

Nº 9 ■ marzo 2009

Revista de la Junta Coordinadora de
Semana Santa *Cofradías de Zaragoza*
EN ZARAGOZA



El cartel de la Semana Santa de Zaragoza 2009 está protagonizado, como es costumbre, por la cofradía a la que corresponde la organización del Pregón, que este año es la Cofradía de la Coronación de Espinas.

La fotografía es obra de Jorge Sesé. Avanzan los cofrades de la Coronación por el Paseo de la Independencia en la mañana del Jueves Santo. Aparecen reflejadas las dos secciones de esta cofradía que cumplen aniversario en este año, su Sección de Instrumentos, que cumple cincuenta años y la peana del Cristo Coronado de Espinas que lleva veinticinco desfilando a hombros de sus cofrades.

SEMANA SANTA



ZARAGOZA 2009



INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



Revista de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza

Semana Santa

EN ZARAGOZA

Sumario

Pregonero 2008 (Manuel Ureña Pastor)	3
Noticias de la Junta Coordinadora	4
Orgullo de ser cofrade (Juan Murillo Rodríguez)	5
Noticias	6
Reflexión en nuestras conmemoraciones (L. A. Gracia Lagarda)	7
El pregon de 2008 (Ángel Nápoles Gimeno)	8
Pinceladas de Nuestra Historia (Esclavitud de Jesús Nazareno)	10
La devoción al Nazareno (José Antonio Martínez Vázquez)	13
Los Duques de Medinaceli y Jesús Nazareno	15
Testimonios de hermanos de Jesús Nazareno	17
Noticias	20
XXV Aniversario del Piquete de Honor	22
Aniversarios en la Coronación (Juan Carlos Minguillón)	26
Sección Instrumental del Descendimiento (César Casado)	30
¡Que noche tan dichosa! (Juan Luis Jiménez)	32
Dominum Nostrum (Miguel Estrada Segarra)	34
Una nueva imagen: Cristo Despojado	36

SEMANA SANTA DE ZARAGOZA EN LA RED

Junta Coordinadora: <http://semanasanta.zaragoza.es>
<http://zaragozacuidad.net/semanasanta>

PÁGINAS OFICIALES O AUTORIZADAS DE LAS COFRADÍAS DE ZARAGOZA

Columna	www.columnaz.com
Coronación	www.coronaciondeespinas.net
Descendimiento	www.cofradiadescendimiento.com
Despojado	http://getsemanizaragoza.galeon.com
Dolorosa	www.dolorosa.net
Ecce Homo	www.eccehomozaragoza.org
Entrada	www.cofradialaentrada.com
Eucaristía	www.cofradiadelaeucaristia.com
Exaltación	www.exaltacion.es
Humildad	www.humildadzaragoza.com
Humillación	www.jesusdelahumillacion.com
Llegada	www.lallegada.com
Nazarenos	www.losnazarenos.es
Oración	www.oracionhuerto.es
Piedad	www.lapiedad.es
Prendimiento	http://prendimientoescolapio.com
Resucitado	www.cristoresucitado.es
Siete Palabras	www.7palabras.com www.sietepalabras.net
Silencio	www.cofradiadelsilencio.com
Verónica	http://laveronica.es

OTROS ENLACES

www.aragonculturalycofrade.com	www.asemta.tk
www.capirotesyterceroles.com	www.momentoscofrades.com
http://asociacionredobles.blogspot.com	www.tercerol.com
www.asociacionlarotonda.com	www.terceroles.net

Semana Santa

EN ZARAGOZA

Revista de la Semana Santa de Zaragoza
 Marzo 2009 - Número 9
 Tirada de 5000 ejemplares de distribución gratuita

Edita: Comisión de Cultura de la Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza
cultura@semanasantazaragoza.org

Fotografías: César Catalán, Fernando Lafuente, Fernando Pinilla, Oscar Puigdevall, Jorge Sesé, Santiago Usón, Tomás Vela.
 Foto portada: Jesús Nazareno en la puerta de San Miguel, fotografía de Oscar Puigdevall.

Las fotografías sin autor del Piquete de Honor han sido suministradas por diferentes componentes del mismo, a los que agradecemos su amabilidad. Igualmente, la Cofradía de la Coronación de Espinas nos ha facilitado interesantes imágenes de su archivo.

Maquetación: Ruti Fau
 Imprime: Gráficas Parra
 Depósito legal: Z-1725-97

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los artículos y fotografías aquí publicados sin autorización expresa de los autores. La Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza no se hace responsable de las opiniones expresadas en esta publicación.



Editorial

Tiempo de aniversarios

En este número de la revista anual de la Junta Coordinadora de Cofradías os ofrecemos una serie de artículos dedicados, monográficamente, a la Esclavitud de Jesús Nazareno, la cofradía conocida popularmente como *Los Nazarenos*. Se cumplen doscientos cincuenta años desde que, en el desaparecido Convento de Trinitarios, se fundara esta cofradía en torno a la imagen de Jesús Nazareno, una imagen que en muchas partes de España se conoce como Jesús de Medinaceli. La actual cofradía mantiene vivo el espíritu que animó a sus fundadores; la devoción al Nazareno impregna y anima toda su vida cofrade. Nos intentaremos aproximar a su historia y a su vivencia cotidiana a través de varias colaboraciones.

Pero, además, este año han coincidido varias efemérides que, sin llevamos tan atrás en el tiempo, nos demuestran que nuestra celebración va adquiriendo cada vez mayor solera y que, aunque cambia continuamente, como lo hacen las personas que le dan vida, cada vez tiene sus bases más fijas y asentadas, cada vez se graba de forma más profunda en la esencia de la ciudad y pasa a ser parte integrante de ella. A todas ellas nos hemos querido acercar sin dejar de incluir todas las secciones ya habituales.

Os deseamos que disfrutéis de esta revista y que su lectura y la contemplación de sus imágenes os sirvan de prólogo a la inminente Semana Santa.

Carlos Pardos Solanas

No 9 marzo 2009



Traído desde más allá de la memoria, doscientos años en un suspiro. Una mujer valiente y varios paisanos que se aprestaron a ayudarla. Todo lo tenían perdido pero a Él no quisieron perderlo y corrieron a salvarlo de entre las ruinas humeantes porque era su Vida y su Esperanza.

Dos siglos después, de nuevo en la calle, silencio que se agolpa y se adensa a su paso. Retomaron los viejos terceroles a cargar madera, a llevarlo sobre sus hombros y a sentir que cuanto mayor es el amor, menor es la carga. Una jornada para recordar: el 14 de febrero de 2009 es ya parte de nuestra Historia.



Manuel Ureña Pastor
Arzobispo de Zaragoza

Me dicen, al pedirme este artículo anual, que es costumbre que el pregonero del año anterior refleje un poco sus impresiones al realizar este honorable servicio a la Semana Santa popular y al pueblo de Zaragoza. No debo romper tal tradición.

Pregonero 2008

En primer lugar tengo que agradecer a la Junta Coordinadora que acogiese con todo entusiasmo la propuesta de mi persona que le hizo la Cofradía del Señor Atado a la Columna, encargada de organizar el solemne acto del Pregón el año pasado. Y por supuesto, de manera especial, por su confianza al ofrecer tal iniciativa, a esta misma hermandad, cuya notable trayectoria ya conocí en un acto en Cartagena el año 2000.

Como pastor de la archidiócesis de Zaragoza no podía negarme, ya que es misión primordial mía la de ser, "oportune et inopportune", pregonero de Jesucristo a todas las gentes. Y a esto era, en definitiva, a lo que se me invitaba. Además, la ocasión no podía ser más propicia: miles de cofrades y un gran número de zaragozanos se disponían a comenzar la Semana Mayor en la que se celebra el fundamento de nuestra fe: la Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Jesús, en el evangelio, nos invita a anunciar lo que vivimos en el interior de nosotros mismos en las plazas públicas. ¿Qué mejor sitio en Zaragoza que la Plaza del Pilar, aun estando, entonces, llena de andamios por las impresionantes obras de restauración que se estaban realizando? La Basílica del Pilar no es, únicamente el icono que más identifica a nuestra ciudad. Es, sobre todo, el signo permanente de la fe en Jesucristo de aragoneses, españoles y de otras muchas gentes que en torno a la Columna mariana la alimentan y fortalecen.

Por otro lado, me parecía de gran interés invitar públicamente a esa impresionante legión de cofrades zaragozanos, "pregoneros populares" durante

esa semana de Jesucristo, a que fuesen ellos mismos la mejor imagen de lo que con sus procesiones, vía crucis, predicaciones en la calle, "pasos", instrumentos de percusión... querían revivir en las calles zaragozanas.

Muy bien preparada y celebrada la "paraliturgia" que puso en sintonía nuestros espíritus. Emocionante el desfile que desde Santa Isabel nos condujo hasta el Pilar. Sorprendente la multitud allí concentrada con ganas de escuchar y creando un ambiente que serviría de prólogo a lo que desde la procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén íbamos a vivir a partir del día siguiente y que tendría su culmen en la Vigilia Pascual en el Pilar con su colofón en el gozos y alegre "Encuentro Gozoso", en aquella misma plaza al mediodía del Domingo de Resurrección.

Sentí mucho no haber podido llevar escrito, como yo y todos deseábamos, lo que quería decirlos. Las limitaciones del tiempo también afectan a los Arzobispos. Vosotros supisteis comprenderlo. Pero la visión de la Plaza invitaba a dar a mis palabras el calor de la espontaneidad.

Este año, otra vez, un muy distinguido Pregonero, volverá a ponernos a tono para comenzar nuestra vivencia del acontecimiento de nuestra Redención. Atento, junto a vosotros, escucharé sus palabras. Luego, con vosotros, recorreré nuestras calles acompañando al Señor en su camino hacia la Cruz y a su Madre en su inefable dolor.

Que ellos os bendigan.



El Excmo. Sr. D. Francisco Vázquez

Vázquez, Embajador del Reino de España cerca de la Santa Sede, será el pregonero de la Semana Santa de Zaragoza 2009. Nació en La Coruña el 9 de Abril de 1946 y se declara abiertamente católico practicante. Es Abogado e Inspector de Trabajo, miembro del Partido Socialista Obrero Español desde 1975 y ha formado parte de todos los órganos de dirección del partido. Ha sido Diputado en el Congreso y Senador. Participó en la elaboración de la Constitución Española y presidió las Comisiones de Reglamento y de Trabajo en el Congreso.

En 1983, es elegido Alcalde de La Coruña siendo reelegido en todas las elecciones por mayoría absoluta, realizando una gran labor de modernización y dinamización cultural de la ciudad. Continuó de manera ininterrumpida en el cargo hasta 2006 cuando fue nombrado embajador. En dos periodos ocupó el cargo de Presidente de la Federación Española de Municipios y Provincias.

Está en posesión de las Grandes Cruces de la Orden de Isabel la Católica, de Alfonso X el Sabio, del Mérito Civil, del Mérito Naval y del Mérito Militar. Es miembro de la Orden Constitucional, Caballero de la Orden del Imperio Británico y académico de la Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación.

Es autor de múltiples publicaciones y artículos sobre temas políticos, históricos y municipales. Como conferenciante ha intervenido en las principales tribunas académicas y políticas de España.

Desde la pasada Semana Santa,

han sido nombrados nuevos hermanos mayores: D^a Carmen Etayo Borrajo (Esclavas), D. Vicente Gracia (Exaltación), D. Javier Cambra (Verónica) y D. Fernando Blas (Calvario).

La Asamblea General de Hermanos

Mayores acordó por unanimidad, el pasado 21 de octubre, conceder su máxima distinción, la Placa de Oro de la Junta Coordinadora, a la Policía Local de Zaragoza por el gran trabajo que realiza cada Semana Santa para que nuestras procesiones transcurran en las condiciones mejores posibles. Igualmente se concedió la Placa de la Junta Coordinadora a las asociaciones culturales que han surgido alrededor de nuestra Semana Santa que con su extensa programación de actos y la realización de múltiples actividades enriquecen nuestra celebración, nos aportan momentos de reflexión y nos dan nuevos cauces para divulgarla y conocerla mejor. Dado que la Asociación para el Estudio de la Semana Santa ya recibió este galardón con anterioridad, en esta ocasión se otorga a las asociaciones culturales: Redobles, Tercerolos de la Semana Santa de Zaragoza y Rotonda Cesaraugusta.

Todas estas distinciones se entregaron dentro de las celebraciones de la festividad titular de la Junta Coordinadora, Cristo Rey. También se homenajeó a los hermanos mayores que han cesado en su cargo en el último año: D. Enrique González Paules (Piedad), D. Jesús Zaera Borobia (Exaltación), D. José Manuel Sanz Palacio (Verónica) y D. Gregorio Lasheras Martínez (Calvario).



Domingo Figueras Jarrod

Medalla de Oro de la Junta Coordinadora.

Pregonero de la Semana Santa de Zaragoza.

Medalla de Plata de Zaragoza.

Cetro General Honorario de la Hermandad de la Sangre de Cristo.

Amigo y hermano de todos los cofrades zaragozanos.

Nació para la Vida el 23 de noviembre de 2008.

La Semana Santa de Zaragoza, agradecida, reconoce todo lo que hiciste por ella.

Tu ejemplo y tu obra quedarán por siempre en nuestro recuerdo.



Juan Murillo Rodríguez
Presidente de la Junta Coordinadora de Cofradías

2008 y todos los fastos que tan brillantemente presentaron a nuestra inmortal ciudad ante el mundo acabaron. Atrás queda el vértigo por acabar la Expo a tiempo, los miles de espectáculos ofrecidos, el inicio de los actos del Bicentenario...

Orgullo de ser cofrade

La Zaragoza cofrade también se sumó con éxito al esfuerzo de mostrar la riqueza patrimonial de la ciudad estando presente en los distintos eventos y con la cada vez más cuidada y conocida puesta en escena de nuestras procesiones y actos de Semana Santa. Una manifestación de Fe que supo mantenerse a pesar de la casi total destrucción de la imaginería que la representaba hace 200 años y que se esforzó por reconstruirla y aún incrementarla con nuevos pasos y advocaciones hasta nuestros días.

Por ello, somos muchos los que rendimos hace unos días un homenaje a aquellos que fueron capaces de preservar el venerado Cristo de la Cama de la MIAR Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia y los que nos reuniremos entorno a los numerosos aniversarios que este año celebraremos.

Hace ya meses que se iniciaron los preparativos para, de nuevo, mostrar al mundo que nuestra Semana Santa no sólo es un evento de interés turístico nacional excelente sino una intensa manifestación de los Misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor.

Preparemos nuestros instrumentos y recorridos pero también nuestros sentimientos y actos litúrgicos. Sintámonos orgullosos de formar parte de las cofradías de Semana Santa y de mostrar nuestra Fe.

Y recordemos que, en realidad, hay algo mejor que participar de la Semana Santa zaragozana, y ese algo es ser cofrade todo el año, contribuir a la obra social de las cofradías, participar en la ayuda a los mas necesitados demostrando con el máximo orgullo que las cofradías de Semana Santa somos una importante realidad social en nuestra ciudad, una gran hermandad cristiana.

Llega la Cuaresma y pronto estaremos en la calle mostrando un año mas los Misterios de la Pascua de Nuestro Señor, miles de cofrades, ciudadanos y visitantes unidos por una imagen, un toque o un aroma de incienso, recorriendo desde las grandes avenidas a los pequeños rincones del Casco Histórico.

Aprovechemos el momento, vivámosla, convoquemos a todos y mostremos a nuestra ciudad y al mundo el orgullo de ser cofrade.





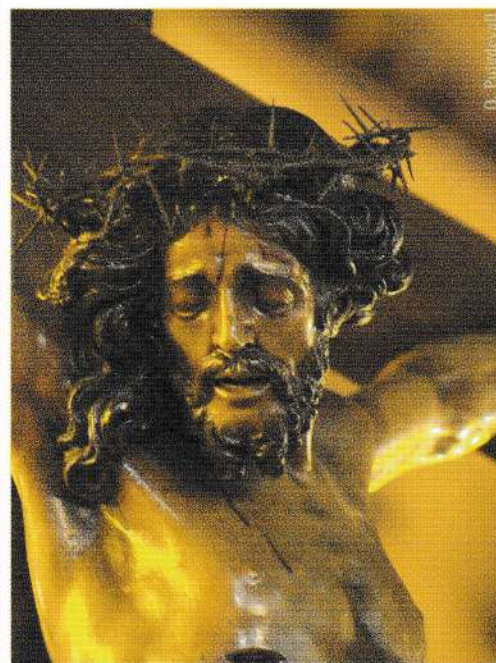
El paso de Jesús de la Humillación

estrenará este año cuatro faroles de bronce que serán colocados en cada una de sus esquinas, realzando y enriqueciendo notablemente el conjunto. Tienen forma hexagonal, con cubierta superior e inferior, están rematados por corona real y adornados con querubines. En el centro del farol aparece el escudo de la Cofradía, tallado en bronce. Cada farol se compone de setenta piezas ensambladas con la técnica de fundido a la cera perdida, adornadas en su parte externa por una greca con motivos mudéjares geométricos. Sobre el bronce pulido se ha aplicado una laca de barniz. La iluminación es eléctrica, a través de cristales blanco mate elaborados y terminados de forma artesanal por los talleres zaragozanos Balorjoya. Por otra parte, las Hermanas de Mantilla también van a estrenar velas eléctricas de pequeño tamaño, en plástico blanco con contera negra, rematadas con decoración en metal que incluye el anagrama de la Cofradía en su parte superior. Estas velas han sido encargadas a Metaliste ría Juste.



El pasado 29 de noviembre, con

ocasión de la Fiesta Titular de la Cofradía de Cristo abrazado a la Cruz y de la Verónica, la Asociación Cultural "Los Sitios" procedió al descubrimiento de una placa conmemorativa del Bicentenario de los Sitios, ante la imagen del Cristo venerada en la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y que en sus primeros años portó la Cofradía en su Vía Crucis. En la procesión del próximo Martes Santo será presentado el nuevo sudario para la Cruz In Memoriam, confeccionado por una cofrade, que ha decidido donarlo a la Cofradía. Dicho sudario ha sido realizado con bordados artesanales y pintado a mano



Los recorridos procesionales de este

año no presentan grandes cambios, a la espera de las posibles afecciones de última hora motivadas por obras que serán consultables en la web de la Junta Coordinadora. La procesión del Pregón adelanta su salida en media hora, celebrándose la paraliturgia previa a las 17:30. Podemos también comentar que la Piedad retoma su recorrido tradicional del Martes Santo y que la Exaltación realizará su predicación del Jueves Santo en la Plaza de Santa Cruz. La mayor novedad es la procesión extraordinaria de la Coronación en la noche del Miércoles Santo y que la procesión de la Soledad de la Dolorosa hará estación en La Seo conmemorando, así, sus veinticinco años.

La Cofradía del Señor atado a la

Columna ha restaurado la capilla de la parroquia de Santiago donde se alberga su paso titular. La capilla se construyó en el siglo XVII siendo su decoración del siglo XIX y tiene un especial interés por ser el primer monumento dedicado por los zaragozanos a la gesta de Los Sitios. En el altar un lienzo de gran formato ejerce el papel de retablo. En los laterales, dos catafalcos con un crismón están coronados por una relación nominal de personajes que intervinieron en la Guerra de la Independencia. Todos estos elementos han sido limpiados y consolidados.

El objetivo de la reforma ha sido tener al culto y devoción de los fieles las imágenes procesionales de la Cofradía, destacando de una manera especial la imagen titular del Señor Atado a la Columna que ya fue completamente restaurada para la pasada Semana Santa. Se ha reformado toda la estructura que rodea al paso titular permitiendo integrar en el conjunto las imágenes del Cristo del paso de la Flagelación y la Virgen de la Fraternidad en el Mayor Dolor.



Luis Antonio Gracia Lagarda
Delegado Episcopal para la Pastoral de las Cofradías

Reflexión en nuestras conmemoraciones

Cada vez más se van celebrando en nuestras cofradías zaragozanas diversos aniversarios: fundación, comienzo de alguna sección, etc. Este año, por ejemplo, que yo recuerde en este momento, tenemos el 250 aniversario de la fundación de la Esclavitud de Jesús Nazareno, 50 años de la Sección de Instrumentos de la Cofradía del Descendimiento y el 25 aniversario de la creación del Piquete de Honor de la Junta Coordinadora. Para todos estos acontecimientos se han preparado diversos actos en los que es muy importante hacer memoria de lo que históricamente han supuesto para cada entidad o grupo los años que se conmemoran. Junto a esto algún acto religioso y alguno, también, de tipo lúdico o cultural.

Un gran valor que se destaca con estas celebraciones es el de recordar y tomar conciencia de la propia identidad que se va forjando cada día y cada año que pasa, queriendo realizar y acomodar a cada tiempo el proyecto de los fundadores que dio origen a lo que ahora vivimos. Con el paso del tiempo hay esencias que permanecen, cosas accidentales que se adecuan a los tiempos nuevos, nuevos planteamientos que enriquecen..., pero también hay detalles importantes e, incluso, esencias que se han ido perdiendo.

Cada aniversario no es una meta a la que se llega, sino un mojón en la ruta que vamos haciendo. Por eso se empobrece si solamente miramos hacia atrás y nos limitamos a recordar y alegrarnos celebrativamente de lo que hemos hecho y llegado a ser. Luego vamos a continuar nuestro caminar y, por ello, debemos incorporar a nuestra conmemoración la mirada al futuro para proyectar adecuarnos más tanto al proyecto fundacional como a las exigencias del momento presente.

Para ello sería muy interesante programar en estos aniversarios un tiempo de reflexión que con el tradicional método de VER, JUZGAR y ACTUAR propiciase el tomar el pulso a nuestra Hermandad o Cofradía para afianzarnos en los grandes valores que tenemos, tomar conciencia de nuestras deficiencias y carencias y proyectar planes que potencien los valores, corrijan las deficiencias y nos enriquezcan en aquello que notamos que nos falta para ser una auténtica asociación eclesial y fraterna.

Es cierto que para sacar el mayor fruto de esta necesaria reflexión es conveniente que sea muy participativa, en su metodología y en el interés de la mayoría de los hermanos. Implicarse en la reflexión es, de alguna manera, garantía para que ella dé fruto posteriormente. Viendo, muchas veces, la escasa asistencia a Capítulos y otros actos no vinculados a las procesiones, hace pensar que lograr esta participación no es tarea fácil, pero, como dice la canción, "habrá que forzarlo para que pueda". Es necesaria una motivación convincente y una preparación seria y atrayente.

La pujanza actual de nuestro movimiento cofrade en un mundo descristianizado y laicista exige que sepamos bien lo que hemos sido, lo que somos y lo que tenemos que ser. Luego, tendremos que embarcarnos en la tarea de ir acomodándonos a las exigencias que descubramos.

Posiblemente en algún momento tengamos que plantearnos esta misma reflexión a nivel de todo el movimiento cofrade zaragozano. Esta Delegación Episcopal está dispuesta a la colaboración más plena en esta tarea que consideramos necesaria.

Ángel Nápoles Gimeno
Cofradía del Señor atado a la Columna

*Rememoramos el pregón de la pasada
Semana Santa, que vino marcada por
ser la más temprana que viviremos en
nuestras vidas y por el frío tan intenso
que nos depararon algunas jornadas.*



El pregón de 2008





El Pregón de la Semana Santa es de alguna manera el “inicio oficial” de la misma, el año pasado correspondió su organización por delegación de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza a la Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor.

Fue al atardecer del Sábado de Pasión cuando las aceras de las calles de Zaragoza se llenaron de gentes curiosas, con ganas de ver de nuevo hábitos y de oír el inigualable sonido de los instrumentos característicos de nuestra Semana Santa.

Con anterioridad, hubo capítulos, fiestas principales, reuniones, celebraciones y ensayos, pero a partir del sonido de las trompetas del Silencio en las puertas de San Cayetano, al filo de las 19 horas, comenzó para miles de cofrades y para sus familias la semana más importante del año. Durante toda esta semana los hogares se trastornan, el reloj se acompasa a los horarios procesionales, los sitios habituales se transforman, los olores cambian, el incienso y las flores ayudan a ello y también, por qué no, la naftalina que habrá guardado durante un año entero nuestro hábitos. Como cada año, nos reencontramos con lo que ya habíamos vivido en anteriores ocasiones pero, como siempre, resultó distinta y diferente.

La Paraliturgia anterior a la procesión del Pregón estuvo oficiada por el Consiliario de la Cofradía, D. José Antonio Usán, la celebración fue presidida por el relicario que tiene la Cofradía en donde se conserva un trocito de la Columna en donde según la tradición fue azotado Jesús y que fue entregada en 1995 por la Custodia Franciscana de Tierra Santa a la Cofradía, presidiendo desde entonces los actos principales y participando en un lugar de Honor en las procesiones de la misma.

El pregonero fue D. Manuel Ureña Pastor, Arzobispo de Zaragoza. A su alocución siguió la tradicional ofrenda de flores a la Virgen del Pilar, que este año consistió en una canastilla con unas cintas con los colores característicos de todas la Cofradías de Zaragoza.

Hace tiempo se viene hablando de la posibilidad de efectuar algunos cambios en la estructura del Pregón, este pasado año y por decisión de la Comisión correspondiente de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza, se ensayó un nuevo itinerario que al parecer no fue del agrado general y en este año de 2009 se volverá al anterior.

Volvimos a reencontrarnos, volvimos a ver las mismas caras de otros años, aunque en muchos casos no conocamos su nombre, fue, como siempre, una explosión de reencuentros.

Nuestra cofradía fue fundada el 25 de marzo del año de 1759, surgiendo como acto de reparación y culto a Jesús Nazareno tras los sucesos ocurridos en el norte de África.

Pinceladas de nuestra historia

Merece la pena que todos los devotos conozcamos los orígenes de nuestra historia, todo empezó en Mámora también conocida como San Miguel de Ultramar en el Reino de Marruecos, entonces Fez. La plaza era un protectorado español y fue encargada, en servicios pastorales, a los PP. Capuchinos, por el Obispo de Cádiz. Al ser arrebatado su dominio, en 1681, por los moros a los españoles, la imagen de Jesús Nazareno es tomada como botín de guerra, quedando en poder del rey Muley Ismail. La imagen fue gravemente ultrajada en la ciudad de Mámora, dice la historia que fue atada con fuertes sogas al cuello, pies y manos para ser arrastrada en confuso tropel por las calles, siendo apaleada y apedreada por la perversa muchedumbre que disfrutó, al parecer, con tan irreverente divertimento.

La liberación de la imagen fue llevada a cabo por el fraile Trinitario descalzo Pedro de los Ángeles, quien se ofreció a ser quemado vivo si los cristianos no pagaban el rescate que el rey estipulase por la liberación de la preciada talla. Muley Ismail ordenó que le pagasen el peso en plata del Nazareno. Entonces sucedió un hecho prodigioso, pues la balanza se niveló únicamente con el peso de treinta y tres reales de plata. Y así fue rescatada la imagen de Jesús Nazareno.

A raíz de ese hecho se fundaron en España diversas Esclavitudes de Jesús Nazareno, entre ellas la de nuestra ciudad de Zaragoza, en torno a cuya bandera se agruparon varios eclesiásticos, así como miembros de la nobleza zaragozana y del pueblo llano.

El 20 de Julio de 1759, fueron aprobadas por el Arzobispo Don Francisco de Añoa y Busto, las Constituciones de nuestra Esclavitud. También, un mes después de esta

fecha, concretamente el 14 de Agosto de 1759, por decreto firmado por el Rvdo. P. General de los Trinitarios, Fr. Gaspar de Santo Tomás de Aquino, la Esclavitud quedaba agregada a la Confraternidad de la Santísima Trinidad, que estaba encargada de la redención de cautivos cristianos, gozando por ello de todos los privilegios e indulgencias que le habían sido concedidos a aquella.



Y así nace nuestra Esclavitud, con una intención muy clara, como podemos leer en el siguiente párrafo extraído de nuestro libro fundacional:

“Así lo gritan los individuos de muchas Congregaciones erigidas para leer los sangrientos caracteres de Jesús con el título de Nazareno. Y envidiosa de compasiva esta siempre Ilustre, siempre Augusta, y siempre devota Ciudad de Zaragoza, envidiaba digo, de ver que la corte de Madrid y otros pueblos se Esclavizan para mayor culto de aquel que primero se hizo esclavo por la redención del Mundo, ha tratado de fundar una esclavitud tan pía en que se admiren competidas su celo, su devoción y cristiandad para de ese modo desagaviar los vilipendios, y ultrajes de Jesús Nazareno.”

Como es natural, han pasado 250 años de la fundación y aún perduran en nuestra Esclavitud y sus miembros el espíritu de Jesús Nazareno y su devoción, así como los fines de las distintas constituciones que forman nuestros primeros estatutos; repasaremos a continuación los puntos más relevantes de esas primitivas reglas:

Constitución 1ª: Dice que el número de Esclavos, no ha de ser prefinido, ni determinado amplio y extenso a eclesiásticos y seglares, ofrecen también guardar las constituciones de la Esclavitud.

Constitución 2ª: Que después de ser admitidos los pretendientes en la forma expresada han de recibir del Padre Ministro Capellán el santísimo Escapulario de la orden de la santísima Trinidad con la insignia de la esclavitud.

Constitución 3: Que para las veneraciones de Jesús, y los espirituales intereses de lo que quieren ser sus Esclavos, y cofrades de la Santísima Trinidad, sean más universales, no solo se admitirán a la Esclavitud a hombres sino es que también se podrán admitir a las señoras mujeres.

Constitución A: Que ha de tener esta Esclavitud un Hermano Mayor, un Padre Ministro Capellán, cuatro Consiliarios uno Eclesiástico y tres seglares un secretario primero, otro segundo, un tesorero, un contador, y seis maestros de ceremonias.

Constitución B: En esta constitución nos habla de la elección del Hermano Mayor y su Junta, que a excepción de esta constitución las demás mantienen el mismo espíritu y la forma hasta nuestros días a pesar del cambio tanto de la sociedad como de los miembros

Constitución 7: Que el principal objeto de esta Esclavitud ha de ser desagaviar a Jesús Nazareno de los ultrajes que su sagrada Imagen padeció de los Bárbaros Maometanos; por tanto se celebrara su fiesta con toda solemnidad mañana y tarde el día catorce de septiembre en que se celebra la exaltación de la Santa Cruz, si esta ocurriera en Domingo, y sino se transferirá al Domingo inmediato después del día catorce.

Constitución 9: Que obtenida la licencia del Sr. Ilustrísimo deberán los Esclavos salir en procesión con la Santísima Imagen de Jesús Nazareno el Domingo de Ramos por la tarde, para lo que deberán acudir cada uno con una vela de a libra lo que ejecutaran en la misma forma.

Constituciones 10 y 11: Que la Esclavitud ha de celebrar cada año en el Altar de Jesús honras generales por los Esclavos, y Esclavas difuntas día inmediato a la fiesta de Jesús Nazareno.



O. Puigdevall

Es bueno conocer la historia de nuestros antepasados y es bueno también saber que, a pesar del tiempo transcurrido, comparando nuestros estatutos hemos mantenido el espíritu nazareno, la devoción, la fidelidad a aquellos hombres y mujeres que sintieron dentro de sí el amor a Jesús, y que hoy seguimos en esa misma línea, pienso que hemos sido capaces a través del tiempo de captar de aquellos hermanos el amor, la fraternidad la caridad el mismo espíritu que les llevó a hacerse esclavos de Jesús Nazareno.

Estamos preparando la celebración del 250 aniversario de nuestra fundación, motivo de inquietud y renovación, hay muchas preguntas y no sé si tienen respuesta, nuestra fundación habla de hombres y mujeres, yo hablo de niños y jóvenes. Nos toca vivir tiempos difíciles para la Iglesia, y creo en la importancia de inculcar el amor por ella en una tierna edad. En la formación, hoy, es muy importante empezar desde abajo, no son los tiempos de nuestros padres o abuelos, nuestra sociedad requiere de otras formas y medios.

Para terminar, me pregunto si estamos lo suficiente preparados para guiar y enseñar el verdadero camino del amor a nuestros pequeños, y una pregunta que para mi encierra mucha incertidumbre: ¿qué podemos hacer por los jóvenes? ellos son el motor impulsor del futuro, tendremos que saber transmitir el mismo espíritu, la devoción a Jesús que recibimos de nuestros hermanos. El Nazareno nos escucha, Él no nos abandona, con la esperanza de caminar junto a Él, encontraremos respuestas, la luz adecuada para que la devoción y el espíritu siga vivo en las futuras generaciones.

Merece la pena que los devotos conozcamos los orígenes de este Divino Señor Jesús de Medinaceli capaz de tocar, milagrosamente, lo más profundo del corazón humano, hasta el punto que canta:

“Así te damos señor,
Plegaria, cariño y pena
En todo un beso de amor”



José Antonio Martínez Vázquez
Antiguo Presidente de la Esclavitud

Una de las imágenes que más devoción despierta en el pueblo de Zaragoza es, sin duda, la de Jesús Nazareno, que se encuentra en la iglesia parroquial de san Miguel de los Navarros.

La devoción al Nazareno

Desde la fundación de la cofradía en su honor, los hombres y mujeres que la formaron ya sintieron en su corazón el amor fraterno y la devoción por esta impresionante imagen del Señor. Así reza en el libro fundacional: "A Vos Soberano Señor de cielo y tierra, A Vos o Dulcísimo Jesús adornado con el Glorioso nombre de Nazareno, se dé toda Gloria, y todo obsequio."

A lo largo de los dos siglos y medio de vida de la Esclavitud podemos ver la gran fidelidad que el pueblo tenía a Jesús Nazareno, el sentimiento de amor que sentían por Él en sus corazones, todo adornado por los prodigios que en su fundación vivieron los hermanos de aquel año de 1759. Oían de Él, milagros, grandes maravillas, era el Divino Señor del dolor y el sufrimiento. Amparados en la



T. Vela

imagen de Jesús Nazareno por los hechos ocurridos, maltratado como algo despreciable, las manos atadas queriendo abrirlas para acoger al que llega hasta Él, el pueblo supo hacerse esclavo sintiéndose acogido por el amor grande de su corazón. Amor, fidelidad, devoción, fraternidad todo unido en el corazón humano ofrecido a Él y por Él.

A través del tiempo esta devoción nunca se ha perdido, los hermanos hemos vivido épocas difíciles, vivimos la crueldad de la Guerra de la Independencia, en la que el Convento de los PP. Trinitarios quedó en ruinas. La fe, la devoción a Jesús Nazareno hizo que la imagen se salvara, un grupo de fieles devotos se hicieron con la imagen en medio de tantos destrozos causados por los cañonazos y las bombas del enemigo. También conseguimos salvar los libros fundacionales, hoy para los esclavos nuestra carta magna, podemos dar fe de cómo fue, porque así quedo reflejado en esos libros manuscritos, libros fundacionales, hoy conservamos el mismo espíritu de sus constituciones, normas establecidas por nuestros antepasados. La imagen estuvo en la iglesia de San Lorenzo, en San Juan el Viejo, en Santa Isabel, perdió fuerza como cofradía pero no disminuyó la devoción. Tras el grave quebranto que supusieron los Sitios y la dominación francesa, los hermanos refundaron la cofradía en 1818, facilitando que el pueblo, deseoso de servir al Divino Señor, pudiera acercarse a su Jesús Nazareno.

La imagen volvió al Convento en el año de 1832 pero, tan sólo tres años después, los PP. Trinitarios se vieron obligados a abandonarlo por orden de la desamortización de Mendizábal. Nuevamente, los esclavos hermanos nazarenos se hacen cargo de la imagen y vuelven con ella a San Cayetano, en donde estuvo hasta el año 1943.

Todos esos años la cofradía vivió un cierto letargo por las condiciones del culto de la Iglesia. El espíritu de los hermanos les llevó a impulsar la cofradía y a tratar de que la devoción no se perdiera y fuera a más, así que decidieron llevarla a otro templo donde pudiese ser venerada y engrandecer las filas de la Esclavitud. Se consiguió un consiliario propio para la cofradía, que fue D. Jaime Valls Canales y se solicitó a D. Luis Dornate, Párroco de San Miguel, que albergara a la Cofradía en su parroquia a lo que muy gustoso accedió, concediendo el altar de Santa Ana para el culto y

veneración de Jesús Nazareno. De esta forma empezó una nueva andadura, una etapa muy fructífera que llega hasta nuestros días: de noventa y seis esclavos que eran cuando llegaron a San Miguel, a día de hoy somos mil doscientos esclavos. Yo diría que esto lo hace el corazón, el cariño y el amor que el pueblo siente por Jesús Nazareno.

Cuando se abre la iglesia de San Miguel nunca faltan devotos que acuden a visitar a Jesús Nazareno; ya puede haber festividades, acontecimientos religiosos, fiestas de todo índole religioso, siempre habrá fieles junto a Él. En Zaragoza, a Jesús Nazareno se le lleva en el corazón, vienen de todas las partes de la ciudad, todos saben en donde está. Espero que sean muchos años los que Jesús Nazareno nos acompañe desde esta Iglesia de San Miguel, que en un principio fue ermita, y que ahora alberga en su interior un gran retablo mayor dedicado al titular, gran obra maestra del artista Damián Forment.

Ha sido un largo recorrido por nuestro perímetro urbano, y hasta dentro de nuestra actual sede, debido a las circunstancias de los tiempos. Ahora, seguimos venerándola en nuestra sede de San Miguel, como si Él hubiese dicho: aquí me quedo aquí estoy. Terminemos esta breve historia con palabras del mismo Jesús: "Venid a Mí todos los que estéis fatigados, y yo os aliviaré" (Mt.11,28). Nuestra devoción está viva y es sincera porque sale de nuestro corazón lleno de amor a Cristo Jesús.

"No es devoción falsa y loca
Traer besos en la boca
Nacidos del corazón"



De la ponencia "La casa Ducal de Medinaceli y La devoción a Jesús Nazareno" (Antonio Sánchez González) y del libro "Historia del Cristo de Medinaceli" (Fray Domingo Fernández Villa)

La casa Ducal de Medinaceli ha tenido mucho mayor protagonismo que el que hasta ahora se le ha venido reconociendo en lo que se refiere a la devota imagen de Jesús Nazareno que lleva su nombre.



Los Duques de Medinaceli y Jesús Nazareno

Posiblemente se deba a que la mayor parte de la bibliografía que existe sobre el "Cristo de Medinaceli" ha sido escrita por plumas trinitarias y capuchinas, bebiendo preferentemente en las fuentes de tales instituciones religiosas, sin haber tenido en cuenta el papel que ejercían en cada momento sus principales protectores, es decir, sin haber conjugado las acciones de la casa nobiliaria titular de la imagen, movidas siempre por la piadosa devoción que los Duques de Medinaceli han profesado secularmente a "su" Cristo.

Las versiones mas difundidas y conocidas son de aquellos que, por encargo expreso de los propios duques de

Medinaceli, han sido custodios del Señor (primero los PP. Trinitarios y, luego, los Capuchinos) en la sede madrileña en la casa aladaña al palacio Ducal.

Respecto a la imagen, está probada la presencia de este Señor Cautivo y maniatado de tez morena en uno de los presidios españoles norteafricanos a partir del año 1665, concretamente la plaza de Mamora emplazada en el Reino de Fez, y con su cautividad, ultraje y posterior rescate a cargo de la orden Trinitaria. Estos sucesos ocurrieron en el año 1682, siendo Rey de España Carlos II, y Primer Ministro de la Monarquía el VIII Duque de Medinaceli, D. Juan Francisco de la Cerda y Enríquez de Rivera (1637-

1691), siendo éste último el máximo ejecutor de los actos de desagravio que se le organizan en la corte.

La familia de los Medinaceli tenían su morada principal en un palacio del madrileño paseo del Prado. En el perímetro de este palacio, se ubicaban cuatro conventos que eran patronatos de la Casa Ducal y, en uno de ellos, el que llevaba la advocación de la Encarnación de Ntra. Sra. de Trinitarios Descalzos, tendría también su morada la imagen de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli desde que llegó a Madrid aquel año de 1682.

Una vez vinculada la imagen a la Casa Ducal de Medinaceli y ubicada en el ámbito del propio palacio familiar, proseguiremos el devenir histórico de la sagrada imagen de Jesús. A lo largo de esa trayectoria secular, incidiremos más en aquellos aspectos menos conocidos que testimonian actuaciones concretas de la Casa Ducal.

Estando la Imagen de Jesús de Medinaceli en Madrid, en la Iglesia de San Sebastián, a finales del año de 1845, el Duque de Medinaceli, apoyado por las religiosas concepcionistas del Caballero de Gracia, que ahora habitan en el antiguo Convento trinitario, solicita al Ministro de Gracia y Justicia el que se devuelva la Imagen a su antigua capilla. A dicha petición se oponen enérgicamente teniendo que intervenir la Reina Gobernadora y ordena el traslado el 18 de abril de 1846.

Leyendo las crónicas de este tiempo se percibe enseguida, entre el 1846 a 1895, que decae la devoción a Jesús Nazareno, las relaciones de los sacerdotes que regían la capilla no eran buenas con la Esclavitud por tanto no podían hacer mucho por la propagación del culto.

El 26 de marzo el estado y el Duque de Medinaceli llegan a un convenio en la repartición del ex convento de Jesús, El Duque se queda con el Convento, la capilla y parte de la huerta, deseando servir con ello a las órdenes religiosas, lo pone a disposición de las Concepcionistas del Caballero de Gracia, aquí estuvieron desde noviembre de 1845 a 1851.

Se hundió el tejado del convento, cayendo sobre el coro que también se vino abajo. El Rey consorte, Francisco de Asís, les compró el palacio de Osuna, y allí se trasladó la comunidad en mayo de 1851. Las religiosas Agustinas, expulsadas de su convento llamado de "las Magdalenas" vivieron en este de Jesús hasta el 22 de enero de 1887.

En mayo de 1890, dice Fr. Leoncio María, por temor a temibles hundimientos hubo necesidad de derribar la iglesia de San Antonio del Prado, y fue entonces cuando los ilustres y clarísimos patronos los Duques de Medinaceli, en conformidad con los deseos del Sr. Obispo de Madrid, pensaron en poner al frente y servicio de la Iglesia de

Jesús Nazareno a los Padres Capuchinos, como se efectuó en Julio de 1895.

La fecha del ocho de Junio de 1895 marca un hito gozoso en la historia de los Capuchinos de Castilla. Ese día D^a. Casilda Salabert y Arteaga, en nombre de su hijo, menor de edad, Excmo. Sr. D. Luis Jesús Fernández de Córdoba y Salabert, Duque de Medinaceli, entregaba la Capilla de Jesús a los Padres Capuchinos.

Así tuvo lugar el segundo encuentro de los Capuchinos con la Imagen de N.P. Jesús. Después de más de doscientos años emprendían de nuevo la tarea de promover su devoción y culto. Los frutos no se hicieron esperar; al poco tiempo la capilla de Jesús resultaba ser una de las más concurridas de la Corte.

A finales de octubre de 1922, comienza el derribo de la antigua y venerable capilla. La capilla que ahora era derribada había sido inaugurada en 1689. Los Duques de Medinaceli, Juan Francisco de la Cerda y Catalina de Aragón y Sandoval, el 2 de octubre de 1686, concedieron de limosna al convento de Trinitarios "un sitio de cuarenta y cuatro pies de longitud para hacer en dicho sitio una capilla a la milagrosa imagen de Jesús Nazareno del Rescate". Pronto resultó insuficiente y el 24 de Septiembre de 1716, nuevamente el Duque de Medinaceli, ahora Nicolás de Córdoba y la Cerda, hace nueva donación de "un sitio de treinta y un pies de ancho y ochenta y siete de largo, para que en el puedan proseguir y engrandar la capilla de Jesús Nazareno". Este templo es el que llega más o menos hasta el año 1922.

Se compraron tres nuevas parcelas, colindantes con la antigua capilla y pertenecientes a distintos miembros de la Casa Ducal Medinaceli, capilla con sus dependencias que llega hasta nuestros días. La ejecución de la obra fue lenta, sufriendo varias interrupciones pudo ser terminada en el año de 1930. El Duque de Medinaceli por ser el patrón de la capilla desde el principio fue el hermano Mayor de la Esclavitud.

Concluido este recorrido histórico de la imagen de Jesús Nazareno en poder de la Casa de Medinaceli reconocemos, a forma de balance final, que entre las innumerables devociones que la Casa Ducal de Medinaceli ha profesado al Señor a lo largo de los siglos, ninguna de ellas han superado la que los Duques han sentido por "su Cristo", por el que lleva su nombre, en el que además de en su corazón tuvieron hasta el 1911 en su casa propia.

Una devoción compartida por tantísimos cristianos repartidos a lo largo y ancho de toda la geografía española en las innumerables cofradías y hermandades que se han fundado bajo la advocación titular de "Jesús de Medinaceli".

Testimonios de hermanos

Hablar sobre una cofradía nunca se puede reducir a enumerar hechos y vicisitudes históricas. Para captar su vivo latido es imprescindible vislumbrar lo que mueve el corazón de los hermanos que la componen. Eso intentaremos recogiendo una serie de testimonios y vivencias.

Virginia Román Planas

Yo empecé a tocar el tambor con siete años, empecé por unos amigos de allí que me dijeron si me gustaría tocar en una Cofradía, y el primer año me gustó muchísimo todo, tocar por las calles de Zaragoza, sacar al Nazareno, y por estas razones, entre otras, no dudé en repetir.

Cada año espero con más ganas la Semana Santa, y tengo muchísimas ganas de que lleguen los ensayos, y no me importa que haga frío o calor, sea sábado por la tarde o domingo por la mañana, porque es algo que no haces siempre, sólo una

vez al año, y hubo un año que no pude salir por motivos personales, y me dio mucha pena no acompañar al Nazareno.

Pero al año siguiente entré con más ganas que nunca, igual que todos los años y así durante los siete años y espero que por muchos años más. En la Cofradía del Nazareno todo el mundo que está dentro es por el mismo fin: la devoción que se tiene al Nazareno y que se ha tenido durante estos 250 años y espero que se tenga durante muchos años más.

María Jesús Pérez Pérez

Mi llegada a la Cofradía de Jesús Nazareno se produjo hace ya unos cuantos años, al menos 25, de la mano de Dña. Sabina, Camarera mayor en aquel tiempo.

Ella me hablaba de lo que significaba la Cofradía, de sus fines, actos internos y externos, y en fin, de todo aquello que me hizo llegar a sentir un gran deseo de conocerla.

Mi primera experiencia al procesionar y entrever los entresijos de esta Hermandad, me llevó a plantearme formar parte de ella.

Desde entonces he recorrido un largo camino junto a mis hermanos en Cristo desde las filas como una más y poco a poco involucrándome más a fondo; muy a mi pesar mis obligaciones laborales me dejan poco tiempo libre, tiempo que dedico en gran parte a todos aquellos cometidos que me requieren desde la Junta de Gobierno.

Ya hace unos años que tengo el privilegio de ser portadora de la Carroza de Jesús Nazareno tras haber pasado unos cuantos años por la Carroza de la Magdalena y ser portadora de faroles de cierre.

Desde estos puestos ayudo a que la Cofradía sea conocida, así como sus fines, ya que una Hermandad Procesional no significa sólo salir durante los días de la Semana de Pasión por las calles de nuestra ciudad, si no que conlleva una labor día a día de testimonio de amor a Cristo y a nuestros semejantes, desde el culto, la convivencia con otros hermanos y los hechos cotidianos.

Para mí es muy gratificante pertenecer a un grupo que da valor importantísimo a promocionar el culto por la Pasión y Muerte del Señor, así como la estrecha colaboración entre sus miembros para llegar a ser cada día mejores y cumplir los Mandamientos que nos fueron dados.

Motivo de gran satisfacción es el hecho de que este año un nuevo miembro ha llegado de mi mano a formar parte de esta gran familia, una sobrina ha entrado como hermana de hábito en nuestra Cofradía.

Mi deseo es que a lo largo de mi vida sea capaz de llegar a dar testimonio de mi fe y que esta sea tan fuerte como Jesús nos demanda.



Jesús Moral Bono

*Sacar a Jesús Nazareno a la calle,
esa bella imagen con tanta devoción de los Zaragozanos*

Con veintitrés años que tengo, casi veinticuatro para no mentir, tengo una gran responsabilidad ya que soy el cabecero de la Cofradía de los Nazarenos hace ya cinco años.

No es tan fácil como parece, ya que lleva mucho trabajo; fechas antes hay comprobar que las baterías estén encargadas, que estén todas las bombillas, etc. El Sábado de Dolor hay que madrugar para preparar todo para el día siguiente, comprobar las ruedas, limpiar las carrozas, colocar las bombillas y las tulipas, colocar las baterías y la megafonía, subir las imágenes del paso de la Conversión y, si las camareras han acabado de vestir al Nazareno, se le sube a la carroza.

El Domingo de Ramos hay que madrugar, ya que se adornan las carrozas con las flores y seguidamente el grupo de portadores de carrozas hacen guardia antes los pasos. A primera hora de la tarde se da el último repaso para que por la tarde-noche salgan las carrozas en todo su esplendor.

Llega la hora de la procesión todo está listo, empieza la procesión y también mis nervios, salen poco a poco los cofrades de la iglesia, también el paso de la Magdalena y el Nazareno lo acerco a la puerta, miro si cada línea de rueda coincide con su rampa, ya que no sobra nada por ambos lados, veo que coincide y aviso al Ordenador, para que sepa que está listo el Nazareno para sacarlo a la calle. Son segundos que aprovecho para mirarle a los ojos, para pedirle cosas y, sobre todo, que salga la procesión bien. Me da tiempo también para acordar-

Lorena Giménez González

Si Cofradía tiene 250 años y estoy orgullosa de pertenecer desde hace dos años a ella. Llevo en la parroquia de San Miguel desde siempre pero, hace unos años, unos amigos me animaron a hacerme cofrade, y así lo hice.

Ellos tocaban, y tocan el tambor, en la sección de instrumentos, y de verlos y oírlos, dije que yo también quería tocar,

me de aquellas personas que me han precedido a la hora de sacar esta bella y tan devota imagen de Jesús Nazareno a las calles de Zaragoza, ya es la hora, el piquete de honor empieza a tocar la marcha real, en la iglesia solo se oye mi voz para decir: uno, dos, tres y ¡ARRIBA NAZARENO!, tiras de la guía, subo corriendo los cuatro escalones de la iglesia de espaldas y sacas todas las fuerzas para que el Nazareno salga a la calle en esa complicada salida que tiene, son escasos cinco segundos pero intensos y lo más emocionante es ver a las personas aplaudir y llorar de emoción a ver al Nazareno en las calles de Zaragoza.

Al realizar el recorrido procesional al lado del Nazareno notas que los zaragozanos tienen una gran devoción, se ponen de rodillas, lloran, se santiguan y sobre todo tocan la carroza, para que les ayude en esta vida.

Para mí, ya he dicho antes, es un honor y privilegio poder sacar el Nazareno a la calle, pero todo esto no lo podría hacer yo todo sin la ayuda de los portadores de carrozas.

Este año va a ser especial ya que son 250 años desde la fundación de la Cofradía y los que sale el Nazareno a la calle, desde aquel Domingo de Ramos de 1759 cuando lo sacaban los Trinitarios a la calle, hasta el año 2009 que si Él quiere yo, Jesús Moral, volveré a sacar al Nazareno tan devocional para los zaragozanos el día 5 de abril, Domingo de Ramos, a las calles de Zaragoza.

y cómo no, en la Cofradía que he visto desde pequeña.

Como he dicho llevo dos años tocando y éste que empieza es el tercero. Me encanta tocar, y cada año con más ilusión, ya que acompañar al Nazareno por las calles de Zaragoza es una honor y espero que esta ilusión me dure muchos años, ya que para mí, la Cofradía es una gran familia que ama y amamos al Nazareno.

Para el año 1925-1925 en el barrio de la Magdalena D. Manuel Calleja Casbas hizo una promesa al Cristo de San Miguel, siendo esta la siguiente:

- D. Manuel tenía 3 hijos: Luis, el mayor, Manolo el mediano y Ángel, mi abuelo, el pequeño. Luis bajó a la calle con Ángel en brazos cuando éste aún iba en pañales y no se sabe cómo ni porqué se le cayó al suelo, rompiéndose éste una pierna.

- En aquél entonces, los médicos le dijeron a Manuel que su hijo Ángel iba a quedar cojo de por vida, que no tenía solución y Manuel se encomendó al Nazareno que si lo curaba saldría vestido de nazareno en su procesión de Semana Santa, pero no se ofreció él como debería ser, sino que ofreció a Ángel, saliendo éste realizando la promesa de su padre vestido de nazareno, con coronita, cruz y unas cadenas en los tobillos (no como las de ahora, eran muy finitas) cuando tuvo unos 4 años en 1929.

- A mí siempre me contó que fue el primero en salir con cadenas y cruz en Zaragoza, no sé si será o es verdad pero es la historia de mi abuelo.

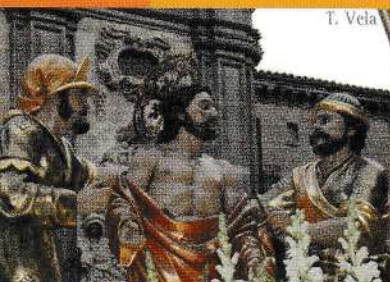
- Le hicieron una foto en San Miguel (o San Cayetano, no estoy segura) que la convirtieron en tarjeta postal de Correos; les doy una copia ampliada un poco, teniendo yo la original.

- Agradecida de poder contar su historia, sé que a él le habría encantado contársela, siempre tuvo devoción a su Cristo y a nuestra Semana Santa.

Un saludo y gracias

Eva María Calleja





T. Vela



El Misterio de la Flagelación en

España es el título del cedé editado por la Cofradía de la Columna. Es fruto del trabajo desarrollado durante años por su área de archivo y recopila más de mil imágenes relacionadas con La Flagelación. Nunca se había realizado en España un proyecto de búsqueda iconográfica de semejante envergadura en torno a un tema de la Pasión de Cristo. Destacan por su rareza las fotografías o dibujos de imágenes desaparecidas (más de setenta) y las de imágenes imposibles de ver normalmente por encontrarse fuera de culto, en clausura, en lugares de difícil acceso al público en general... Nos encontramos con temas de gran patetismo, como el de Cristo recogiendo sus vestiduras tras el tormento, junto con imágenes que ostentan el patronazgo de la localidad que las alberga o que son objeto de romerías populares. Resulta muy interesante para el curioso o aficionado a la Semana Santa y también una buena herramienta para los estudiosos de la Historia del Arte.

La Virgen del Perdón de la Cofradía

de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario estrenará, para esta próxima Semana Santa de 2009, una nueva greca para su paso. La talla ha sido realizada totalmente a mano y empanada en oro.

La Cofradía del Descendimiento

de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora estrenará, en la Semana Santa del 2009, un nuevo paso para el Descendimiento. Se ha vuelto a realizar el tratamiento anticarcoma a todas las figuras, las escaleras y la base de madera, se han reparado algunos pequeños desperfectos de las figuras, se ha hecho una carroza nueva con un hidráulico nuevo, se ha instalado una greca nueva, nuevas faldas, nuevo sistema de iluminación y de decoración floral. También la cofradía estrenará unos nuevos pebeteros. Igualmente, y debido a la celebración del 50º Aniversario de la Sección Instrumental y tras la celebración de los actos llevados a cabo el fin de semana del 6,7 y 8 de Marzo en las instalaciones del Colegio El Salvador, tanto la Sección Instrumental como el Piquete de Honor estrenarán marchas nuevas. Y para finalizar dicho 50 Aniversario, en la Procesión del Descendimiento del Jueves Santo, acompañará a la cofradía una Banda de Música para conmemorar el sonido que acompañaba a la cofradía hace 50 años. El recorrido discurrirá por las calles adyacentes a la Plaza de La Seo, para realizar el Sermón del Descendimiento en la Plaza de San Pedro Nolasco junto a la portada de la Iglesia del Sagrado Corazón, conmemorándose el 25º Aniversario de dicho acto.

Continúan las labores en los pasos

de la Cofradía de la Eucaristía. En el Paso de la Santa Cena, se han renovado los candeleros de dos apóstoles, Simón y san Juan, poniéndolos de rodi-

llas y también se han renovado sus vestiduras. Son los apóstoles que van en el paso inmediatamente a la izquierda del Señor, en el sentido de la marcha, al arrodillarlos quedarán girados y se abrirá espacio para que se puedan ver mejor las imágenes y dejar hueco para la del Señor. También se está arreglando el candelero de Judas, mejorando sus proporciones y volúmenes, y se está procediendo a volver a dorar -por hermanas de la cofradía- los cuatro grandes faroles de esquina del paso. En el Paso del Cristo del Amor Fraternal el trabajo se ha centrado en la realización de cinco nuevas cartelas. En el frontal, en las dos esquinas, irán la Virgen del Pilar y la Virgen del Rosario -patrona de capataces y costaleros-; el frontal del paso saldrá ya con todas las cartelas terminadas. En la trasera, en las esquinas del respiradero, irán las cartelas que simbolizan a los evangelistas Juan y Mateo, el águila y el hombre alado. En un lateral del paso, en el centro de la canastilla, irá una gran cartela que representa a Jesús con la cruz camino del Calvario en una de sus caídas. Como tareas menores, van a encargar un tramo más de barra para el Guión, para que luzca más alto y se van a platear, nuevamente, los remates de los cetros, las velas de escolta de la cruz in memoriam y los dos faroles. También quieren estrenar dos incensarios nuevos y una naveta para el incienso.

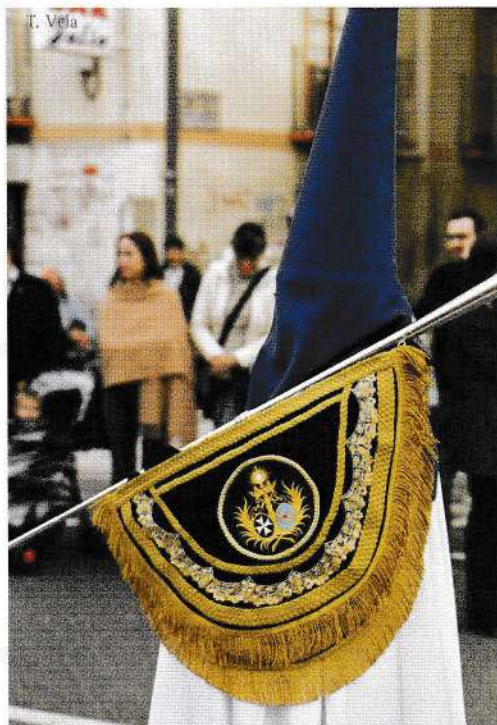


T. Vela

La Cofradía del Silencio celebra dos

actos muy singulares durante la Semana Santa. Por un lado, el Martes Santo, dentro de los actos de preparación de los días fuertes de Jueves y Viernes Santo, quieren plasmar la devoción del rezo del Santo Rosario acompañados por las diferentes voces y sonidos de la Pasión de Cristo. La suavidad del toque de cornetas y trompetas heráldicas y el hondo sentimiento de la música coral, les hacen rezar con más fe a la Virgen Blanca y a nuestro Padre Jesús de la Agonía. Este año cuentan con la colaboración especial del grupo de música joven cristiana *Voces y Guitarras*, con bellas canciones dedicadas a esta oración. Este acto tendrá lugar el próximo día 7 de Abril a las 20:30 en la Insigne Iglesia de San Pablo Apóstol, sede del año Santo Paulino. Dos días después, el Jueves Santo, en la Plaza de la Seo, a las 21:30, la Cofradía

del Silencio, realiza un acto por los que sufren, donde se enciende la luz de la Esperanza. *El Acto de Silencio*, esta basado en un sentimiento de acercamiento por las personas que sobrellevan el dolor, la falta de amor, el sufrimiento en toda su expresión, y así lo anuncian las trompetas heráldicas y el piquete de trompetas. Este año cuentan, además, con un piquete de tambores y bombos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. El orador será el Reverendo Padre D. Isidoro Miguel García, Canónigo Archivero-Bibliotecario del Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



El paso de Misterio de Nuestro Señor

Jesús de la Humildad entregado por el sanedrín se completa el presente año con la incorporación de la última figura que representa a un escriba sanedrítico.

La talla, al igual que el resto de imágenes de ésta Cofradía, es obra del escultor sevillano Francisco Berlanga de Avila. Realizada en madera de cedro, anatomizada por completo y con brazos articulados, se situará, sentado, a la izquierda de Caifás. Esta figura vestirá ropas siguiendo el estilo del resto del conjunto.

La Hermandad de la Sangre de Cristo

ha restaurado la Cama, obra de Antonio Palao de 1856, donde porta al Santo Cristo. La intervención ha sido realizada por la restauradora D^a. Natalia de la Serna quien sometió a desinsección la obra y ha consolidado toda su estructura interna que ha quedado mucho más firme y segura. En cuanto a la policromía, ha eliminado repintes antiguos, restituyendo el dorado con pan de oro donde se había perdido y ha limpiado todo el conjunto. Las figuras de las esquinas que representan a los Evangelistas eran las más deterioradas por estar más expuestas a golpes y roces y en ellas ha realizado

un trabajo de eliminación de grietas y reintegración respetuosa de pequeños fragmentos perdidos. La Cama presenta tras este trabajo un magnífico aspecto que ya se pudo contemplar en todo su esplendor en la salida extraordinaria del pasado 14 de febrero.

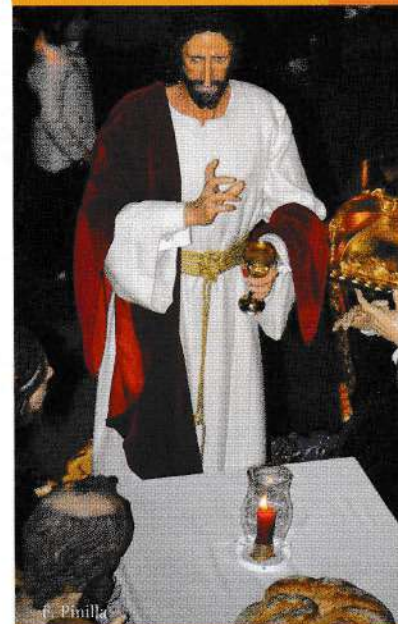
La Cofradía de la Oración en el

Huerto ha confeccionado dos nuevos reposteros para las predicasiones de terciopelo marrón Carmelita; con aplicaciones compuestas de volutas y decoración vegetal llevan en su centro el escudo de la Cofradía bordado en sedas. Además, los talleres Sevillanos "Orfebrería San Juan" están realizando el nuevo llamador para la peana de Nuestro Padre Jesús de la Oración, de composición vegetal en forma de hoja de acanto sobre la que reposan dos ángeles tenantes del cáliz de la amargura. Debido al mal estado de conservación del guión y del estandarte infantil se ha procedido a su restauración sustituyendo las traseras de raso por unas de damasco blanco con la leyenda de la Cofradía bordada en hilo de oro, así como de los flecos y borlas. Se están realizando dos túnicas nuevas de corte hebreo para la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Oración, ambas en tono morado, una en paño para Adviento y Cuaresma y otra en seda que lucirá en su salida procesional del Jueves Santo.

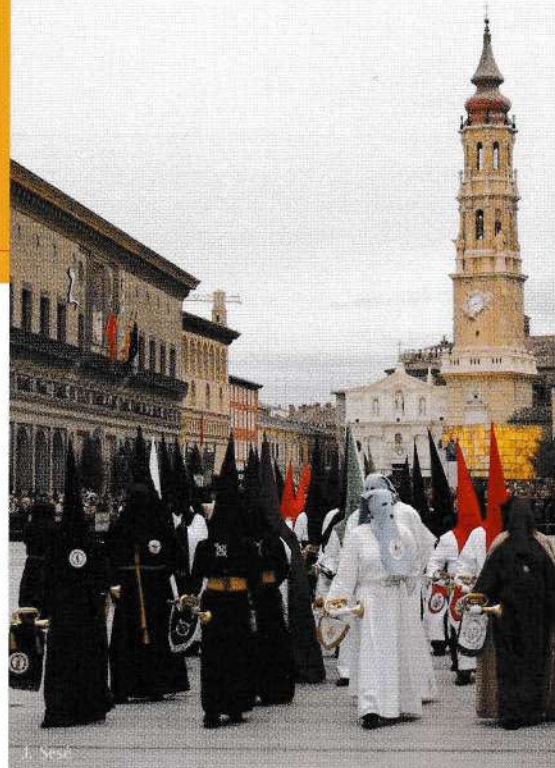
La gran novedad es la Imagen de María Santísima de la Confortación donada por un feligrés de la Parroquia de Ntra. Sra. del Portillo. Realizada por el Escultor-Imaginero sevillano, Manuel Ángel Fernández Escobar, sigue la iconografía de la dolorosa sevillana y está realizada en madera de cedro. La saya de brocado blanco con aplicaciones y bordados en oro y el manto de terciopelo verde, han sido confeccionados por el bordador Mariano Martín Santonja. Las tocas de salida y de diario, están siendo confeccionadas por miembros de la Cofradía, así como el dosel en brocado granate y las faldas de la carroza en el mismo tejido en verde con decoraciones en oro y la ropa de diario de la Imagen. Orfebrería San Juan prepara una diadema de estrellas para la imagen que lucirá durante el año. En su bendición, oficiada por el Excmo. Sr. Arzobispo de Zaragoza el día 21 de Marzo a las 18 horas en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal, María Santísima portará una corona real del siglo XVII en plata, así como otras joyas cedidas para la ocasión. En este acto el Excmo. Sr. General Comandante Militar de Zaragoza y Teruel D. Juan Pinto Sánchez Mayoral donará un fajín de General a la Imagen.

Se ha editado un CD con motivo de

las Bodas de Oro de la Sección de Instrumentos de la Cofradía de la Coronación de Espinas. Bajo el título "Sonidos de Oración" recoge una selección de marchas propias desde la fundación hasta hoy. Pero además incluye también marchas de todas las cofradías de Zaragoza. Esta recopilación ha sido posible gracias a la colaboración de todas las secciones de instrumentos.



La visión del Piquete de Honor de la Junta Coordinadora en el Pregón, las Exaltaciones o en cualquier acto en que actúa, emociona a cualquier cofrade zaragozano. Un conjunto de hábitos diferentes que avanzan al mismo ritmo, magníficamente compenetrados, es una metáfora perfecta de la unión y la hermandad que deben presidir la relación entre nuestras cofradías.



25 años del Piquete de Honor

A principios de los años ochenta la recién creada Junta de Delegados de Tambores de las Cofradías y Hermandades zaragozanas comienza a tener inquietudes que hacen vislumbrar movimientos de cambio.

Sus relaciones con la Junta Coordinadora, sin llegar ser malas, no eran precisamente las mejores pues sus intentos de modificaciones chocaban con el tradicional inmovilismo de quienes mandaban.

Una de las propuestas más atrevidas era cambiar el formato del Pregón de la Semana Santa, trasladando el acto al Teatro Fleta. Trabajaban un poco a su aire pero intentando innovar constantemente, según testimonio de alguno de ellos.

En diciembre de 1982 fallece el Delegado de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y del Santo Sepulcro, José Miguel Velilla Velilla. Para el Concurso-Exaltación de 1983 se prepara una cuadrilla con componentes de todas las Cofradías y Hermandades que, junto con los Alabarderos de Samper de Calanda, rinde homenaje al Delegado fallecido. Este fue el primer acto de cierto empaque que logró la Junta de Delegados.

Es en 1984 cuando se va a formar la "banda de cometas y tambores" (según denominación de uno de los ideólogos), que deriva en Piquete de Honor.

Las reuniones de José Antonio Simón con Eduardo Morata y José Luis Martínez (los mejores tambor y corneta de Zaragoza) dan forma a un grupo entusiasta que comienza a ensayar, un poco de tapadillo, en el Torreón de la Iglesia de Nuestra Señora del Portillo.

Después de dos tensas reuniones con la Junta Coordinadora, celebradas los días 11 y 18 de septiembre, se autoriza en esta fecha la formación del grupo, con reticencia por parte de algunos Hermanos Mayores pero con la aprobación de la mayoría de ellos, porque entendían que podía ser bueno para las Cofradías y Hermandades, así como para la Semana Santa zaragozana.

El primer acto oficial en el que actúa el Piquete de Honor es en el Concurso-Exaltación de 1985; el segundo en el Pregón de la Semana Santa de ese mismo año. Desde entonces y hasta nuestros días, siempre ha actuado en los tres actos que organiza la Junta Coordinadora: Exaltación Infantil, Concurso-Exaltación y Pregón de la Semana Santa.

Ha tenido dos directores o jefes: José Luis Martínez Fernández (q.e.p.d.), de 1985 a 1992, y Tomás Ponz Remón que viene desempeñando el cargo desde 1993.

En el año de su creación, el número de cornetas es de diecisiete. Este número se incrementó rápidamente y de este aumento se deriva la creación de Piquetes en las Cofradías y Hermandades.



Un largo peregrinaje han tenido que soportar los diversos componentes del Piquete de Honor en cuanto a lugares de ensayo se refiere. En el año 1985 los ensayos se efectúan en el actual Parque de la Aljafería; de este sitio se les despide al segundo ensayo de 1986 y, tras rápidas gestiones realizadas por el entonces jefe, van a parar a las piscinas de San Gregorio, en donde encuentran acomodo hasta 1989, año en el que se ubican en una explanada asfaltada junto al Puente de Santiago. Pero como también ensayaban allí las Cofradías del Señor Atado a la Columna y del Rosario (actual Humillación) se tienen que mudar ese mismo año al Parque de Macanaz. Tras dos años de permanencia en este sitio se trasladan definitivamente al Parque del Tío Jorge.

Anécdotas particulares habrá muchísimas, pero como anécdota común se encuentran los almuerzos que se realizaban en los primeros años de existencia. Hay que tener en cuenta que en esta primera época no había Piquetes en las Cofradías y Hermandades, por lo que todo aquel que quería tocar la corneta iba al Piquete de Honor. Todos se conocían y alternaban mucho entre ellos y, lógicamente, de esa camaradería surgió la idea de que los domingos llevara cada uno algo de embutido, se compraba pan y almorzaban en el descanso. Posteriormente buscaron bares en donde se mejoró mucho el menú, pues se pasó a almorzar judías y huevos fritos y como en los



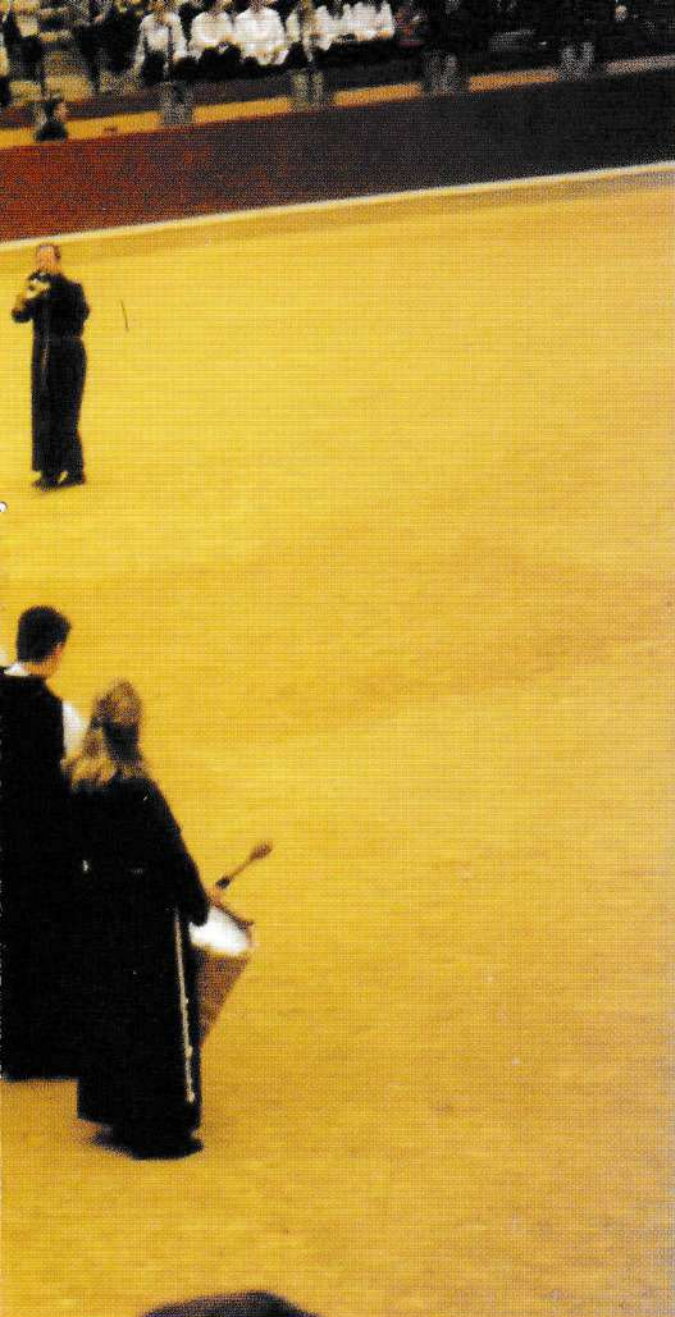


parques se podía hacer fuego (de hecho había barbacoas) en muchas ocasiones se hacía una fogata y se asaban embutidos y carnes en las parrillas. Fueron famosísimos los almuerzos de los primeros años.

Esto se fue perdiendo por muy diversas causas pero, principalmente, por la aparición de los Piquetes de las Cofradías y Hermandades, ya que se terminó dejando de ensayar los domingos por coincidencia de ensayos.

Desde su fundación, el Piquete de Honor ha gozado de un gran prestigio dentro de la Semana Santa zaragozana, prestigio ganado por su dedicación y por las estupendas interpretaciones musicales que realiza de las diversas marchas procesionales.

El Piquete de Honor es un dignísimo representante de la Semana Santa zaragozana cuando se le requiere para actuar.



En los años 2003 y 2004 tuvo magníficas intervenciones en la Feria de Muestras de Zaragoza, cuando nuestras Cofradías y Hermandades disponían de un pabellón expositivo.

El día 22 de marzo de 2003 formó parte de la expedición de nuestra ciudad que fue a Madrid a realizar la presentación de la Semana Santa de Zaragoza.

En el año 2005 representó a nuestra Semana Santa en la Procesión de la Soledad que se celebra el Sábado Santo en

Madrid y que organiza la Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo. El Domingo de Resurrección realizó una Exaltación en la Plaza Mayor madrileña.

Para conmemorar los 25 años de existencia se ha confeccionado un Banderín, que presidirá todos los actos y desfiles procesionales en los que intervenga el Piquete de Honor. También se ha compuesto una nueva marcha llamada Bodas de Plata, que ampliará el repertorio.



Aniversarios en la Coronación

Cincuentenario de nuestra

Resulta difícil de comprender, para quién no ha rezado redoblando unas baquetas, golpeado con una maza, o tocando una corneta, qué nos empuja a ensayar tantas marchas durante tantos días y... con tanto frío.



Las secciones de instrumentos sirven cada año de enganche a nuevos hermanos y de motivación para continuar a los que ya son veteranos. ¿Cuántos cofrades no hemos ingresado en una cofradía atraídos por el sonido de las procesiones? Como ya nos dijo Luis Antonio Gracia: "bendito tambor que nos acerca a Jesús y nos ayuda a ser cristianos más comprometidos".

En el décimo aniversario de la fundación de la Coronación de Espinas, un nuevo grupo de hermanos comenzaba a desfilar en nuestras procesiones con sus tambores y timbales. Y esta primavera serán ya cincuenta años con nuestra Sección de Instrumentos acompañando a Cristo en su Pasión por las calles de Zaragoza.

Aquellos pioneros de la sección tuvieron que vencer ciertos recelos de algunos hermanos que no comprendían que se pudiera rezar con el particular lenguaje de un tambor. Todos ellos, con nuestro añorado hermano José Luis Martínez a la cabeza, fueron la semilla que regada cada año con la ilusión y el cariño de toda la cofradía se ha convertido hoy en una gran sección llena de vitalidad.

Los primeros años las marchas que se interpretaban eran "bajo-aragonesas" o de clara inspiración castrense. No hay que olvidar que varios de sus primeros componentes provenían de la banda del Frente de Juventudes, que hasta entonces acompañaba nuestras procesiones.

Poco a poco se fueron componiendo nuevas y variadas marchas por los responsables de la sección de cada momento, algunas inspiradas en piezas musicales más o menos populares. En ellas el tambor era la voz principal y los instrumentos de maza reforzaban sus ritmos. En el repertorio se encontraba también "la lenta" para acompañar el toque de las cornetas. Desde el principio la incorporación de nuevos toques cada año ha sido una constante. Esta variación continua y el amplio repertorio de marchas son la característica que más nos ha diferenciado siempre.

En la actualidad la Sección de Instrumentos desfila en dos bloques: el Grupo General (o banda de tambores) y el Piquete de Honor. Este último se formó en 1993 gracias al cada vez más elevado número de cornetas. El piquete se ha consolidado como un grupo compacto que interpreta marchas muy variadas, creadas expresamente para desfilar con paso lento y





O. Puigdevall

Sección de Instrumentos

en las que las cornetas comparten protagonismo con los instrumentos de percusión.

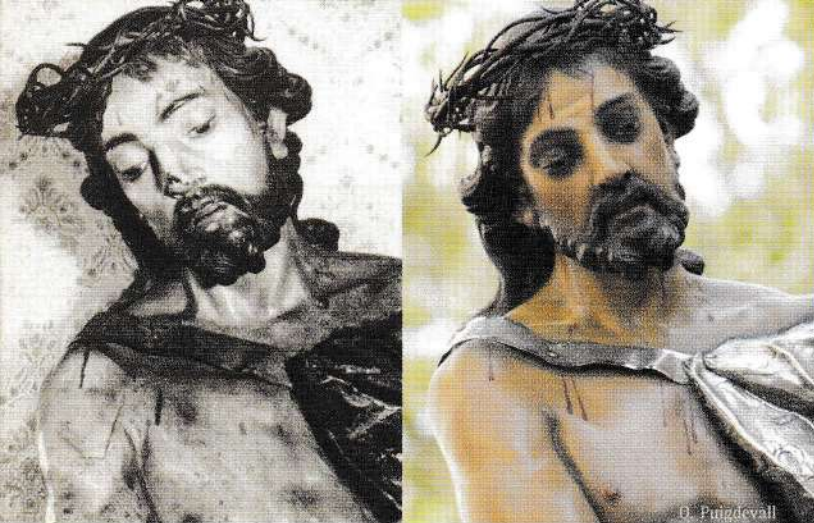
Las marchas del Grupo General, influidas en parte por las de concurso, son largas y entremezclan voces diversas tanto de tambores como de bombos y timbales.

Cada año, acabadas las navidades comenzamos los necesarios ensayos con la alegría especial de los más pequeños, un grupo infantil muy numeroso, nuestro gran tesoro. En estos tiempos en los que se echa de menos la convivencia entre los niños por culpa de la televisión, las videoconsolas o los ordenadores, resulta gratificante que un buen número de niños y niñas menores de doce años, se esfuercen con tanta ilusión, estrechando lazos de amistad, y formándose en valores cristianos. Ellos son los nuevos brotes del ideal que se sembró hace cincuenta años.

Desde mil novecientos sesenta el estruendo de nuestros timbales y bombos ha ejercido de gran llamador, acercando a los que querían rezar con nosotros. Hoy, los redobles de nuestros tambores siguen reivindicando el derecho a manifestar públicamente nuestra Fe. Y mañana, las melodías de nuestras cornetas seguirán incitando al recogimiento y a la reflexión de cuantos nos sigan en procesión.



T. Vela



Cada Jueves Santo, cuando faltan unos minutos para el mediodía, la Iglesia de San Felipe es un hervidero; cofrades buscando su sitio en la formación, ajustando sus correajes para llevar atributos, pruebas de megafonía... ; lo habitual cuando una cofradía está a punto de salir en procesión.

XXV aniversario de la Peana

Pero entre tanta actividad, se puede observar un pequeño espacio donde parece detenerse el tiempo. Entre las varas delanteras de la peana un hermano contempla el rostro de Cristo y busca su mirada. Poco después una hermana tras unos instantes ante Él se santigua, recoge su tambor y vuelve a su sitio. Y otro..., otro..., le rezan, le agradecen, le piden, recuerdan con Él, charlan en la intimidad. Con todo ya listo para comenzar la procesión, los portadores de la peana se reúnen en torno a ella y, tras unos segundos en silencio para las reflexiones personales, rezan juntos una oración.

Nuestra cofradía, modesta en tantos aspectos, siempre ha sentido una gran satisfacción, por no decir orgullo, de sacar a la calle una de las joyas de la Semana Santa de Zaragoza; una joya por su belleza y por sus valores histórico, artístico y material, nuestro Cristo Coronado de Espinas. Una imagen muy singular que no cumple los cánones habituales de la imaginería pasional. Es una escultura de medio cuerpo realizada en bronce y plata, frente a las habituales tallas de madera de cuerpo entero.

Según el acta de 12 de Marzo de 1961, el Hno. Mayor D. Juan Francisco Egido puso en conocimiento que esta imagen estaba sin lugar fijo en la Parroquia de San Felipe y que Don Francisco Muñoz, cura párroco, no veía inconveniente en cederla en depósito si éste era el deseo de la Cofradía. Aceptó el capítulo el ofrecimiento instándose a la Junta entrante a iniciar las gestiones necesarias para llegar al acuerdo de cesión. La custodia de la imagen nos fue concedida oficialmente en 1962 por el arzobispo de Zaragoza monseñor Casimiro Morcillo, siendo Hno. Mayor Don Victorino Ormad.

Fue restaurada y pasó a recibir culto en la Capilla de nuestra sede fundacional, el Palacio de Fuenclara y allí presidió desde entonces todos los actos litúrgicos de la Cofradía. Actualmente recibe culto en una capilla de la nave izquierda de San Felipe.

En 1984, la Junta de Gobierno presidida por D. Santiago Gracia se hizo eco de la inquietud de un grupo de jóvenes cofrades que deseaban que la Cofradía contara con un paso a hombros, como ya hacía la Cofradía de la Piedad. La Junta nombró una comisión para estudiar el proyecto. En principio se pensó en una peana

para llevar un Cristo Crucificado de la Parroquia de San Felipe, pero se rechazó la idea por su alto coste económico y por su gran peso. Se decidió entonces que fuera la talla del Ecce-Homo que custodiamos. El Capítulo General de Noviembre de 1984 aprobó por unanimidad el proyecto del nuevo paso con el apoyo incondicional de los consiliarios, Don José Melero y Don Alfredo Pariente, muy satisfechos del amor a Cristo que se demostraba.

Talleres Albareda suministró los varales y realizó la peana sobre una estructura metálica de Cerrajerías Gracia. Por fin, el Jueves Santo de 1985 la ilusión de aquellos jóvenes se hacía realidad y salía de La Seo la nueva peana de Cristo Coronado de Espinas, que así pasó a llamarse para diferenciarla del Ecce-Homo de la cofradía hermana del mismo nombre. Posteriormente se acometerían diversas reformas para embellecer el paso. En 1990 se encargó a los hermanos Albareda una greca nueva inspirada en la que ya lucía el Paso Titular. Su alto coste hizo que se instalaran sólo las molduras doradas y el fondo plateado de la greca; acabándose al año siguiente con la instalación de las cartelas doradas y los anagramas, gracias al trabajo y la financiación anónima de un hermano.

Sus primeros doce portadores, ocho más cuatro de relevo, provenían de todas las secciones: del paso Titular, de atributos, de filas y de instrumentos que fue la que más hermanos aportó, pues lógicamente era la sección con mayor número de jóvenes. Un buen número de aquellos pioneros continúan hoy llevándola con la misma ilusión.

Aquella primera salida la recuerdan con nostalgia. Cómo ensayaron dentro de la catedral, recibiendo el apoyo y los consejos de hermanos de la Piedad, portadores del Cristo del Refugio. Pero lo que no olvidan es la dureza de aquella primera salida. La peana iba sobrecargada por el sistema eléctrico de iluminación y megafonía y, sobre todo, no se había previsto ninguna protección para sus hombros.

Veinticinco años de experiencia, y sobre todo de hermandad, han logrado que la labor de sus portadores sea cada vez más admirada y que la peana del Cristo Coronado haya sido otro gran motivo para aunar esfuerzos en una ilusión común, mostrar la devoción de toda la Cofradía a nuestro Señor en su Pasión, Muerte y Resurrección.



El platero Pedro Fuentes realizó en 1781 este Ecce-homo en bronce encarnado (policromado) para la figura de Cristo y en plata cincelada con motivos florales para el manto que le cubre la espalda y el brazo izquierdo.

Manuel Guiral, escultor injustamente poco reconocido, fue autor del modelo. Entre sus obras destacan las esculturas en piedra de El Salvador, San Pedro y San Pablo de la fachada principal de La Seo zaragozana. Desde 1790 a 1800 realizó varios pasos para la Sangre de Cristo, lamentablemente, todos se perdieron durante Los Sitios. Guiral probablemente se inspiró en tablas de Juan de Juanes para diseñar un Cristo esbelto de hermosísimas facciones que dolorido y vejado por el trance, baja su mirada en un gesto de resignación y perdón. Sus manos aparecen cruzadas, desplazadas hacia el costado izquierdo y atadas sosteniendo la caña de la burla.

En estas líneas queremos contaros algunas cosas de su historia y sobre todo de las vivencias de los que la componen.

Aniversario de la Sección Instrumental

Estamos de cumpleaños, durante el presente año serán cincuenta desde que diez tambores y dos timbales, acompañaron al paso del Descendimiento de la Cruz por las calles de Zaragoza y por ello en estas líneas queremos contaros algunas cosas de su historia y sobre todo de las vivencias de los que la componen.

Como miembro de la misma me ha tocado hacer esta exposición, no sé si será por los muchos años que llevo en la misma, o por la constancia en aprender, con poco éxito, los nuevos toques, sea la causa que sea, gracias sean dadas en primer lugar a la Junta Coordinadora por cedernos este espacio y a mi Junta por la confianza depositada.

No quiero que esto sea una reseña de hechos, hitos o anécdotas, existen otras maneras de que se conozcan, sino que como el ser cofrade lo entiendo como una vivencia personal, diferente para cada uno, pero con finalidades comunes, os voy a contar la pequeña historia de este cofrade.

Así que comienzo haciendo en voz alta la misma pregunta que cada año, cuando se oyen los tambores y llegan los primeros toques a finales de enero, siempre me surge ¿Aguantaré las procesiones acompañando a la Virgen y al Cristo con el sonido de mi bombo?

Y es que, casi sin darme cuenta, han pasado muchas Semanas Santas, desde que ingresé en la Sección. En ese momento éramos tan poquitos que los ensayos incluso se podían hacer en sitio cerrado como era el antiguo gimnasio del Colegio, rodeados de caballos, plintos, colchonetas, espaldaderas. Atrás quedaba el deambular de cada año buscando sitios, inolvidables los tiempos de Hogar Pignatelli donde en sus grandes ollas se guardaban los instrumentos.

Al ser una Cofradía timbalera, lógicamente cuando pasé a la Sección, sería por el 73, deseé tocar uno de aquellos largos timbales de seis u ocho varillas metálicas, de parches de ternera dobles, de aros de madera-madera y que pesaban un quintal. Seríamos veinte o treinta timbales que seguíamos

a Quico, Jesús, o Luis como auténticos alumnos, esperando nos dedicasen unos minutillos para decimos cómo colgar el timbal, cómo alzar el brazo o cómo hacer nacer ese sonido ronco y hondo que debe marcar el ritmo de todos los demás instrumentos. Sus enseñanzas y las de los posteriores encargados podemos afirmar que han contribuido a que hoy sigan existiendo magníficos timbales, además de espectaculares ¡inolvidable ese timbal de cerca de dos metros levantando la maza y dejándola caer!

La Sección, al ser pequeña, permitía que la hermandad resultara fácil, nos conoceríamos en los ensayos, el ambiente era cordial y amable y todo el que se unía era bienvenido, o el que se iba era sin acritud.

Los tambores, dirigidos por brillantes palilleros, fueron formando las bases de lo que hoy es nuestro sonido, componiendo una Sección que cada vez iba tomando más protagonismo en el día a día de la Cofradía. Todos los que la han dirigido han dejado bien enseñados a sus sustitutos y el toque de hoy es el resultado de muchas horas del ayer; numerosos premios permiten calificarlo de un nivel muy alto.

La incorporación del bombo a la Sección, en el año 74, fue un nuevo paso que permitió variar las marchas, hacer contragolpes, algo que nos caracteriza pero que al comienzo costó. Descubrimos el sonido del bombo cuando tres cofrades se deciden a importarlo del Bajo Aragón y tras varios ensayos Julio, Quino y Manolo, logran convencer a los reticentes y procesionan arropados por los timbales, no sólo porque eran pocos, sino porque sus colores, marrón claro, negro y verde poco tenían que ver con las galas de tambores y timbales. Al año siguiente los bombos crecen, sale otro y después cuatro hasta llegar a un número, ocho, que estuvo bastante tiempo inmovible, cosas del sonido.

La pequeña Sección fue desarrollándose, más de cien en los sesenta, ciento cincuenta en los difíciles años setenta,



J. Sesé

para llegar a los cerca de quinientos censados en la actualidad. La incorporación de la mujer plenamente a la Sección Instrumental la revitalizó, e incluso hizo que las marchas fueran más rítmicas. En los ochenta y noventa, la disciplina en los ensayos y el orden en los desfiles, se habla ya de bloques, intercalando tambores, timbales y bombos, permitieron la aparición de marchas, con contestación entre bloques, y silencios continuados para continuar la totalidad de la Sección.

Mientras la Sección crecía, los bombos nos manteníamos en un número muy reducido y de un solo género, pues no fue hasta el 88 y 89 cuando Yolanda y Paloma se incorporan, no sin cierta polémica interna. Pero todo se supera y hoy no tienen que demostrar nada y tocan estupendamente las mujeres cofrades que lo hacen.

Poco después, toma definitiva forma nuestros "moraditos" como dice Isabel, en 1991 se estructura toda la sección infantil con banda incluida. Aquellos niños de hasta 10 años, enseñados inicialmente por Carlos y Coti, están hoy dirigiendo la Sección. Atrás han quedado sus baberos y bonetes, pero ¡hay que ver cómo vienen los de hoy!

La pequeña reseña de hechos no puede dejar de mencionar la aparición dentro de la Sección del "piquete", en el año 1997; sus toques diferentes acompañan a Nuestra Señora desde entonces.

Somos, ahora, una gran Sección que toca unida, lo cual se logra por el mucho esfuerzo de los que la dirigen y la buena voluntad de los cofrades que no ponen impedimento alguno a tanta disciplina. Incluso los veteranos entendemos la misma como necesaria, aunque añorem los tiempos. Los

ritmos de las marchas han cambiado, de las cuatro primeras marchas y luego siete, se ha pasado a más de veinte, nos hemos tranquilizado de sacar una nueva cada año, y algunas como El gordo y el flaco, la Primera, Cincuentenario, Jota, Sagrado Corazón, Timbalera, son históricas y otras se han refundido para adaptarse a los nuevos ritmos.

Hoy se puede decir que nuestra Sección, al igual que las de la mayor parte de las cofradías, ha sido vivero de los máximos dirigentes de las hermandades, así si repasamos los nombres de los Hnos. Decanos, y Hnos. Mayores de las dos últimas décadas veremos que de allí han salido. ¿Su posible explicación? Me surge una, la asistencia máxima a los ensayos hace que cada vez conozcas más a la Cofradía, su funcionamiento y en un momento determinado responder a una pregunta tan de moda ¿qué puedo hacer yo por la cofradía? Y des el paso de apuntarte a la Junta, primero de vocal, y luego de lo que sea necesario.

Sin llegar a esa implicación lo que sí es cierto es que existen numerosos cofrades que llamados por el tambor acuden a la Cofradía, descubren que la misma es algo más que salir tocando y nos los encontramos cada Semana Santa, llevando un atributo, o una vela. Han entendido que la Sección es importante, pero lo es más la Cofradía, nuestros Pasos saldrán siempre a la calle, los tambores sin Pasos carecen de sentido.

Por eso, puedo cada año contestarme a la pregunta inicial de este escrito, lo de menos es si llevaré el bombo o no, lo que es seguro que si puedo salir, saldré acompañando al Cristo descendido y a la Virgen por llorar y rezaré con mi Sección en San Cayetano al oír la Romanza de Inocencio.



Hace veinticinco años, el Arzobispo de Zaragoza, D. Elías Yanes, escoltado por nuestros Hermanos Mayores, era recibido en la plaza del Pilar por el tronar de los tambores y bombos de la Semana Santa zaragozana.

¡Qué noche tan dichosa! veinticinco años de la Vigilia

Un manto multicolor, formado por los hábitos, capirotos y terceroles de nuestras hermandades y cofradías cubría, por primera vez, la "bandeja" del Pilar una noche de Sábado Santo para celebrar juntos, en la parroquia de todos los zaragozanos, el acto central del año litúrgico cristiano: la Vigilia Pascual.

Apenas unos días antes, la Hermandad de Cristo Resucitado se hacía cargo de la organización del acto. Contrarreloj y gracias a la implicación de unos cuarenta hermanos y a la inestimable colaboración de cofradías hermanas se atendía al llamamiento de D. Elías, que invitaba a todas las cofradías zaragozanas a celebrar el misterio de la Resurrección en comunidad.

Desde entonces, la participación, muy numerosa los primeros años por parte de todas las cofradías, se ha tornado en representativa de las mismas. Pero si de alguna manera hemos perdido la fuerza de ser una celebración de los cofrades zaragozanos a ser de las cofradías, seguro que hace veinticinco años se sembró la semilla para que poco a poco la mayoría de las cofradías y hermandades fueran incorporando la celebración de la Vigilia Pascual a su calendario de actos, colaborando sobre todo en sus parroquias.

Quienes leemos estas páginas estamos de acuerdo en que una procesión es una manifestación religiosa. Es verdad que no todas tienen el mismo tono: unas nos invitan al silencio y al recogimiento, porque se mueven en torno al dolor, al sufrimiento, a la pasión y, en definitiva, a la cruz; otras, sin embargo, expresan alegría, esperanza, confianza, y se mueven en torno a la Resurrección y a la Pascua.

En la noche del Sábado Santo, iniciamos la procesión para dirigirnos a la Vigilia Pascual desde el dolor y la soledad que compartimos con la Madre de Dios. Nos reunimos en nombre de quien se ha ido, con la esperanza que nos da nuestra fe y, tras renovar nuestro compromiso cristiano y escuchar la Palabra de Dios, recibimos el consuelo de la gran noticia... ¡Cristo ha Resucitado! Y lo celebramos cómo Él nos pidió: juntos, en comunión, viviendo la Eucaristía.





Pascual en el Pilar

El camino de vuelta es diferente, y se ve en el semblante de los cofrades, que ya no ocultan su rostro: sonrisas y brillo en los ojos. ¡Anunciemos el triunfo del Señor sobre las tinieblas!

Y la alegría se torna en júbilo, incluso en euforia, cuando la formación de la procesión se rompe para formar un mosaico multicolor y expresarnos como lo hacemos los cofrades aragoneses durante la semana de Pasión, con

nuestros tambores, tímboles y bombos. Pero ahora deben sonar a fiesta, dejando el luto, anunciando a todos que hay motivo para la alegría. Es la Rompida de la Hora Gloriosa.

La víspera, juntos, hemos acompañado a Jesús a su Sepulcro. ¿No deberíamos celebrar de la misma manera su Resurrección? Invitados estamos.

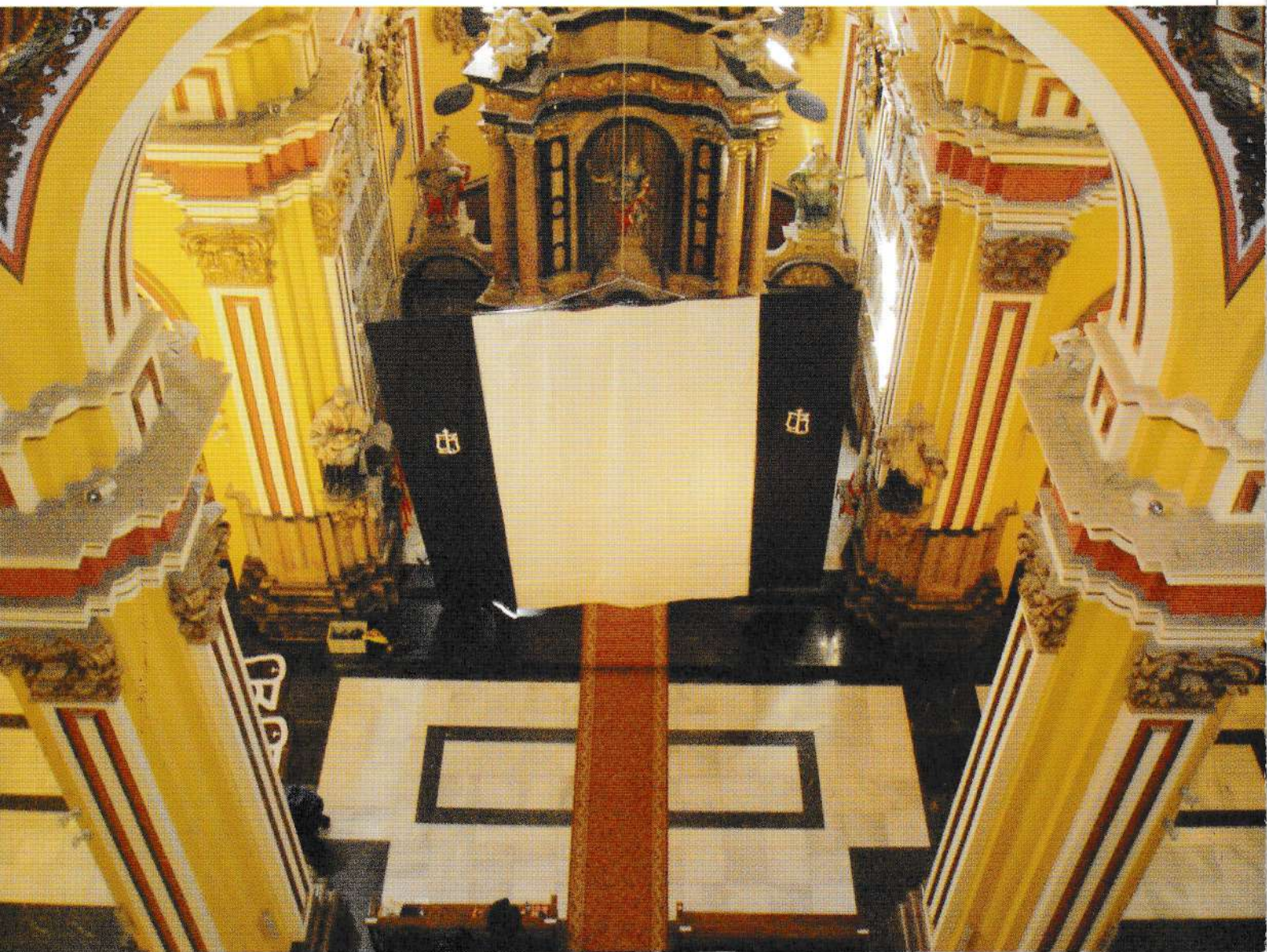
Miguel Estrada Segarra

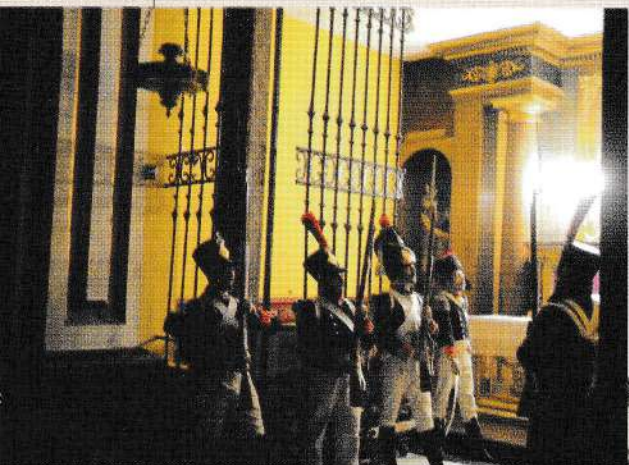
Fotografías de César Catalán



En las proximidades de la Semana Santa se ha convertido ya en una cita obligatoria, y muy esperada, el acto Dominum Nostrum; siempre emotivo y espectacular y que nunca deja indiferente. Les pedimos a sus promotores que nos hablaran sobre él y sobre las demás actividades que desarrolla su Asociación.

Dominum Nostrum: La Asociación Cultural Terceroles





Esta Asociación deriva del antiguo colectivo "Terceroles de la Lenta Cortada", que desde 1994 y, en el seno de la Hermandad de San Joaquín, editaban someras publicaciones y realizaban actividades cofrades.

Las inquietudes de estos jóvenes, y su deseo de hacer extensiva su empresa al resto de la Semana Santa zaragozana, les llevan a crear en 2003, de la mano de Ignacio Parral Sanz, Jorge Murillo Samper y Miguel Estrada Segarra, la actual Asociación, en la ilusión de poder organizar y regalar a la ciudad un acto atrevido, insólito e impactante de apertura de los sentidos. Las solicitudes de ingreso en la Asociación no se hicieron esperar, incrementándose hasta situarla en la actualidad como la más numerosa de la ciudad en su género.

Se puede decir que ha sido desde los inicios una asociación pionera en cuantas actividades ha organizado, desarrollando las dos primeras páginas web generalistas de nuestra Semana Santa, convocando el primer Concurso de Fotografía Digital, realizando el primer concurso cultural, "El Gran Test de la Semana Santa", y coordinando la primera muestra de Semana Santa en la Feria de Muestras.

Si tenemos que destacar un acto de Terceroles, sin duda se trata de "Dominum Nostrum, La Apertura de los Sentidos". "Dominum" es un espacio que la Asociación brinda a todos los públicos, una puesta en escena del sentimiento cofrade ofrecido a la ciudad de Zaragoza y que descansa en la esencia de un trabajo realizado desde el rincón más íntimo de nuestros corazones. Durante este

acto, hemos tenido el honor de contar con colaboradores de la talla de la escritora Ángeles de Irisarri, del Periodista Juanjo Hernández, la participación de la Guardia Romana de la Sangre de Cristo, La Asociación Voluntarios de Aragón, bandas musicales, secciones de tambores, piquetes de cornetas, actores, técnicos de luz y sonido, y un largo etcétera que han permitido año tras año sorprender a cuantos allí se congregan. Detrás de un acto dinámico y atractivo, se esconden muchas horas de trabajo e investigación. Cabe destacar la inestimable dedicación de D. Tomás Ponz y su equipo por el trabajo que incansablemente vienen desarrollando, rescatando del olvido melodías y pequeños pasacallos aragoneses interpretados en el acto. Del mismo modo, existe un esfuerzo documental para revivir personajes de época y antiguas tradiciones con la máxima rigurosidad.

Además de estas actividades públicas que han llegado a convocar en un mismo acto a más de dos mil personas, la Asociación mantiene otras actividades exclusivas para sus asociados, como son los talonarios canjeables, los boletines virtuales con información de eventos y la edición de la "Guía Cofrade", que recoge estimaciones horarias procesionales, sugerencias, novedades, estrenos, cambios de recorridos, etc, constituyendo una valiosa herramienta para los amantes de la Semana Santa.

En la actualidad, la Asociación está inmersa en uno de sus más ambiciosos proyectos: la promoción de una escultura en bronce a tamaño natural, obra de D. Manuel Arcón, como tributo a la tradición cofrade zaragozana.



Imagen Titular de la Hermandad de Cristo Despojado de sus Vestiduras y Compasión de Nuestra Señora

Una nueva imagen penitencial se incorporó la pasada Semana Santa a los desfiles procesionales. Se trata de una talla completamente anatomizada realizada en madera de cedro en los talleres del Arte Sacro de Madrid. Tiene una altura de 180 cm. y está policromada al óleo. Tiene las características del estilo neobarroco de la escuela del afamado imaginero Luis Ortega Bru. La imagen viste túnica en terciopelo granate con pasamanería en oro y cingulo de hilo de oro. Representa la X Estación del Vía Crucis.

Fue bendecida por el canónigo don Luis Antonio Gracia, Delegado Episcopal para la pastoral cofrade, por delegación del Sr. Arzobispo y por el Vice-consiliario de la Hermandad y rector de la sede Canónica, don Vicente del Val Meléndez. La ceremonia se celebró el segundo sábado de Cuaresma, 16 de febrero de 2008, durante el acto de Constitución de la Hermandad, que tuvo lugar a las 19,00 h., en la Iglesia de San Juan Bautista de los Panetes.

Tuvo su primera salida procesional, en Estación de Penitencia, en la tarde del Jueves Santo de la pasada Semana Santa, saliendo de su sede Canónica. El Viernes Santo se incorporó al Santo Entierro detrás de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario y delante de la Exaltación de la Santa Cruz.

La imagen de Cristo Despojado de sus Vestiduras está expuesta al culto en la Iglesia de San Juan Bautista de los Panetes.





La Pasión

Cafetería

976 390935

C. Mayor nº 47 - 50001



Zaragoza
TURISMO

