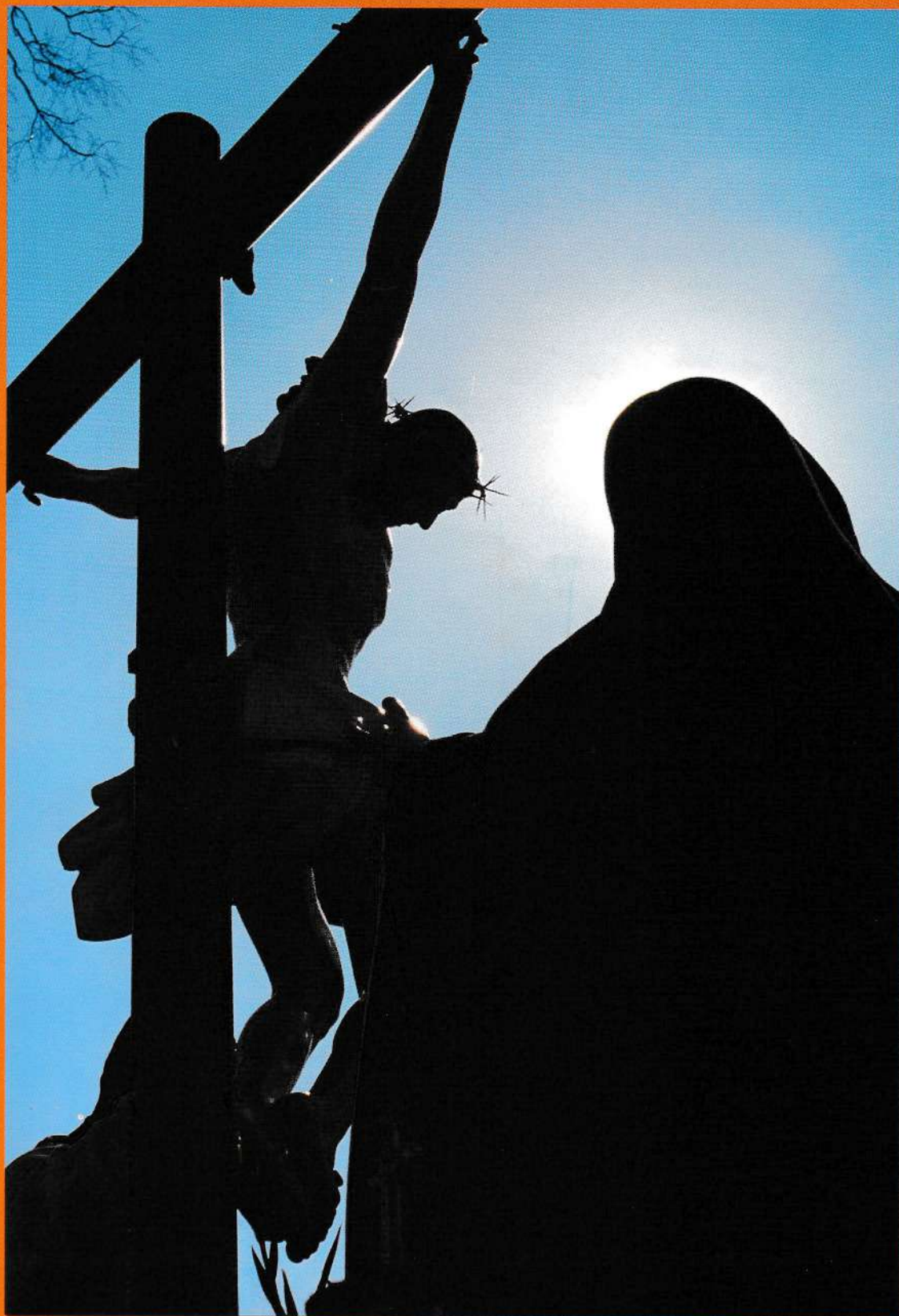


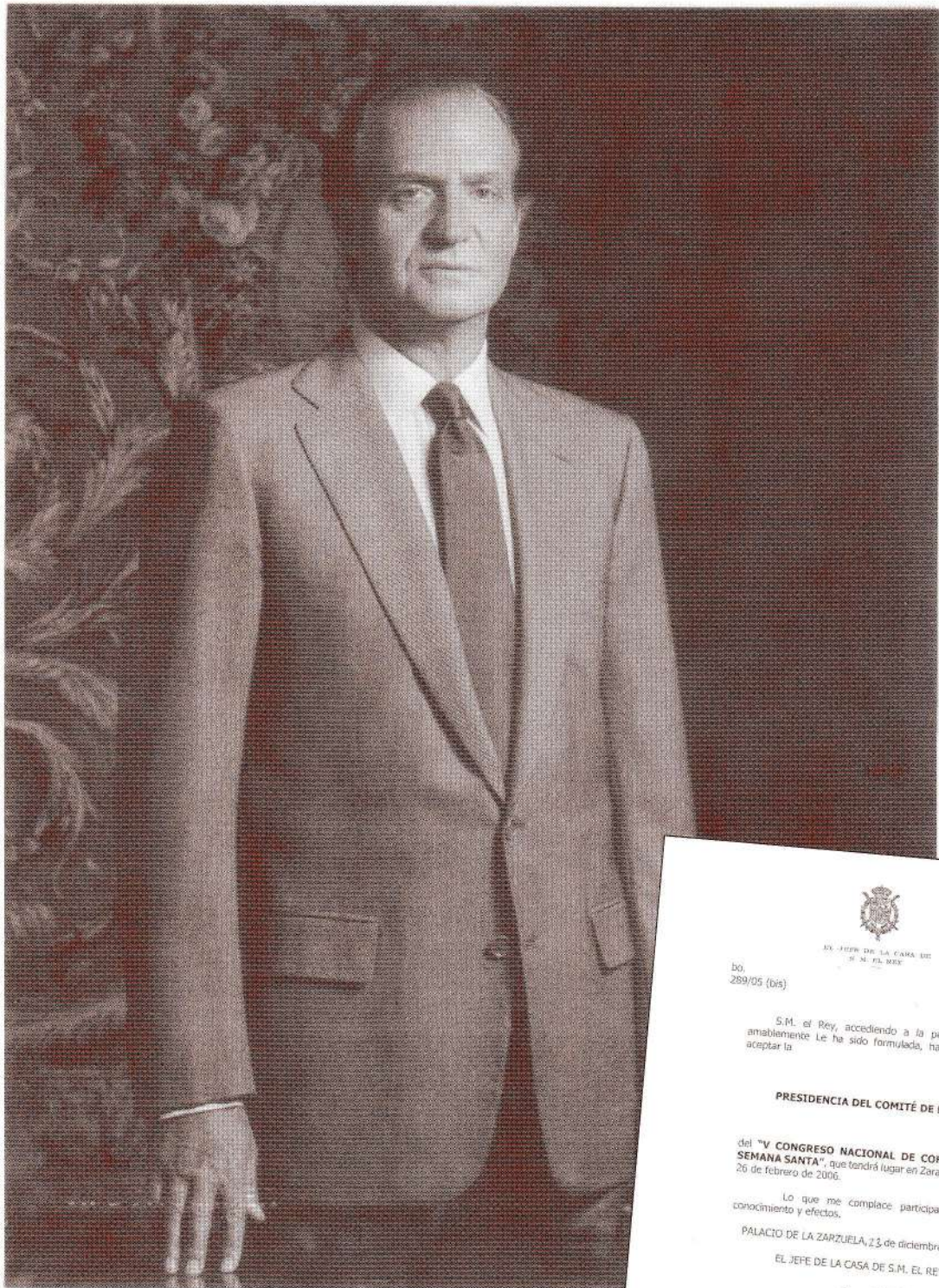
Revista de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza

Semana Santa

EN ZARAGOZA

Nº 6 ■ Febrero 2006





EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

BO.
289/05 (bis)

S.M. el Rey, accediendo a la petición que tan
amablemente le ha sido formulada, ha tenido a bien
aceptar la

PRESIDENCIA DEL COMITÉ DE HONOR

del "V CONGRESO NACIONAL DE COFRADÍAS DE
SEMANA SANTA", que tendrá lugar en Zaragoza del 23 al
26 de febrero de 2006.

Lo que me complace participarle para su
conocimiento y efectos,

PALACIO DE LA ZARZUELA, 23 de diciembre de 2005

EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY,

[Firma]

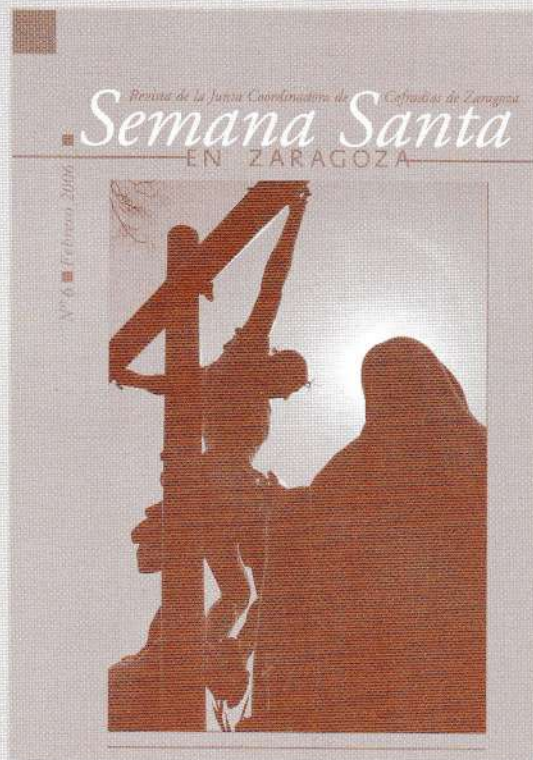
SEÑOR PRESIDENTE DE LA JUNTA COORDINADORA DE COFRADÍAS
DE SEMANA SANTA.

ZARAGOZA

[Firma manuscrita]

Nº 6 ■ Febrero 2006

Revista de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza
Semana Santa
EN ZARAGOZA



Sumario



-Mis Queridos Cofrades	3
-V Congreso Nacional de Cofradías: Un nuevo Reto	4
-Época de Cambios	5
-Mi Pregón (Domingo Figueras Jarrod)	6
-Noticias	8
-El paso de la Virgen y el Santo Entierro	10
-A propósito de la Exposición: "María, en el Misterio de La Pasión"	14
-Procesiones de la Semana Santa de Zaragoza	16
-Las Miradas de María en la Pasión	17
-¡Dichosa Tú que has creído!	21
-Noticias	26
-Abrazo de Cristo Crucificado a San Francisco	28
-Cofradía del Santísimo Ecce-Homo. 325 años de un descubrimiento	29
-Fotos curiosas	30
-Abrazo de Cristo Resucitado a San Francisco	28
-Fotos curiosas	30
-Aspectos conocidos y desconocidos del V Congreso	32
-Programa del V Congreso Nacional de Cofradías	34
-Un Gran Proyecto	35
-Noticias	36

PÁGINAS WEB

- Junta Coordinadora: <http://turismo.ayto-zaragoza.es/semanasanta/default.html>
- Columna: <http://www.columnaz.com>
<http://personal.redestb.es/columnazgz>
- Coronación: <http://www.coronaciondespinas.net>
- Descendimiento: <http://www.cofradiadescendimiento.com>
- Dolorosa: <http://www.dolorosa.net>
- Ecce Homo: <http://www.eccehomozaragoza.org>
- Entrada: <http://www.cofradialaentrada.com>
- Eucaristía: <http://www.cofradiadelaucaristia.com>
- Exaltación: <http://www.telefonica.net/web/exaltación-zaragoza>
- Humillación: <http://www.jesusedalahumillacion.com>
- Llegada: <http://www.lallegada.com>
- Nazarenos: <http://www.losnazarenos.com>
- Piedad: <http://www.piedadzaragoza.com>
- Prendimiento: <http://prendimientoescolapio.com>
- Resucitado: <http://www.resucitado.net>
- Siete Palabras: <http://www.sietepalabras.net>
<http://www.7palabras.com>
- Silencio: <http://www.cofradiadelsilencio.com>

Semana Santa EN ZARAGOZA

Revista de la Semana Santa de Zaragoza
Febrero 2006

Edita:

Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza
Dirección: Comisión de Cultura.

Fotografías: Archivo de la Junta Coordinadora de Cofradías, Archivo de las Cofradías de Zaragoza, Fernando Pinilla González, Carlos Pardo Solanas y Rafael Benito Ruesca.

Maquetación y Impresión: Gráficas Parra, S.L.

Depósito legal: Z-1725-97

Foto portada: Cartel del V Congreso Nacional de Cofradías.

Internet: http://turismo.ayto-zaragoza.es/semana_santa/default.html
Correo electrónico: jccssz@gmail.com

Dirección postal: San Jorge, 16, 50001-Zaragoza

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los artículos y colaboraciones aquí publicadas sin autorización escrita de la redacción. La Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza no se hace responsable de las opiniones expresadas en esta revista.

Editorial

LA LEVADURA

Este año celebramos en Zaragoza el V Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa, como preámbulo a la Semana Santa.

Es un foro de encuentro, debate y formación. Sean bienvenidos todos los asistentes, zaragozanos y representantes de otras localidades de España.

Intercambiaremos opiniones, saludaremos a cofrades (recordad el origen de la palabra), aprenderemos cosas, pero sobre todo nos juntaremos a hablar de María, la Madre de Dios, la Corredentora, la mujer elegida, la que fue testigo de la Pasión de Cristo y la que es testigo de esperanza en la Resurrección.

Hablaremos de Ella y la palabra se convertirá en imágenes en la exposición de "La Lonja". Imágenes para los congresistas y también para los zaragozanos, pues se trata de una exposición abierta. También hablaremos de cómo es la Semana Santa en una ciudad mariana, de la "música en la Semana Santa" y de los archivos cofrades.

Los asistentes, testigos del evento, llevarán la información sobre lo tratado por toda España, verbalmente y con sus libros de actas. Serán como mancha de aceite que se extiende sobre una superficie porosa.

Deseamos que también sean como la levadura, como dice Jesús en el Evangelio.



Mis Queridos Cofrades

† Manuel Ureña

Arzobispo de Zaragoza

Zaragoza, la muy cristiana Zaragoza, se apresta, como todos los años, a entrar en el tiempo de Cuaresma, ese tiempo penitencial que nos conduce a la Pascua.

Durante el tiempo de Cuaresma, cuyo pórtico es el miércoles de ceniza, nos preparamos en cuerpo y alma para ser hechos dignos de participar con fruto en los misterios de la muerte y de la resurrección de Cristo.

Recordar nuestra condición de pecadores, enfrentarnos con nosotros mismos para hacer memoria de nuestros pecados actuales, sentir dolor por haberlos cometido y tener el arrojo de confesarlos a Cristo por medio del ministerio de la Iglesia y obtener el perdón de Dios para caminar de nuevo en santidad de vida, son las actitudes y los actos propios de la Cuaresma.

Mucho ayudan en este sentido los gestos exteriores de la abstinencia, del ayuno y de la práctica de la limosna.

La Cuaresma, en suma, nos invita a morir a nosotros mismos y al mundo para vivir la vida nueva que emerge de Cristo muerto y resucitado.

Al servicio de la Cuaresma y de la Semana Santa, que culmina en el Domingo de Resurrección, se encuentran las cofradías penitenciales y de gloria, grandes asociaciones públicas de fieles que, mediante el culto al Señor y a María y mediante la acción caritativa y social con los más necesitados, nos ayudan a vivir el espíritu de la Cuaresma y de la Pascua.

Todavía no conozco la Semana Santa de Zaragoza, pero os prometo que me implicaré de lleno en los actos de las cofradías.

Lo que sí me consta es que vuestros actos, entre los que descuellan las procesiones, están penetrados por un profundo espíritu cristiano.

Vosotros, queridos cofrades, mostráis plásticamente por las calles y plazas de Zaragoza los misterios de Cristo que litúrgicamente celebramos en los templos.

De este modo, contribuís poderosamente a anunciar a todos el misterio de Cristo muerto y resucitado, a ser testigos valientes de la fe que profesamos en el Credo.

Cofrades de Zaragoza, convertíos a Cristo durante el tiempo de la Cuaresma, haced penitencia, recibid el sacramento del perdón y renovad vuestras vidas. Y que vuestros desfiles procesionales sean como la expresión tangible y visible de vuestra voluntad de vivir en Cristo y desde Cristo.

Os saluda y bendice

† Manuel Ureña, Arzobispo de Zaragoza



V Congreso Nacional de Cofradías: *Un nuevo reto*

Pedro José Hernández Navascués
Presidente de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza

Nuevamente nos ponemos en contacto, a través de esta revista, con todas aquellas personas, cofrades o no, que teniendo un sentimiento cristiano de la Semana Santa, están presentes en las celebraciones que las cofradías zaragozanas realizan, como manifestaciones públicas de fe, por nuestras calles después de un periodo cuaresmal de meditación, ayuno y oración.

Este año los acontecimientos que estamos viviendo en nuestra ciudad, marcarán nuestra historia. La celebración del V Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa, y la exposición en la Lonja zaragozana de "La Virgen en el Misterio de la Pasión" nos dan la oportunidad de profundizar en la participación de María en la acción redentora de Cristo, acogiendo, con su total disponibilidad, la vida de Dios que irrumpía en la historia, y que no vino "para juzgar al mundo", sino para que el mundo se salve por Él.

A nadie se le escapa que la religiosidad popular es una manifestación en auge, siendo el origen y desarrollo de las cofradías, sus aspectos jurídicos, religiosos y sociales, su proyección eclesial y popular los factores más importantes que la mantienen y fomentan.

Espero que con vuestra participación en estas importantes y extraordinarias actividades, encontremos, con la ayuda de María, Madre del Redentor, la luz que guíe al pueblo peregrino en la búsqueda del Reino de Dios.



Época de Cambios

Luis Antonio Gracia Lagarda

Delegado Diocesano para Cofradías de Semana Santa

El día 2 de abril de este año, sábado de la I semana de Pascua, un doble acontecimiento cerraba, al mismo tiempo, una etapa de 28 años en la Iglesia particular de Zaragoza y otra de casi 27 años en la Iglesia universal.

A las 12 de la mañana se hacía público que el Santo Padre había aceptado la renuncia, por motivos de edad, como Arzobispo de Zaragoza a quien hasta ese momento había sido su buen pastor, Mons. Elías Yanes Álvarez. Al mismo tiempo se designaba como sucesor al entonces obispo de Cartagena, Mons. Manuel Ureña Pastor.

Unas diez horas después fallecía santamente el Sumo Pontífice Juan Pablo II. A los pocos días era elegido para sucederle el Cardenal José Ratzinger, que tomaría el nombre de Benedicto XVI.

Así de escuetos (y hasta fríos) son los datos cronológicos de la Historia. Pero no nos podemos quedar en ellos, pues están cargados de sentido para la Iglesia y para los que nos sentimos miembros de ella y estamos agrupados en alguna de sus asociaciones como son nuestras cofradías. Por eso en nosotros surgieron una serie de fuertes sentimientos al ser conscientes de la trascendencia de estos relevos.

Ante el cese de D. Elías brota un sentimiento de agradecimiento al Señor por el don que ha sido para la Iglesia diocesana y española su ministerio sacerdotal y episcopal. También, a pesar de sus múltiples ocupaciones y responsabilidades, ha ejercido ese don en pro de nuestras cofradías, como ya se le quiso testimoniar hace tres años cuando la Asamblea de la Junta Coordinadora le distinguió con su Medalla de Oro. Con ello se quería reconocer su continua apertura a nuestras inquietudes y peticiones: Pregonero de nuestra Semana Santa en varias ocasiones, predicador de muchos los sermones callejeros en esos días, acompañante en Encuentros y festividades especiales de nuestras cofradías, iluminador con su profunda palabra para nuestra vida cofrade, legislador con la aprobación de los Estatutos renovados, preocupado por la atención pastoral a este gran grupo de cristianos. A esta preocupación se debe el haber aceptado la sugerencia que se le hizo en el III Encuentro Regional de Cofradías de nombrar un Delegado para esta pastoral específica. Tampoco podremos olvidar nunca aquella luminosa iniciativa, ahora consolidada, de invitarnos a participar en la Catedral de la Vigilia Pascual para que entendiésemos, celebrásemos y viviésemos la consumación del Triduo Pascual. Como Hijo Adoptivo de esta Ciudad se ha quedado a vivir entre nosotros. Estoy seguro que seguirá siendo sensible a nuestras inquietudes y necesidades y que siempre que se dé la ocasión seguirá acompañándonos.

Mucha esperanza motiva en nosotros la personalidad de nuestro nuevo pastor D. Manuel. Personalmente le conocí hace cuatro años en Murcia en el momento en que nos acogía a los Delegados Diocesanos de Cofradía en nuestro III Encuentro. Recuerdo sus palabras en la iglesia pública del Palacio Episcopal. Reconocía entonces el poder de convocatoria y la vitalidad de nuestras cofradías. Hablaba con inmenso cariño de ellas y con conocimiento profundo su realidad. Resaltó los muchísimos aspectos positivos de su vivir, pero no olvidó su ambigüedad en diversas manifestaciones de su propio vivir y recaló la necesidad de un acompañamiento continuo y entregado a las mismas por parte de obispos y sacerdotes. Ahora, ya en Zaragoza, vamos percibiendo que es cierto su aprecio y conocimiento e, incluso, a pesar de estar todavía en la fase de aterrizaje entre nosotros, va comprometiéndose decididamente con aquellas cosas más urgentes que se le van presentando para acompañarnos. Por eso esperamos mucho de este pastor entusiasmado y entusiasta, amante de Jesucristo y proclamador decidido de su mensaje pascual, con grandes dotes intelectuales y organizativas, profunda preparación filosófica, teológica y pastoral. En concreto esperamos un acompañamiento continuo y para ello la consolidación de la Delegación Diocesana de Cofradías como instrumento colaborador de su propio ministerio.

También el sentimiento de esperanza fluye con fuerza en nosotros ante el ministerio petrino de Benedicto XVI. Frente al gran esplendor de Juan Pablo II que tanto ha ilusionado a los creyentes, sobre todo a los jóvenes, la sencillez llena de profundidad del pontífice alemán, seguro que nos ayuda a vivir la fe más comprometidamente.

No nos resistimos a soñar en una nueva madrugada en la que, como ya hicimos en dos ocasiones, nuestros tambores sean la mejor diana para un Pontífice.

Mientras, trataremos de seguir sus enseñanzas evangélicas y las directrices de Mons. Ureña, para que también en nuestras cofradías comience una nueva etapa. Su signo ha de ser la de mayor profundidad creyente en todos nosotros, los cofrades zaragozanos.

Para ello será, también, una buena ayuda nuestra participación muy activa en el Congreso Nacional de Cofradías que nos va a acercar a la Virgen, primera cristiana y "evangelio vivo", ("primera cofrade" ¿por qué no?). No podía ser de otra manera en esta ciudad "mariana, porque es, ante todo, la ciudad del Pilar", como proclamaba Juan Alberto Belloch, su Alcalde, el pasado 21 de mayo.

Mi Pregón



Domingo Figueras Jariod

Es sumamente difícil, aunque creáis lo contrario, el poder transportar con credibilidad, lo que yo sentí cuando me dieron la noticia de que habían pensado en mi persona para ser Pregonero de la Semana Santa. Esta noticia me cogió en un momento muy dulce. Estaba reciente la entrega de la Placa de Oro de la Junta Coordinadora y, al mismo tiempo, la Asociación por el Estudio de la Semana Santa estaba por realizar un libro de mi biografía.

Si a esto sumamos que, quien pensó en mi, Jesús Celma, Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestro Señor en la Oración en el Huerto, es una persona a quien casi había visto nacer y que simultáneamente fui nombrado Hermano de Honor de dicha Cofradía, podéis creer que me quedé sin palabras.

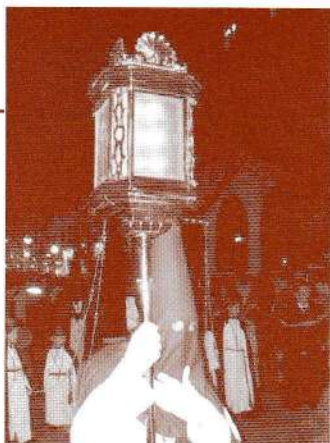
Pasado el susto, llego el momento de pensar en algo, lo cual me dio verdadero pánico. Con mi carácter, mi genio y mi forma de ser, podéis entender que no sabía por donde empezar, pues era tremenda la responsabilidad. Había que dejar en buen lugar a la Cofradía que se atrevió a darme su confianza, a la Hermandad a la que pertenezco, a mi familia y como es natural a mi mismo.

El Pregón que escuchasteis fue el sexto o séptimo que hice, pues si pronunció el primero, que es mejor no recordar, tal vez hubiera tenido serios problemas.

Tengo que dar gracias a Dios que me envió un bálsamo tranquilizante en la persona de mi hijo Domingo, quien me ayudó en todo momento y a quien agradezco que me hiciera comprender, tras un lavado de las malas ideas, que el pregón que debía de hacer era otra cosa.

No es lo mismo ir portando la Bandera de la Hermandad de la Sangre de Cristo durante muchos años y escuchar a los demás, que ser tú, quién te vas a dirigir todos los asistentes, a sabiendas que van a oírte muchos de ellos para analizar y cribar tus palabras.

Cuando una persona es como yo, de un carácter emocional intenso lo que siente es que de la Iglesia de San Cayetano a la Plaza del Pilar va aumentando el camino, que resulta larguísimo y da mucho para pensar, sin saber lo que piensas; cuando subes al estrado las piernas tiemblan, miras a todos y no ves a nadie. Yo sólo veía a mi Presidente y notaba la presencia de mi hijo que estaba abajo. Se siente un gran vacío en el estómago que se acentúa con el sonido de los instrumentos que tocan tus compañeros. Cuando todos callan, es peor todavía; comienza el Presidente de la Junta Coordinadora, a decir algo que tus sentidos no te deja saber que es, más tarde, con la intervención del representante del Excelentísimo Cabildo Metropolitano, te aumenta el temblor y para finalizar el Hermano Mayor de la Cofradía organizadora da lectura a tu curriculum, y ahí es donde tu glándulas salivares se quedan secas.



Comienza el pregón, el cual, entre pausas, resoplidos y algún lapsus emocional, acabas a los veinte minutos de comenzado, veinte minutos que a mí me parecieron siglos. Por fin, tras el abrazo de mi Presidente y alguna palmada en la espalda, que no supe de quien era, baje del estrado y me fundí en un fuerte abrazo con mi hijo. Quiero pensar que, después de los parabienes de los Hermanos Mayores allí asistentes, lo había hecho bastante bien. Más tarde llegada la cena de homenaje vuelven las emociones al ver la gran afluencia de asistentes, familia compañeros de la Hermandad, representantes de la Sangre de Cristo de Torres de Berellén y de otras Cofradías, incluso de algunas que jamás habían asistido a este evento. Desde aquí quiero dar las gracias a quienes asistieron y especialmente a los organizadores, sobresaliendo la figura de Estefanía. Quiero finalizar con la misma frase que acabe el Pregón, frase mía, no plagiada, frase que un día se me ocurrió y por la que tengo verdadera devoción. Después de daros las gracias sinceras a todos por vuestra comprensión y amistad, quiero deciros...

“Que Dios bendiga a quien, aún pudiendo criticar, guarda silencio”.



Noticias

El día 12 de Junio, D. Elías Yanes, Arzobispo Emérito de Zaragoza, se despidió de la Diócesis con la celebración de una Eucaristía en la Basílica de Nuestra Señora del Pilar. Al finalizar la misma el Presidente de la Junta de Gobierno de la Junta Coordinadora, en nombre de todas las Cofradías, le hizo llegar, a través de su secretario, un cáliz y una patena como agradecimiento a sus años al servicio de la Iglesia de Zaragoza.



La Asamblea de Hermanos Mayores de la JCCZ, celebrada el 25 de octubre de 2005, acordó conceder las siguientes distinciones:

- Placa de Oro de la JCCZ a D. Wifredo Rincón García, Comisario de la Exposición "María en el Misterio de la Pasión", a Caja Inmaculada (CAI) por el apoyo continuo a la Semana Santa de Zaragoza y su patrocinio del V Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa y a Ibercaja por el apoyo continuo a la Semana Santa de Zaragoza y su patrocinio de la Exposición "María en el Misterio de la Pasión".
- Placa de Honor de la JCCZ a la Asociación para el Estudio de la Semana Santa en su X Aniversario.



CAJA INMACULADA



- Placa de la Junta Coordinadora a los Hermanos Mayores salientes D. Adolfo Fernández Fuentenebro y D. Javier Yera del Campo Cañaveral.



El V Congreso Nacional de Cofradías se celebrará en Zaragoza del 23 al 26 de febrero de 2006. El Comité de Honor esta formado por:

Presidente del Comité de Honor
S.M. D. Juan Carlos I, Rey de España

Comité de Honor:

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Manuel Ureña Pastor
Arzobispo de Zaragoza

Excmo. Sr. D. Marcelino Iglesias Ricou
Presidente del Gobierno de Aragón

Excmo. Sr. D. Juan Alberto Belloch Julbe
Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Zaragoza

Excmo. Sr. D. Fernando García Vicente
Justicia de Aragón

Excmo. Sr. D. José Ángel Biel Rivera
Vicepresidente del Gobierno de Aragón

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Elías Yanes Álvarez
Arzobispo Emérito de Zaragoza

D. Fernando Gil Martínez
Presidente del Consejo de Administración de Caja Inmaculada

D. José María García Belenguer Barbeira
Presidente de la Asamblea General de las Cofradías de Semana Santa de Zaragoza

Durante el V Congreso Nacional de Cofradías se presentará el último libro del historiador Alfonso García de Paso: "Aragón en Semana Santa. Rito y tradición en las comarcas aragonesas". Dicho acto coincidirá con el XXV aniversario de la publicación del primer libro sobre la Semana Santa de Zaragoza cuyos autores fueron el propio Alfonso García de Paso y Wifredo Rincón.

La Junta Coordinadora ha realizado diversas presentaciones preliminares del V Congreso Nacional de Cofradías de Zaragoza: en el XVII Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales de Semana Santa de Ávila en 2004; en los Encuentros de Zaragoza organizados por las cofradías de la Columna (II Encuentro de Cofradías y Hermandades del Segundo Misterio Doloroso, 2004) y del Prendimiento (III Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales Escolapias, 2004); en el VI Ciclo de Actividades



Culturales de la Junta Coordinadora de Cofradías en la Sala "Ámbito Cultural" de El Corte Inglés de Zaragoza; en Badalona en abril de 2005; en el Encuentro de Cofradías celebrado en Jerez del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2005 y en el Encuentro Regional de Cofradías de Semana Santa de Tarazona, en noviembre de 2005. También se ha realizado un mailing con un tríptico informativo del V Congreso.

Se han recibido 49 comunicaciones para el V Congreso, de las que 47 han sido aceptadas. De ellas, 21 se presentarán de forma oral y 26 en forma de póster. Los comunicantes proceden de Cartagena (Murcia), Córdoba, Hellín (Albacete), Madrid, Murcia, Orduña (Vizcaya), Valladolid, Sevilla y Zaragoza.

El VII Ciclo de Actividades Culturales de la Junta Coordinadora de Cofradías se celebrará los días 8, 15 y 22 de marzo en la sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés, con actos a cargo de la Junta Coordinadora, Nazarenos, Eucaristía, Descendimiento, Cristo Resucitado, Columna, Prendimiento y Huerto.



El Pregonero de la Semana Santa 2006, organizado por la Cofradía del Prendimiento por delegación de la Junta Coordinadora de Cofradías, será D. Jesús María Lecea Sáinz, Superior General del la Orden Escolapia.

En la Semana Santa de 2006 estrenan su cargo tres nuevos Hermanos Mayores: Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores, D. Fernando Saldaña Gracia y Cofradía del Silencio, D. Andrés Gil Teresa.

Los Concursos de Instrumentos de la Semana Santa de Zaragoza serán organizados por la Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto por delegación de la Junta Coordinadora de Cofradías. Tendrán lugar los días 1 y 2 de abril.



El XIX Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales, se celebrará en la histórica ciudad castellana de Medina del Campo (Valladolid) del 22 al 24 de septiembre de 2006. Los actos tendrán lugar en el auditorio Municipal. El tema del Encuentro será "La dimensión local de la Semana Santa".

En el encuentro se abordarán temáticas específicas que resalten la importancia de las cofradías y sus celebraciones en los entornos locales, a través de conferencias, mesas redondas y 4 grupos de trabajo a los cuales los asistentes podrán inscribirse libremente.

El Encuentro estará acompañado, durante la segunda quincena de septiembre, de un extenso programa de actos culturales, con la organización de exposiciones temáticas, conciertos, teatro y una Feria Cofrade.

La Villa de las Ferias, localizada en el corazón de Castilla y León, organiza las procesiones de Disciplina más antiguas de España y su Semana Santa es Fiesta de Interés Turístico Nacional.



Para más información del Encuentro:

Junta de Semana Santa
San Martín 1, Ap. 294
47400 Medina del Campo (Valladolid)
Teléfono y Fax: **983811825**
Teléfono móvil: **658264177**
Web: semanasantamedina.com
e-mail: encuentro@semanasantamedina.com



El paso de la Virgen y el Santo Ent

Jorge Gracia Pastor



El Santo Entierro zaragozano y su organizadora, la M.I.A. y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia, deberían tener rango de Monumento de la Semana Santa española. Como catalogar si no a una institución cuyo origen puede remontarse al siglo XIII y que organiza dicha procesión, según algunas fuentes, tal vez desde el siglo XIV. Y esto tiene su mérito, en una ciudad no muy dada a la conservación, al ser el único vestigio que se mantiene de una rica historia penitencial, todavía por estudiar, al margen de la Sangre de Cristo.

En los últimos 70 años la celebración pública de la Semana Santa en Zaragoza ha experimentado importantes transformaciones que han influido de manera notoria también en el discurrir del Santo Entierro. Al mismo se han incorporado nuevas cofradías, el colorido de sus hábitos y capirotos, el sonido de los tambores, nuevos pasos.... haciéndolo más singular si cabe. Y junto a estos cambios, deberíamos destacar, por su importante valor espiritual y teológico (también folclórico), el peso adquirido por la presencia de la figura de María desvinculada de la escena del Calvario o Misterio.

Lo que en origen fue una sencilla procesión de disciplinantes y partir del siglo XVII la representación de la Pasión de Cristo por medio de pasos, ha visto, en poco más de cincuenta años, la proliferación de imágenes de la Madre en diferentes advocaciones intercaladas entre los distintos Misterios representativos de la Pasión, cuando la tradición secular de esta procesión nos mostraba la presencia de sólo una Virgen Dolorosa.

Sabemos que en 1648 figuraba entre el patrimonio de la Sangre de Cristo las

imágenes de San Juan, María Magdalena, el Ecce Homo, una Virgen y la "Cama Dorada de Nuestro Señor" (Gómez Urdañez, 1981). Y si bien en una relación de pasos del Santo Entierro de 1666 aparece una Dolorosa, en otra de 1700, con una comitiva más compleja, sólo se hace mención a la "insignia de la Virgen", que a lo largo de todo el siglo XVIII, durante el cual la Sangre de Cristo irá incrementando el número de pasos, no volverá a mencionarse. (García de Paso, 1981). Sin embargo, cuando tras los desastres de la Guerra de la Independencia la Hermandad sólo conserva de su patrimonio procesional el Cristo de la Cama y establece su sede en San Cayetano, y en 1818 encarga la realización del retablo en la capilla del santo Sepulcro, éste queda descrito tal y como hoy lo conocemos: "...En el centro hay una gran hornacina, en la que se colocó la imagen de la Virgen de los Dolores, y sobre la mesa altar se dispuso una gran urna de madera tallada, en la que fue colocada la imagen del Santo Cristo de la Cama, con uno de los brazos extendido para que pudiera ser adorado por sus devotos" (García de Paso, 2000)

El historiador Wilfredo Rincón (Un siglo de escultura en Zaragoza 1808-1908,) apunta cómo en la procesión del Santo Entierro de 1855 figuró una hermosa imagen de vestir de la Virgen de los Dolores, posiblemente prestada por alguna comunidad religiosa, y ante la admiración que causó, la Hermandad de la Sangre de Cristo se vio en la obligación de encargar otra igual "pues de lo contrario se ridiculizaría la Hermandad ya que de no ejecutarse este pensamiento y sacarla en el próximo año, quedaría el público defraudado.....". Ese mismo año se encargó al escultor Antonio Palao una dolorosa de cuerpo entero, de talla para vestir y de tamaño natural.

Esta imagen se procesionaba en su soledad tras la Cama del Señor. Iba acompañada por 24 niñas vestidas con uniformidad simbolizando la inocencia. Tras ellos "acompañaban con luces las hermanas y devotas en bastante número, unas vestidas con túnicas negras y otras sin ellas" (Guía de Zaragoza 1860). Y tenía una notoriedad propia dentro del Santo Entierro, destacando su simbolismo y función, pues hasta que en 1871 fuera realizado por Palao el paso de la Piedad (al que se le denominó de la Soledad), no había otra representación de la Virgen en la procesión, con la diferencia que este paso conforma un conjunto escultórico, mientras que "el paso de María Santísima de los Dolores" se procesiona exenta.

A esa costumbre de acompañar a la Virgen se suma en 1867 la Congregación de Esclavas de la Santísima Virgen de los Dolores, fundada un año antes con el fin de que jóvenes solteras tributaran "un culto especial a la Santísima Madre de Dios, en memoria de sus acerbos dolores, para impetrar por este medio su amparo y protección de todos los azares de la vida y en el doloroso trance de la muerte". En 1913 se produce una reforma en el orden procesional. Sigue apareciendo una única Dolorosa a la que le abre camino la Congregación de Esclavas con sus estandartes de los siete Dolores. La Cama del Señor ya se sitúa por detrás, implantando el orden que se conserva en la actualidad.

En 1938 esta imagen se convertirá en la titular de la Sección de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de San Joaquín, hasta que en 1949 fuera sustituida por una nueva obra del escultor granadino Manuel José Calero, que seguiría siendo la única que figuraba en la procesión del Viernes Santo.

Tres años antes, en 1946, la Congregación de Esclavas se hace filial de la Sangre de Cristo con deseos de volver a participar activamente en el Santo Entierro. Organiza una procesión con su propia imagen desde su sede en la iglesia de San Pablo hasta San Cayetano en la tarde del Viernes Santo. Una vez allí se incorporaban al discurrir del Santo Entierro, ubicándose sin imagen entre la Cofradía de la Piedad y la Dolorosa, pero con petición de hacerlo detrás del paso de la Virgen de los Dolores. Ante esto la Junta de Gobierno de la Hermandad de San Joaquín escribe una carta a la Sangre de Cristo en contra del cambio de ubicación aludiendo "que la iglesia concede siempre a los caballeros la preferencia a estar más próximos al centro o motivo principal de la procesión que en este caso es la Cama del Señor". Ante esto, las Esclavas mantendrían su actual orden procesional y no contarían con la participación de su imagen hasta 1957. Eso sí, de la misma manera que la Dolorosa de la Hermandad de San Joaquín adquiría protagonismo con la procesión del Encuentro desde 1941, la Congregación de Esclavas enriquecían la Semana Santa con la procesión de la Soledad. Publicaba el Noticiero el Jueves Santo de 1946: "Faltaba en la Semana Santa zaragozana una procesión que acompañase a la Santísima Virgen, después de haber dejado el cuerpo de su Hijo en el Sepulcro y nadie mejor para organizarlo que esta Asociación de Esclavas, dirigiéndose desde la iglesia de San Cayetano a la de Santiago, acompañando en silencio a la sagrada imagen de la Soledad".

Cuando en 1957 la Congregación consiga sus pretensiones serían ya cuatro los pasos de Dolorosa en el Santo Entierro zaragozano. (Un 19% del total de los pasos en procesión)



El paso de la Virgen y el Santo Entierro



¿Qué había ocurrido? La imagen de la Virgen desvinculada del Calvario es motivo de celebración jubilosa, y busca, no tanto la representación del dolor como un simbolismo que la convierta en coprotagonista de la pasión. De este modo, al igual que la Pasión se desarrolla en las escenas del Viacrucis, la imagen de la Mater Dolorosa lo hará con los Siete Dolores, 4 de ellos momentos claves de la Pasión: Jesús carga con la Cruz, la Crucifixión, el Descendimiento y la Sepultura. Y entre algunas de las nuevas cofradías que a lo largo de esos años van surgiendo queda esto de manifiesto. Porque si es cierto que la mayoría adopta como denominación el paso de Misterio que procesiona, la Piedad, la Dolorosa, Jesús camino del Calvario, Entrada en Jerusalén, Siete Palabras, Atado a la Columna, Oración en el Huerto..., pronto surgen las que incorporan como titular un título o una advocación de la Virgen María. Lo hará ya la cofradía del Descendimiento y Lágrimas de Nuestra Señora en 1940, la del Silencio con la Virgen del Rosario en 1944 o la del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios en 1947.

Un proceso lógico cuando la devoción mariana ha trazado la historia espiritual de esta ciudad, unido a que, como hemos referido en muchas ocasiones, el referente sevillano se convertía en modelo a la hora de reinventar la Semana Santa zaragozana, y allí Madre e Hijo son procesionados por todas las cofradías.

Las cofradías enseguida comienzan a tener sus procesiones propias al margen del Santo Entierro, y paulatinamente van incorporando la imagen que corresponde a su denominación. Algo por otra parte que no era nuevo en la ciudad, pues noticias hay de las procesiones de la cofradía de la Soledad de Nuestra Señora entre los siglos XVI y XVIII, o la del Encuentro de Jesús con María realizado por la Venerable Orden Tercera entre el XVIII y principios del XX.

De este modo la Cofradía del Descendimiento y Lágrimas de Nuestra Señora, fundada en 1940 comienza a

procesionar la imagen de la Virgen de las Lágrimas el Martes Santo de 1950. Pero tras introducir el paso del Descendimiento en San Cayetano, no se permitió la entrada del paso de la Virgen. La Hermandad de la Sangre de Cristo adujo que sólo podía procesionar una imagen de la Virgen en la Procesión del Santo Entierro y que por lo tanto no tenía cabida otra Virgen en San Cayetano. Otra razón que se dio era que sólo podían desfilar en el Santo Entierro los pasos propiedad de la organizadora. Esto provocó que muchos hermanos del Descendimiento no quisieran salir en la procesión, o que durante la misma los cofrades apagaran sus velas al paso por la Diputación Provincial (Pradas Ibáñez, 2001). Aquel día inspiró a un cofrade una poesía con estrofas como:

Veinte siglos después, la tropelía
Que el sanedrín no osó, hoy la sufriste,
Y separada de Jesús, en triste
Cárcel quedabas, mientras Él moría.

Pero no sufras más, de esa manera,
Que si te dio prisión un fariseo,
Está contigo Zaragoza entera.

Hasta 1962 la Sangre de Cristo no permitiría su participación en el Santo Entierro, aunque desde diez años antes lo venía haciendo la Dolorosa de la cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios. En 1957 se incorpora la nombrada imagen de la Congregación de Esclavas y hasta 1968 no lo haría la Virgen Blanca de la cofradía del Silencio cuando ya la procesionaba en su procesión del Jueves Santo desde 1953.

En 1958 se fundara la cofradía del Santísimo Ecce Homo y de Nuestra Señora de las Angustias pero nunca ha procesionado imagen alguna de la advocación a la que se refiere el título. Será en 1981 cuando la Hermandad del Cristo Resucitado y Santa María de la Esperanza y del Consuelo, fundada en 1976, incorpore al Santo Entierro el paso de su denominación. Y de hecho es el primer paso que aparece en el Santo Entierro.

En 1986 se incorpora a la comitiva una nueva Virgen que recibe el nombre de Llegada de María Madre de Dios al Calvario, portada por la cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario, fundada en 1960.

En estos momentos eran siete las imágenes marianas en la procesión del Santo Entierro, que serían ocho en 1987 (el 33% de los pasos), al procesionar la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores, con carácter excepcional, la antigua imagen de Palao en torno a la cual se fundó cincuenta años antes.

En 1991 aparece el paso de la Virgen de la Fraternidad en el Mayor Dolor en las procesiones de la RPAIP cofradía del Señor atado a la Columna, la cual modifica en 1994 una denominación que se remontaba a 1804.

En 1992 surge la cofradía de Jesús de la Humillación, María Santísima de la Amargura, San Felipe y Santiago el Menor, aportando esta advocación a las

procesiones zaragozanas. Finalmente en 1993 tiene su origen la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesús de la Humildad entregado por el Sanedrín y de María Santísima del Dulce Nombre, advocación que participará por vez primera en las procesiones de esta cofradía en 1994, si bien desde 1997 no lo hace en el Santo Entierro.

Actualmente podemos rendir culto en el Santo Entierro a nueve tronos de la Madre de Dios (un 23% del total de pasos y peanas), y aún hay dos imágenes más que no participan en el mismo: la Virgen del Dulce Nombre y la de la Soledad de la Hermandad de San Joaquín.

Hay quien opina que la Hermandad de la Sangre de Cristo debería haber mantenido la presencia de una imagen Dolorosa para que la representación de la Pasión no perdiera coherencia. Hay quien opina que las cofradías deben presentarse con todo su patrimonio procesional, y que esto enriquece El Santo Entierro. El debate está ahí.



A propósito de la Exposición: "María,

Wifredo Rincón García

Comisario de la Exposición

Con motivo de la celebración en Zaragoza del V Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa, organizado por la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza, el Palacio de la Lonja, del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, albergará entre los días 16 de febrero y 19 de marzo de 2006, con el apoyo municipal y el patrocinio de Ibercaja, la exposición titulada *MARÍA, EN EL MISTERIO DE LA PASIÓN*, comisariada por el de. D. Wifredo Rincón García, Investigador de Historia del Arte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en Madrid.

La exposición pretende poner de manifiesto la importancia de María en el misterio redentor de Cristo, tal y como se contiene en la carta encíclica *Redemptoris Mater* del papa Juan Pablo II, de 25 de marzo de 1997, que comienza con estas palabras: "La Madre del Redentor tiene un lugar preciso en el plan de la salvación, porque al llegar la plenitud de los tiempos, envió Dios a su Hijo, nacido de mujer, nacido bajo la Ley, para que recibieran la filiación adoptiva. La prueba de que sois hijos es que Dios ha enviado a vuestros corazones el Espíritu de su Hijo que clama: Abbá, Padre (Ga 4, 4-6)". Y prosigue el pontífice: "Con estas palabras del apóstol Pablo, que el Concilio Vaticano II cita al comienzo de la exposición sobre la bienaventurada Virgen María, deseo iniciar también mi reflexión sobre el significado que María tiene en el misterio de Cristo y sobre su presencia activa y ejemplar en la vida de la Iglesia. Pues son palabras que celebran conjuntamente el amor del Padre, la misión del Hijo, el don del Espíritu, la mujer de la que nació el Redentor, nuestra filiación divina, en el misterio de la plenitud de los tiempos".

La exposición se ha concebido en cinco bloques distintos pero perfectamente cohesionados. En el primero de ellos, María, la mujer elegida, una serie de pinturas y esculturas sirven para centrar la adecuada comprensión de este singular título teológico, representándola como Inmaculada Concepción o como la Virgen de la Esperanza, o en los momentos gozosos de su vida, el Nacimiento de Jesús, las adoraciones de los pastores y de los Reyes, la Sagrada Familia, etc. En el segundo María, testigo de la Pasión, recogemos la presencia de María junto a Cristo, en tres momentos: Testigo en el camino, la marcha por la calle de la Amargura hacia el lugar del suplicio; Testigo en el Calvario, donde permanece al pie de la cruz de su hijo, donde se convertirá en Madre de la humanidad y, por

último, Testigo en la despedida, Descendimiento de la cruz y la Pasi3n, el Santo Entierro. Un tercer bloque trata de la Resurrección, la vida nueva, la vida eterna, la vida de la santidad, la vida de la comunión vital de quien confía, a pesar de la muerte, y nos lleva hacia el cuarto bloque dedicado a la Virgen de la Esperanza y que culmina con la Asunción de Cristo. Por último, el quinto bloque trata de la Madre de la Iglesia, tal como la define el papa Pablo VI al final de la III sesión del Concilio Vaticano II, el 21 de noviembre de 1964. La exposición nos presenta a la Virgen presente en la Pentecostés en el momento de la Venida del Espíritu Santo; en su Venida en carne mortal a Zaragoza para confortar a Santiago en su misión apostólica, rodeado de sus primeros discípulos, o en el momento de su coronación por la Santísima Trinidad tras su ascensión a los cielos.

La exposición contiene casi un centenar de obras de arte, pintura, escultura, tapices, orfebrería, todas ellas conservadas en la ciudad de Zaragoza y cedidas para la muestra por distintas instituciones y por particulares, que se recogen en el Catálogo

en el Misterio de La Pasión”.

a, en los dolorosos momentos del
riedad, las lamentaciones sobre Cristo
er bloque, Soledad, nos habla de la ten-
del dolor en las palabras del Hijo,
que titulamos María, testi-
a con la resurrección
e se titula María,
finió el papa
Concilio
964 y
en

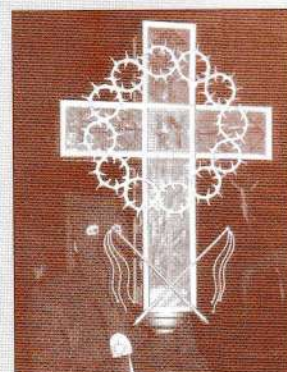
editado con este motivo.



Procesiones de la Semana Santa de Zaragoza

PROCESIONES DE LA SEMANA SANTA DE ZARAGOZA 2006			
	COFRADIA	IGLESIA DE SALIDA	SALIDA
Sábado, 8 de abril	Junta Coordinadora Pregón de la Semana Santa	Santa Isabel de Portugal	18,45 h.
Domingo de Ramos, 9 de abril	Entrada	Santa Isabel de Portugal	12,00 h.
	Coronación	San Gregorio Ostiense	17,45 h.
	Humildad	Convento de Santa Mónica	18,00 h.
	Columna	Convento de Santa Inés	18,30 h.
	Prendimiento	Colegio Pompiliano	19,00 h.
	Humillación	San Felipe	19,00 h.
	Silencio, Esclavas	San Pablo	20,00 h.
	Nazarenos	San Miguel	20,00 h.
Lunes Santo, 10 de abril	Siete Palabras	San Gil Abad	21,00 h.
	Nazarenos	San Miguel	21,00 h.
	Exaltación	Santa Gema	21,00 h.
	Calvario	Santa Engracia	21,00 h.
	Dolorosa	Ntra. Sra. de los Dolores	21,00 h.
Martes Santo, 11 de abril	Descendimiento	Colegio de el Salvador	20,45 h.
	Crucifixión	Jesús Maestro	21,00 h.
	Eucaristía	Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro	21,00 h.
	Piedad	Hermandad. del Refugio	21,15 h.
	Huerto	Ntra. Sra. del Portillo	21,15 h.
	Verónica	Ntra. Sra. del Carmen	21,30 h.
Miércoles Santo, 12 de abril	Crucifixión	San Francisco	21,00 h.
	Humillación	San Felipe	21,30 h.
	Calvario	Santa Engracia	21,30 h.
	Dolorosa	Santa Isabel de Portugal	21,30 h.
	Ecce Homo	Ntra. Sra. de Altabás	21,30 h.
	Llegada	Coronación de la Virgen	21,30 h.
	Humildad	Convento de Santa Mónica	22,00 h.
Jueves Santo, 13 de abril	Crucifixión	San Antonio de Padua	11,00 h.
	Exaltación*	Santa Gema	11,00 h.
	Verónica	Ntra. Sra. del Carmen	11,30 h.
	Coronación	San Felipe	12,00 h.
	Silencio	San Pablo	19,30 h.
	Huerto	Colegio del Carmen y San José	19,45 h.
	Coronación	Catedral del Salvador	19,45 h.
	Resucitado	Colegio de los PP. Agustinos	19,45 h.
	Prendimiento	Iglesia de Sto. Tomás de Aquino	20,00 h.
	Descendimiento	Santa Isabel de Portugal	20,45 h.
	Eucaristía	Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro	21,00 h.
	Llegada	Coronación de la Virgen	21,00 h.
	Columna	Santiago el Mayor	21,30 h.
Viernes Santo, 14 de abril	Piedad	Santa Isabel de Portugal	00,00 h.
	Piedad	San Nicolás	03,00 h.
	Siete Palabras	Santa Isabel de Portugal	12,00 h.
	Humildad	Convento de Santa Mónica	16,30 h.
	Prendimiento	Colegio PP. Escolapios	16,30 h.
	Silencio	San Pablo	17,15 h.
	Esclavas	San Pablo	17,30 h.
	Ecce Homo	San Felipe	17,30 h.
	Humillación	San Felipe	17,45 h.
	Piedad	San Nicolás	18,30 h.
	Santo Entierro	Santa Isabel de Portugal	18,00 h.
Sábado Santo, 15 de abril	Dolorosa	Santa Isabel de Portugal	00,00 h.
	Esclavas	San Pablo	11,00 h.
	Resucitado	Palacio Arzobispal	21,30 h.
Domingo de Resurrección 16 de marzo	Resucitado	Colegio de los PP. Agustinos	10,45 h.

* Sin confirmar



Las Miradas de María en la Pasión

Comisión de Cultura de la JCCZ

Amargura, dolor, lágrimas, soledad son palabras que indican sentimientos del alma relacionados con el sufrimiento. Piedad, perdón, fraternidad, dulzura, esperanza y consuelo enumeran sentimientos positivos.

Todos estos sustantivos también se refieren a las advocaciones de María en la Semana Santa de Zaragoza. Los primeros reflejan como concebimos las sensaciones de una madre, María, ante los distintos momentos del suplicio de su Hijo y su muerte posterior. Los segundos expresan los sentimientos de esa misma madre frente a sus otros hijos, nosotros, hacia los que va dirigida la acción salvadora de su Hijo, Jesús.

Todas esas sensaciones y sentimientos están reflejados en las caras y miradas de las 15 imágenes de María que podemos ver en Zaragoza, Ciudad Mariana por excelencia. Vemos miradas al frente y a lo alto, miradas serenas o suplicantes, miradas llorosas y tristes, miradas de aceptación o de preocupación, miradas atentas o de dolor... que forman un abanico de sentimientos que conocemos bien por experiencia propia y que vivió María en primera persona.

Miremos las caras de María en las imágenes de Zaragoza.

La Dolorosa (Carlos Palao Ortubia, inicios del S. XX) de la Cofradía del Prendimiento del Señor y Dolor de la Madre de Dios mira al frente y ve a su Hijo prendido. Es una mirada preocupada ante el abanico de incertidumbres e interrogantes se abre ante ella.

María Santísima del Dulce Nombre (Francisco Berlanga de Ávila, 1994) de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesús de la Humildad entregado por el Sanedrín y de María Santísima del Dulce Nombre no es una imagen enlutada. Tiene todavía una mirada dulce y serena, no exenta de cierta inquietud.

Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor (Pedro García Borrego, años 40 del S. XX) de la Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor tampoco es una imagen enlutada. Su rostro animoso parece tratar de estimularnos a unimos fraternalmente para que tenga un significado el sacrificio de Jesús, que está siendo objeto de una gran injusticia.

La mirada de María Santísima de la Amargura (Anónimo, inicios del S. XX) de la Cofradía de Jesús de la Humillación, María Santísima de la amargura, San Felipe y Santiago el Menor es una mirada de tristeza suplicante. Parece pedir que se detenga el tormento de su Hijo tras oír las palabras de Pilatos: "Ecce Homo". Parece pensar: "¿Aún no tienen suficiente?".

La Virgen del Perdón de la Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario parece sorprendida y sus manos muestran un gesto de impotencia ante la humillación a que es sometido su Hijo al ser despojado de sus vestiduras. ¿Era esto necesario?.

La Virgen en el Paso de misterio de la "Tercera Palabra" (Félix Burriel Marín, 1948) de la cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista mira, al pie de la Cruz, hacia lo alto. Sus ojos, cansados de llorar, reflejan una mirada llena de atención y de ternura de madre, que trata de escuchar las palabras de su Hijo, Jesús, cuyo rostro está ligeramente inclinado hacia Ella: "Mujer, he ahí a tu hijo. Hijo, he ahí a tu Madre". María, probablemente, se admira de la generosidad de su Hijo que, además de ofrecer su vida, nos ofrece también a su propia madre como Madre nuestra.

Al pie de la Cruz en el Calvario, vemos a Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Virgen Blanca) (Jacinto Higuera Cátedra, 1953) de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y de

Las Miradas de María en la Pasión



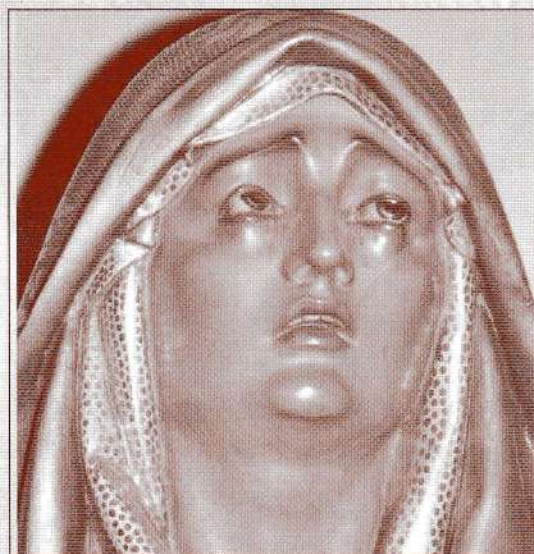
Virgen Dolorosa de la Cofradía del Prendimiento del Señor y Dolor de la Madre de Dios



María Santísima del Dulce Nombre de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesús de la Humildad



Nuestra Señora de la Fraternidad de la Cofradía del Señor



La Virgen en el Paso de la "Tercera Palabra de la cofradía de las Siete Palabras y San Juan Evangelista



Nuestra Señora del Rosario de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía



María en el Paso de misterio de la Cofradía de la Crucifixión



Virgen de la Piedad de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y del Santo Sepulcro



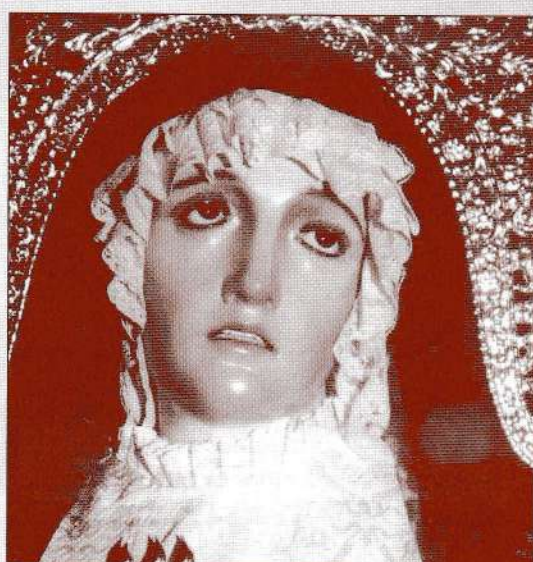
Virgen de los Dolores de la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores



Virgen de la Soledad de la Cofradía de María Santísima



Trinidad en el Mayor Dolor
Atado a la Columna



María Santísima de la Amargura de la Cofradía de
Jesús de la Humillación



La Virgen del Perdón de la Cofradía de Nuestra
Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario



rio de "El Calvario" de la
de San Francisco de Asís



María en el Paso de misterio de la Cofradía del
Descendimiento del Señor y Lágrimas de Ntra. Señora



Nuestra Señora de las Lágrimas de la Cofradía del
Descendimiento del Señor y Lágrimas de Ntra. Señora



Congregación de Esclavas
a de los Dolores



Virgen de la Soledad de la Hermandad de San
Joaquín y de la Virgen de los Dolores



Nuestra Señora de la Esperanza y del Consuelo de
la Real Hermandad de Cristo Resucitado

Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio). Su rostro, con los ojos levemente entornados que dejan escapar unas lágrimas, expresa una angustia serena y sublime. Es el rostro de cualquier madre que acaba de ver morir a su hijo.

En el Paso de misterio de "El Calvario" (José Alegre Albano, 1841) de la Cofradía de la Crucifixión y de San Francisco de Asís está presente la imagen de María. La Madre mira compasivamente al Hijo muerto que recibe la lanzada.

María en el Paso de misterio del "Descendimiento" (José Alegre Albano, 1847) de la Cofradía del Descendimiento del Señor y Lágrimas de Nuestra Señora, con su mirada hacia la Cruz, muestra preocupación. Parece decir "cuidado", mientras vigila la maniobra del Descendimiento para asegurarse de que José de Arimatea y sus fieles acompañantes no hagan daño a su Hijo. Parece temer que Jesús pueda todavía resultar lastimado mientras le bajan de la cruz. Quizá está pensando en qué condiciones le devuelven a su Hijo, al que espera dar el último abrazo.

En la imagen de Nuestra Señora de las Lágrimas (escuela de Francisco Salzillo, S.XVIII) de la Cofradía del Descendimiento del Señor y Lágrimas de Nuestra Señora vemos la mirada de una mujer desconsolada que no puede evitar derramar cinco emocionadas lágrimas de madre al recuperar el cuerpo del Hijo.

Con su mirada hacia lo alto, la Virgen de la Piedad (Antonio José Palao Marco, 1871) de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y del Santo Sepulcro acepta sumisa la voluntad de Dios. Su Hijo ha vuelto a sus brazos, como cuando era niño y Ella podía protegerle.

"Siete lágrimas derrama, siete puñales clavados..." dice la poesía de Manuel Sales dedicada a la Virgen de los Dolores (Manuel José Calero Arquellada,

1949) de la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores recordando momentos de especial sufrimiento de María. Lágrimas surcan el rostro de la Virgen de los Dolores, bañando el rostro sereno de quién dijo al Ángel de la Anunciación: "Fiat". Su gesto, alzando las cejas, nos indica que está intentando contener las lágrimas porque debe ser fuerte para poder cumplir la misión que le ha encomendado Jesús, ser Madre de toda la Humanidad.

La Virgen de la Soledad (Carlos Palao Ortubia, 1867) de la Congregación de Esclavas de María Santísima de los Dolores, con los ojos entornados, derrama las últimas lágrimas. Su mirada muestra la tremenda tristeza de la Madre al contemplar a su Hijo antes de que se cierre la piedra del Sepulcro.

Mirada perdida y ojos llorosos tiene la Virgen de la Soledad (Rafael Valero Ochoa Fernández, 2003) de la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores. Vuelve del Sepulcro y le duele el alma por todo lo que ha contemplado. Ya no llora, no le quedan lágrimas. Está sola. Su rostro refleja el agotamiento psíquico de una mujer que ha sufrido intensamente.

Nuestra Señora de la Esperanza y del Consuelo (Jorge Albareda, 1981) de la Real Hermandad de Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Esperanza y del Consuelo tiene una mirada alegre y satisfecha, tal vez de complicidad. Su rostro, relajado, no conserva ningún resquicio del sufrimiento que ha padecido durante los últimos días. Está intensa e íntimamente feliz: su Hijo ha cumplido su palabra, ha resucitado y vuelve a estar con Ella y con nosotros.

Estas fueron las miradas de los ojos de María durante la Semana Santa, pero, sus miradas hacia nosotros, que tanto necesitamos su protección, ya no son así. ¿Cómo son ahora?. Ahora son como sus ojos, MISERICORDIOSOS. Lo dice la "Salve".

¡Dichosa Tú que has creído! (Lc 1, 45)

Bernardino Lumbreras Artigas

Médico y teólogo

La aproximación a la figura de María debe hacerla revivir ante nuestros ojos de una manera realista, lejos de esa figura distante que a veces la ha caracterizado. A través de ella, debemos ver la Galilea del siglo primero, entrando en la cotidianidad de su vida. Pero también ha de responder a las preguntas que el hombre de hoy se hace, sin perder de vista el misterio de su especial relación con su hijo Jesús.

Los evangelios fueron redactados desde la experiencia pascual y es ella la que ilumina de una manera especial a María. Eso lo saben bien los evangelistas, que como san Lucas afirma que retenía todos los acontecimientos y los guardaba en su corazón: ella estuvo en el momento del nacimiento de Jesús como estuvo también en el momento del nacimiento de la Iglesia.

MARÍA, MUJER JUDÍA

La trascendencia espiritual de María no debe hacernos ceder al romanticismo ni a la piedad sentimental. Debemos situarla en el contexto en que vivió, como una joven de Nazaret. Cada mañana, comenzaba su jornada recitando la berakah, oración hebrea que proclama "bendito, Señor, porque me has creado según tu voluntad", con lo que ella acepta plenamente su condición de mujer y recuerda la primera página de la Biblia, el himno a Dios creador. Posteriormente, es lógico pensar que iba a la sinagoga, lugar de oración pero también lugar de profundización de la palabra de Dios, donde oyó proclamar los oráculos del profeta Isaías y los cantos del Siervo que anuncian que la misión de Israel consiste en ser servidor de Dios y aportar la luz al mundo. En la sinagoga pudo memorizar los salmos o la oración de Ana, la madre de Samuel.

María peregrinó al Templo de Jerusalén. Se trataba de una institución patriarcal puesto que la obligación era sólo



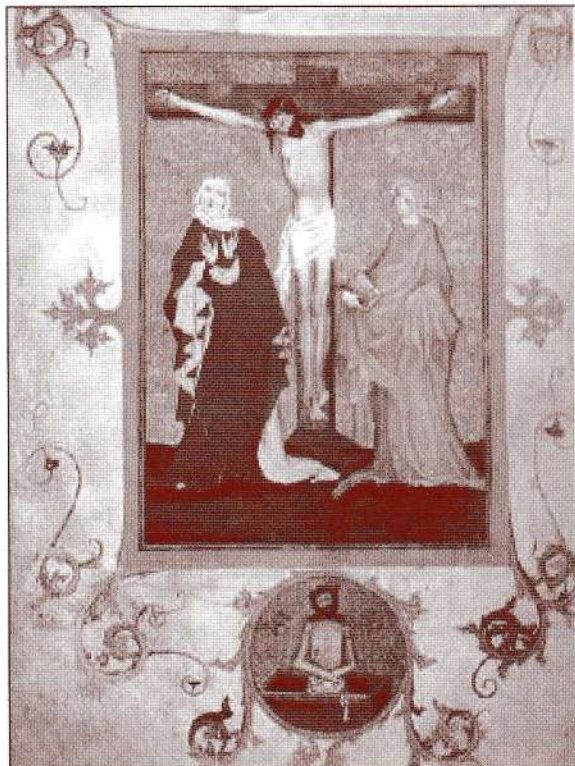
de los hombres y sólo los animales machos podían ser sacrificados. A pesar de ello, lo habitual era que la familia entera visitara el Templo con motivo de las fiestas; en la fiesta de Pentecostés incluso se permitía que las mujeres presentaran las primicias. Estos festejos, que se colocaban a lo largo del año, marcaban el tiempo de los hebreos, pero para María, la que caminaba hacia Jerusalén, el tiempo pertenece a Dios, es el tiempo de su voluntad.

El sábado, mientras José y Jesús con el tallit, la manta de oración de los hebreos, iban a la sinagoga, María se quedaba en casa preparando la mesa: el hogar se convertía en lugar de oración. Mientras los hombres proclamaban las oraciones, María escuchaba en el silencio interior; desde él, su sensibilidad y su inteligencia se abrían a una visión del mundo pendiente de la venida del reino de Dios, venida invisible y espiritual, que significaba la santificación del nombre de Dios y la proximidad del Creador al hombre.

La vida cotidiana de María está llena de simplicidad pero, a la vez, su fe le prepara para aceptar la misión que Dios le tiene encomendada: la Encarnación del Verbo. En esa tierra marginal y abierta a las influencias paganas que era la Galilea del tiempo de Jesús, una mujer sencilla, una mujer judía, prepara su fe para vivir los acontecimientos que están por venir, acontecimientos que han de ser vividos con la humildad de la sierva de Dios.

MARÍA, MUJER QUE RECIBE UNA MISIÓN

El ángel Gabriel, enviado por Dios, dirige a María este saludo: "el Señor está contigo". Sólo la perspectiva mesiánica da a este diálogo su verdadera dimensión: María, al concebir en su seno al Mesías, se convierte en el arca de la nueva alianza que va a posibilitar que el Salvador habite en medio de su pueblo. De esta manera, María encarna a la



hija de Sión recibiendo un título, que subraya la gracia excepcional que Dios le ha concedido. Esto nos recuerda la carta de San Pablo a los Efesios (1, 6) donde el autor habla de los cristianos como aquellos en los que se ha derramado la gracia infinita del Hijo querido por el Padre. Esa concesión de la gracia procede del Hijo; es Cristo el objeto primero de este amor perfecto del Padre que llega a los cristianos a través de la disponibilidad de María.

“El Espíritu Santo vendrá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso, el que va a nacer será santo y se llamará Hijo de Dios” (Lc 1, 35). El Espíritu es la acción vivificante de Dios y él aletea sobre el mundo en la creación; Jesús viene a inaugurar una nueva creación, una nueva forma de presencia de Dios entre su pueblo. María aparece en el momento de la concepción del Mesías, como la tienda de reunión sobre la cual viene la nube luminosa que hace habitar en ella la Gloria, el Verbo que se hace carne y acampa entre los hombres.

Lucas, el teólogo que acompañaba a San Pablo en sus viajes, señala la humildad, la humanidad y la disponibilidad de María y, al hacer de ella un modelo para los cristianos, nos marca el camino de nuestra fe. No sólo el ángel del Señor sino también Isabel, la madre del Bautista, Simeón y los pastores subrayan de ella la felicidad de haber creído en Dios. Se trata de tres revelaciones sucesivas que permiten a María ir conociendo la voluntad del Padre: la felicidad

mesiánica, la venida del Mesías al mundo y la naturaleza del Mesías que es Hijo de Dios. Igual que ella, nosotros debemos hacer progresar nuestra fe en la reflexión de las Escrituras.

MARÍA, MUJER EN LA INAUGURACIÓN DE LOS NUEVOS TIEMPOS

El cuarto evangelista nos coloca a María en Caná donde constata que se ha terminado el vino de los novios y se dirige a su hijo que inaugura los signos de la presencia del Reino de Dios. El vino, en la Biblia, es símbolo de los bienes espirituales que Dios concede a su pueblo; María está al lado de Jesús cuando se estrena un nuevo pueblo, el del vino mesiánico. El evangelista agudamente dice: “la madre de Jesús estaba allí” (Jn 2, 1) lo que nos indica que va a tener un protagonismo especial para dirigir la primera acción mesiánica de Jesús. Aparentemente el hijo no atiende el informe de escasez de vino que la madre le realiza (“No ha llegado mi hora” Jn 2, 4) pero, sin embargo, accede a su petición. María, y también los lectores del evangelio, somos invitados a entrar en un nivel superior al de la fiesta de la boda; se nos abre la posibilidad de participar en el plan de Dios aunque éste no se haya concretado todavía porque no ha llegado “la hora”. Por eso la reacción de María es de fe: le mantiene su confianza y dice a los criados que hagan lo que Jesús les diga.

El signo acaecido en Caná es el comienzo de los nuevos tiempos anunciados por los profetas: la abundancia escatológica ha llegado. La conversión del agua en vino se convierte en arquetipo de los signos que seguirán y una de las claves de interpretación que el evangelio de Juan aporta al lector atento. Aquí se nos revela la gloria de Jesús que ya era manifiesta desde la Encarnación. Los evangelios sinópticos nos describen el episodio de la Transfiguración donde Jesús, Moisés y Elías se encuentran; sin embargo, para Juan, Jesús es el nuevo Moisés y el nuevo Elías. La Revelación del plan de Dios que Jesús comunica no es otra cosa que el cumplimiento de la Ley y los profetas: lo que los sinópticos describen en lenguaje apocalíptico, Juan lo hace en lenguaje sapiencial.

El signo de Caná realizado por la intercesión de María, anuncia otro don mayor: el de la vida superabundante y eterna simbolizada en las bodas con la gran cantidad de vino sobrante. El agua transformada en vino anuncia la hora donde, a través de Cristo, el agua y la sangre serán vida nueva y gratuita; los Nuevos Tiempos que comienzan con la plena glorificación de Jesús en la cruz.

MARÍA, MUJER AL PIE DEL TRONO DE JESÚS

Los cristianos vemos la cruz como algo natural, incluso estéticamente aceptable. Sin embargo, la cruz romana era un instrumento de suplicio en el que se colgaba al condenado hasta la muerte por asfixia. Su altura era la de una persona y sabemos que no sobresalía por encima de la de los otros dos condenados con él. Era costumbre que los que iban a ser crucificados llevaran la cruz sobre sus hombros, por eso, los discípulos saben bien lo que significa "llevar la cruz a cuestas". En los evangelios sinópticos y a la luz de la resurrección de Jesús, la cruz se convierte en condición necesaria para entrar en la gloria y otorgar el perdón. El evangelio de Juan se interesa especialmente por el verbo "exaltar" subrayando al lector que la elevación de Jesús hasta la cruz es su exaltación a la derecha del Padre; la cruz expresa el retorno del Hijo al Padre y por tanto se convierte en el auténtico trono de Jesús.

La muerte de Jesús fue consecuencia de su pretensión mesiánica y estaba implícita en sus objetivos y en su comportamiento; todo ello provocó la oposición de las autoridades judías de su tiempo y su condena por blasfemo y sedicioso. En el Reino que anuncia Jesús, Dios es el absoluto soberano y todos somos iguales, sin diferencias raciales. Los signos que realiza son espectaculares, pero no buscan ventajas materiales ni domésticas; son para todos, sin favoritismos y sin sujetarse ni al sábado ni al Templo. Todo ello provoca la incompreensión, el escándalo y el rechazo. Sin embargo, la resurrección vendrá a rehabilitar la causa de Jesús y la fe pas-cual proporcionará a los discípulos la plena comprensión de las antiguas Escrituras y de la muerte en la cruz.

En Jn 19, 25-27 encontramos lo que los primeros teólogos de la Iglesia, los Santos Padres, llamaban el testamento de Jesús: las palabras que Jesús dirige a su madre y al Discípulo Amado. María es otra vez designada como "mujer", título que tiene una gran importancia eclesial ya que la ciudad de Jerusalén era siempre representada por la imagen de una mujer. Si la muerte de Jesús es la realización de la unidad de los hijos de Dios dispersos (Jn 11, 51-52) el templo de Jerusalén debe ser el lugar de encuentro; sin embargo el templo material ha sido reemplazado por otro no construido por hombres (Jn 2, 19-22). María, la hija de Sión, es la madre de los hijos de Dios dispersos, la mujer anunciada por los profetas, símbolo de una colectividad: el nuevo pueblo de Dios reunido por Jesús delante de su cruz.

Por tanto, la presencia de María al pie de la cruz de Jesús no es casual. En el capítulo 7 del evangelio de San Juan se nos indica la división del pueblo entre los que creían en Jesús y los que se obstinaban en no ver la realidad que

tenían ante sus ojos. El Discípulo Amado es presentado a María como su hijo en compensación de todos aquellos que no han creído en el Hijo; de esta forma, la exaltación de Jesús en la cruz significa la creación de la nueva familia de Dios de la que María es la madre. Pero María es también la imagen de la Iglesia-Madre que acoge a sus hijos y los hace entrar en la Nueva Alianza, diseñada por el Padre y manifestada por Cristo. Acoger a María, como hace el Discípulo Amado, es aceptar la voluntad de Jesús y hacer nacer la comunidad mesiánica.

Por el significado de la cruz, por la trascendencia de la muerte de Jesús, por la presencia de María, la escena que se desarrolla en el Gólgota entre Jesús, María y el Discípulo Amado tiene una gran importancia eclesiológica y mariológica. El cuarto evangelista ha reflexionado sobre el papel de María en el seno de la Iglesia de la misma manera que Lucas subraya su maternidad divina. María y el Discípulo Amado no sólo son testigos de la muerte en cruz de Jesús, sino la nueva familia de Dios compuesta por judíos y paganos, hombres y mujeres, que deben extenderse por todos los rincones del mundo.

MARÍA, MUJER EN LA VIDA DE LA IGLESIA

Reunidos en el Cenáculo, los Apóstoles esperan la venida del Espíritu conforme a la promesa realizada por Jesús; con ellos está María. Lucas al destacar su presencia quiere recordar la receptividad de la madre de Jesús ante el Espíritu: en la Anunciación, María lo recibe en plenitud y el Verbo se hace carne; en Pentecostés, la primera comunidad lo recibe colegialmente. María es pura transparencia del Espíritu y es coherente con su fe, comprometida desde el momento en que abraza su misión.



La mariología es inseparable de la cristología. Ireneo de Lyon, receptor de tradición joánica, habla de María desde el Hijo. Cristo es el nuevo Adán que viene a salvar a la humanidad pecadora; el árbol del fruto prohibido es reemplazado por el madero de la cruz y María toma el papel de nueva Eva. Aquella fue desobediente, la Virgen obediente, colabora en la salvación. La santidad de María es la respuesta divina a los anhelos de liberación que la humanidad tiene y que han sido cifrados en la religión de Israel.

El título de "madre de Dios" nos lleva hasta el corazón del misterio de María. El concilio de Éfeso, en el año 431, la proclama como Theotokos, madre de Dios. María es madre de una persona que es Dios; madre de Cristo que es verdadero hombre y verdadero Dios. Esto lo encontramos especialmente claro en el Cuarto Evangelio donde se recuerda que el Verbo nunca deja de ser Dios: se trata siempre de la misma persona. María es madre no sólo de la naturaleza humana del Verbo, sino del Verbo en sí mismo, porque en Cristo no hay más que una sola persona, la del Verbo.

La virginidad perpetua de María defendida por Orígenes, Jerónimo y Ambrosio en los primeros tiempos de la Iglesia, fue rápidamente considerada como una certidumbre por los cristianos. El profeta Ezequiel ya había dicho que la puerta del Templo de Jerusalén debe ser cerrada tras el paso de la Gloria de Dios. En el credo proclamamos que "Jesucristo fue concebido por obra del Espíritu Santo y nacido de la Virgen María" con lo que subrayamos que el sujeto de la frase es Jesucristo, y de él se afirma la concepción virginal. Se trata de una verdad cristológica que implica en sí misma a María.

La Asunción de María a los cielos ha sido una verdad que ha ido tomando cuerpo poco a poco a lo largo de los siglos de la tradición eclesial hasta la definitiva proclamación del dogma por el papa Pío XII en 1946. Supone la plena e integral glorificación de la persona de María poco después de su vida terrestre sin esperar a la Parusía ni a la resurrección universal de la carne. Significa un don dado a la Iglesia peregrina como comunidad escatológica de salvación, que alimenta su esperanza en la futura glorificación.

La creencia en la concepción inmaculada de María se remonta a los primeros siglos de la historia de la Iglesia. San Efrén escribía que la madre de Dios es "llena de gracia... toda pura, toda inmaculada, toda sin pecado..." (Oratio ad Dei param). El dogma se basa en la salutación del ángel

Gabriel a María (Lc 1, 27) puesto que esa plenitud de gracia ha de abarcar necesariamente desde el primer instante de la Virgen, desde su misma concepción.

En el Concilio Vaticano II se discutió largamente acerca de la elaboración de un documento particular sobre la Virgen María pero se pensó que sería mejor integrar esa reflexión en el texto consagrado a la Iglesia entera: se dedicó a María el capítulo 8 de la constitución dogmática *Lumen Gentium*. Cuando Pablo VI promulgó el texto, comentó que este capítulo era la clave de interpretación de toda la constitución. Una sana doctrina sobre la Virgen María es fundamental para el equilibrio de la Iglesia de Cristo en marcha; María es su modelo y signo de la presencia del propio Cristo en el mundo. Al final del Concilio, Pablo VI la proclamó "madre de la Iglesia".

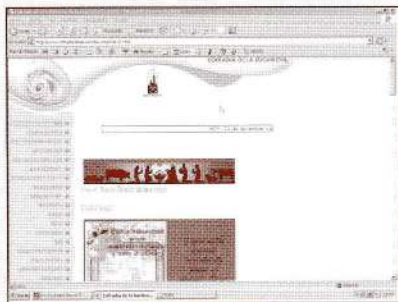


Juan Pablo II dedica a María la encíclica *Redemptoris Mater*. En este documento se introduce la expresión "mediación maternal" como un concepto importante en la teología mariana entendiendo que Cristo es el único mediador y la mediación de María está subordinada; se ejerce en la intercesión. Los cristianos somos llamados a profundizar en la obediencia de la fe igual que María, que es el ejemplo primero y más claro. Sólo

María, presente en el Cenáculo, puede ayudar a la Iglesia a encontrar la cara más maternal que los hombres buscan; sólo María puede enseñar a los cristianos la raíz de la verdadera alegría que llama la atención a las personas; sólo María puede ayudar a la Iglesia a encontrar la simplicidad de Nazaret. María es la mujer judía que une el Antiguo y el Nuevo Testamento. Ella toca el misterio del ser. En el actual combate de la cultura de la muerte contra la cultura de la vida, María gana el combate contra el mal.

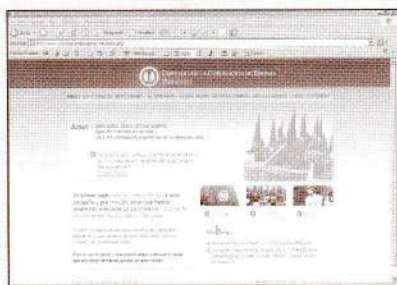
Los acontecimientos de la vida de Jesús son el trampolín para pasar a lo que en ellos se revela. Es decir, la historia de Jesús tiene una metahistoria o transhistoria a la que solamente se tiene acceso desde la fe. Esa metahistoria es la manifestación de Jesús como salvador de los hombres, revelador del Padre e Hijo de Dios. María entra a formar parte de la historia de Jesús de una manera no meramente periférica y accidental, sino esencial. Por eso, el estudio de los misterios de María no puede separarse de su encuadre natural y necesario en el misterio global de Cristo. La reflexión teológica acerca de María no puede terminar en su persona, sino que descubrirá en el fondo la presencia de Cristo.





La Cofradía de la Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía tiene nueva web.

La página web de la Cofradía de la Coronación ha cambiado de estructura.



La Cofradía de la Crucifixión del Señor y de San Francisco de Asís estrenará una nueva imagen en la Semana Santa de 2006.



Se trata de una imagen que representa el abrazo de San Francisco que fue donada a la cofradía y procesionará en el vía crucis de las noches del Miércoles Santo con salida y llegada desde la iglesia de San Francisco, en cuya iglesia quedará depositada para el culto. Es una obra de autor anónimo y data de finales del siglo XVIII o principios del XIX. Se ha realizado un proceso de limpieza y restauración. La carroza, costeada por una donación, se realizó en talleres Juste y la confección de las faldas fue realizada por las hermanas camareras de la cofradía.

La pasada Semana Santa de 2005, la sección infantil de la Cofradía de la Crucifixión estrenó un nuevo guión que se distingue del resto de guiones de la cofradía por su color marrón más claro.

La pasada Semana Santa de 2005, la sección infantil de la Cofradía de la Crucifixión estrenó un nuevo guión que se distingue del resto de guiones de la cofradía por su color marrón más claro.

La Real Hermandad de Cristo Resucitado concluirá la próxima Semana Santa el proceso de renovación de su escudo, estrenándose nuevos escudos bordados en terceroles y galas de tambores y timbales. Igualmente se estrenarán un estandarte y dos banderines que han sido confeccionados en los talleres de la empresa "El Ángel" de Madrid.

El estandarte ha sido bordado completamente a mano en hilo de oro y sedas y muestra en el anverso el escudo de la Hermandad y en su reverso el de la Orden de San Agustín junto con el nombre completo y la fecha de fundación.



La próxima Semana Santa se cumplirán los 25 años de la primera salida procesional de Nuestra Señora de la Esperanza y del Consuelo, titular de la Real Hermandad de Cristo Resucitado. La idea de realizar un Encuentro Glorioso en la mañana de Pascua estuvo presente desde la fundación de la Hermandad, pero hasta el año 1981 no se pudo realizar con una imagen propia de la Virgen.

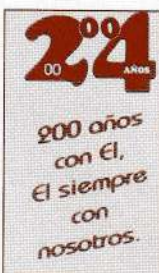
El escultor Jorge Albareda, que ya había realizado tres años antes el Cristo Resucitado, siguió en su realización presupuestos muy similares a los del Cristo: simplicidad de líneas, cercanía, contención expresiva... La indumentaria que viste a la Virgen está inspirada en la del pueblo hebreo de la época. Plasmada en actitud de andar, con las manos extendidas hacia delante, parece salir al encuentro del que la mira. No buscó una imagen idealizada sino más bien el verdadero retrato de una madre hebrea del



La del pueblo hebreo de la época. Plasmada en actitud de andar, con las manos extendidas hacia delante, parece salir al encuentro del que la mira. No buscó una imagen idealizada sino más bien el verdadero retrato de una madre hebrea del

siglo I. La madrugada del Viernes Santo, 17 de abril de 1981, salió por primera vez en procesión en un Vía Crucis conjunto con la Cofradía de Jesús camino del Calvario y el mismo día volvería a salir en la procesión general del Santo Entierro. El Domingo de Pascua se celebró por primera vez el Encuentro Glorioso en la Plaza del Pilar al que asistió nuestro actual Arzobispo Emérito, D. Elías Yanes Álvarez, quien lo presidiría durante varios años.

En vísperas de la Semana Santa, vera la luz el libro "200 años con El, El siempre con nosotros" que cierra de manera definitiva los múltiples actos y actividades que, empezados a programar en el 2002, se desarrollaron a lo largo de los años 2004 y 2005 con motivo de la celebración del BICENTENARIO de la cofradía de la Columna.



La Cofradía de la Piedad estrenará en 2006 una peana para el Cristo del Refugio. La nueva peana se ha realizado en Talleres Juste. El tamaño es ligeramente mayor a la anterior y va adornada en todos sus laterales por una greca de metal con los mismos motivos ornamentales que lleva el paso de la Virgen de la Piedad. El resto del

diseño es el mismo que el de su predecesora, con unas cenefas que discurren de las esquinas hasta el centro de la base de la Cruz. Las nuevas van en latón dorado a diferencia de las antiguas que estaban realizadas en madera.

El Paso "El Beso de Judas" de la Real Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios, procesionará este año por las calles de Zaragoza totalmente restaurado. La restauración ha sido realizada por Doña Gloria Téllez, reconocida restauradora de esta ciudad.



La Cofradía del Prendimiento desfilará en 2006 con un nuevo estandarte, que sustituye al actual. Se ha confeccionado en la prestigiosa casa Larraz.



La Cofradía del Descendimiento estrenará una carroza para la imagen de la Virgen de las Lágrimas en 2006. La nueva carroza ha sido realizada en Talleres Juste de Zaragoza.

La Muy Ilustre y Antiquísima Cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno y Conversión de Santa María Magdalena ha



editado el DVD "Cincuenta años de tambores con Jesús Nazareno" y el CD "Sonidos de Pasión Nazarena". El DVD fue grabado y editado durante el año 2005, como conmemoración del Cincuenta Aniversario de la fundación de la Sección de Instrumentos. El CD se ha realizado en el año 2006, para celebrar que, hace 50 años, el Lunes Santo de 1956, la Sección de Instrumentos hizo su primera salida procesional acompañando a Jesús Nazareno.

Abrazo de Cristo Crucificado a San Francisco

Carlos Pardos Solanas

Licenciado en Historia del Arte

El próximo Miércoles Santo, la Cofradía de la Crucifixión del Señor y San Francisco de Asís incorporará una nueva imagen para su Vía Crucis por el barrio de Torrero. Se trata de una representación de pequeño tamaño (115 cm. de alto) del Abrazo de Cristo Crucificado a San Francisco que ha sido donada recientemente a la cofradía por una familia zaragozana.

San Francisco ha sido siempre un santo de gran devoción popular lo que hizo que se multiplicaran sus imágenes; el mantenerse su culto y popularidad a lo largo de los siglos ha hecho que fuera cambiando cómo representarlo y las escenas de su vida elegidas. Tras el Concilio de Trento, aparecieron nuevas representaciones, siendo la del abrazo de Cristo Crucificado al santo una de ellas.

Nos encontramos ante una imagen de carácter místico en la que San Francisco, en oración ante el

crucifijo, tiene la visión de que Cristo desclava uno de sus brazos y lo abraza confortándolo. Esta escena no aparece en los relatos más antiguos sino que, al parecer, se tomó de la vida de San Bernardo.

Murillo y Ribalta, dos de los grandes maestros de la pintura española del siglo XVII, pintaron magistrales versiones de este tema que sirvieron de inspiración para muchos otros artistas posteriores.

Técnicamente es una obra realizada mediante modelado en algún tipo de pasta que, probablemente, tiene una sencilla estructura interior de madera que le ayuda a ser más resistente y facilitaría su realización. Únicamente la cruz es de madera y también ayuda a dar estabilidad a todo el conjunto. La anterior propietaria recuerda cómo, hace unas décadas, la imagen se llevó a restaurar; suponemos que fue entonces cuando se realizó el rótulo con la inscripción INRI que parece sospechosamente moderna y también cuando debió alterarse el hábito de San Francisco y el paño de pureza del Cristo, cuyo aspecto no parece ser el original. La cruz aparece sobre un pequeño montículo en el que hay una calavera, motivo característico del monte Calvario.

Nos encontramos ante una imagen de realización sencilla, con fallos en la anatomía y algunas desproporciones. Lo más probable es que fuera realizada por un artesano de Zaragoza, o alguna localidad próxima, por encargo de un devoto del santo y, por sus características, la podríamos fechar a mediados del siglo XVIII. Ciertos rasgos como el rostro de San Francisco o la forma de doblarse su pierna recuerdan las obras de esa época. Este tipo de imágenes, de pequeño tamaño y realización sencilla y económica, son propias de la devoción particular por lo que la que nos ocupa sería realizada con toda probabilidad para un oratorio doméstico para recibir culto en la familia. Tampoco podemos descartar que provenga de algún convento franciscano, masculino o femenino, de donde habría salido con la exlastración del XIX.

Esta obra no está exenta de cierto atractivo basado en sus aspecto popular y sentimental que nos pone en contacto con la devoción secular al santo y nos habla de la vigencia del espíritu franciscano a lo largo del tiempo. Permanecerá expuesta al culto durante todo el año en la parroquia de San Francisco y saldrá en el Vía Crucis del Miércoles Santo en un paso de reducidas dimensiones que ha sido realizado por la cofradía.

Cofradía del Santísimo Ecce-Homo.

325 años de un descubrimiento

Francisco Gallego Collado

Era el año 1681, cuando un grupo de feligreses de la parroquia de San Felipe, fundaron la Cofradía del Santísimo Ecce-Homo. Su devoción hacia esta imagen había surgido pocos meses antes, en concreto con el "hallazgo" de la misma, oculta por el polvo y las telarañas, dentro de una hornacina de la parte alta del retablo del altar mayor. Fue durante las tareas de demolición de la vieja iglesia cuando repararon en dicha imagen y, tras trasladarla a la casa del conde de Guara, don Artal de Azlor, se sucedieron diversos prodigios y milagros.

Tras la fundación de la Cofradía, lograron que el Papa, por entonces Inocencio XI, concediese una bula con numerosas indulgencias y privilegios.

A lo largo de su historia, la Cofradía del Santísimo Ecce-Homo siempre se preocupó por tributar a esta imagen un merecido culto. Le dedicaron, en la nueva iglesia, un altar propio. Pinturas, exvotos, ornamentos, estandartes, fiestas, novenas y triduos, hasta fuegos de artificio,... En 1720, el Marqués de Villaverde encargó decorar el muro lateral de la capilla y, en 1825, el escultor Tomás Llovet realizó el templete neoclásico que cobija la imagen.

Se pasaron también por momentos de incertidumbre y dificultad, por ejemplo, cuando los soldados franceses saquearon la ciudad, tras los Sitios y se tuvo que pagar el rescate de la caña de oro que en ocasiones lucía entre sus manos la imagen.

Pero el tiempo pasó y, años después, la Cofradía fue decayendo hasta casi desaparecer. Tuvo que llegar Mosén Francisco Izquierdo Molins, consiliario de Acción Católica, entusiasta de la juventud y del mundo obrero para, en 1948, refundar la Cofradía, dándole un carácter penitencial y añadiendo la advocación mariana de Nuestra Señora de las Angustias al nombre de la Cofradía. Los jóvenes obreros, que iniciaron esta nueva andadura, recuperaron el tradicional hábito de los "terceroles", aquellos hombres del campo encargados de llevar los pasos a hombros hasta la difícil Semana Santa de 1935. El hábito y el tercerol negro, en fuerte contraste con ese pañuelo blanco, que colgado del cingulo, marcaba a aquellos que debían enjugarse el sudor por cargar con las pesadas peanas.

Aquel grupo de jóvenes entusiastas fueron innovadores en lo instrumental y recuperaron un sonido muy aragonés: la matraca. Roncos y secos golpeteos de martillos sobre madera que anuncian el paso de la muerte, el duelo, el recogimiento...

Pasaron los años y la jovialidad de aquellos pioneros se vio renovada por otros que continuaron sus pasos sin renunciar nunca a sus tradiciones e identidad. El hábito de los "terceroles" y la matraca.

Se lograron grandes cosas y se pasó por épocas difíciles y otras dichosas. Fueron difíciles los comienzos, pero la Hermandad de la Sangre de Cristo, prestaba gustosa el paso del "Balcón de Pilatos". Fue difícil conseguir los permisos necesarios para poder procesionar la imagen del Ecce-Homo, pero finalmente los Hermanos Albareda avalaron con su informe técnico la petición y el Arzobispo dio el permiso. Los primeros años no había un recorrido determinado, y la afluencia de fieles era escasa, pero llegó un Consiliario excepcional, Don Juan Antonio Gracia, que hizo que la Cofradía se instalara y se quedara para siempre en el barrio del Arrabal, creando una estampa imborrable para cualquier amante de la Semana Santa: el recogimiento de la procesión por las calles del viejo Arrabal y el paso por el Puente de Piedra en la noche del Miércoles Santo. Fue un momento triste ver cómo la imagen no podía ser llevada a hombros, por el gran peso de la peana, y se tuvieron que tomar decisiones eficaces colocando ruedas al paso. Fue muy duro ver cómo la imagen sufrió deterioros en su policromía en el transcurso de una exposición, y cómo aquel año no pudo salir en la procesión; pero el dolor dio paso a la alegría, al contemplar el espectacular resultado de la restauración, la brillantez de la imagen, la renovada expresión del rostro y la magnífica mano del artista anónimo que la talló en el siglo XV.

Han sido muchos años, exactamente 325, desde que un grupo de fieles se agrupara en torno a esta imagen y decidiera crear la Cofradía. Ahora, 325 años después, son más de 200 los cofrades que se agrupan en torno a ella. Continúan vistiendo el hábito de los terceroles y siguen innovando toques de matraca, recuperando las de algunos campanarios y apoyando las peticiones que desde otras cofradías de Aragón, se hace para que se les enseñe a tocar y construir las suyas propias.

Pero más importante que este mantenimiento de la tradición o devenir por la historia, es que 325 años después, un grupo de fieles cristianos sigue creando fraternidad entre sus miembros, tratando de vivir el Evangelio y anunciando a la ciudad de Zaragoza la Pasión y Resurrección de Jesucristo.

325 años después, las dificultades no faltan, pero el entusiasmo sobra y nuevos proyectos se presentan a la vista.

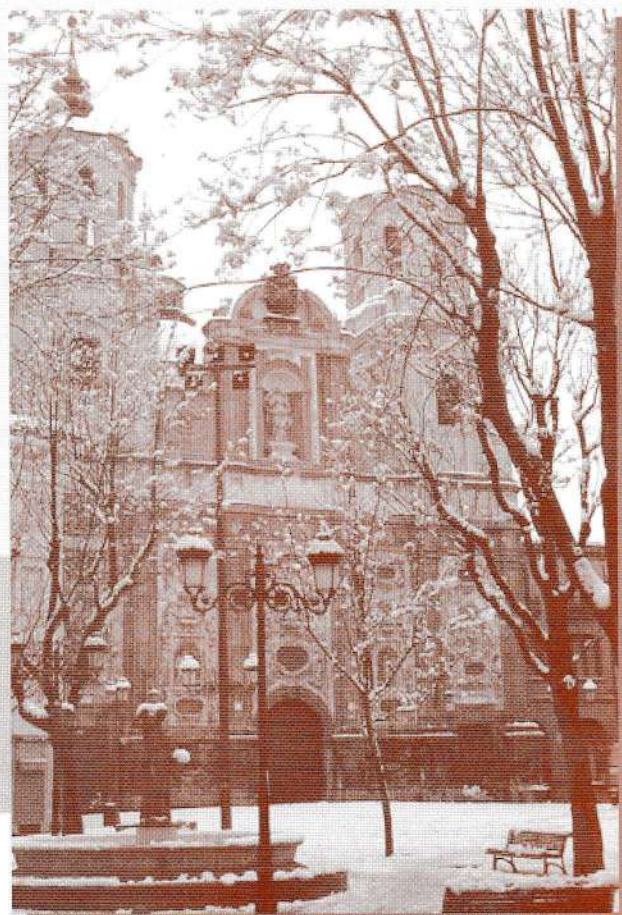


Fotos Curiosas



El fuerte viento no impidió la salida de la Cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno. Esta foto de autor y año desconocidos fue presentada a uno de los Concursos de Fotografía que organizaba antiguamente la Junta Coordinadora.

El 22 de febrero de 2005, un año antes de la fecha de V Congreso Nacional de Cofradías nevaba en Zaragoza. El aspecto de la Plaza del Justicia fue recogido por la cámara de Carlos Pardos Solanas en esta curiosa fotografía.





Una fuerte lluvia sorprendió a las procesiones del Martes Santo de 2003. Las cofradías del Descendimiento y de la Eucaristía, entre otras, se vieron afectadas. Las respectivas secciones de instrumentos protegen los parches de sus bombos y tambores.



La lluvia obligó a que la Exaltación Infantil de 2000, organizado por la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores en el Parque de Atracciones tuviera que celebrarse a cubierto.

Aspectos conocidos y desconocidos del V

El Comité Organizador

En 1987 se celebró, en Zamora, el I Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa. Desde entonces, se han sucedido nuevos Congresos en las ciudades de León (1992), Córdoba (1996) y Salamanca (2002).



características y actividades de sus Cofradías, Hermandades y Congregaciones.

La candidatura presentada estaba avalada por la declaración, en septiembre de 2001, de la Semana Santa de Zaragoza como "Fiesta de Interés Turístico Nacional" por la Secretaría General de Turismo, en Resolución de 6 de julio de 2001 (B.O.E. de 26 de septiembre de 2001) y por las autoridades eclesiásticas y civiles. La candidatura de Zaragoza fue definitivamente aprobada en Asamblea General por los asistentes al IV Congreso de Salamanca.

Desde ese momento se han sucedido numerosas reuniones para desarrollar todos los aspectos organizativos del evento. En primer lugar, se acordaron las fechas (23 a 26 de febrero de 2006), el tema del Congreso,

"La Virgen y la Pasión", la sede del Congreso (Centro Cultural de Caja Inmaculada). Las reuniones posteriores versaron sobre las Ponencias y Ponentes, actos inaugural y de clausura, logotipo, cartel del Congreso, ofrenda a la Virgen del Pilar, Misa de Clausura, visitas a Zaragoza, hostelería, ofrecimientos para formar parte del Comité de Honor, patrocinadores, presentación de comunicaciones, obra social, moderadores de ponencias y comunicaciones, colaboradores, plazos (inscripción, entrega de ponencias y comunicaciones), cuotas



de inscripción, agencia oficial, actividades paralelas, publicidad del congreso (actos de presentación, tríptico informativo, página web, correos electrónicos), etc. La frecuencia de las reuniones ha ido en aumento conforme se acercaban las fechas del Congreso.



El tema del Congreso no fue casual, fue elegido por no haber sido abordado en congresos anteriores y tener relación con el carácter mariano de la ciudad de Zaragoza.

Paralelamente al Congreso se ha organizado la exposición "María en el Misterio de la Pasión". Este evento también ha sido objeto de numerosas reuniones: elección del Comisario, de la Sede, búsqueda de patrocinadores, solicitud de obras, preparación del Catálogo, seguros, etc.

La colaboración con el Comité Organizador del Congreso de Caja Inmaculada, patrocinadora del Congreso; de Ibercaja, patrocinadora de la Exposición; del Ayuntamiento de Zaragoza, Gobierno de Aragón, Arzobispado de Zaragoza, Cabildo Metropolitano, Basílica de Santa Engracia, Patronato de Turismo y Cofradías de Zaragoza ha sido fundamental. Deseamos expresar nuestro agradecimiento para los representantes de las instituciones mencionadas.

Su Majestad el Rey nos ha honrado al aceptar la presidencia del Comité de Honor, a cuyos componentes también deseamos hacer extensivo nuestro agradecimiento.

Además de a los problemas habituales de cualquier organización nos hemos tenido que enfrentar a imprevistos. La fecha inicial del congreso (16 a 19 de febrero) hubo de cambiarse debido a que, posteriormente al anuncio de nuestras fechas, la Feria de Zaragoza programó la Feria Internacional de la Maquinaria Agrícola (FIMA), celebrada habitualmente en abril, en ese mismo fin de semana. Ello nos obligó a un cambio de fechas por la saturación hotelera de nuestra ciudad y localidades próximas que históricamente conlleva la FIMA y la elevación de los precios en los hoteles. La oficina de la Junta Coordinadora de Cofradías hubo de ser trasladada en el mes de Agosto de 2005 con urgencia por las obras de remodelación completa de la Casa de Acción Católica, donde estaba ubicada. Algunas cartas enviadas a la vieja dirección de la Junta



Coordinadora, que había sido publicitada durante los preparativos del Congreso, se extraviaron o nos llegaron tarde, lo que fue fuente de más problemas. El mobiliario y material de la Junta Coordinadora se trasladaron a un trastero y a un piso vacío de un benefactor particular. Por fin, la Parroquia de San Gil nos acogió en sus locales de la calle San Jorge, donde se organizó la oficina de la Junta y la Secretaría del Congreso. Muchas gracias a D. Mario, el Párroco de San Gil. Una de las ponencias hubo de ser suspendida a última hora por causa de fuerza mayor. La capacidad del local donde se había previsto la Cena del Congreso acabó siendo inferior a nuestras necesidades, pese a lo inicialmente confirmado, por lo que hubo de cambiarse a última hora. La labor de CAI Viajes, agencia oficial del Congreso, para solucionar algunos de estos temas ha sido decisiva.

Incontables llamadas de teléfono hechas y recibidas, innumerables correos electrónicos enviados, recibidos y contestados solicitando información, aclaraciones o prórrogas en los plazos han completado nuestras horas de dedicación, han "estimulado y puesto a prueba" nuestro sistema nervioso y han sido origen de numerosas anécdotas, especialmente relacionadas con el envío de comunicaciones y con la presentación en póster. Curiosamente fueron muchísimos los ordenadores que se averiaron cuando se cumplían los plazos de envío de comunicaciones.

Al final podemos sentir la satisfacción del que llega a la meta, aunque con la duda de si todo saldrá como deseamos. Confiamos en que se cumplan nuestras previsiones.

El Congreso se inaugurará en La Seo con asistencia de las autoridades religiosas y civiles, y la Misa de Clausura tendrá lugar en la Basílica de Santa Engracia.

Las sesiones de trabajo, que tendrán lugar en el Centro Cultural de Caja Inmaculada, incluyen la presentación de ponencias (6) y comunicaciones (48) que permitirán tratar

y debatir aspectos relacionados con el tema del Congreso o de tema libre. La presentación de las comunicaciones será de forma oral (21), con utilización de medios audiovisuales, o en forma de póster (27). Los póster permitirán presentar un mayor número de comunicaciones, sin sobrecargar las sesiones de trabajo. Las ponencias y todas las comunicaciones serán publicadas en el Libro de Actas, que será entregado a los asistentes.

Las cofradías de Zaragoza y algunos cofrades, de forma particular, se han volcado en el Congreso enviando sus trabajos, que facilitarán un mejor conocimiento de la Semana Santa de Zaragoza en España, pero también contamos con comunicaciones de cofrades procedentes de Cartagena (Murcia), Córdoba, Hellín (Albacete), Madrid, Murcia, Orduña (Vizcaya), Valladolid, y Sevilla.

Este congreso introducirá algunas novedades respecto a los celebrados anteriormente: tema general, utilización de medios audiovisuales, presentación de las comunicaciones en forma de póster y carácter benéfico, puesto que destinará una cantidad a una obra benéfico social.



Previamente al Congreso se habrá inaugurado la exposición "María en el Misterio de la Pasión", que se celebrará en La Lonja entre los días 16 de febrero y 19 de marzo, con acceso libre. Su comisario, D. Wifredo Rincón García, Historiador del Centro Superior de Investigaciones Científicas y cofrade zaragozano, nos presentará un repaso de la vida de María y su relación

con el Misterio de la Pasión a través de diversas obras de arte, unas cofrades y otras cedidas por Instituciones y particulares aragoneses. Todas las obras expuestas quedarán reflejadas en el catálogo que se editará al efecto.

Esperamos que los trabajos del Congreso sean fructíferos y que los días de convivencia entre congresistas venidos de toda España favorezcan el intercambio de conocimientos cofrades.



Programa del V Congreso Nacional de Cofradías

JUEVES, 23 DE FEBRERO

A partir de las 16 horas:

-Entrega de documentación y acreditaciones en el Centro Cultural de Caja Inmaculada (CAI) en Pº de las Damas, 11.

19,30 horas:

-Apertura del V Congreso.
Catedral del Salvador (La Seo), en la Plaza de La Seo.

21,00 horas:

-Recepción y cóctel de bienvenida en el Ayuntamiento de Zaragoza en la Plaza del Pilar.

VIERNES, 24 DE FEBRERO (Centro Cultural CAI)

08,30 horas:

-Colocación de comunicaciones en póster: P01 a P26.
-Recepción de presentaciones en PowerPoint.

09,00 horas:

-Oración.

09,05 horas:

-1ª Ponencia:
"Semana Santa en Zaragoza, ciudad mariana".
D. Wifredo Rincón García.
Historiador. Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

10,00 horas:

-Debate.

10,15 horas:

-Comunicaciones orales: C11, C12, C13, C14.

11,15 horas:

-Descanso. Café.

11,45 horas:

-2ª Ponencia:
"María en la Pasión".
D. Fermín Labarga García.
Doctor en Teología por la Universidad de Navarra. Licenciado en Periodismo. Profesor del Instituto de Historia de la Iglesia de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra. Delegado Diocesano de Cofradías de La Rioja.

12,30 horas:

-Debate.

12,45 horas:

-Comunicaciones orales: C21, C22, C71.

13,30 horas:

14,00 horas:
-Comida de trabajo en el Hotel París, en Pedro María Ric, 14.

17,30 horas:

-Traslado a la Aljafería, en calle Diputados, s/n.

18,00 horas:

-Visita guiada a la Aljafería.

20,00 horas:

-Presentación del libro: "Aragón en Semana Santa. Rito y tradición en las comarcas aragonesas" del historiador D. Alfonso García de Paso Remón.
Sala de la Corona del Edificio Pignatelli, en Paseo de María Agustín, 36.

SÁBADO, 25 DE FEBRERO (Centro Cultural CAI)

08,30 horas:

-Colocación de comunicaciones en póster: P01 a P26.
-Recepción de presentaciones en PowerPoint.

09,00 horas:

-Oración.

09,05 horas:

-3ª Ponencia:
"Iusta cruxem lacrymosa. María y los orígenes de la iconografía procesional de la Pasión".
D. Fernando Galtier Martí.
Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

10,00 horas:

-Debate.

-10,15 horas:

Comunicaciones orales: C31, C32, C75.

11,00 horas:

-Descanso. Café.

11,30 horas:

-4ª Ponencia:
"La verbalización sacra y popular de María en la Pasión".
Dña. María Antonia Martín Zorraquino.
Catedrática de Lengua Española de la Universidad de Zaragoza.

12,15 horas:

Debate.

12,30 horas:

-Comunicaciones orales: C41, C42, C76.

13,15 horas:

-Visita a las comunicaciones en póster.

14,00 horas:

-Comida en el Hotel París, en Pedro María Ric, 14.

16,30 horas:

-5ª Ponencia:

"Recordare Mater Christi. Música litúrgica y devocional para la Semana Santa en España (siglos XVII y XVIII)".
D. Luis Antonio González Marín.
Musicólogo. Científico Titular del Departamento de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Director de Los Músicos de Su Alteza.

17,15 horas:

-Debate.

17,30 horas:

-Comunicaciones orales: C51, C52, C72, C73, C74

18,15 horas:

-Tiempo libre.

Recomendamos:

Visita a la Exposición "María en el Misterio de la Pasión".

Lugar: La Lonja, en Plaza del Pilar.

20,45 horas:

-Ofrenda de Flores a la Virgen del Pilar.

22,00 horas:

-Cena del Congreso en el Restaurante Guetaria 2, en General Sueiro, 41.

DOMINGO, 26 DE FEBRERO

09,30 horas:

-Santa Misa en la Basílica de Santa Engracia, en Plaza de Santa Engracia.
Al finalizar volveremos al Centro Cultural CAI, en Paseo de las Damas, 11.

10,45 horas:

-Presentación de Candidaturas para la organización del VI Congreso.
-Presentación del XIX Encuentro Nacional de Cofradías de Medina del Campo.

11,30 horas:

6ª Ponencia:

"Las cofradías y su patrimonio documental".
D. Isidoro Miguel García.
Licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia) por la Universidad de Zaragoza. Doctor en Historia de la Iglesia por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. Diplomado en Archivística y Biblioteconomía por las Escuelas Vaticanas. Canónigo Archivero-Bibliotecario. Profesor del Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón (CRETA). Secretario de la Asociación de Archiveros de la Iglesia.

12,15 horas:

-Debate.

12,30 horas:

Comunicaciones orales: C61, C77, C78.

13,15 horas:

-Proclamación de la Sede del VI Congreso y Clausura del V Congreso.

13,30 horas:

-Comida en el Hotel París, en Pedro María Ric, 14.

COFRADÍA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y DE NUESTRA SEÑORA DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR

(XII)
EL Dr. D. GERONIMO FAUSLINO
González de la Scaña, Presbitero, Abogado de los Reales Consejos, Secretario de Cámara, y Gobierno por el Excmo. Señor D. Ramón Josef de Arce, Arzobispo de Zaragoza, Inquisidor General, Caballero Gran Cruz de la Real, y distinguida Orden Española de Carlos Tercero, del Consejo de Estado, etc.

Certifico, que entre los documentos, que obran en esta Secretaría de Cámara de mi cargo, se hallan los relativos á la solicitud de hermandad, que intentan erigir los Devotos de nuestro Señor Jesu-Christo, atado á la Columna, que se venera en el Convento de Santa Fé, intra muros de esta Ciudad, de Religiosas Dominicas; á cuya solicitud ha recesido el decreto, que los M. I. Señores Gobernadores de este Arzobispado han tenido á bien expedir, cuyo literal tenor es el siguiente: „ Con „ vista de la petición del dho., que se „ nos ha dirigido por varios Devotos, y „ Quia-

Algunos de los numerosos documentos gráficos que aparecerán en el libro

en 1990 se publicó un libro con parte de nuestra historia. Posteriormente actos como la incorporación del Paso de la Flagelación o la organización del XI Encuentro Nacional y del I Encuentro Regional de Cofradías propiciaron igualmente excusa para nuevos libros, al margen de alguna que otra pequeña publicación de uso interno. Así que con algo de experiencia acumulada afrontamos este importante reto.



Peana procesionada en los años 50

Sin duda este proyecto es especial. Las cofradías constituimos una de las realidades de mayor relieve e importancia en la vida de la Iglesia a partir de la Edad Media y hasta nuestros días. Se trata de una original forma de asociación, con una fuerte carga de religiosidad popular que, por diversas razones, a lo largo de la historia y en la actualidad, han venido a jugar un papel relevante en la sociedad tanto a nivel religioso como a nivel social y cultural. Puede afirmarse, sin lugar a dudas, que es uno de los medios más extendidos por los que muchas personas mantienen y expresan su fe, a la vez que manifiestan su vínculo con la Iglesia y expresan su presencia religiosa. Por eso, en esta celebra-

En vísperas de la Semana Santa, vera la luz el libro "200 años con El, El siempre con nosotros" que cierra de manera definitiva los múltiples actos y actividades que, empezados a programar en el 2002, se desarrollaron a lo largo de los años 2004 y 2005 con motivo de la celebración de nuestro BICENTENARIO.

No es la primera vez que en la Cofradía se realiza el proyecto de una publicación, ya

ción tan importante para nosotros, hemos realizado un importante esfuerzo humano y económico.

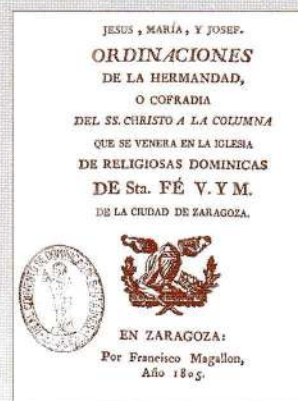
Durante más de un año, un nutrido grupo de cofrades han estado trabajando en desempolvar datos, confrontar noticias, buscar fechas, encontrar referencias, indagar en archivos varios, repasar cientos y cientos de fotografías, hacer estadísticas, etc..., para que de la manera más fiel posible nuestra historia, o dicho de otra forma, el culto y devoción a nuestros titulares durante más de dos siglos, quedara escrita, evitando la posibilidad de olvidarla o simplemente de desconocerla. Conforman el libro mas de 400 fotografías y copias de documentos (algunos salen a la luz publica por primera vez) y cerca de cincuenta gráficos y estadísticas, repartido todo en ocho capítulos que hacen un recorrido completo de la Cofradía y de una Zaragoza para muchos desconocida. Es por lo tanto un libro escrito por cofrades desde el corazón, que nadie espere por lo tanto una prosa rica y esmerada, sino mas bien familiar y cariñosa.

Si eres una persona ligada al mundo de las cofradías en cualquiera de sus aspectos, estamos seguros encontrarás lazos comunes con nosotros.

Si eres amante de la Semana Santa, estudioso de la misma, o simplemente curioso y sorprendido por nuestra presencia en esta sociedad del siglo XXI, esperamos descubras a personas que trabajan por cosas que para muchos no merecen la pena y que quieren dar sentido a la palabra cofrade y cofradía en la sociedad actual.

A todos, que lo disfrutéis, en la esperanza de que su lectura nos lleve a acercarnos

más al amor de Dios, llevándonos así al amor a los hombres, pensando si vale la pena seguir con nuestros egoísmos, nuestros rencores, nuestras envidias y nuestra indiferencia.

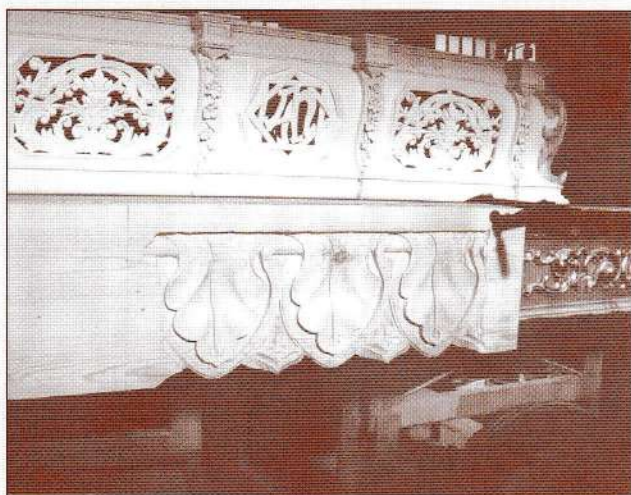


Primera hoja del Libro de Estatutos de 1804.



Atentado de ETA en Zaragoza. Hundimiento de la casa donde guardaba los enseres la Cofradía.

Noticias



En la procesión del Encuentro del Miércoles Santo, la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores y la Cofradía de Jesús Camino del Calvario presentarán el nuevo Atributo del Encuentro.

La Cofradía de Jesús Camino del Calvario ha restaurado la carroza de Jesús con la Cruz a Cuestas. La obra consiste en una nueva greca y un nuevo trono, así como ornamentación de la base de los faroles y el apoyo de la cruz. Los trabajos han sido realizados por el artesano don José Félez Bernad de Alcorisa.



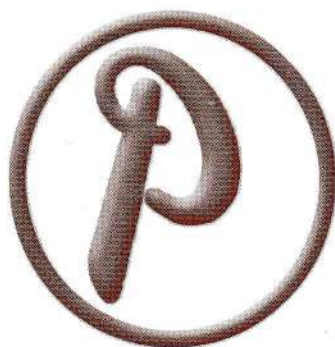
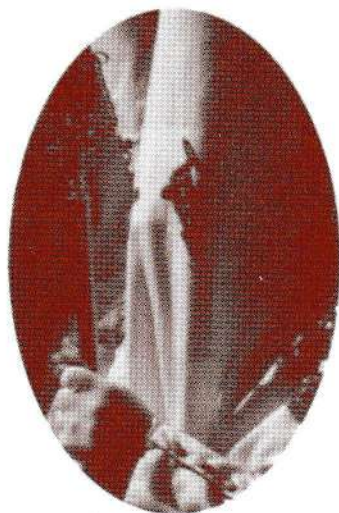
El Manto Procesional de Ntra. Sra. del Rosario en sus Misterios Dolorosos, una de las "joyas" de gran belleza y

valor de la Semana Santa zaragozana está siendo restaurado. Su forro está siendo sustituido por uno nuevo debido a que este se encogió de forma desigual el pasado Viernes Santo, por la tromba de lluvia y granizo caída mientras la Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Agonía y de Ntra. Sra. del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio, esperaba su incorporación a la Procesión del Santo Entierro Zaragozano, en la subidica del Justicia. El próximo Jueves Santo la Virgen saldrá con su Manto restaurado.



La Hermandad de la Humildad estrenará un peanil para su imagen de María Santísima del Dulce Nombre. Está realizado en alpaca plateada por los talleres de Manuel de los Ríos de Sevilla, siguiendo el estilo barroco del paso de palio. Ha sido costeado por los costaleros del paso de la Virgen y otros hermanos que se han sumado al proyecto. El paso de palio también incorporará la imagen de Madre de Dios del Rosario (patrona de capataces y costaleros). Es una imagen de plata cincelada del siglo XVII de 60 cm de altura, que se ubicará en el frontal del paso de palio a la altura de la primera fila de candelera. Ha sido donada anónimamente.

- LA PASION -
CAFETERIA



PRIPIMAR[®] S.L

