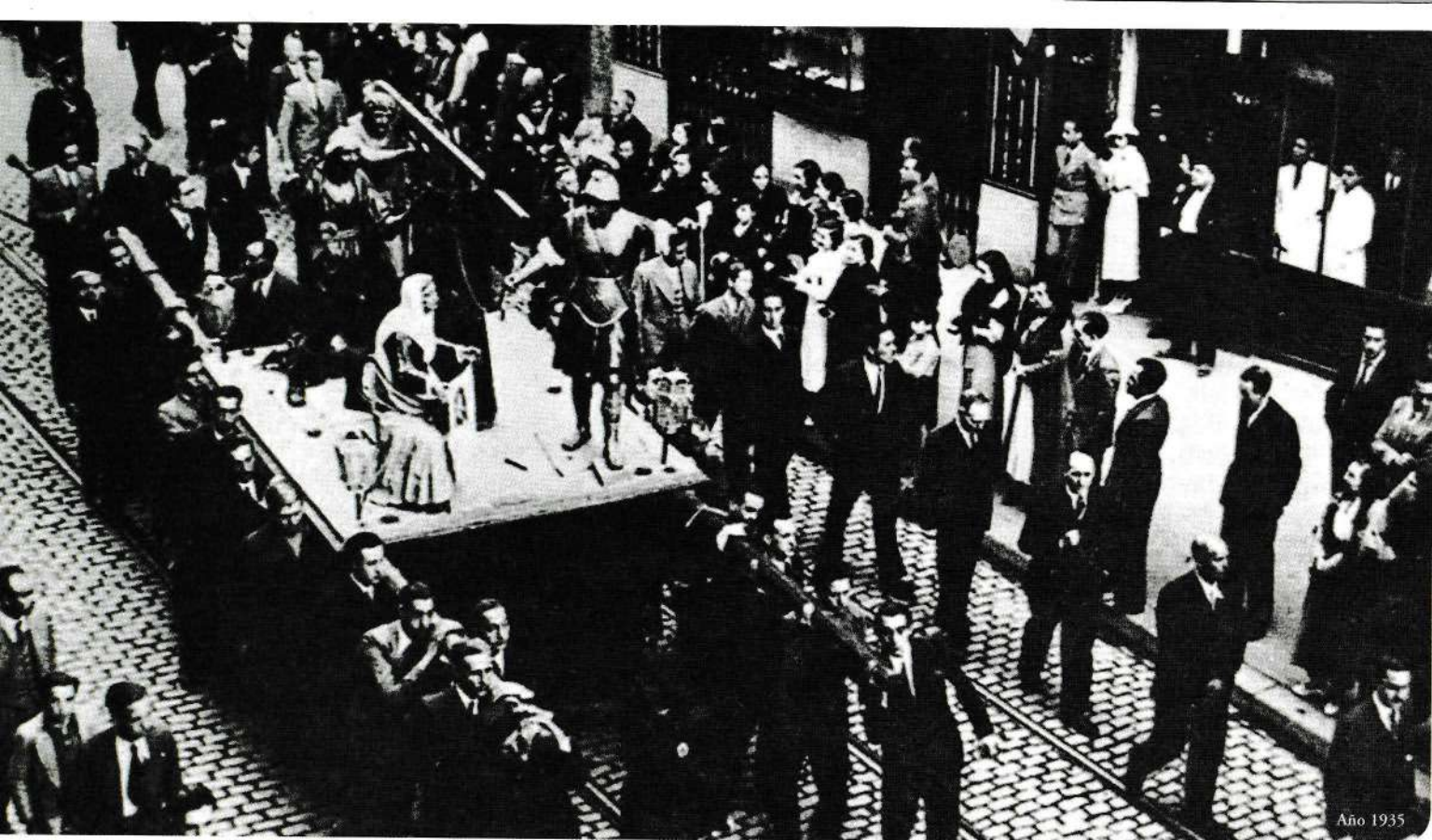
Resistí la tendencia a la añoranza y dejando de lado mis habituales asistencias a los desfiles procesionales de la Cofradía del Prendimiento -como alumno de los Escolapios-, la de las Siete Palabras- por mi vinculación con la Acción Católica- y la procesión



del Santo Entierro -verdadero espectáculo de masas, único en la Semana Santa de los años cincuenta y sesenta- busqué un tema en el que la historia de la ciudad de Zaragoza enlazase con el ejercicio de hacer memoria de las celebraciones religiosas de la Semana Santa en un momento del pasado. La conmemoración del Bicentenario de los Sitios de Zaragoza me pareció motivo más que suficiente para retrotraer la atención de los asistentes al pregón a lo ocurrido en la ciudad durante la Semana Santa del año 1811 en una ciudad ocupada por el

ejército napoleónico y que en una España asolada por la guerra intentaba sobrevivir tras los tremendos desastres padecidos durante los terribles asedios sufridos dos años atrás.

Por lo demás, la tarde del pregón no pudo ser más emocionante. Sobre la impresionante participación de cofrades y público, recuerdo -desde el estrado de la plaza del Pilar- la bellísima imagen que, al caer la tarde, proporcionaba la luna sobre el templo de la Seo al tiempo que se anunciaba a la cristiandad zaragozana el inicio de la Semana Santa.



Año 1935

75 años camino del Calvario

Manuel Ramón Pérez Giménez Doctor en Historia Cofrade de Jesús Camino del Calvario

El comienzo. El periodo 1938-1946

La convulsa situación político-social de las primeras décadas del siglo XX hace que la Semana Santa zaragozana se vea afectada directamente por la huelga de 1935 de los portadores que estuvo a punto de suspender el Santo Entierro. En dicha procesión, que no fue interrumpida a pesar de la explosión de una bomba, el paso de Jesús con la Cruz a Cuestas o de la Verónica lo portaron miembros de la Asociación de Adoradores de Jesús Apóstol a las órdenes del cabece-ro D. Jorge Guillén Borruey, que no había secundado la huelga.

Precisamente esos portadores fueron la semilla de la Cofradía de Jesús Camino del Calvario. Durante los años de 1936-1937 el grupo se puso bajo la dirección del presbítero D. Francisco Izquierdo Troll. Todos ellos consiguieron sumar más gente hasta llegar a un total de 19 personas y lograr el ansiado objetivo: la fundación de la Cofradía de Jesús Camino del Calvario. Hecho que se confirmó con una Santa Misa el día 22 de febrero de 1938 en la capilla de San Antonio de la Basílica de Nuestra Señora del Pilar. La recién fundada Cofradía se adscribió a la Hermandad de la Sangre de Cristo, y esta

le confió la custodia del paso titulado "Jesús Camino del Calvario" o de la Verónica, convirtiéndose en el paso titular de la nueva Cofradía.

La primera sede de la Cofradía fue Santa Isabel de Portugal. El Jueves Santo 6 de abril de 1939, 40 hermanos (3 de ellos mujeres) procesionaron vestidos con hábito por primera vez. Nuestra cofradía fue la segunda en vestir hábito tras la Cofradía de la Piedad.

Durante 1940 se mantienen conversaciones con la Hermandad de San Joaquín para recuperar el Acto del Encuentro. Al lograrlo, la naciente Cofradía recibió una donación de D^ª Romana Mercier, madre de dos de los fundadores: el Paso de "La Caída del Señor". La llegada de este nuevo paso provocó un pequeño cisma entre los hermanos, al haber división de opiniones (procesionar con sólo el nuevo paso o con los dos); esta situación estuvo a punto de producir la desvinculación de la Cofradía del paso de Jesús con la Cruz a cuestas.

Días antes de la Semana Santa de 1941, se recibieron solamente las ocho figuras que componían el Paso de la Caída del Señor, de manera que se tuvo que improvisar



Estos son los nombres de los 19 fundadores:

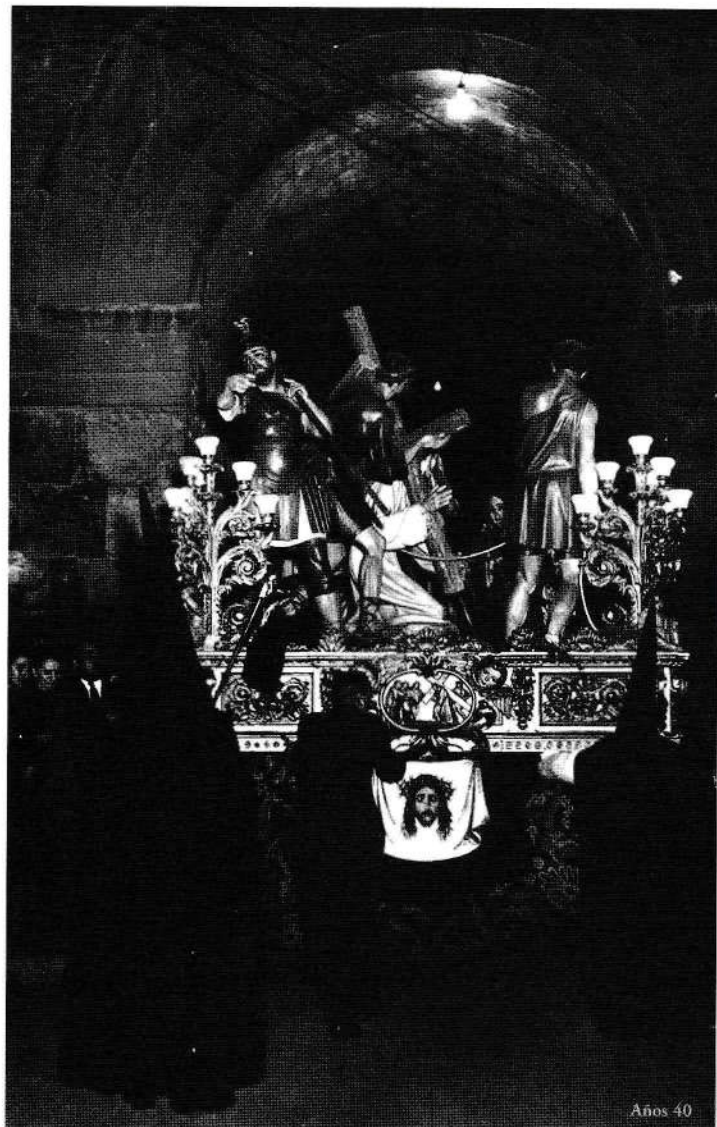
Pedro Abengoechea Laita, Angel Arruebo Mercier, Severino Arruebo Mercier, Ernesto Bailo Peiro, Federico Bergua Oliván, Luciano Grima Bravo, Carlos Guillén Borruey, Jorge Guillén Borruey, Santiago Guillén Borruey, Esteban Guillén Señor, Fermín Guillén Señor, Manuel Guillén Señor, Ramón Guillén Señor, Liberato Labarta Ubieta, José M^a Navarro Valenzuela, Antonio Sánchez Candial, Jorge Sánchez Candial, Jorge Sánchez Catalán, Enrique Vililla Marco



para poder procesionarlo. Un hermano de la Cofradía dedicado al transporte con galeras donó una, colocándole una plataforma sobre la que instalaron las imágenes, una greca de madera y los faroles procedentes del paso de Jesús con la Cruz a cuestas. El 8 de abril de 1941 el paso fue bendecido por el Capellán de Nuestra Señora de la Misericordia Rvdo. P. Don Pascual Pérez.

De los años siguientes destacaremos dos acontecimientos: el primero, la reincorporación de la Guardia Pretoriana acompañándonos en la procesión del Santo Encuentro, recuperando así lo que se hacía durante el siglo XIX, y el segundo el cambio de sede canónica a la parroquia de San Gil Abad en 1946.

Desde 1941 hasta 1957 durante el Santo Encuentro procesionaba solamente el paso de La Caída y en el Santo Entierro salían los dos.



El periodo 1946-1969

Esta etapa la podemos considerar como la del asentamiento ya que, teniendo sede propia, la Cofradía podía organizar sus propios actos litúrgicos.

Pasada una década desde la fundación, se crea la Sección Infantil, saliendo por vez primera en nuestros recorridos procesionales en 1948.

El nombramiento, por parte de la Hermandad de la Sangre de Cristo, como cabecero del paso de Jesús con la Cruz a Cuestas de D. Luciano Grima nos permitía cumplir nuestro sueño de mantener dicho paso. Este fue remozado totalmente en 1958, eliminándose las figuras que rodeaban la imagen de Jesús con la Cruz a cuestas al encontrarse en mal estado. Desde la procesión del Santo Encuentro de ese año salen los dos pasos juntos como lo hacen hoy.

Los tiempos evolucionan y los jóvenes de la cofradía deciden dar un paso adelante y promover la creación de una sección propia. Serán estos jóvenes quienes propongan, en 1960, la creación de una banda de tambores al estilo del Bajo Aragón.

La cofradía celebró en 1962 sus bodas de plata mediante unas conmemoraciones muy austeras, pero con un acontecimiento especial: la primera salida de la Sección de Tambores.

En 1965 se crea una sección de camareras, las actuales hermanas de mantilla. Ese mismo año, al terminar la Semana Santa, los hermanos Albareda realizaron una importante reforma general en el paso de La Caída para darle mayor plasticidad: eliminaron a los soldados, arreglaron la greca, policromaron y estofaron el resto de las figuras y quitaron los faroles pasando la iluminación a tener treinta y dos puntos de luz. En 1967, al desaparecer, dejará de salir la Guardia Pretoriana.

En 1968 se promueve el cambio de sede canónica. En 1969 nuestro viceconsiliario, que por entonces era don Mariano Mainar, cesó de tal atribución al ser trasladado a la parroquia de Santa Engracia y algunos hermanos hablaron con él para que aceptase que la Cofradía se ubicase allí.

La llegada a Santa Engracia, 1969-hoy



El cambio de sede proporcionó grandes posibilidades organizativas a nuestra Cofradía ya que, desde entonces, los elementos procesionales y documentales, que se guardaban en Santa Isabel pasaron a Santa Engracia.

Todo cambio de sede en nuestra cofradía ha significado un revulsivo y un rebrote, y el cambio a Santa Engracia no fue menos, pues significó la salida en procesión en 1971 de las Hermanas Camareras.

La consecución de la cesión, a título de depósito, de la imagen de Jesús con la Cruz a Cuestas el 26 de diciembre de 1973 es una de las mayores alegrías de esta etapa. La imagen llegará a Santa Engracia el 29 de marzo de 1974, a las 20:15, trasladada en andas desde el patio del Colegio de las Hermanas de María Inmaculada hasta la puerta de Santa Engracia.

Desde 1975 la Sección de Instrumentos incorpora el tercerol para los que tocan el bombo, como elemento típico aragonés. Nuestra integración en la vida parroquial de Santa Engracia nos llevó a participar desde 1976 hasta el año 2000 en la Procesión de los Comulgares del Domingo de Cuasimodo, dejando de hacerse, al decidir la parroquia cambiar la fórmula.

Se inicia un quinquenio de gran actividad 1977-1982, así en ese período sonó la primera corneta de la Cofradía y se realizaron las primeras excursiones como actos de hermandad. Se aprueban nuevos estatutos que permiten la incorporación de las mujeres como hermanas de número. En 1979 tras el Vía Crucis del Martes Santo se celebra por vez primera un acto de recepción a los nuevos hermanos. En 1980 se aprueba la restauración del paso de Jesús con la

Cruz a Cuestas que además había estrenado carroza merced a la donación de un hermano en memoria de sus padres. Pero no todo fueron parabienes, así en 1981 se produce el hundimiento parcial de la cubierta del almacén general de los pasos, afectando al paso de La Caída del Señor, de manera que ese año sólo pudo salir en nuestros recorridos procesionales el paso de Jesús con la Cruz a Cuestas. También ese año se sale por primera vez en el Rosario de Cristal.

Durante la década de los ochenta se participa en diversos actos procesionales de diferentes localidades aragonesas, así desde 1981 hasta 1987 se participó en el Santo Entierro de Calanda, y los cofrades calandinos participaban en nuestro Santo Encuentro; desde 1984 a 1992 se acudió a la procesión del Domingo de Ramos de Alagon. Durante el año 1985 se aprueba salir en la Ofrenda de flores a la Virgen del Pilar.

Pero si hay algo que no olvidaremos es la asistencia al Vía Crucis en el Sanatorio Psiquiátrico Nuestra Señora del Pilar, los Lunes Santos desde 1971 hasta 1992, merced a una solicitud del capellán, se nos propuso la posibilidad de rezar junto a los internos del centro un Vía Crucis, la Cofradía aceptó y el acto fue, no sólo singular, sino piadoso, catequético, caritativo, pero sobre todo emocionante por las sensaciones que transmitía.

En 1988 se celebran los cincuenta años de vida. Se regaló un manto con nuestro emblema a la Virgen del Pilar y se realizó una exposición en la Caja Rural del Jalón. Se recuperó el Acto del Encuentro en la Iglesia de Santiago. Un Encuentro que en 1990 celebró su cincuentenario en la Plaza del Pilar.

Sin embargo en la trayectoria vital de nuestra Cofradía hay un momento trágico a reseñar, el acto vandálico del incendio el 2 de febrero de 1991 de la talla del paso titular. A pesar de los daños, la talla salió restaurada parcialmente en las procesiones, para posteriormente acometer su restauración total. Ese mismo año la Cofradía tuvo el honor de organizar el Pregón, realizado en la Basílica de Santa Engracia, teniendo como pregonero al Excmo. y Rvdmo. Obispo Auxiliar D. Carmelo Borobia. La organización del pregón indicaba que al año siguiente nos tocaba organizar el Concurso y Exaltación de Instrumentos de la Semana Santa zaragozana, que se hizo en la Plaza del Pilar delante del Gobierno Civil.



El cierre del Psiquiátrico hace que en 1991 desaparezca el acto del Lunes Santo. Para sustituirlo, en 1992, se acepta la propuesta del Viceconsiliario Carlos Parra de predicar las Tres Caidas el Lunes Santo en vez de hacerlo durante la procesión del Santo Encuentro. Esta predicación se celebrará hasta 2006 en el patio del colegio de las Hermanas Carmelitas; posteriormente, por motivos históricos, pasa a realizarse en la fachada de la Iglesia de Santiago, con la participación de la Cofradía del Señor Atado a la Columna.

En la última década del siglo XX la Cofradía sigue creciendo en hermanos: de hecho, en 1993 se superan los quinientos. En el capítulo de 1999 se aprobó el encargo de una peana, mandato que hoy en día se está llevando a cabo.

El nuevo siglo nos trajo la composición por la hermana Pilar Lerín de nuestro himno en 2002. Se participa activamente en las diferentes actividades de la parroquia, destacando de entre todas ellas la del "Día del Niño" donde nos hemos encargado del "Pincho solidario". El número de hermanos sigue creciendo: de hecho, en 2009 superamos los mil cofrades

Pero, sin lugar a dudas, esta primera década del siglo XXI ha estado marcada por la restauración de nuestros pasos: en 2006 se realizan una nueva greca y un nuevo trono así como un ángel soportando el extremo de la cruz. Con las aportaciones de plata realizadas por los hermanos se confecciona una corona de espinas, y se retoma la tradición de custodiar el paso durante la procesión del Miércoles Santo por la Guardia Pretoriana. En 2007 terminan las fases de reforma con una restauración de la figura del Cristo a su policromía original. Para engalanar más la talla se confecciona una medalla de la Cofradía en oro. Finalmente, se elaboraron unas nuevas faldas en terciopelo granate. En 2009 le tocó el turno al paso de La Caida: en él se está llevando a cabo una reforma programada, tanto estructural como artística, cuyos objetivos son: restaurar las figuras para recuperar el policromado y estofado original de 1965; modificar la iluminación, reforzar y restaurar las piezas que componen la greca y dotar al paso de una carroza más ligera y funcional.

Esta primera década del siglo en que nos encontramos también ha tenido como protagonista a la lluvia, que nos ha impedido salir en diversas ocasiones: así, en 2010 se suspendió el Acto del Encuentro. Ello propició la puesta en marcha, por primera y única vez, del Acto del Traslado. Acto singular éste, por ver a la Cofradía procesionar a la luz del día en la mañana del Jueves Santo. Ese mismo año se puso en marcha la página web (www.jesuscaminodelcalvario.es), como eficaz herramienta de información.

Sin lugar a dudas los actuales cofrades del Calvario no olvidaremos el torrencial aguacero del Miércoles Santo del 2011 que nos pilló de lleno en nuestro recorrido procesional del Encuentro obligándonos a suspenderlo, dirigiéndonos con dignidad, bajo la tremenda lluvia, hacia la Iglesia de Santa Isabel mientras nuestra Cofradía hermana de la Dolorosa se refugiaba en la Catedral de la Seo.

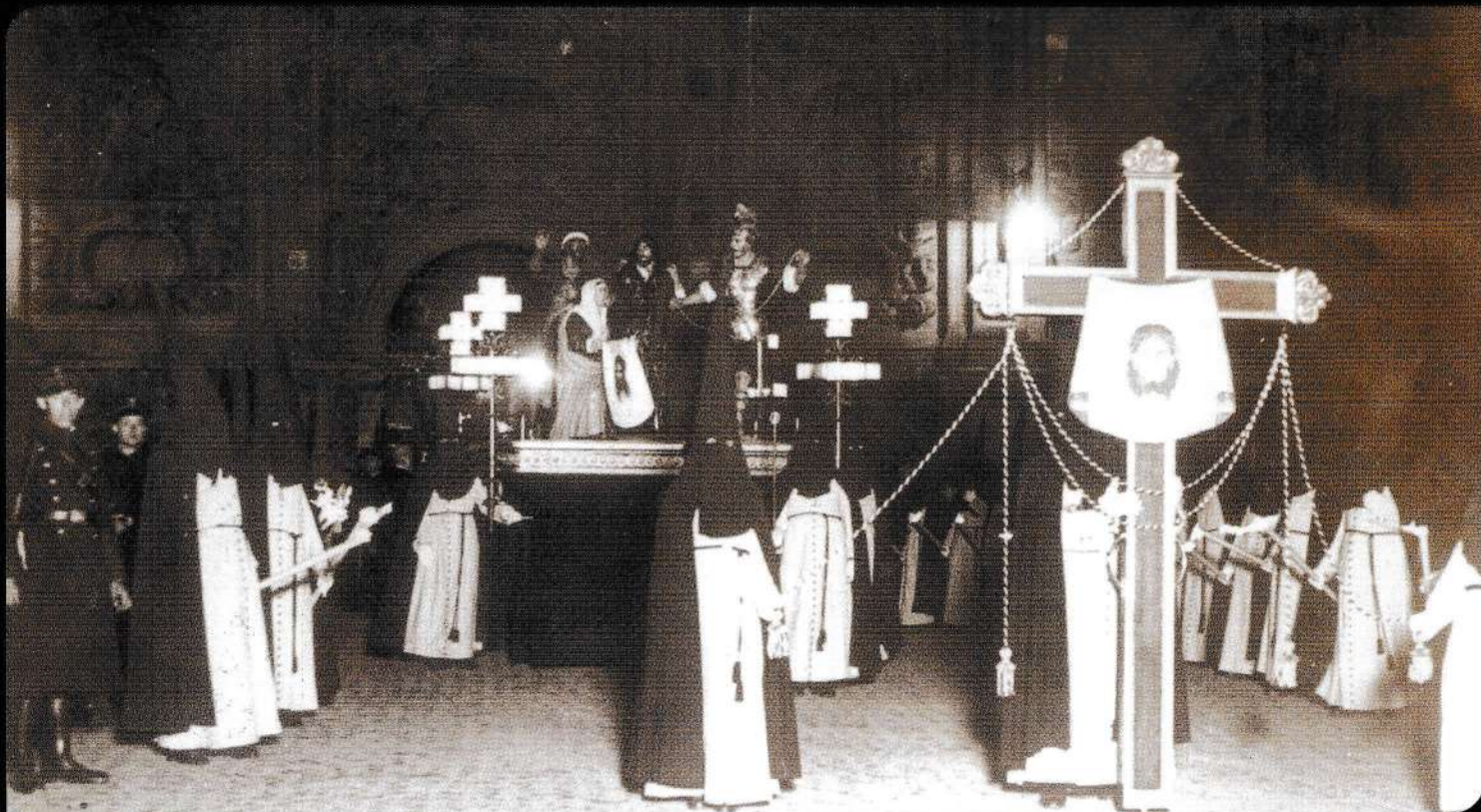


Acabo el recorrido recordando a todos los hermanos de la Cofradía y para ello no he encontrado mejor forma que rescatar unas palabras de un hermano mayor el día de su presentación:

"La vida sigue. Los hombres, sus nombres, pasan. La obra queda. El trabajo realizado con esfuerzo, tesón y dedicación es la íntima satisfacción de los sujetos que la llevan a cabo. En cada periodo de tiempo un grupo de hermanos se ve distinguido por el honor, hacia la colectividad. Sus posibles fallos o sus grandes aciertos quedan suplidos por su gran ilusión. Como obra humana, no todo es perfección. ¿Acaso el hombre lo es?"

En definitiva como dice nuestro himno:

*"los cofrades del Calvario
te queremos venerar
con palabras que hacen canto
y hacen Camino al pasar"*



Jueves Santo, 6 de abril de 1939, 11 horas. Primera salida procesional con hábito de la Cofradía de Jesús Camino del Calvario. Portando las borlas de la Cruz Guía están Maruja Bailo e Isabel Guillén.

¿Las primeras mujeres de la Semana Santa zaragozana?



Desde la primera salida procesional con hábito en 1939, procesionaban en la Cofradía de Jesús Camino del Calvario tres Hermanas, mujeres pioneras en la Semana Santa zaragozana. Este hecho no estaba bien visto, y de hecho sufrieron muchos gestos y comentarios despectivos tanto desde fuera como desde dentro de la Cofradía. Para evitar problemas salían de sus casas con el capirote puesto.

Estas pioneras fueron:

Maruja Bailo Guillén
 María Dolores Ferrer Lancis
 Isabel Guillén Ereza

Mientras M^{re} Dolores iba en la fila de velas, Maruja e Isabel sujetaban las borlas de la Cruz Guía que abría la procesión. Así fue hasta 1950 cuando se hizo el primer Guion y los faroles de cabeza. Las mujeres no tenían fuerza para llevar los faroles, por lo que pasaron a las filas de velas donde salieron hasta 1951.

Como anécdota diremos que, antes de que existiera la Cofradía, Maruja, cuando tenía 5 años, ya salía vestida con tercerol acompañando en la procesión del Viernes Santo a su tío Jorge.

75 años Camino del Calvario

Antonio Serón Gascón. Hermano Teniente



Venía de Cuarte, de casa de Marta y Juan. Había pasado allí la noche y con las primeras horas de la mañana se dirigió a Zaragoza con sus discípulos. El sol, sin fuerza, le hacía adelantar el paso. Al llegar a la altura más pronunciada del camino de Montecanal, levantó la mirada. A su izquierda, casi al lado, se alzaba una pequeña ermita derruida. En ese lugar, mientras cantaban la dulzaina y el tambor una tarde de fiesta, había bendecido. ¿cuánto hacía?, unos pocos panes de Bailo y unos cuantos peces del río Aragón y habían comido con ellos cientos de personas que estaban de romería y, al quedarse a escuchar su palabra, se les había hecho tarde sin tener nada que llevarse a la boca.

Un poco más abajo, cerca del sendero que baja de la ermita de Valdespartera, había pronunciado aquella catarata de promesas tan consoladoras y dulces de las Bienaventuranzas. Más allá, donde aparecían ya multitud de edificios, empezaba la ciudad. Se detuvo a mirarla por entre la neblina de la mañana. Desde ese mismo lugar unas semanas antes, mirando aquel mismo paisaje, anunció a los suyos por vez primera el mensaje de la cruz y no le comprendieron. A su derecha, en los cercanos montes de Torrero, se había encontrado con un entierro, resucitó una tarde al hijo de una viuda con las palabras más sencillas que oyó nunca una madre junto a aquellas tapias: "No llores". Y le devolvió el hijo a aquella pobre mujer y con él un buen trozo de corazón.

Otro día, en el último verano, cuando el sol aplanaba con fuerza por el camino de la Fuente de la Junquera, había mirado con dulzura a los que iban con Él y les dijo:

"Venid a mí todos los que estéis fatigados, que yo os aliviaré porque mi yugo es suave y mi carga ligera". Y otro día, en el parque de Torre Ramona, les había enseñado a mirar al cielo y pedir el pan de cada día y perdón llamando Padre a Dios y aceptar siempre su voluntad.

Cruzó hoy por el antiguo camino de los Cubos, para pasar por las antiguas huertas de Santa Engracia. Lugares tan fecundos en sus tiempos y llenos ahora de edificios, calles y coches. Al acercarse a la Iglesia de Santa Engracia, se echó a llorar.

¡Cómo amaba aquella tierra, desde los montes y valles más lejanos del Pirineo y del Maestrazgo, hasta los campos y vegas de Zaragoza! ¡Desde los grandes picos nevados hasta los inmensos secarrales! ¡Cuánto los había andado y amado los últimos tres años! ¡Y qué rápidamente había llegado la Pascua!

Miró a los suyos, extrañados de aquel rodeo que daba hoy, en lugar de ir por el camino más recto que es Independencia. Se metieron por Costa, por el Coso, por la calle Verónica, por la Plaza España. En la calle Alfonso, viendo a los discípulos desconcertados, volvió a hablarles de su muerte. Al levantar la mirada y ver a la izquierda la calle Manifestación, con San Cayetano al fondo y El Pilar al frente, añadió "Pero resucitaré al tercer día". No le entendieron tampoco esta vez. Y, sintiendo que había llegado su hora, allí mismo, en la esquina con Espoz y Mina, miró al cielo, cogió la cruz y se fue decidido hacia la plaza del Pilar. Allí se oía ruido de tambores y junto a la puerta de la Basilica, una madre, impaciente, aguardaba verle de nuevo, para poder decirle adiós.

Estuvimos en los actos previos de la JMJ 2011

Agradecimiento

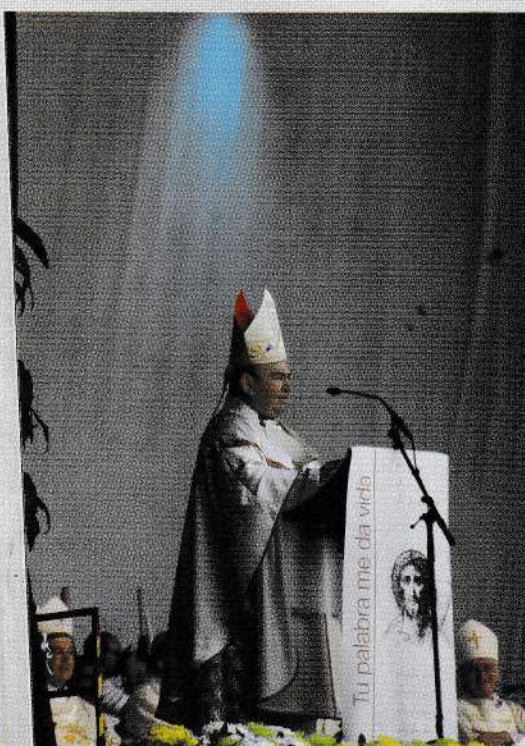
Mariano Julve. Vicepresidente de la Junta Coordinadora



En pleno mes de agosto, sábado de un largo fin de semana y puente "de la Asunción", vacacional y coincidente con las fiestas de casi todos nuestros pueblos, la Semana Santa de Zaragoza se hizo presente en la acogida a los peregrinos de la JMJ.

Si apenas tiempo para organizar o ensayar, un grupo de jóvenes de la Columna con lo más característico nuestro, el toque de tambor, representó a la Junta Coordinadora e hizo acto de presencia junto a otros jóvenes de las cofradías que ya estaban participando como voluntarios desde meses atrás. Para todos ellos nuestro reconocimiento pues, gracias a ellos, estuvimos allí.

Si el acto y la presencia de los tambores de la Semana Santa pudo solventarse en forma digna y solemne gracias a este grupo de hermanos y hermanas de la Columna, ha sido también el acicate para que la Junta Coordinadora, como representación de nuestra Semana Santa, disponga en lo sucesivo de un grupo o piquete -el nombre ya se verá- de tambores, timbales y bombos, con vocación de permanencia, que la pueda representar. La Asamblea de la Junta aprobó el pasado 26 de octubre, a propuesta de la Comisión de Instrumentos, que el grupo de tambores del Pregón asuma ese reto. De su entusiasmo y preparación cabe esperar una brillante participación en ocasiones futuras que, sin duda, se presentarán.





La Cofradía del Señor

Atado a la Columna en la JMJ

Jesús Cortés, Hno. Teniente de Hno. Mayor

En principio decir que la JMJ es un encuentro de jóvenes de todo el mundo reunidos en torno al Papa. Su fin consiste en ser un medio evangelizador más de la Iglesia que durante estas jornadas continúa anunciando el mensaje de Cristo.

Tras el impresionante acto que supuso la reunión de 350.000 jóvenes en la plaza de San Pedro de Roma en un encuentro realizado en 1986, el Papa estableció la JMJ de forma oficial con una celebración anual a nivel diocesano el Domingo de Ramos pero que cada dos o tres años adquiere el formato de reunión a nivel internacional.

Tras salir elegida Madrid como ciudad anfitriona en Sydney 2008, se comenzaron los preparativos de las jornadas.

El inicio de los actos fue la llegada en el mes de septiembre de 2010 de la "Cruz de los Jóvenes" a España. Esta Cruz junto con el Icono de la Virgen estuvo en Zaragoza entre los días 16 al 24 de diciembre de 2010 y fue objeto de un acto extraordinario en el que participaron los jóvenes cofrades. De dicho acto hubo extensa información en el anterior número de esta revista.

El siguiente acto tuvo lugar dentro de los denominados "Días en la Diócesis" (DED) entre el 11 y el 15 de agosto. Cerca de 4000 jóve-

nes de 32 países se reunieron en Zaragoza durante varios días con la idea de participar en varias actividades para promover la oración y la solidaridad. Uno de los actos principales tuvo lugar el día 13 de agosto, sábado, con una impresionante reunión de jóvenes en la plaza del Pilar donde, acompañados de las carrozas del Rosario de Cristal, participaron en el rezo de un Rosario Internacional presidido por nuestro Arzobispo, Don Manuel Ureña. Dada la premura de tiempo con que se preparó el acto y las fechas en que se realizaba, la Junta Coordinadora optó por la solución de encargar a la Cofradía del Señor Atado a la Columna que preparara y participara en este acto, lo que hizo con un grupo de 33 jóvenes que, encabezados por su Cruz Guión y dos mazas de honor, hicieron sonar sus instrumentos por la calle Alfonso para dirigir con sus toques a los jóvenes hacia el Pilar. Después volvieron a intervenir al comienzo del acto como preparación y presentación del mismo en medio de multitud de banderas multicolores de los diferentes países.

¡Qué pena que en el acto del Vía Crucis de Madrid no estuviera representada nuestra ciudad con ningún paso! Para los que lo seguimos por TV fue una gozada y, para los que tuvieron la suerte de asistir, una experiencia inolvidable. Y ahora, a esperar Río de Janeiro 2013.

La Coral de la Cofradía del Silencio nace en el año 1996 en la parroquia de San Pablo, su sede canónica. Se pensó que, al igual que nos reuníamos las cofradías penitenciales en Semana Santa para dar testimonio del amor de Jesús por nosotros, recordando con nuestras procesiones que Dios Hijo padeció y murió, deberíamos también celebrar su nacimiento. ¿Y qué mejor forma de juntarnos las cofradías? Con alegría, en Navidad y con la expresión musical adecuada a la fecha, universalmente conocida como villancico.

No es un concurso, es una reunión de hermanos que al igual que en Semana Santa todos queremos poner nuestras mejores galas a nuestros pasos e imágenes, así en Navidad ponemos lo mejor de nosotros en nuestras canciones.

Todos los componentes del grupo coral pertenecemos a la Cofradía, algunos fueron ya miembros de la Coral de San Pablo, dirigida por José Ejarque, fundador y Hermano Mayor de nuestra cofradía, ya fallecido.

Hoy, dirigida por la hermana M^a Antonia Lou, participa en todos los actos organizados por la Cofradía del Silencio y en la mayoría de los que se realizan en la parroquia de San Pablo; festividades que celebran el resto de cofradías de gloria que tienen allí su sede: Santa Bárbara, San Roque, San Miguel, San Antón, Virgen del Carmen, Virgen del Rosario, Misa mayor de San Blas...

También colabora con todos los actos culturales, sociales y religiosos solicitados por las diferentes cofradías, bien sean penitenciales o de gloria:

- Bendición de la imagen del Cristo de la Cofradía de Jesús de la Humillación, en la iglesia de San Felipe.
- Bendición de la talla de Jesús Despojado de sus Vestiduras, de la misma cofradía, en la iglesia de San Juan de los Panetes.
- En la iglesia de San Cayetano, para la Sangre de Cristo, en la festividad de Cristo Rey de la Junta Coordinadora y acto de entrega del "Premio Tercerol" al Excmo. Sr. Alcalde de Madrid.
- Clausura de los Encuentros Nacional de Cofradías en el año 1998 y Regional de Cofradías de Aragón en el año 1999.
- En la ciudad de Tarazona, con motivo del hermanamiento con la cofradía del Santo Cristo del Rebate o del Silencio.
- En diferentes residencias de ancianos, la Casa Amparo, Residencia de Nuestra Señora del Pilar, Santa Isabel, Sanitas.

Este año se cumple el XV aniversario de una extensa y prolífica coral en la que lo más importante es la hermandad que existe entre sus componentes. Lo celebramos en el mes de noviembre, con una eucaristía y un extraordinario concierto, con multitud de voces, junto a la Coral Montserrat. La clausura de la celebración fue en el mes de febrero con un concierto en compañía de muchos amigos de todas las cofradías de Zaragoza.

XV años del Grupo Coral

de la Cofradía del Silencio

Raquel Sobrado





25 años de *Exaltación*

Jesús Ángel Carreras Borrull
Hermano Fundador y Ex-Hermano Mayor

Se diría que las personas cambiamos poco con el paso del tiempo: envejecemos, sí, unos mejor y otros peor, pero es como si la mente se negara a admitir lo que la física se empeña en confirmar. Sin embargo es la perspectiva del paso del tiempo lo que nos hace reflexionar y llegar a asumir que, efectivamente, algo cambia. Cuando después de 25 años, ves salir una vez más tu Cofradía a la calle y te cuesta reconocer a la mitad de tus hermanos porque son demasiado jóvenes, porque te miran y no te conocen, a ti, ¿¿que fundaste esto hace 25 años!!

Y sin embargo te ves reflejado en ellos, recuerdas aquellos ímpetus de los veintitanos, cuando el día se hacía corto para trabajar por llevar adelante las tareas pendientes, los bocetos, el primer libro de cuentas, el proyecto de paso, la carroza prestada, el Cristo prestado, las flores pagadas....

Pasó el tiempo y seguían los proyectos: la carroza ya es nuestra y nueva; el Cristo que llega de la Castilla profunda causa sensación por la novedad, y la gente se empieza a interesar por un puñado de jóvenes que, de la nada, están construyendo una Cofradía más para la Ciudad de Zaragoza. La historia, no por más repetida, es más conocida. Siempre hubo detrás manos invisibles que estuvieron ahí en los comienzos, para pagar una factura, dar una puntada, o simplemente dando su apoyo.

Algunos ya no están, es inevitable: para ellos nuestro mejor recuerdo y una oración desde nuestro corazón. Otros pasaron por aquí, dejaron su impronta y desaparecieron, por multitud de circunstancias.

Aquí quedamos los inasequibles al desaliento porque, pase lo que pase, esta es nuestra casa, construida con nuestras manos, para ellos, para las nuevas generaciones que no nos reconocen en la procesión y que sin embargo estos días nos homenajean.

Ellos serán nuestro reflejo, algunos son nuestros hijos, que continuarán nuestra labor para llegar dentro de poco a otros 25 años más de Exaltación en Zaragoza.

Invito desde aquí a todos los cofrades de esta ciudad a acompañarnos en los actos programados para celebrar estas Bodas de Plata y felicito a todos mis hermanos de la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz, a los presentes, a los pasados y a los futuros.

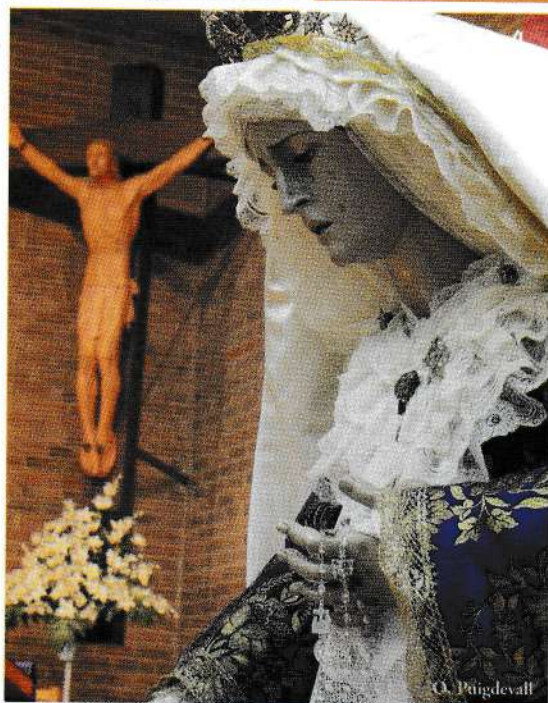


02



01

04



O. Puigdevall

01 La Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz aprobó en su último capítulo encargar unos nuevos faroles de mano, según el diseño del dibujo adjunto, que conmemorarán el 25 aniversario de su fundación. Serán estrenados la próxima Semana Santa. ●

02 La Hermandad de Cristo Despojado de sus Vestiduras presenta la novedad de dos columnas que embellecerán el altar de la imagen titular: actualmente están en proceso de policromía. Así mismo, este Jueves Santo, dicha imagen lucirá una nueva túnica de terciopelo con pasamane-ría, donación de una familia de la Hermandad. También estrenará el guión un escudo nuevo y unos nuevos cordones con borlas en color plata. ●

03 Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor, de la Cofradía del Señor atado a la Columna, recibió la Faja Roja del Excmo. Sr. General de Brigada D. José Faustino Vicente. El acto tuvo lugar el pasado 11 de marzo coincidiendo con la fiesta principal de la Cofradía. Además, estrenarán un nuevo banderín, confeccionado en terciopelo rojo con el escudo de la Cofradía bordado en oro en su parte anterior y el nombre de la misma en la posterior. El bordado ha sido realizado por Pilar Aliacar Gayán y la metalistería en dorado por Jesús Juste. Procesionará delante de las dos cruces In Memoriam, flanqueado por los Escudos

Insignia, abriendo la segunda Sección de Hachas.

Se han restaurado en el "Estudio Tempore" los faroles de forja (Jesús Juste, 1996) que escoltan la Cruz Guión. Se ha ennegrecido la forja y se han cambiado tanto los cristales, en los que se ha pintado el escudo de la Cofradía a mano, como la iluminación. ●

04 Tras quedar frustrada por la lluvia su primera salida procesional, este año podremos ver la nueva imagen de la Virgen del Perdón de la Cofradía de la Llegada. Lucirá una nueva diadema en color dorado y cincelada a mano y un nuevo manto donde se ha incorporado el anagrama de María y las vistas delanteras, todo ello bordado en aplicación con tisúes de alta calidad con lentejuelas, torzales y brescados de oro fino.

También se podrá contemplar la nueva iluminación del Paso Titular de la Cofradía, que realzará la policromía de las figuras, principalmente la imagen del Cristo. Este paso será acompañado en la procesión del Viernes Santo por el Piquete de Honor de la Sección de Instrumentos.

Antes de la salida procesional del Jueves Santo, se realizará un emotivo recuerdo en memoria del fundador, Consiliario y Director espiritual Mosén José Bosqued. ●

20 años de la «Marcha de Zaragoza»

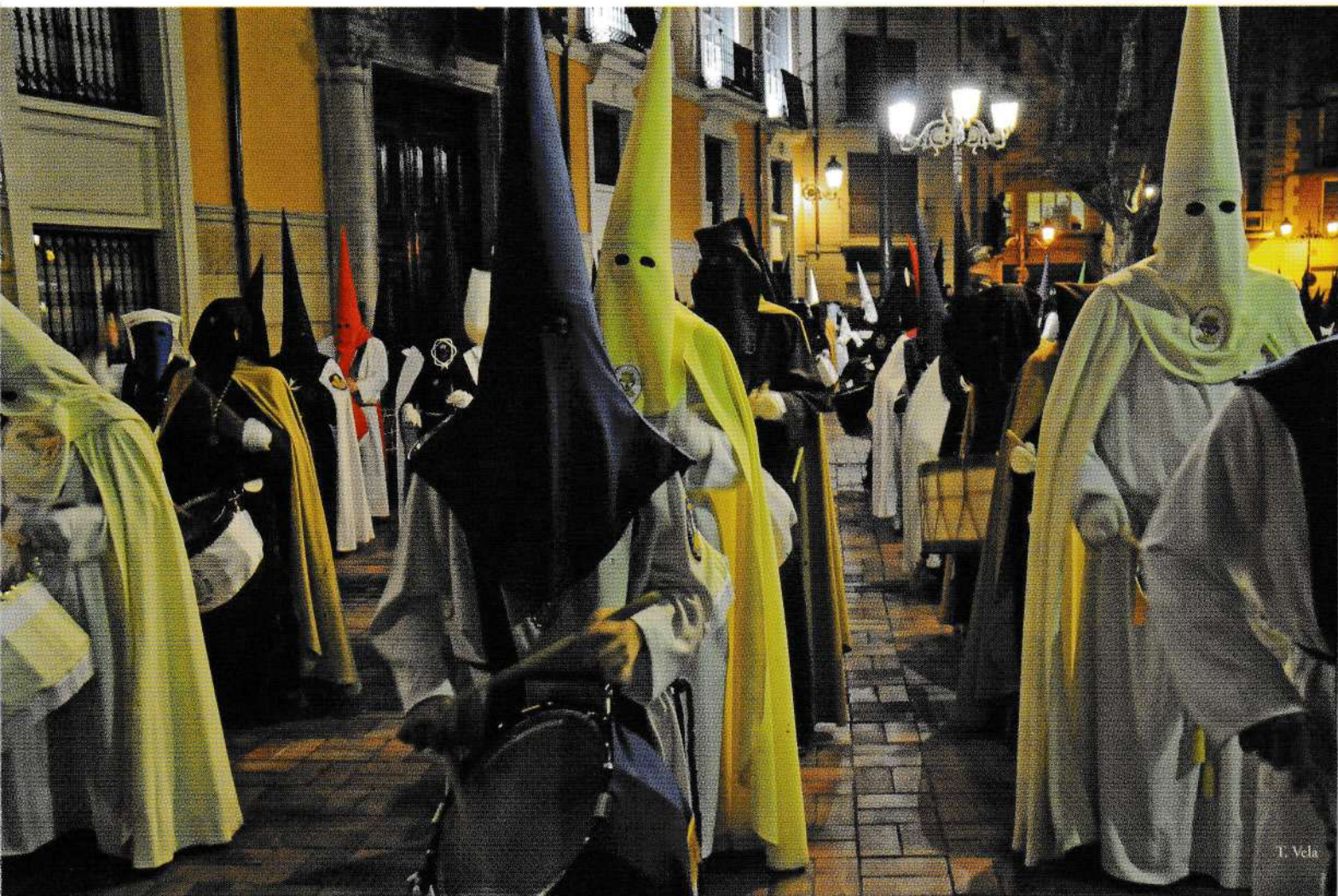
Jorge Gracia Pastor

Si el nº 75 está marcando y va a marcar el devenir de las celebraciones de gran parte de nuestras cofradías en los próximos años, el nº 20 también nos debe ayudar a volver la vista a los años 1992, 1993 y 1994, pues nos ofrecen unos hitos en el reconocimiento del toque del tambor como uno de los símbolos más significativos e identificativos de la Semana Santa zaragozana y vínculo de unión de la mayor parte de sus cofradías.

La conocida como "Marcha de Zaragoza" cumple 20 años, y aunque es uno más de los logros que se iniciaron en aquellos tres años (1992 fija las bases actuales de la jornada de exaltación, en 1993 se crean las tres marchas del pregón y desde 1994

tenemos una jornada reservada a la exaltación infantil), esta marcha representa el espíritu de aquella época de cambio e iniciativas que aún se mantienen. Justo es reconocer a la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz y a su entonces delegado de la sección de instrumentos, Vicente Gracia Forcén, como promotores y "alma mater" de todo ello.

A lo largo de noviembre de 1991, representantes de las secciones de instrumentos de las cofradías zaragozanas mantuvieron varias reuniones (algunas de ellas tensas) en la Parroquia de Santa Engracia para dotar de unas bases al concurso de tambores de Zaragoza una vez que, después de una ajustada votación, la asamblea de





3 Puigdevall

la Junta Coordinadora diera el visto bueno a su restablecimiento tras 5 años sin que la jornada de exaltación ofreciera esta fórmula de participación.

Durante estas reuniones, moderadas por la Cofradía de Jesús Camino del Calvario, que era la encargada de organizar la exaltación, se tomó la decisión, tras proponerlo Vicente Gracia Forcén, de crear una marcha que representara a todas las cofradías y que se pudiera tocar en diferentes momentos, como en la jornada de exaltación, actos de encuentro o cuando dos cofradías se cruzasen en el transcurso de sus procesiones, sin tener que recurrir, como a veces se hacía, al toque de "Imágenes" (el popular "sube y baja") característico de Híjar.

Se fijaron los domingos 29 de diciembre y 6 de enero, día de Reyes de 1992, para darle forma, juntando un tambor y un bombo por cofradía en la calle de El Greco (Polígono Argualas), donde ensayaba "la Exaltación", cerca de la parroquia de Santa Gema.

La "Marcha de Zaragoza" se presentó oficialmente el 5 de abril de 1992, en los prolegómenos de la entrega de recuerdos del Concurso de Tambores, celebrado en la Plaza del Pilar junto a la Delegación del Gobierno. Tras la participación del "Piquete Intercofradías", representantes de todas las cofradías la interpretaron por primera vez. Sin embargo, y a pesar de que sí que se ensayó, "Zaragoza" no se ejecutó a lo largo del Pregón de ese año. Distintas formas de entender el ritmo, como quedó patente en el concurso y días después en el Encuentro, desaconsejaron tocarla.

Que la Cofradía de la Exaltación fuera la organizadora del Pregón de



J. Sescé



1993 pudo ser clave para que la marcha terminara calando en el repertorio zaragozano y sea reconocida como marcha representativa de las cofradías. El texto titulado "Los tambores como signo de unidad" que se incluía en el Programa del Pregón sirve para definir el espíritu de esta marcha y de las tres que se dieron forma aquel año, fusionando el trozo de la marcha que cada cofradía presentó para la ocasión:

"Por primera vez en la historia de los Pregones de Zaragoza y ahondando en la idea de unidad, las marchas para tambores, bombos y timbales que este año se tocarán, son fruto del esfuerzo y el tiempo de los jefes de tambores de todas las Cofradías de Zaragoza que, reunidos en un ambiente de franca hermandad, han sacado a la luz unos toques que consisten en reunir las marchas más representativas de cada una de las cofradías y hacer de ellas una sola."

A día de hoy, veinte años después, las tres marchas, junto a la marcha de "Zaragoza" son patrimonio del Pregón y de la cultura del tambor zaragozano.

01 Este año, debido a las obras del tranvía, la procesión del Encuentro Glorioso partirá desde San Cayetano, mismo lugar donde tras el Santo Entierro quedará la Virgen de la Esperanza. Por ello, la Sección de Instrumentos de Cristo Resucitado va a aprovechar esta inmejorable ocasión para estrenar un toque y redoble de salida que pueda, de alguna manera, estar a la altura de un acontecimiento que nos llena a todos de ilusión y alegría. ●

02 La Sección de Instrumentos de la Humildad en la próxima Semana Santa, además de consolidar el proyecto emprendido el año pasado de incorporar cornetas a su Sección de Tambores, el Domingo de Ramos, en su Estación de Penitencia, estrenará la marcha "Magdalena", que a partir de ahora sonará en sus procesiones. ●

03 El piquete de la Cofradía del Descendimiento de la Cruz está grabando un disco propio. '15 años' es el nombre de una de las marchas que incluirá el CD, la cual se ha compuesto conmemorando los años transcurridos desde su fundación. Los integrantes de esta ya consolidada célula de la sección instrumental, han querido plasmar su trayectoria en este disco compacto que saldrá a la luz en los días próximos a Semana Santa y cuyas marchas se podrán escuchar durante los desfiles procesionales que realice el Descendimiento. Tras años de vicisitudes y esfuerzos, este piquete, mira hacia el futuro con una experiencia consolidada.

04 La Sección de Instrumentos de la Cofradía de Jesús Camino del Calvario y una representación de la Sección de Instrumentos de la Cofradía del Señor Atado a la Columna tocarán de manera conjunta en el acto de predicación de las Tres Caidas. Dicha predicación tendrá lugar, como viene siendo habitual, el próximo Lunes Santo, 2 de abril, en la fachada de la iglesia de Santiago el Mayor. ●

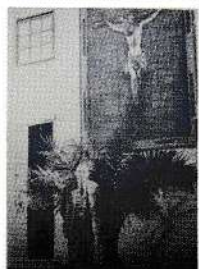
05 Desde la pasada Semana Santa han sido nombrados nuevos Delegados de sus secciones de instrumentos, Nuria Casabona (Resucitado), Rubén Larrea (Dolorosa), Jose Ignacio Giménez (Humillación), Ignacio Gabarda (Prendimiento) y Javier Luesma (Columna). ●



«Levántate y anda»

Enrique Martínez

Aunque en ocasiones la vida te da una segunda oportunidad, a mi edad, me parecía imposible. He disfrutado una larga vida, con tiempos alegres y tristes, pero lo único que esperaba era seguir arrastrándome, hasta agotar mis últimas esperanzas. No me quedaban sueños y los recuerdos se hacían cada vez más lejanos, perdidos en una nebulosa enmarañada de otros tiempos, en una memoria que ya no recuerda.



Recuerdo que mi padre era cordobés. Nació en 1880, aunque de muy niño fue a vivir a Sevilla. Tenía por nombre Manuel Casana; en aquellos tiempos, don Manuel. Perteneció a unas treinta cofradías de la capital Hispalense. Pero, entre todas, era del Santísimo Cristo del Amor, de la que fue Teniente de Hermano Mayor Perpetuo, participando activamente en la vida de esta Cofradía, su cofradía.

Antes de seguir, quiero explicar que la Cofradía del Amor es algo especial. Desfila la tarde del Domingo de Ramos, con sus dos pasos: el Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora del Socorro. Pero, también por la mañana, con el paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén -la borriquita- llevando niños como nazarenos, dándole una nota especial con su juventud y alegría.

Tras una década complicada para las cofradías y la Semana Santa, en 1939 se quiso dar un impulso especial a las procesiones. Y, aquí, entro yo en esta historia.

Ese año, ante el mal estado del Paso de la Entrada, a ruego del Arzobispo, don Manuel realizó un paso nuevo. El Domingo de Ramos, tres de abril, vi la luz por primera vez, rodeado de niños, palmas, caramelos y alegría. Salí a la soleada plaza del Salvador, haciendo Estación de Penitencia a la Catedral,

llevado por una experimentada cuadrilla de costaleros.

Mi vida en Sevilla, como la de mi padre en Córdoba, fue breve. El Martes Santo de 1945 -el domingo llovió- el Misterio de la Entrada salió en un paso nuevo y yo terminé en Carmona, con los hermanos de la Quinta Angustia que me acogieron con los brazos abiertos, saliendo por primera vez el Miércoles Santo, día dos de abril de 1947, portando el Descendimiento.

Fue una forma temprana y brusca de entrar en la edad adulta. Pasé de salir rodeado de niños y palmas, al dolor y muerte que significa el descendimiento de Cristo de la Cruz.

La dureza de este cambio es algo que fui sobrellevando con el tiempo. En definitiva, el tiempo, es lo que nos permite acostumbrarnos a las nuevas realidades y seguir viviendo. Con estas palabras no dudo del cariño que me tenían los hermanos de Carmona quienes, poco a poco, fueron tatuando en mi trabajadera sus nombres, fechas, recuerdos...

Así, poco a poco, fui creciendo, envejecieron mis tallas, tapando el polvo los juveniles brillos del oro, recibí sucesivas capas tanto de barniz como repintes y el ataque de la carcoma en algún recoveco.



"Levántate y anda"



Finalmente llegó un Miércoles Santo, día 3 de abril de 1996. Debía haber sido una fecha alegre, coincidía mi cumpleaños con una nueva salida. Pero me quedé triste y abandonado en un oscuro almacén, sustituido por un nuevo paso tallado por la gubia de Guzmán Bejarano.

A estas alturas ya formaba parte de mi carácter la fuerza para enfrentar la adversidad y seguir; aunque no siempre resulte fácil. En octubre de 1997 emprendí viaje al norte: a Zaragoza. Estaba acostumbrado al calor, pero no al duro invierno. Oí que iba a llevar el Paso de la Santa Cena y mi nueva cofradía, también, tenía un Cristo del Amor; y estaba en el Perpetuo Socorro. Amor, Socorro, palabras tiernas que me resonaron con ecos de mi niñez, hacía tiempo olvidada.

Pero mi adaptación a Zaragoza iba a ser más traumática de lo que esperaba. Mi nueva cofradía solo tenía una cuadrilla de costaleros y sacaba al Cristo del Amor, por lo que me tenían que "adaptar" para andar con ruedas. ¡Qué sensación más extraña! Tener que arrastrarme por el suelo. Definitivamente me había hecho mayor. ¡Ya no podía ni andar!

Ahora, años más tarde, mirando atrás, tengo que reconocer sus esfuerzos: hicieron unos faldones nuevos, dispusieron los apóstoles, al Señor, cuatro grandes faroles de esquina y me adornaron con mimo. Pero mi tristeza lo empañaba todo, no dejando ver esos pequeños destellos de luz en el camino.

Al año siguiente llegó una nueva imagen del Señor; luego adaptaron túnicas, lijaron cada centímetro de mi canastilla y volvieron a barnizarla buscando una lozana juventud perdida. Pero antes de que me recuperara, una tarde de Viernes Santo, cayó sobre mí una brutal tormenta, con litros de agua y granizo. "¡De esta ya no salgo!" -pensé-. Aquella noche creí que había llegado el final. Me veía con un único camino que conducía a un montón de maderas para alimentar una de las hogueras de san Juan.

Sin embargo, ese verano el respiradero pasó por un taller. Se sanearon y consolidaron las vetustas maderas, se renovó el oro y se bruñó nuevamente buscando recuperar el brillo. Y se dispuso en mi cintura un nuevo faldón granate con broches bordados.

¡Casi no me reconocía el Jueves Santo cuando me vi! Seguía con mis achaques, con mis problemas, pero dispuesto a salir una nueva Semana Santa.

Los años siguientes movieron tanto los apóstoles de sitio, buscando que se vieran mejor, que ya no sabía quién era quién. Alguna tarde pensé que estaban jugando a la silla, quedándose de pie el que no encontraba acomodo para sentarse. Pusieron túnicas nuevas, fajines... palangana, jofaina y toalla... Poco a poco el conjunto iba cambiando.

Así llegamos al Viernes de Dolores del año 2011 del Señor. Estaba en el Perpetuo Socorro, esperando el Jueves Santo. A

primera hora de la tarde entró en la Iglesia Manuel Guzmán, hijo de aquel Guzmán Bejarano que talló el Paso que en 1996 me dejó abandonado en un garaje de Carmona. Mi corazón de madera dio un profundo vuelco. Todo mi ser quedó helado, definitivamente parado. Aunque pudiera moverme, no hubiera podido ni temblar, de la profunda sensación de abandono y desespero.

Me miraron. Comenzaron a escucharme, a señalar, dieron vueltas. Indecorosamente levantaron mis faldones. Incluso se permitieron entrar con una luz para inspeccionar mis maderas, las trabajaderas humillantemente mutiladas y mis ruedas. De buena gana me hubiera agachado y lo hubiera chafado en justa venganza, con la seguridad de que un problema menos tendría que sortear.

Al rato, un hermano de la cofradía le preguntó:

"¿Qué te parece?"

"Está mucho mejor de lo que me esperaba" -contestó, sin dudarlo mucho-. "Las maderas están sanas, en general está limpio de carcoma, que es lo que más me preocupaba. Está bien barnizado, el respiradero recién consolidado y dorado. Creo que se podrá hacer y que quedará bien."

"¿Qué quiere hacerme éste?" -Pensé- ¡Ya tuve bastante con su padre! Bueno y con él mismo, que seguro que colaboró en aquel Paso.

"¿Cuánto mide?" -Preguntó.

"Unos cinco metros"



"Más anchura no podemos darle; tenemos el límite de la puerta. Sólo nos caben cinco por palo. Necesitaremos un mínimo de 45: eso son nueve palos. Hay que hacer arreglos, para disponer con la suficiente amplitud los nueve palos. Pero se puede hacer. Hay que comenzar enseguida, que si no el tiempo se nos echará encima."

Paró bruscamente su discurso. Se volvió hacia mí, posó suavemente la mano en mi respiradero, la deslizó sobre una dorada hoja de acanto y me dijo:

"Y, a ti, amigo, cuando termine te voy a decir: ¡deja tus ruedas, levántate y anda!"

Pasaron varios meses hasta la mañana de un domingo de mediados de diciembre. Varias docenas de personas, jóvenes y menos jóvenes, entraron en la nave. Se acercaron y con manos temblorosas me retiraron plásticos y la lona que me cubría. Todo cayó pesadamente, como si quisieran arrastrar muchos años, descubriéndome al deslizarse limpio, brillante, con nuevas energías para aguantar otros tantos años.

Tras mirarme un rato, se fueron repartiendo, en grupos, por la nave. De sus bolsas y mochilas salieron alpargatas y camisetas, fajas y costales. Lentamente, sin prisa, fueron preparándose la ropa. Se apretaron las fajas y deslizaron los costales sobre sus cuellos.

Al rato volvieron a mis pies, formando un corro y, uno de ellos, tomo la palabra:

"Ya estamos aquí. Donde queríamos llegar hace muchos años. Ha costado mucho esfuerzo, mucha imaginación y no menos valor, pero hemos llegado. Lo de hoy no es la meta. Nos queda mucho trabajo por delante. Este Paso no es el del Cristo. Es mucho más grande, pesa más, tenemos que aprender a llevarlo y, él a que lo llevemos. Tenemos que aunar el paso, los movimientos, hasta conseguir que todo sea suave, uniforme, cadencioso, sobrio y solemne. Sobre todo queremos transmitir solemnidad. Ahora vamos a entrar en el Paso, lo levantaremos despacito, comprobaremos el igualo y comenzaremos a andar. Pero antes, todos juntos, rezaremos un Padre nuestro al Señor de la Cena, dándole las gracias por habernos guiado hasta aquí y para que nos siga guiando en nuestro camino hasta el próximo Jueves Santo."

Todos juntos rezaron; después, poco a poco, se fueron deslizando entre mis maderas. El suave roce de los cuerpos me hacía cosquillas. Era una sensación agradable hacia tiempo olvidada. Se fueron ordenando de cinco en fondo. Apoyaron el cuello en las trabajaderas y comencé a sentir el roce de los costales contra ellas; lentamente los iban apretando en mis costillas

de madera, abriéndolos, afanándose en tensarlos y bajarlos hasta su sitio.

Un chasquido resonó con fuerza en la nave. Quedó todo invadido por un profundo y tenso silencio que me hizo perder el hilo de los pensamientos, de mis sensaciones con tantos jóvenes en las bodegas.

"¡Miguel Ángel!" -Gritó con fuerza la misma voz de antes-. "Mira que te voy a llamar. Que esto va completamente en serio. Que se va a levantar y va a andar. Que nos vamos a preparar para poder sacar a pasear al Señor por las calles de Zaragoza."

Tres nuevos chasquidos y la misma voz susurró a los que, en mi interior, esperaban:

"¡Todos por igual! ¡Al cielo con él!"

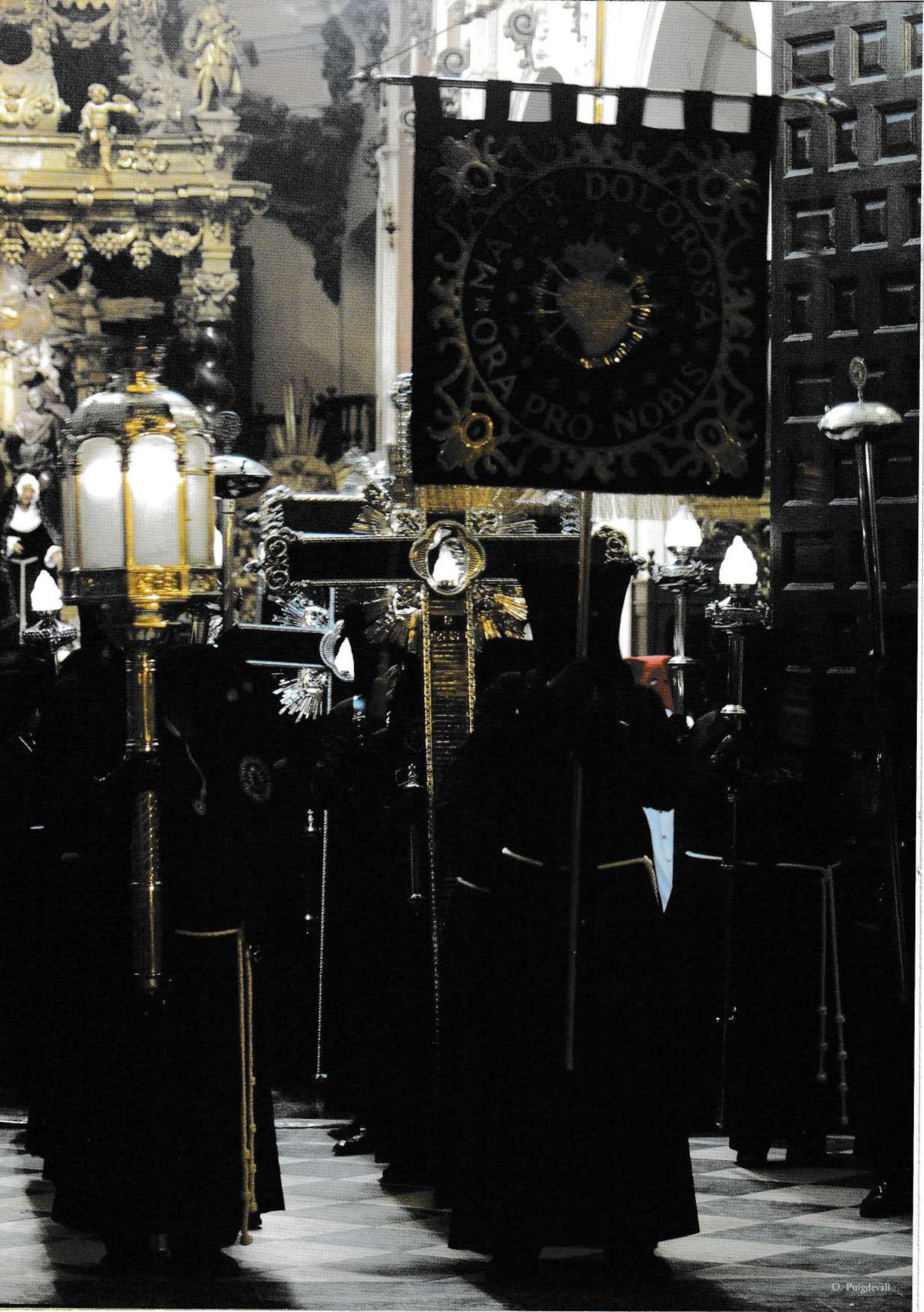
Por un instante dejé de pesar, me volví etéreo. Mis zancos perdieron el contacto con el suelo y, desde ese instante, solo espero la tarde del Jueves Santo, cuando a las nueve de la noche vuelva a salir a la calle, rejuvenecido, a pasear el Misterio de la Santa Cena del Señor.

El cuerpo de acólitos y los ciriales

El Paso de la Santa Cena irá acompañado en la próxima Semana Santa por un novedoso cuerpo de acólitos. Serán cuatro portando ciriales, dos llevando los incensarios, otro con la naveta y uno más para ayudar a echar el incienso. Además participarán otros dos más portando ciriales y acompañando la cruz parroquial.

Vestirán sotanas negras con roquete confeccionadas por Indumentaria Aragonesa San Jorge, basándose en un icono del altar de la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Los ciriales son de Orfebrería Maestrante. Su desarrollo parte del Cuadro de M. Orange "Los Defensores de Zaragoza". Para completar su diseño se ha tenido en cuenta otro elemento zaragozano: el Monumento a los Mártires de la Religión y de la Patria de la plaza de España.

Unen simbólicamente dos momentos fundamentales de nuestra historia: la persecución de Daciano y los sitios; los defensores de la fe y los defensores de la ciudad. Transmiten un mensaje claro: que la luz de estos ciriales nos ilumine con su luz y nos enseñe hoy a ser defensores de la fe en esta ciudad.





Rubén Larrea Perálvarez. Licenciado en Historia
Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores

Origen y desarrollo de la Sección de la Virgen de los Dolores

en el contexto de la Guerra Civil Española

Introducción

La Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores, en sus casi cinco siglos de Historia, ha atravesado varias etapas con distintas denominaciones (fundación en 1522 de la Hermandad de San Joaquín de Comerciantes e Industriales; restablecimiento, tras varios años de inactividad, en 1898; creación de la Sección de la Virgen de los Dolores dentro de la Hermandad de Comerciantes; y la fusión de ambas en 1949 bajo la denominación actual), por lo que conviene aclarar que, en este año 2012, celebramos la 75ª Salida Procesional desde su vertiente penitencial en 1937 y, por tanto, debemos hablar de la fundación de la Sección de la Virgen de los Dolores, auténtico germen de la naturaleza actual de la Hermandad.

Como veremos, en apenas cuatro meses se forma una sección dentro de la Hermandad para rendir culto a la imagen de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de la Sangre de Cristo y se lleva a cabo todo lo necesario para acompañarla el Viernes Santo en la Procesión general del Santo Entierro.

La respuesta positiva de la Junta Directiva y el apoyo posterior de una Junta General, celebrada el 10 de diciembre de 1937, ponen en marcha el motor de una serie de cambios que convertirían a la Sección en el origen real de la actividad y desarrollo de la Hermandad.

Resulta curioso que esta Hermandad y otras cofradías de Zaragoza (la Cofradía de la Piedad y del Santo Sepulcro, la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y la Cofradía de Jesús camino del Calvario) se funden o adquieran un sentido penitencial en plena Guerra Civil (1936-1939).

En este artículo no abordaremos los últimos 75 años de la Hermandad porque mediante la lectura de varias publicaciones mucho más completas pueden estudiarse perfectamente. En este caso nos centraremos en los primeros años, los más convulsos y frenéticos y, por supuesto, llenos de dificultades causadas por el clima de guerra, así como en los motivos por los que ésta y otras cofradías encuentran apoyo en la Iglesia para, entre todos, cambiar para siempre el curso de la Semana Santa de Zaragoza y, por ende, la Historia de nuestra ciudad.



Fundación de la Sección

Durante finales de 1937 y principios de 1938 Zaragoza era un auténtico hervidero en el que la fundación de una Cofradía no era nada fácil. La Guerra Civil Española había estallado año y medio atrás y, en nuestra ciudad, no se descubrió nada nuevo durante la jornada del fatídico 18 de julio. Los rumores de posibles insurrecciones se extendían entre sus habitantes y el hecho de que los mandos militares de la ciudad girasen hacia la rebeldía no supuso ninguna sorpresa. Las actuaciones del capitán general de la V División, D. Miguel Cabanellas, y el gobernador civil de Zaragoza, D. Ángel Vera Coronel, dieron como resultado una serie de acontecimientos que acabaron con la legalidad en la Zaragoza de la II República y el nacimiento de un nuevo orden legitimado por las armas, única vía por la que podía imponer sus formas, pues hasta el 1 de abril de 1939 el poder legítimo era el republicano. En la madrugada del domingo 19 de julio de 1936 se confirma oficialmente la incorporación de la capital aragonesa al bando sublevado. El fuerte peso militar en la constitución de un nuevo Ayuntamiento, el intento de depuración de la administración y de la enseñanza y una fuerte represión económica evidencian que, de facto, el ejército dirigía todos los engranajes de la ciudad. A lo largo de la guerra la vida en Zaragoza no fue nada fácil, y esta presencia militar recordaba en todo momento que, pese a la aparente tranquilidad por la rapidez con que se produjo el cambio de poder, la guerra continuaba.

El 10 de diciembre de 1937, D. Manuel Gómez Arroyo traslada la inquietud de los hermanos Abad del Castillo, Ferrer Bergua y Esteban Ducay (reunidos el mes anterior) a la Junta Directiva. Ésta a su vez traslada la petición a una Junta General Extraordinaria celebrada el 23 de diciembre de 1937, a las cinco de la tarde, en la sala capitular de la



Real Capilla de Santa Isabel de Portugal. A partir de ese momento se pone en marcha el punto de partida de la Cofradía dentro de la Hermandad (pues en principio no se hablaba de Sección de la Virgen de los Dolores); su propio reglamento, que sería aprobado posteriormente por la Junta Directiva y por la asamblea de hermanos en Junta General Extraordinaria a propuesta de una comisión gestora formada por Pascual Pérez Izquierdo como presidente, por don Manuel de la Puerta como secretario y por don Miguel Abad, don Francisco Ferrer Bergua, don Esteban Ducay y don Moisés García Lacruz como vocales.

Una de las condiciones que puso la Hermandad a la nueva corporación (aparte de que no supusiera nunca un agravio económico para la misma) fue que, en todo momento, se tomase ejemplo de la Sección de la Cama de la Hermandad de la Sangre de Cristo. El texto de las bases de la Sección se presentó en el domicilio de D. Manuel Gómez Arroyo (presidente de la Hermandad) el 4 de marzo de 1938 y, aunque gracias entre otras cosas a las facilidades prestadas por la propia Hermandad de la Sangre de Cristo el texto era aceptado en su mayoría, era necesario hacer algunas modificaciones, confiando la tarea a D. Antonio Portolés. Mediante la siguiente carta se convocaba a los miembros de la Hermandad a aquella reunión:

"Querido amigo y hermano: Esta Hermandad de San Joaquín, integrada, como es sabido, por comerciantes e industriales, ha hecho suya con el mayor entusiasmo la idea, lanzada por alguno de sus hermanos, de constituir en nuestra ciudad, con los cofrades que se consideren necesarios, una "Sección" similar en su esencia a las cofradías existentes en poblaciones del sur de España e incluso alguna en Zaragoza, y los cuales, además de las obliga-

Bibliografía

Guerra Civil en Zaragoza.
Vestigios de la Guerra Civil en Aragón: Zaragoza. MARTÍNEZ DE BAÑOS CARRILLO, F.
Guerra Civil en Aragón. VII: Zaragoza. ARCARAZO GARCÍA, Luis Alfonso.
El asalto a la República: los orígenes del Franquismo en Zaragoza. 1936-1939. CIFUENTES CHUECA, Julia; MALUENDA PONS, Pilar.

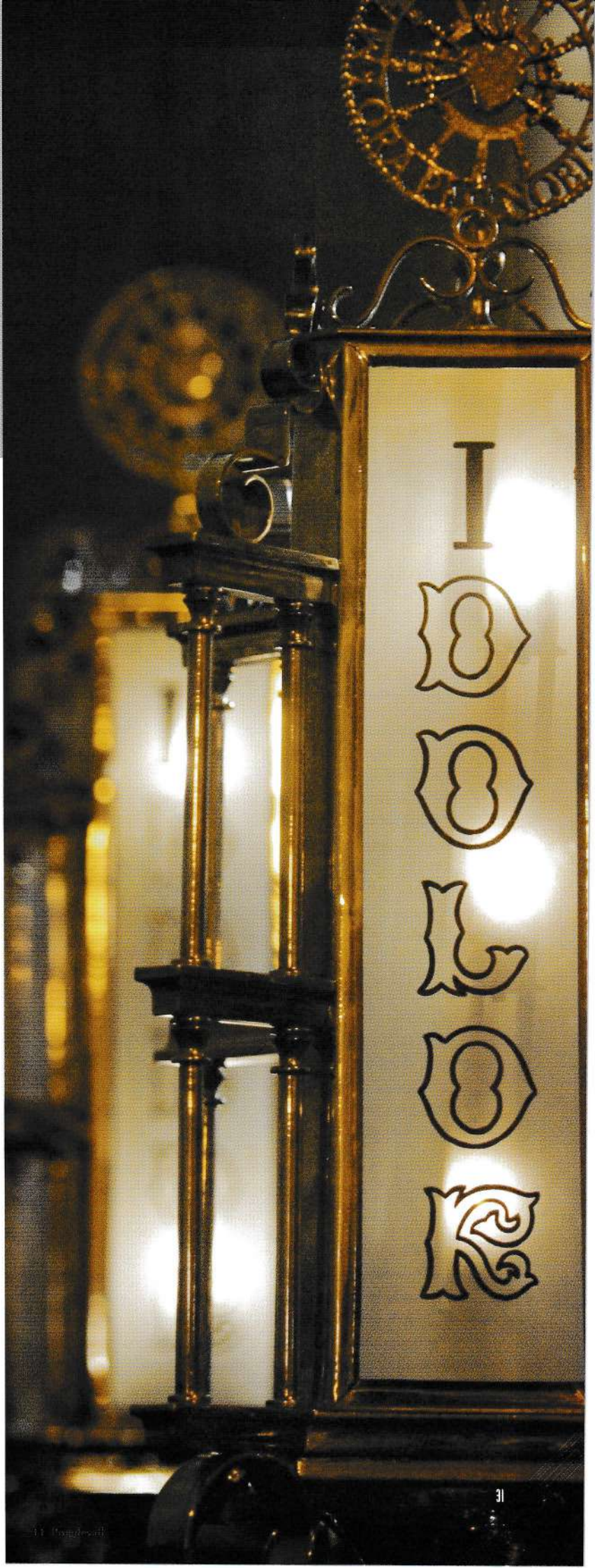
Semana Santa de Zaragoza.

De Ramos a Pascua: Semana Santa en Aragón. Volumen 1: Zaragoza. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso.
"La Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores". *TERCEROL Cuadernos de investigación*, n.º 3. GRACIA PASTOR, Jorge; BENITO RUESCA, Rafael. 1998.
La Semana Santa de Zaragoza. RINCON, Wilfredo; GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso. 1981.
La Sección de la Virgen de los Dolores. 1938-1949. GRACIA PASTOR, Jorge. 2011.

ciones de los hermanos de la Hermandad de San Joaquín, tendrán la misión de cuidar y acompañar el paso de la Dolorosa el día de Viernes Santo, contribuyendo con ello al mayor esplendor del culto en tal festividad."

Días después, el 29 de marzo de 1938, se celebró una nueva Junta General en la que se aprobó el reglamento y salió elegida la primera Junta Directiva. El 12 de abril del mismo año D. Rigoberto Doménech y Valls, arzobispo de Zaragoza, aprobaba el reglamento, pasando a ser la Sección desde este momento una realidad. Este arzobispo jugó un papel importantísimo en esta ola reevangelizadora que traía el bando sublevado, aprobando en muy pocos años la mayoría de las cofradías modernas de Zaragoza, todas ellas filiales de la Hermandad de la Sangre de Cristo. A pesar de que la mayoría de los historiadores coinciden en que la Iglesia se mantuvo al margen de los planes de conspiración del bando nacional y que, salvo en casos muy aislados, desconocía la existencia de la trama golpista, sí coinciden en señalar las ventajas que la Institución vio en el posible triunfo de Franco desde muy pronto. A ésta, por tanto, le beneficiaba la existencia de nuevas cofradías mediante las cuales podría canalizar las nuevas ideas de orden social, político y, por supuesto, religioso.

La Virgen del Pilar convirtió a Zaragoza en el epicentro religioso de todo el país. Ya durante la Guerra Civil comenzaban a observarse estos cambios. De hecho, desde agosto de 1936 la imagen de la Virgen del Pilar volvía a presidir las reuniones del Consistorio; se repuso a los religiosos en las tareas de enseñanza y asistencia a enfermos (en sanatorios y hospitales); se derogó la legislación republicana en materia anticlerical, divorcio y matrimonios civiles; y, en suma, se experimentó un auge de participación ciudadana en los actos religiosos. Proliferaron misas multitudinarias, bendiciones de banderas, donativos económicos a la Iglesia de los grandes magnates de la ciudad, suscripciones para reparar los daños causados por la "barbarie roja".

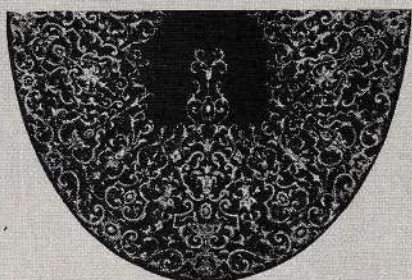


HERMANDAD DE SAN JOAQUÍN

SECCIÓN DE LA

VIRGEN DE LOS DOLORES

Proyecto de manto y guión, que está confeccionando la casa Burillo de Valencia, y que desde este año figurarán en la procesión del Santo Entierro



La primera procesión: desarrollo y consideraciones

Gracias a la ilusión y al empeño de los impulsores y al apoyo tanto de la Hermandad de San Joaquín como de la Hermandad de la Sangre de Cristo y el propio arzobispo, todo estaba dispuesto para estrenar el sentido penitencial de la Sección en su primera Semana Santa. El primer acto oficial de la misma tuvo lugar a las ocho de la mañana del Viernes de Dolores, 8 de abril de 1938, en el que se consagraron cuarenta y cinco hermanos mayores y veintiuno de número (denominaciones que desaparecieron posteriormente).

La primera procesión de la Hermandad salió a la calle desde la Real Capilla de Santa Isabel el Viernes Santo 15 de abril, acompañando y portando en andas (en una sencilla parihuela) a la imagen de la Virgen de los Dolores, obra del escultor D. Antonio Palao Marco (Yecla 1824-Zaragoza 1886) y que data de 1856. Todo el cortejo se componía de cincuenta y seis hombres vestidos con traje de calle.

Gregorio Izuzquiza Latre describe la procesión y además ilustra perfectamente el ambiente reinante en la ciudad:

"Dentro de San Cayetano, los nuevos cofrades de la Dolorosa esperábamos el momento de sacar nuestro paso. Junto a mi padre (...) y al lado de algún otro chaval de 16 ó 17 años, me veo frente al numeroso grupo de venerables ancianos de más de 35 años. Los de edades intermedias están movilizados por la guerra (...) Por fin, el hermano cetro de la Sangre de Cristo nos da la orden de salir. Y el paso de la Virgen se asoma a la puerta de San Cayetano, ante el clamor del gentío que llena la plaza. Pero también la emoción es la nuestra cuando vemos incorporarse, detrás de la Virgen, un numeroso grupo

de mujeres descalzas, quizá más de 50, que se suman a la procesión. Son seguramente madres, esposas y novias de hombres que están en el frente por los que piden la protección de María."

Una vez terminada la Semana Santa se comenzó a trabajar en las líneas marcadas por la percepción de los hermanos en su primera procesión: era necesario diseñar un hábito, una medalla, una carroza digna para portar a la Virgen así como la confección de un nuevo manto. En este punto juega un papel decisivo una de las personas a las que la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores debe la mayoría de sus señas de identidad: el arquitecto D. Regino Borobio (1895-1976), discípulo del arquitecto D. Ricardo Magdalena, quien diseñará la carroza, el manto, el escudo y el hábito. El momento no era el mejor para un desembolso de tanta magnitud, por lo que la Junta Directiva rogó el esfuerzo de todos los hermanos (instando a los hermanos mayores a que su aportación fuera mayor) y comenzó a recoger donaciones, en principio menores de lo esperado.

El 7 de abril de 1939 la Sección de la Virgen de los Dolores participó en el Santo Entierro con su nueva carroza de alpaca a pesar de que el proyecto, cuya ejecución iba despacio a causa de la escasez de donaciones, estaba inconcluso. El manto no se acabó a tiempo pero la Virgen lució una diadema de plata obsequio de D. Rogelio Quintana Bellostá. Los hermanos tampoco pudieron estrenar todos los distintivos de la Sección y de nuevo, sin hábito y con traje oscuro, y con la medalla realizada en talleres Faci al cuello, volvieron a acompañar a la Virgen con el respeto y fervor debidos. Fue en 1940 cuando, finalmente, se pudieron mostrar todos los signos de identidad de la Sección.

Archivo Histórico Provincial

El recorrido de la Sección hasta 1949

Proyecto de sandalias para calzar los pies de los Hermanos

En el transcurso de la Eucaristía del Viernes de Dolores (el 15 de marzo de 1940) se procedió a la bendición de los nuevos manto y estandarte y, cumpliendo ya con lo celebrado los años anteriores, se consagraron los nuevos hermanos y se les entregaron sus carnés que acreditaban su pertenencia a la Sección de la Virgen de los Dolores. El nuevo manto fue confeccionado por Ornamentos Burillo, de Valencia, bajo el diseño de D. Regino Borobio.

En la citación escrita para acudir a la procesión del Santo Entierro el hermano decano rogaba la presencia de todos los hermanos con el siguiente texto: *"Si siempre es obligatoria reglamentariamente, lo es mucho más este año en que nuestra cofradía incorpora su prestancia a la solemne Procesión del Santo Entierro, exponente del cada día más firme catolicismo zaragozano."* El 22 de marzo, Viernes Santo, se pueden mostrar finalmente todos los signos de identidad de la Sección, incluida la vestimenta de los hermanos diseñada por el hermano Eduardo Cativiela Pérez (*"en la paz como en la guerra Almacenes Cativiela. Alfonso I nº 10"*), de la cual, dicho sea de paso, llegó a debatirse el uso de tercerol o capirote, el uso de sandalias negras con calcetines blancos, e incluso un pañuelo de encaje (a modo de sudario) en el cingulo. El hábito, sin embargo, es hoy en día el mismo que entonces.

En 1941 se realizan en los talleres Quintana dos faroles para acompañar al estandarte principal. En los mismos talleres se realiza un florero de metal modulado, repujado y plateado, cuyo precio alcanzó las 750 pesetas. Todas estas piezas se pagaron mediante veintiséis donativos de cien pesetas. Pero,

sin duda, el atributo más importante de la Hermandad, tanto por su sentido como por ser el primero de esta clase en aparecer en Zaragoza, es la Cruz In Memoriam y los dos flameros que la acompañan (diseñados por el arquitecto Regino Borobio). Ya contaba, desgraciadamente, con diecinueve nombres de hermanos fallecidos. Podríamos encontrar el sentido de este nuevo atributo en las cruces que recogían los nombres de los caídos por la guerra. No debemos olvidar la fuerte militarización de las masas a causa del clima de guerra reinante.

También del año 1941 data el primer acto del Encuentro, que tuvo lugar el Miércoles Santo 9 de abril en la iglesia de Santiago el Mayor, comenzando así la estrecha relación entre la Cofradía de Jesús Camino del Calvario y nuestra Hermandad que, afortunadamente, llega hasta nuestros días. Aunque con pequeñas modificaciones (especialmente en cuanto a su lugar de celebración), el acto del Encuentro continúa siendo una de las citas ineludibles de la Semana Santa de Zaragoza desde hace setenta años.

En 1946 el taller de Miguel Faci elabora una nueva corona para la Virgen a propuesta del hermano D. Pascual Alonso Almenara y sufragada mediante la "operación corona", gracias a la cual se recogieron todo tipo de objetos con un total de 6.744 kg de plata.

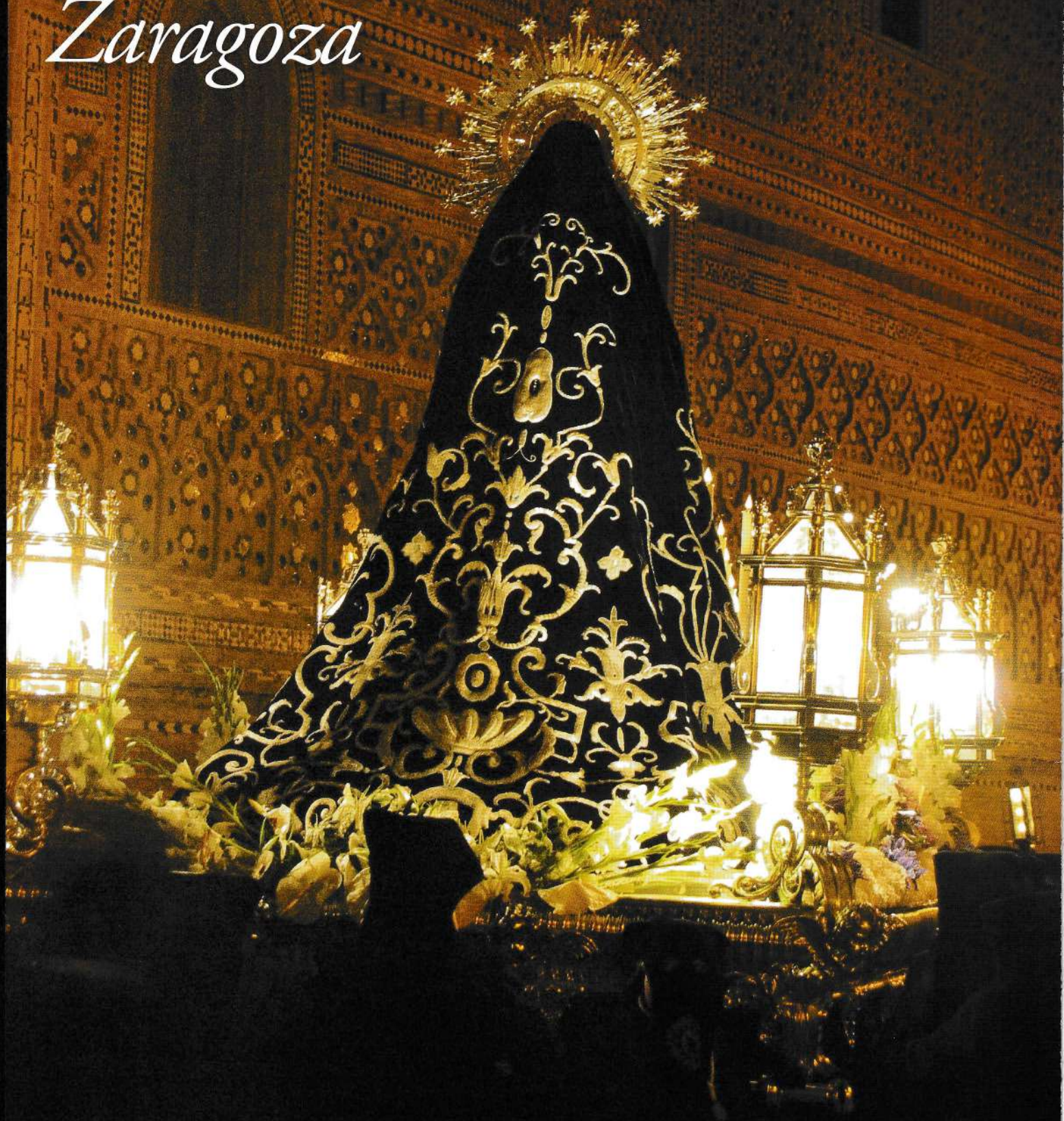
Pero entre finales de 1948 y el año 1949 hay dos hechos realmente decisivos y que cambiarían para siempre la historia de la Hermandad: la incorporación de la nueva imagen de la Virgen de los Dolores (obra de Manuel José Calero Arquellada) y la fusión de la Hermandad de San Joaquín con la Sección de la Virgen de los

Dolores, pasando a tener la denominación actual.

El hermano D. Victoriano Zapatero y su esposa D^a Ascensión Gargallo Zaera deciden donar a la Hermandad una imagen dolorosa por sus bodas de plata matrimoniales. Poco después de la presentación de la imagen el Miércoles Santo de 1949, y en el mismo mes, se celebra la reunión en la que se fusionan la Hermandad y la Sección. Ambos hechos responden a la misma realidad: el auge de la Sección y el declive de la Hermandad, aunque nunca se ha perdido la relación con los comerciantes e industriales de la ciudad y, por supuesto, San Joaquín siempre ha tenido el lugar que le pertenece en el corazón de los hermanos.

Decíamos al principio lo curioso que resulta que en plena Guerra Civil se funden varias cofradías y, en los duros años de la posguerra, lo hagan buena parte de la totalidad de cofradías que componen nuestra Semana Santa. Resulta curioso, cierto, pero también conmovedor, me atrevo a decir. En un clima de tensión, miedo, carestía... los zaragozanos emprendieron con ilusión la difícil tarea de revitalizar una Semana Santa con más de seis siglos de Historia. Al margen de intereses políticos de cualquier bando, no cabe duda de que en momentos difíciles las personas buscan asociarse. Una cofradía, una hermandad... no deja de ser una asociación, en este caso de fieles. Podemos estar seguros de que, a pesar de las dificultades del periodo que hemos estudiado, la ilusión y el fervor de estas personas encontraron un refugio y un alivio en la formación y desarrollo de estas asociaciones. Y, por supuesto, podemos estar muy orgullosos de todas ellas.

El Paso de la Virgen de los Dolores de Zaragoza



Carmen Colón García. Licenciada en Filosofía y Letras
Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores de Zaragoza

IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

(Manuel José Calero, 1949)

Imagen de vestir, talla de madera policromada en cara, manos y desde las rodillas a los pies. Mide 1,78 m y tiene manos y brazos articulados.

MANTO PROCESIONAL

Diseñado por Regino Borobio Ojeda en 1939 a base de elementos vegetales entrelazados dispuestos simétricamente respecto a un elemento central en forma de jarrón. Bordado en hilo de plata sobre terciopelo negro por Ornamentos Burillo de Valencia (1940), costó 35000 pts.. Pesa 30 Kg y mide 4 x 2,75 m. Restaurado por casa Burillo (1944) tras mojarse en la procesión. En 1984 el bordado fue traspasado a terciopelo nuevo.

JOYAS DE LA VIRGEN

Corona procesional (talleres Faci, Zaragoza, 1946): pieza de plata con piedras semipreciosas en las ráfagas y con la aureola central repujada. Mide 85 x 75 cm. Costeada gracias a donaciones de los hermanos: 7.030 pts. y 6.774 Kg de plata. Confeccionada con 2.580 Kg de plata: el resto se convirtió en dinero. En 1949 fue reformada y ampliada por D. Manuel José Calero Arquellada.

Corazón procesional (M. J. Calero): en plata de ley, donado por una Hermana en 1949. Traspasado por siete puñales, que simbolizan los Dolores de la Virgen y llevan piedras semipreciosas incrustadas en las empuñaduras. La Virgen de los Dolores lo lleva en el pecho en las procesiones.

Corona de espinas (M. J. Calero): de plata, donada por una Hermana en 1957. Modificada en 1996, añadiéndosele un anillo interior, para inmovilizarla y evitar la erosión sobre la mano derecha de la Virgen, que la lleva durante la procesión.

Broche de plata repujada con forma de pasionaria, donado por una Hermana en 1951. Pieza exclusivamente procesional.

CARROZA

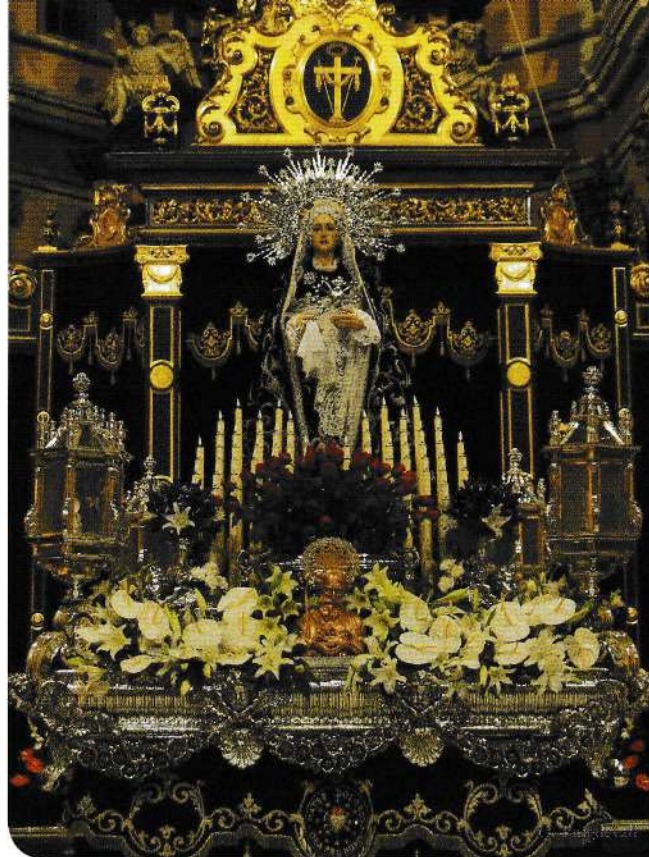
Proyectada por el arquitecto D. Regino Borobio Ojeda. De alpaca plateada, construida, en 1938 en talleres Quintana (Zaragoza). Se estrenó el 7 de abril de 1939 en la procesión del Viernes Santo. Costó 20.000 pts. Consta de un armazón de hierro y madera, rodeado por una **doble greca** de alpaca plateada. La greca superior es cóncava y rodea la plataforma en forma de pirámide truncada que soporta la imagen. La greca inferior delimita la carroza.

En sus esquinas se alzan cuatro **faroles** de metal plateado, con cuerpo en forma de prisma hexagonal con las caras de cristal y los extremos en forma piramidal. Diseñados por D. Regino Borobio Ojeda (1938). Miden 90 x 37 cm.

En 1948 se incorporó un **grupo de velas** eléctricas en escalera delante del lugar que ocupa la imagen de la Virgen. Por delante de aquellas se acoplan un jarrón y el busto de San Joaquín, bajo cuyo patronazgo se fundó la Hermandad en 1522.

El **jarrón** es una pieza de plata que se coloca en la parte delantera del paso. En la procesión lleva un gran ramo de rosas rojas. Realizado por Talleres Quintana.

Busto de San Joaquín (M. J. Calero): pieza de cobre repujado, donado por su autor a la Hermandad en 1951. Recuerda a la antigua cofradía gremial, origen de la actual



cofradía. Se coloca en el frontal de la carroza de la Virgen de los Dolores en los desfiles procesionales. Dimensiones: 57 x 33 x 28 cm. Lleva la inscripción: "*Propiedad de la Cofradía de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores. Hermano Decano*".

En 1953 se añaden dos **floreros** (M. J. Calero), con un querubín en su base, en las esquinas anteriores de la greca superior. Costeados por un matrimonio de la Hermandad.

Entre 1992 y 1996 se añadieron a la greca doce **querubines**, cuatro en las esquinas y ocho en los lados, y tres **guirnalda de rosas** en el frontal, que formaban parte del antiguo diseño de D. Regino Borobio. Todo ello realizado en plata por J. M. Calero, hijo del autor de la imagen. Los querubines se sitúan cuatro (41 x 22 cm) en las esquinas de la greca de la carroza y ocho (34 x 22 cm) en los laterales. Las tres guirnalda de rosas (80 cm) se sitúan en el frontal de la greca de la carroza; datan de 1993.

Las **faldas del paso** fueron donadas por un fabricante de tejidos de Béjar. En 1985 se incorporó en el frontal un **faldón corto** bordado en plata con el anagrama de la Hermandad en su centro.

PORTADORES

El paso, dotado de ruedas, es empujado por doce portadores, cuatro en cada lado y cuatro en la parte trasera. Las guías del paso son manejadas por el primer portador de cada lado. El Mayordomo, provisto de cetro y miembro de la Junta de Gobierno, es el encargado de dar las órdenes a los portadores del paso.

ADORNO FLORAL

Además de las rosas rojas del jarrón situado ante la imagen de la Virgen, la carroza se suele adornar con anturios, gladiolos, liliums y claveles blancos, y con iris de color morado.



01



04



02

01 María Santísima de la Confortación, de la Cofradía de la Oración en el Huerto, estrenará saya en técnica mixta con motivos orientalizantes y su paso se adornará con seis nuevas jarras en metal plateado y dos candelabros-guardabrisas. En sus procesiones también estrenarán dos faroles nuevos que acompañarán a la Cruz de Guía realizados por orfebrería San Juan de Sevilla. ●

02 El paso titular de la Cofradía de la Coronación de Espinas, creado en el taller del escultor valenciano Francisco de Borja en 1903, ha sido sometido a una profunda restauración por la restauradora Natalia de la Serna. El proceso de restauración comenzó con la limpieza mecánica y química de suciedad y de barnices oxidados de las cuatro figuras que componen la escena, eliminación de repintes, desinsectación, consolidación de la madera dañada y reconstrucción de faltas en las tallas; se continuó con la reintegración cromática en las zonas deterioradas y finalizó con la protección final y el barnizado. El accidente sufrido en vísperas de la Semana Santa de 1981 provocó graves daños al paso, principalmente en las figuras de Cristo y del centurión que le corona, y obligó a una reconstrucción apresurada. El paso ha recuperado su aspecto original, oculto durante las últimas décadas.

Así mismo, la peana de Cristo Coronado de Espinas también ha sido renovada. Su estructura interna original, de hierro y diseñada hace 25 años para poder ser usada también como carroza de ruedas, ha sido sustituida por una nueva, fabricada en aluminio, más cómoda y manejable. ●

03 La Cofradía de Jesús Nazareno continúa adaptando su patrimonio a su nuevo escudo con la corona real. Para ello han realizado un juego de varas procesionales (Zarasanta) y un nuevo manto de la Virgen del Pilar en seda morada y bordado en oro, confeccionado por Sastrería Daniel Roquetas (Utebo). ●

04 En la próxima Semana Santa la Hermandad de Cristo Resucitado, estrenará la decoración de las grecas de sus pasos. Ambos pasos están tallados con motivos ornamentales neomudéjares inspirados en su sede, el Colegio de los PP. Agustinos. En el paso de la Virgen de la Esperanza y del Consuelo se representan escenas de la Virgen en ambas advocaciones, y el Paso de Cristo Resucitado mostrará a la ciudad un completo Vía Lucis tallado, elemento novedoso en la Semana Santa española. Tras el éxito del CD "Cuando la Jota es Oración", editado el pasado curso, se ha reeditado, estando a disposición de todos los interesados en los habituales puntos de venta. ●



ALMAU

• ZARAGOZA •

Bodegas Almau • Especialistas en Vinos desde 1870,
ven a degustar nuestra gran variedad en vinos y tapas
en calle Estébanes, 10 (El Tubo)
y disfruta de nuestra terraza todo el año.

SEMANA SANTA DE ZARAGOZA EN LA RED

Junta Coordinadora: <http://semanasanta.zaragoza.es>

PÁGINAS DE LAS COFRADÍAS DE ZARAGOZA

Calvario	www.jesuscaminodelcalvario.es
Columna	www.cofradiacolumnazgz.com
Coronación	www.coronaciondeespinas.net
Descendimiento	www.cofradiadescendimiento.com
Despojado	http://getsemanizaragoza.galeon.com
Dolorosa	www.dolorosa.net
Ecce Homo	www.eccehomozaragoza.org
Entrada	www.cofradialaentrada.com
Eucaristía	www.cofradiadelaucaristia.com
Exaltación	www.exaltacion.es
Humildad	www.humildadzaragoza.com
Humillación	www.jesusdelahumillacion.com
Llegada	www.lallegada.com
Nazarenos	www.losnazarenos.com
Oración	www.oracionhuerto.es
Piedad	www.lapiedad.es
Prendimiento	http://prendimientooescolapio.com
Resucitado	www.cristoresucitado.es
Sangre	www.sangredecristozaragoza.es
Siete Palabras	www.cofradiasietepalabras.com
Silencio	www.cofradiadelsilencio.com
Verónica	http://laveronica.es.tl



Búscanos en facebook

Semana Santa de Zaragoza.
Junta Coordinadora de Cofradías

OTROS ENLACES

www.flickr.com/photos/asemta
www.asociacionlarotonda.com
capirotesyterceroles.blogspot.com
www.flickr.com/photos/momentoscofrades
www.tercerol.com
www.terceroles.net
semanasantazaragoza.com
pasionenzaragoza.blogspot.com



semana SANTA

en zaraGoza

