

Nº 5 ■ Febrero 2005

Revista de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza

Semana Santa

EN ZARAGOZA

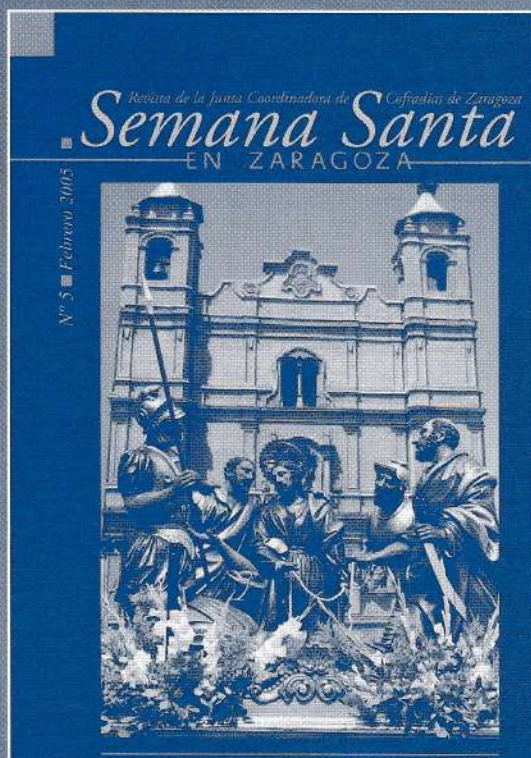


Revista de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza

Semana Santa

EN ZARAGOZA

Nº 5 ■ Febrero 2005



Sumario

-V Congreso Nacional de Cofradías: Un nuevo reto	3
-Procesiones de nuestra Semana Santa	4
-Lo fundamental (Luis Antonio Gracia Lagarda)	5
-Impresiones de un Pregonero (Armando Cester Martínez)	6
-Noticias	8
-“Prendimiento”: El Comienzo del Proceso de la Verdad	10
-Noticias	17
-Cofradías y Órdenes Religiosas (Jorge Gracia Pastor)	18
-Algo más que Tambores (Comisión de Cultura)	22
-Noticias	26
-El V Congreso Nacional de Cofradías	28
-El Color de la Semana Santa de Zaragoza	30
-Las Escuelas Pías y la Real Cofradía del Prendimiento del Señor y el dolor de la Madre de Dios	32

PÁGINAS WEB

- Junta Coordinadora: <http://turismo.ayto-zaragoza.es/semanasanta/default.html>
- Columna: <http://www.columnaz.com>
<http://personal.redestb.es/columnazgz>
- Coronación: <http://www.coronaciondeespinas.net>
- Crucifixión: <http://www.cofradiadelacrucifixion.com>
- Descendimiento: <http://www.cofradiadescendimiento.com>
- Dolorosa: <http://www.dolorosa.net>
- Ecce Homo: <http://www.eccehomozaragoza.org>
- Entrada: <http://www.cofradialaentrada.com>
- Exaltación: <http://www.telefonica.net/web/exaltación-zaragoza>
- Humillación: <http://www.jesusdelahumillacion.com>
- Llegada: <http://www.lallegada.com>
- Nazarenos: <http://www.losnazarenos.com>
- Piedad: <http://www.piedadzaragoza.com>
- Prendimiento: <http://prendimientoescolapio.com>
- Resucitado: <http://www.resucitado.net>
- Siete Palabras: <http://personal3.iddeo.es/vladodivac>
<http://7palabras.com>
- Silencio: <http://www.cofradiadelsilencio.com>

Semana Santa EN ZARAGOZA

Revista de la Semana Santa de Zaragoza
Febrero 2005

Edita:
Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza
Dirección: Comisión de Cultura.

Fotografías: Archivo de la Junta Coordinadora de Cofradías,
Archivo de la Real Cofradía del Prendimiento del Señor y el
Dolor de la Madre de Dios y Fernando Pinilla González.

Maquetación y Impresión: Gráficas Parra, S.L.

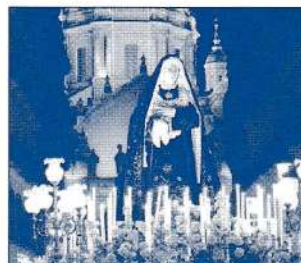
Depósito legal: Z-1725-97

Foto portada: Paso titular de la Real Cofradía del Prendimiento
del Señor y el Dolor de la Madre de Dios frente a la portada de
la iglesia de Santo Tomás de Aquino.

Internet: <http://turismo.ayto-zaragoza.es/semanasanta/default.html>
Correo electrónico: jccsz@gmail.com

Dirección postal: Plaza de la Seo 6, oficina 29 • 50001 Zaragoza

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los artículos
y colaboraciones aquí publicadas sin autorización escrita de la
redacción. La Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana
Santa de Zaragoza no se hace responsable de las opiniones
expresadas en esta revista.



Editorial

TSUNAMIS Y GOTITAS

En estos momentos el mundo se ve rodeado de una ola de especial sensibilidad y solidaridad con los habitantes de los países del sur de Asia como respuesta a esa otra ola, el “tsunami”, que ha asolado sus costas.

Las imágenes que nos proporcionan los medios de comunicación nos dan una idea precisa de lo que allí ha sucedido. Los medios también nos informan de los países que han enviado su colaboración, de las organizaciones que recogen donativos, de los números de cuentas bancarias donde depositarlos, etc.

La sociedad mundial ha captado el mensaje y se ha volcado en la ayuda, sin embargo no hay que olvidar que las necesidades continuas de muchas personas, antes y después de las grandes catástrofes, y no sólo en los países del tercer mundo, sino también entre nuestros “próximos”, como con frecuencia nos recuerda Cáritas.

Esas necesidades diarias de las personas “cercanas”, menos publicitadas pero no menos urgentes deben de ser igualmente atendidas.

En un artículo del presente número se explica la tarea que desarrollan las cofradías en este campo. Ahí es donde las cofradías pueden y deben desarrollar su potencial, donde pueden aportar su gotita de agua que contribuya a formar una ola de ayuda, de solidaridad, de caridad. Ahí es donde los cofrades pueden volcarse con mayor facilidad y conseguir “hacer hermandad todo el año”.



V Congreso Nacional de Cofradías: Un nuevo reto

Pedro Hernández Navascués
Presidente de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza

Los días 16 a 19 de febrero de 2006 celebraremos en Zaragoza el V Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa, tras haber sido aprobada nuestra candidatura en el IV Congreso de Salamanca.

Este evento es un reto para la Junta que presido y una oportunidad para las cofradías de Zaragoza.

Todo evento de esta categoría plantea numerosas dificultades que vamos resolviendo poco a poco. Quiero agradecer, en este momento, los numerosos ofrecimientos de los cofrades para colaborar en las tareas de organización. Les tomamos la palabra y en su momento solicitaremos su ayuda.

Estamos trabajando con la intención de que los asistentes al Congreso aprendan cosas nuevas y disfruten de la hospitalidad zaragozana. También aprovecharemos la ocasión para que conozcan nuestra Semana Santa. En esa tarea nuestros cofrades y cofradías deberán jugar un importante papel. Deseamos que las conversaciones entre cofrades de Zaragoza y de otras localidades permitan un intercambio de ideas e información muy fructíferos.

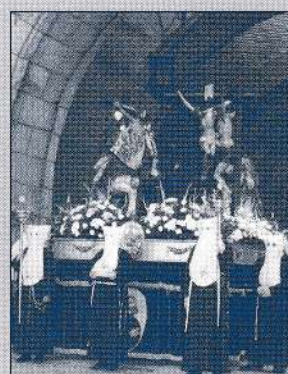
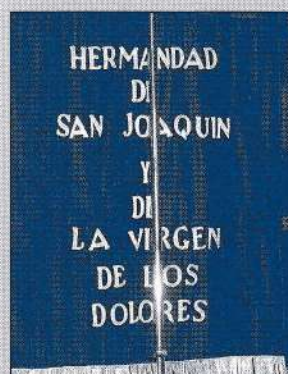
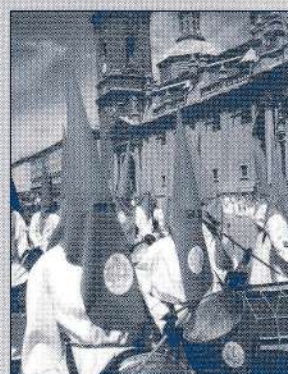
El V Congreso también es una oportunidad para las Cofradías de Zaragoza para mostrar sus características, pasos e imágenes, metalistería o arte textil, sonidos, costumbres y peculiaridades a los cofrades de toda España.

Quiero animar a las cofradías de Zaragoza a participar en el Congreso con sus comunicaciones, tanto orales como en poster y a sorprender a nuestros visitantes con el contenido de las mismas. Pronto recibiréis información detallada al respecto.

Confiamos contar con el apoyo institucional para lograr que el Congreso sea un éxito.

Procesiones de la Semana Santa de Zaragoza

PROCESIONES DE LA SEMANA SANTA DE ZARAGOZA 2005			
	COFRADIA	IGLESIA DE SALIDA	SALIDA
Sábado, 19 de marzo	Junta Coordinadora Pregón de la Semana Santa	Santa Isabel de Portugal	18,45
Domingo de Ramos, 20 de marzo	Llegada	Coronación de la Virgen	11,00 h.
	Entrada	Santa Isabel de Portugal	12,00 h.
	Coronación	San Gregorio Ostiense	17,45 h.
	Humildad	Convento de Santa Mónica	18,00 h.
	Prendimiento	Colegio Pompiliano	18,30 h.
	Columna	Convento de Santa Inés	18,30 h.
	Humillación	San Felipe	19,00 h.
	Silencio, Esclavas	San Pablo	20,00 h.
	Nazarenos	San Miguel	20,00 h.
Lunes Santo, 21 de marzo	Siete Palabras	San Gil Abad	21,00 h.
	Nazarenos	San Miguel	21,00 h.
	Exaltación	Santa Gema	21,00 h.
	Calvario	Santa Engracia	21,00 h.
	Dolorosa	Ntra. Sra. de los Dolores	21,00 h.
Martes Santo, 22 de marzo	Descendimiento	Colegio de el Salvador	20,45 h.
	Crucifixión	Jesús Maestro	21,00 h.
	Piedad	Hermandad. del Refugio	21,00 h.
	Eucaristía	Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro	21,00 h.
	Huerto	Ntra. Sra. del Portillo	21,15 h.
	Verónica	Ntra. Sra. del Carmen	21,30 h.
Miércoles Santo, 23 de marzo	Crucifixión	San Francisco	21,00 h.
	Humillación	San Felipe	21,00 h.
	Calvario	Santa Engracia	21,30 h.
	Dolorosa	Santa Isabel de Portugal	21,30 h.
	Ecce Homo	Ntra. Sra. de Altabás	21,30 h.
	Llegada	Coronación de la Virgen	21,30 h.
	Humildad	Convento de Santa Mónica	22,00 h.
	Crucifixión	San Antonio de Padua	11,00 h.
Jueves Santo, 24 de marzo	Exaltación	Santa Gema	11,00 h.
	Verónica	Ntra. Sra. del Carmen	11,30 h.
	Coronación	San Felipe	12,00 h.
	Silencio	San Pablo	19,30 h.
	Huerto	Colegio del Carmen y San José	19,30 h.
	Resucitado	Colegio de los PP. Agustinos	19,45 h.
	Coronación	Catedral del Salvador	19,45 h.
	Prendimiento	Iglesia de Sto. Tomás de Aquino	20,00 h.
	Descendimiento	Santa Isabel de Portugal	20,45 h.
	Eucaristía	Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro	21,00 h.
	Llegada	Coronación de la Virgen	21,00 h.
	Columna	Santiago el Mayor	21,30 h.
	Piedad	Santa Isabel de Portugal	00,00 h.
Viernes Santo, 25 de marzo	Piedad	San Nicolás	02,00 h.
	Siete Palabras	Santa Isabel de Portugal	12,00 h.
	Humildad	Convento de Santa Mónica	16,30 h.
	Prendimiento	Colegio PP. Escolapios	16,30 h.
	Silencio	San Pablo	17,15 h.
	Esclavas	San Pablo	17,30 h.
	Piedad	San Nicolás	18,30 h.
	Ecce Homo	San Felipe	*
	Humillación	San Felipe	*
	Santo Entierro	Santa Isabel de Portugal	18,00 h.
Sábado Santo, 26 de marzo	Dolorosa	Santa Isabel de Portugal	00,00 h.
	Esclavas	San Pablo	11,00 h.
	Resucitado	Palacio Arzobispal	21,30 h.
Domingo de Resurrección 27 de marzo	Resucitado	Colegio de los PP. Agustinos	10,45 h.



* Media hora antes de su incorporación a la procesión del Santo Entierro.



Lo fundamental

Luis Antonio Gracia Lagarda

Delegado Diocesano para Cofradías de Semana Santa

Se lo dije a ella misma el día de San Valero: Siempre me ha resultado una persona muy agradable Rosa Aguilar, actual Alcaldesa de la muy bella ciudad de Córdoba. La considero una persona inteligente, apasionada, muy respetuosa -con ideas y, sobre todo, con personas- y muy trabajadora. Si a esto se le añade el gracejo de cordobesa en ejercicio, tanto en su hablar como en su estar, podemos definirla como persona muy agradable. Además, conforme me vuelvo viejo, cada vez me interesan menos las etiquetas políticas, ya que uno aprende que en uno y otro sitio los hay de todo.

Por eso pasé muy buen rato escuchándole “vender” con pasión y convencimiento el folklorismo, el sonido, el olor y el sabor del fenómeno, que ella presentaba como primaveral y cultural, de la Semana Santa cordobesa. Buen complemento a su amplia y bella exposición, fijándose más en la entraña religiosa de la celebración, fueron las palabras del Presidente de la Agrupación de Cofradías de la misma ciudad.

Tengo que confesar que algo de envidia ya pase al comparar el despliegue cordobés, con las, algunas veces, meras buenas palabras que se encuentra nuestra Coordinadora cuando puede tratar con nuestras Instituciones. Y no me sirve el que nuestro carácter sea menos imaginativo y emprendedor, cuando somos capaces de traernos la Expo a Zaragoza.

Dicho todo esto con toda sinceridad y desahogo, tengo que afirmar que mucha más pena me da el que muchos consideren estas situaciones como de gran trascendencia y se les apoderé un sentimiento tremendista.

No puedo decir que no pase nada por que las cosas sean así, pero sí que tengo que afirmar, por convenci-

miento personal que el “vender” la Semana Santa, por muy importante y apetecible que sea, no es lo importante, sino que lo primordial es vivir el espíritu pascual con el que los cofrades irrumpimos en nuestra ciudad, como celebración y como profecía, durante la Semana Mayor, durante todo el año.

Cuando cada año, al llegar estas fechas, cada cofrade saca su hábito, cada sección de instrumentos ensaya apasionadamente, cada grupo de costaleros se entrena a caminar bajo la trabajadera, cada cabecero con su equipo prepara nuestros bellos pasos, cada junta se reúne una y otra vez para que todo salga bien, deberíamos de hacernos una pregunta muy importante: ¿qué camino he recorrido de “pascuas a ramos”? ¿Solamente he contado los días que faltaban para de nuevo vivir la Semana Santa en mis procesiones y en todas las esquinas? ¿He hecho paréntesis en mi religiosidad, en mi fe, en mi fraternidad?

Y las mismas cofradías no debían de fijarse, al hacer sus evaluaciones, solamente en las “memorias de actividades” y en los “balances de cuentas”, sino en el servicio que han ofrecido a sus hermanos para ayudarles a empaparse del espíritu que vivieron la Pascua pasada.

Esto sí que es importante y primordial. Hace unos años di una conferencia en la que afirmaba que era mucho más importante la vida de la Cofradía (y la vida no puede hacer paréntesis) que la Semana Santa. Y cada vez me convenzo más de esta afirmación.

Ya sé que esto no “vende”, pero engrandece. Y además, depende de nosotros y no de las Instituciones.

No obstante no pretendo eximirlos de su responsabilidad y lo externo, aunque sea secundario.

Impresiones de un Pregonero



Armando Cester Martínez

He querido titular así este artículo, porque echando la vista atrás, analizando y recordando, llego a la conclusión de que ser pregonero de la Semana Santa de tu ciudad, es “muchas cosas”, pero sobretodo un cúmulo de sensaciones vividas intensamente y quiero a través de ellas, que me acompañéis rememorando lo que supuso para mí, ser pregonero de nuestra Semana Santa.

SORPRESA: Cuando me llamó Luis Gutiérrez, ni me imaginaba lo que iba a proponer. Me quede “de piedra”, creía que me iban a pedir una colaboración para su Cofradía y con esa intención acudí. Una vez más pienso que vas a dar algo y te regalan mucho más.

RECEPTIVIDAD: Superada la sorpresa, no dudé en aceptar.

AGRADECIMIENTO: Unido a los dos anteriores. Después de la sorpresa y aceptar me sentí profundamente agradecido a la Cofradía de la Sagrada Eucaristía por la confianza que habían depositado en mí.

ALEGRÍA: Personal e inmediata compartida con mi mujer, hijos, familia, cofrades y amigos.

RESPONSABILIDAD: De estar a la altura, de pregonar bien, de transmitir lo que yo siento, siendo lo que sentimos todos los cofrades de Zaragoza.

ESFUERZO: De realizar el pregón, de escribirlo. Leo, pienso, medito, borro, cambio, ¡no me gusta!, ¡así mejor!. “Isabel mira a ver que tal queda así”. En total dieciocho días para dieciocho minutos. A día por minuto.

FRATERNIDAD: Soy un cofrade. ¡Es uno de los nuestros! Me lo hacen sentir en cada conversación. Pesa un poco en el ánimo, pero la fraternidad siempre es cálida, acogedora, perteneciente a algo, ser familia.

AFECTO: Lo siento en las felicitaciones sinceras, en los abrazos cariñosos, en los apretones de mano que te quieren transmitir.

COHERENCIA: Entre lo que trato de vivir, lo que siento y lo que voy a decir, a pregonar.

COMPROMISO: Con los excluidos y marginados, verdadera imagen actual, de la Imagen que procesionamos, Cristo. Denuncia profética, trabajo por la justicia social

y anuncio de la salvación en la resurrección de Cristo, que debe ser actualizada en cada y por cada cofrade. El quiere ser nuestras manos.

SERVICIO: Al servicio de Cristo, único eje de todo el pregón, de la vida y el mundo.

DISPONIBILIDAD: Hacia todos, prensa ,actos, publicación entregada a tiempo, colaboración en la web de la coordinadora...

ACOMPANADO: Por Ángel, mi hermano mayor, tomando café antes de la procesión del pregón, por Luis Antonio a mi lado en el recorrido, por Julián Ruiz, canónigo, profesor de Teología en el estrado. Por familia, amigos y cofrades en el recorrido y en la plaza.

INTENSA EMOCION: Leyendo el pregón, en la "plaza" de mi ciudad, viendo pero sin mirar. Respiración acelerada y controlada. Fugaz pero claro recuerdo de familiares cercanos que se fueron o están a punto de irse.

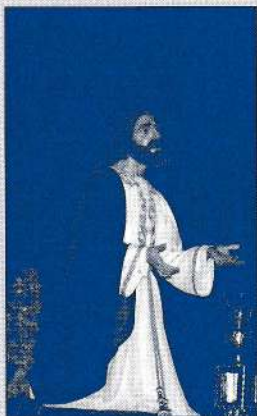
INMENSA PAZ: He terminado, abrazo de Angel y Chavi que ha estado ahí todo el tiempo grabándome, también me felicitan el resto de hermanos mayores.

GOZOSO: Al reunirme con Isabel, también con Mariano y Mari de mi cofradía que vienen a cenar. Durante la cena con los miembros de todas las Cofradías. Al llegar al lugar donde mi Cofradía celebra la cena de la Sección de Instrumentos a la que ningún año falto. Al recibir el obsequio por veintisiete años ininterrumpidos de tocar el bombo.

GRATITUD: Es mi última sensación. A la Cofradía de la Eucaristía que tuvo a bien nombrarme Hermano Honorario; a Carlos su Hermano Mayor, así como a Luis Gutiérrez por el acompañamiento permanente que me hicieron; a todos los que han participado de una u otra manera estas sensaciones conmigo y también a los que por uno u otro motivo no lo hayan podido hacer, pues lo fundamental y realmente importante es que todos somos hermanos en Cristo y eso no es por nuestro mérito, nos lo ha regalado.



* La Cofradía de el Señor Atado a la Columna ha concedido su Distinción anual Semana Santa 2004 a la Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto por "la incorporación a la Semana Santa de una imagen que viene a aumentar el ya interesante patrimonio artístico de las cofradías, reconociéndole el esfuerzo realizado con esta adquisición".



* La Asociación para el Estudio de la Semana Santa, que celebra su décimo aniversario fundacional, ha concedido el 9º Galardón Tercerol, correspondiente al año 2004, a la Muy Ilustre, Antiquísima y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia.

* La Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén estrenó el pasado Domingo de Ramos, 4 de abril de 2004, un nuevo atributo procesional. El nuevo atributo reproduce el escudo de la cofradía, muy similar al del guión titular. Esta previsto emplearlo en actos diversos en sustitución del titular para evitar el riesgo de deterioro. Presenta algunos aspectos originales, respecto de los que participan en las procesiones de la Semana Santa de Zaragoza, en su forma y en el material. Está hecho en cuero repujado, y tiene la forma de los estandartes habituales en las bandas de música de las cofradías castellano-leonesas. Es obra y ha sido donado por el mismo artista palentino, Melchor Gutiérrez Sanmartín, que fue autor también del guión titular estrenado en la Semana Santa del año 2003 por la Cofradía de la Entrada.



* La Cofradía de la Columna procesionará restaurado en la Semana Santa de 2005 el Estandarte-Guión y los cuatro faroles que le acompañan en las procesiones. La restauración ha estado a cargo de "Estudio Tempore".

* La Cofradía de la Columna estrenará una nueva Cruz-Guión, respetando, el diseño original que tenía cuando se estrenó en los años 40, pero sustituyendo los apliques de estaño por apliques de forja. La cruz ha sido realizada por el artesano de la forja Miguel Ángel Redrado.

* La Cofradía de la Columna ha restaurado el boceto de su paso titular.

* La cofradía de la Llegada estrenará 4 nuevas mazas de honor para las procesiones, que serán portadas por miembros de la Junta de Gobierno.

* La Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto ha sustituido las antiguas velas eléctricas que llevaban los acompañantes del paso titular por unos faroles de metal plateado realizados por la empresa albaceteña Pripimar S.L.

* La Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto procesionará desde este año su "Libro de Reglas". Se trata de un ejemplar de terciopelo marrón con aplicaciones en metal, realizado por la empresa albaceteña Pripimar, S.L.



* La Cofradía de Jesús Nazareno nos ha facilitado la foto del banderín que estrenó el pasado año (Nazareno Banderín cara.jpg).



* El nº 8 de "Tercerol. Cuadernos de Investigación", editado por primera vez en color, recoge, entre otros, el artículo "La Semana Santa de Zaragoza en Cifras" realizado por el Grupo de Estadística de la Junta Coordinadora de Cofradías., que refleja un estudio estadístico sobre los últimos 10 años de las Cofradías de Zaragoza.



* La Asociación para el Estudio de la Semana Santa ha reeditado el libro "La Hermandad de la Sangre de Cristo y ritual religioso en la ejecución de la pena de muerte", obra de Profesor Gómez Urdáñez, que se encontraba agotado.



* El número 1 del Boletín Informativo "Crucifixión" de la cofradía del mismo nombre ha visto la luz en el mes de diciembre de 2004. Se trata de una publicación de 8 páginas que, con periodicidad semestral, se suma al catálogo de las ediciones de las cofradías de Zaragoza.

* Reaparece "Hosanna" como revista de la Cofradía de la Entrada. En su segunda época, está previsto editarla con periodicidad anual y en el segundo semestre del año.

* El número XCIV de 2004 del Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar ha publicado en interesante artículo de D. Carlos Pardos Solanas, cofrade zaragozano de la Hermandad de Cristo Resucitado y Licenciado en Historia del Arte. El artículo titulado "Mi alma está triste hasta el punto de morir. Estudio sobre la Imagen del Cristo de la Agonía del Convento de Jerusalén de Zaragoza, obra de Pedro Ruesta", recoge sus investigaciones sobre la autoría y la historia de la mencionada imagen. Carlos Pardos atribuye a Pedro Ruesta esta imagen vinculada a la Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto, que hasta ahora no tenía autor conocido.

* La Cofradía de la Crucifixión del Señor y de San Francisco de Asís prácticamente estrenará un nuevo paso titular en su procesión matinal del Jueves Santo de 2005, ya que ha restaurado las seis tallas que lo componen. La restauración ha sido llevada a cabo por un equipo de la "Escuela Práctica Restauro", formado por M^a José del Val Hernando, Gloria Téllez Hernáiz, Rosa María Anzano Sánchez y Reyes Rabinad. Las figuras van situadas sobre una nueva carroza que aumenta su longitud en un metro y cuya greca y faldas son también nuevas.

* El proceso de restauración ha sido muy meticuloso y laborioso. Inicialmente se realizó un estudio preliminar de la situación en la que se encontraban las tallas, obteniéndose un resultado bastante pesimista ya que presentaban pérdidas de dedos y defectos de anclaje de miembros, una policromía sin su base de preparación y con una capa pictórica con grietas y craqueladuras profundas y múltiples repintes en manos y rostros junto con una capa de protección muy fina y tan deteriorada que se encontraba ausente en la mayor parte de la superficie motivando por ello la presencia de gran cantidad de tierra, polvo y suciedad adherida en toda ella.

La restauración propiamente dicha constó de diversas fases, algunas de las cuales, indicamos a continuación: talla de las partes faltantes y ensamblaje, unión de todas aquellas piezas o juntas inestables, mediante el rellenado de grietas y el sellado de fisuras, consolidación de la base para que la policromía restaurada se vuelva a unir y asentar sobre la madera y aplicación de una capa de protección para proteger las tallas de la acción degradante del medio ambiente, suciedad de su entorno y paso del tiempo.

El objetivo de la restauración ha sido siempre el de devolver al grupo escultórico a su estado original, por eso queremos indicar que se notará alguna variación en el color de las tallas.



* La cofradía de la Llegada estrenará 4 faroles dorados en la peana del Cristo de la Paz.

* Las nuevas faldas del paso titular de la Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto han sido confeccionadas en terciopelo marrón al mismo estilo que las de la peana.

* Desde el Pasado mes de Diciembre de 2004 se encuentra al culto, en la Parroquia de Nuestra Señora del Portillo la imagen de Nuestro Señor de la Agonía del Huerto de Jerusalén.

* La Real Hermandad de Cristo Resucitado ha financiado la adquisición de una imagen de Cristo Resucitado para la Cofradía de Jesús Nazareno, Santo Entierro y Resurrección del Señor de Juayúa (diócesis de Sonsonate, El Salvador). Las aportaciones voluntarias de los hermanos han permitido que la próxima Semana Santa se pueda estrenar la nueva imagen que será portada en andas el Domingo de Resurrección.

* La Hermandad de S. Joaquín y de la Virgen de las Dolores estrenará el Miércoles Santo dos nuevos incensarios en plata de ley y repujados.

* La Hermandad de Jesús de la Humildad estrenará en 2005 un nuevo llamador de su paso titular. Esta realizado en plata repujada y sobredorada por Orfebrería Andaluza de Sevilla.

“Prendimiento”: El Comienzo del Proceso

“La patrulla, el comandante y los guardias de la autoridad pretendieron a Jesús, lo

SEMANA SANTA: ANUNCIO DEL PRENDIMIENTO:

Cada Semana Santa es un anuncio de la hora definitiva de Jesús. Aún niño, me impactó una de esas pocas reflexiones, de un profesor mío, que se quedan grabadas para siempre en el “disco duro” de nuestro cerebro: “Se muere como se vive...” “Y se vive como se vive en la juventud” añadía.

En cada Semana Santa anunciamos el modo de vivir y de morir de Jesús; pero más allá del contenido de esta reflexión primera, también anunciamos, por la mediación de nuestra fe, la primicia y originalidad de nuestra religión: el modo de vivir de Jesús más allá de su muerte, por el que es constituido Señor, el Señor Jesucristo, ya no sólo el Jesús terreno. Lo llamamos Resurrección. Nuestra fe no es en un muerto, sino en un vivo, en el Señor de la Vida: “¿por qué buscáis entre los muertos al que está vivo?” (Lc.24,6)

Así, anunciar la Semana Santa y en la Semana Santa mediante nuestras procesiones, oraciones, silencios, contemplación, celebraciones y ritos, no es anunciar fiestas profanas ni el contenido de una semana cultural religiosa itinerante, como algunos la definen y la viven. Sino vivir un misterio real, con presente y futuro. Gracias a él podemos vivir y celebrar el triunfo del bien sobre el mal, de la verdad sobre la mentira, de la belleza sobre fealdad, de la justicia sobre la injusticia, de la Gracia sobre el pecado, del sol sobre la noche, de la trascendencia sobre la nada y el vacío existenciales, de la reconciliación y el mundo soñado por Dios sobre el terror y la angustia, de la víctima sobre el verdugo, de Jesús sobre sus adversarios, en definitiva de la resurrección sobre la muerte. Si falta esta dimensión del compromiso la Semana Santa se queda reducida a cultura, a ideología, a rito huero y trasno-

chado, a antropología social de estudio, a mero recuerdo histórico, según un concepto relativo de historia también, el que reduce ésta a mera sucesión de acontecimientos.

Pero esta hermosa realidad soñada del triunfo de nuestros sueños y el sueño de Dios, que no el cuento, como otros creen, y al alcance de nuestra mano, sí alcanzable, aunque a veces parece que nos obstinamos, con nuestras acciones en lo contrario, es una historia, la historia de un proceso que hay que recorrer; no se nos da sin nuestra colaboración: “nada se hará en ti sin ti” reza un refrán común de las diferentes ramas actuales de la psicología humanista; nada se hará en la humanidad sin la humanidad.

LAS COSAS SON MÁS QUE COSAS:

Las cosas, hasta que no te involucras en ellas no las conoces de verdad. El caso es que éstas nos están afectando continuamente. Y es que, según el viejo poeta y teólogo Carlos Castro, “las cosas son más que cosas”. Sólo los espabilados, los verdaderamente inteligentes, los poetas, los despiertos, los que tienen el corazón joven y actualizado cada día y en cada lugar, son los que ven más allá de las cosas y se enteran de la verdadera vida.

Este criterio, y realidad a la vez admitida sólo por la utopía anidada en el interior de cada corazón, el ansia de algo más que sólo materia, consumo y frío pensamiento, es el que fundamenta la noción de “sacramento” y de “símbolo”. Sin éstos no podríamos existir como humanos auténticos; los necesitamos para expresarnos y para comunicarnos profundamente con los otros y con el Otro.



Proceso de la Verdad

...o ataron y se lo llevaron..." (Jn.18, 12-13)

Esto es lo que me ha ocurrido a mí al ponerme a escribir sobre el "Prendimiento" de Jesús: que es más que un relato y más que unas reflexiones. Nunca había pensado que este texto podría esconder esta realidad tan existencial y tan actual en el ámbito personal de la enfermedad, de la violencia vivida de forma intracorporal, de la desesperanza tan ocasional para cualquiera, de la provisionalidad en la que vivimos, de la inseguridad, de la soledad absoluta, de la incomunicación y de la superficialidad.

A Jesús le llegó su hora, como a quien de repente, sin pensarlo, se introduce en el otro mundo de la sombra total que ennegrece todo su interior. Y con esta página de vida vivida también por Él como todo ser humano, se constituye en lección vital para nosotros para cuando nos llega nuestro propio "prendimiento". Porque los Evangelios no son meros relatos de historia del hombre Jesús de Nazaret, sino textos de Vida, de Fe y de aprendizaje para nuestro vivir, pensar, relacionarnos y actuar de cada día.

Y LAS PERSONAS MÁS QUE SILUETAS U OBJETOS:

No sé ya quién escribió: "Veo a una persona de lejos y observo una silueta humana; me acerco a media distancia y veo en ella un ser humano; a corto plazo contemplo un rostro humano que ya me dice más de lo que veo; y cuando intuyo su interior más allá de sus ojos veo un hijo de Dios". Yo he querido acercarme, en primer plano, a Jesús en el momento de su prendimiento, sólo en primer plano; todavía no acierto a hacerlo en el plano de la interioridad, en el que la contemplación no dispone de palabras para expresar lo que el ojo humano ve y el oído humano oye en palabras de San Pablo.

Es la asignatura pendiente mía y de muchos creyentes, que, mientras no aprobemos nos quedaremos en la superficie y superficialidad de la religión, haciendo de ésta un movimiento social, cultural o meramente antropológico que no acaba de satisfacer al hombre actual en sus necesidades profundas de sentido de vivir y de morir. Es la asignatura de contemplar su interior, y empatizar con sus sentimientos más que sintonizar con sus ideas; de forma que como Él con su Padre yo pueda también tener una relación de tú a tú con Él.

Bien, pues el "prendimiento" de Jesús, lo poco que el Evangelio nos dice de él, el texto que encabeza este escrito, despierta y graba en mi interior lo que en las siguientes palabras expreso:



"Prendimiento": El Comienzo del Proceso de la Verdad

LA CRISIS:

Es de noche en el Huerto de Los Olivos. Algunos duermen, sólo uno vela: agonía, sudor descendente desde todos los poros de la piel, angustia en el alma, soledad profunda en el hondón del alma, ahí donde parece que ya nadie puede alcanzarte, ni siquiera escucharte, ahí donde todo es confusión contigo mismo, el tramo del camino que únicamente tú has de recorrer, sin espectadores, sin acompañantes, con un horizonte dudoso entre la majestuosidad y la indefinición del mismo.

Llega la confrontación, el contencioso, la violencia interior, el encuentro de verdad con la Verdad de uno mismo: "soy yo". Es ésta, por otra parte, una hermosa definición de Dios, si cabe ser definido, que se da en la Biblia en las grandes experiencias de encuentro personalizado consigo mismo y con el Absoluto a la vez. Experiencias de una gran inseguridad personal y de temor ante lo nuevo que la existencia despierta: Moisés en la montaña, ante la zarza ardiendo ("soy el que soy"), los discípulos de Jesús ante Jesús, en la barca, cuando la tormenta en el lago ("no temáis soy yo"), la mujer samaritana con Jesús ("soy yo, el que hablo contigo")... A la Verdad de ese Dios se llega, tal vez sólo y únicamente, en la medida en que uno llega a la Verdad de sí mismo.

Y en la confrontación existencial, en la teofanía que también se da necesariamente en medio de la crisis, aunque no se atreva a darle nombre, damos un paso atrás y caemos en tierra ante mi Verdad y la Verdad:

- ¿A quién buscáis?

Contestaron:

- A Jesús Nazareno

Les dijo Jesús:

- Soy yo

Al decirles "soy yo" dieron un paso atrás y cayeron en tierra.

Su revelación y la revelación de mí mismo, en principio, causa estupor, miedo... Y nos echamos atrás, no lo creemos posible... Estamos siendo irresponsables con nosotros mismos en la medida en que lo estamos siendo con nuestra propia Verdad.

TU CRISIS, LA MÍA, LA DE...

Es de noche en la sala de espera del médico: inquietos, preocupados, algunas voces en voz baja, miradas de preocupación, expresión de temor ante el futuro incierto, angustia en el alma, soledad en el corazón, una mano sudorosa apretada a la otra...

- Don..., Doña. Señor..., Señorita..., pase, por favor.

- Sí, soy yo...

Es de noche en las habitaciones del hospital, a solas con su cuerpo, su mente y su alma, los enfermos viven interna y calladamente un contencioso fuerte consigo mismos, con la enfermedad, con su mal, con un como fantasma, con los médicos, con Dios, con su propia historia personal semicallada hasta entonces. ¿Por qué nos ocultaremos y nos callaremos la Verdad, mi y tu Verdad? ¿Por qué el miedo nos priva y paraliza? ¿Por qué hablamos de todo menos de "eso"? ¿Por qué no se pregunta, de una vez, a la enfermedad, a los médicos, a las enfermeras, a los familiares: ¿a quién buscáis? Y ¿por qué no se dice, de una vez, ahora yo soy triste, enfermo, solo... ? Y no: yo estoy, yo tengo...

Es de noche en la celda, en el patio, en el taller de la cárcel, a solas con su propia historia personal de desarraigo familiar, de marginación social, de enganche en la droga y en la violencia. Y en el recuerdo de la infancia triste y de la juventud despilfarrada y fracasada brotan de las vísceras más que de los ojos, unas lágrimas agriales y saladas que saben a desierto: éste soy yo... Conjunto de historias similares no compartidas, ocasión perdida de salvación, de reconciliación y de perdón consigo mismo en primer lugar.

Es de noche en el tajo del trabajo y de la vivienda del emigrante: nostalgia de familia y de patria, de la lengua y la cultura propias, de las fiestas de mi gente, de las personas a cuyo lado yo soy alguien y no algo, del aire, el paisaje, el cielo y el sol entre los que la vida era más bella y vivida con sentido...

Es de noche en la habitación de muchos sanos en el cuerpo, pero enfermos en la psique, en el alma, en la afectividad, la relación... Es la noche de los ojos abiertos mirando al techo con la luz apagada, preguntándose a solas con uno mismo, cuando ya no hay escapatoria en la diversión ni en la distracción ni en la dispersión de uno mismo y se vive concentrado en el yo me estoy viviendo así...

Es la noche y el prendimiento de Jesús de Nazaret, de Pilar, de Miguel, de María, de todos... puesto que todos estamos apresados en un proceso que tarde o temprano se nos presentará como león rugiente, como prueba, como experiencia de crisis profunda, como ocasión de libertad o de esclavitud.

¡Cuántos sentimientos intensos en el corazón! ¡Cuántos pensamientos pesados en el cerebro... ! ¡Cuántos mensajes negativos hacia sí mismo! ¡Cuántas paralizaciones en las manos y en los pies impidiendo realizaciones y pasos adelante hacia nuevos paisajes!

LA SALIDA DE LA CRISIS:

Algunos se desesperan, se hacen duros en la piel y en el alma, recelan, sospechan de todo y de todos y se vuelven suspicaces, se enfadan. Sólo unos pocos aceptan, maduran, aprenden de la crisis la purificación y se hacen mas humanos, más sensibles, despiertan el niño interior que todos llevamos dentro, y se hacen también más divinos y a lo divino, a la pasta con que todos estamos hechos ("a su imagen y semejanza los creó"). Éstos son los que redimen, los que son lección vital más que de texto, los que saben estar y acompañar, aunque no hablen mucho, los que llegan a experimentar tan cercano a Dios como a sí mismos, agradecen la existencia vivida y la disfrutan, aman en la dificultad y la crisis, aun sin razones porque hay cosas que no tienen razón y problemas sin solución, pero su corazón y su mirada y el tono de su voz reflejan una paz interior envidiable.

Y... la Verdad, la del Padre, esa que está tatuada en las paredes del corazón, la que se respira aun sin saberlo, y que a veces ignoro o me resisto a dejarme llevar por ella, esa Verdad me envuelve y estrecha por detrás y delante, me hace ser más yo mismo en Él mismo.

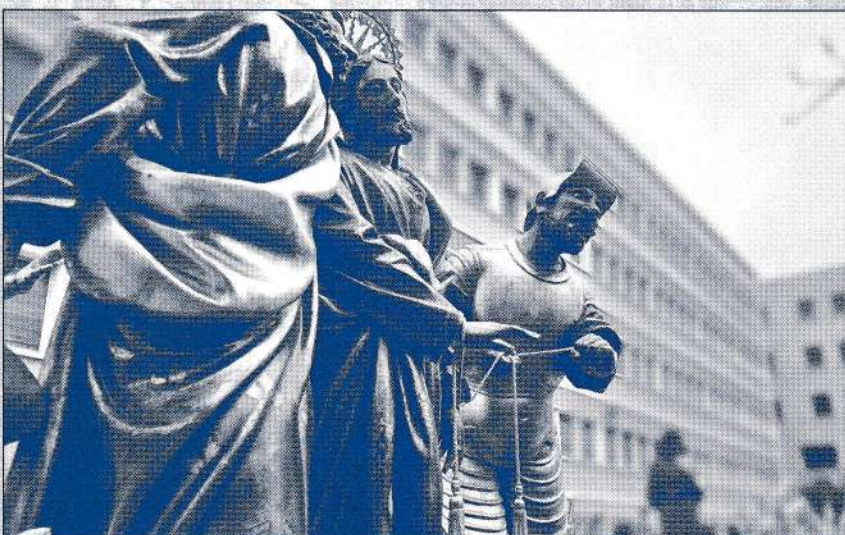
Y para el entretanto, para el camino, me vale este pensamiento del místico moderno Carlo Carretto:

Dios habla al hombre con la Realidad;
y su hablar es silencio absoluto
fuera de la realidad.
Dios, que es Palabra,
Tiene a la misma realidad como lenguaje.
Y allí es donde debemos escucharle

Es la salida de Jesús: el silencio, la aceptación tras la confrontación y el contencioso también con su Padre: "si es posible, que pase de mí este cáliz". Es el único "señor" y dueño de la situación a lo largo de su juicio, de su pasión, su tortura y muerte violenta en una cruz. Su comportamiento de silencio y de mirada firme es verdadera autoridad. Tal vez la película La Pasión condensa bien su posicionamiento ante la crisis final definitiva, en un pasaje muy breve, la relación con su Padre: está bien, no entiendo nada, pero... ¡vamos, voy a afrontar, como he hecho hasta ahora, este tramo último del camino, pero a tu lado!

Sin la relación personal, profunda y desinhibida con Dios hay cosas y crisis en la vida muy difíciles de entender y de afrontar.

Javier Negro
Rvdo,P.Provincial EE.PP.Aragón



El Carisma Escolapio en las Cofradías

Domingo J. Buesa Conde

La atención que el santo aragonés, San José de Calasanz, prestaba a la procesión, un rito religioso de significado universal, es el primer punto de encuentro en esta reflexión que quiere explicarnos cómo se encuentran y conviven el carisma escolapio con las cofradías. Y es la base de todo, puesto que la procesión es, por encima de cualquier otra valoración, un signo válido para significar la historia de la comunidad humana que camina no sólo para llegar, sino también para vivir el camino.

Caminando juntos, haciendo oración mientras caminamos, demostrando que la comunidad adquiere consistencia en la unidad, la procesión va configurando la imagen de la Iglesia peregrina, va convirtiéndose en el signo de su realidad pasada, presente y futura.

Desde la gran procesión bíblica del Éxodo hasta la Entrada de Jesús en Jerusalén, que debemos saber, es la única procesión mencionada en el Nuevo Testamento, se va definiendo lo que será el advenimiento del mundo futuro, en el que se orienta la esperanza de la Salvación.

Quedaba así marcada la idea que el santo aragonés tenía de ese camino procesional y de sus ventajas e inconvenientes, pero esta reflexión no es la única pauta que nos permite conocer el posicionamiento del mundo escolapio frente al mundo de las procesiones.

Sabemos como el santo fundador apostaba por esa procesión de las palmas que abre la conmemoración de la Pasión de Cristo.



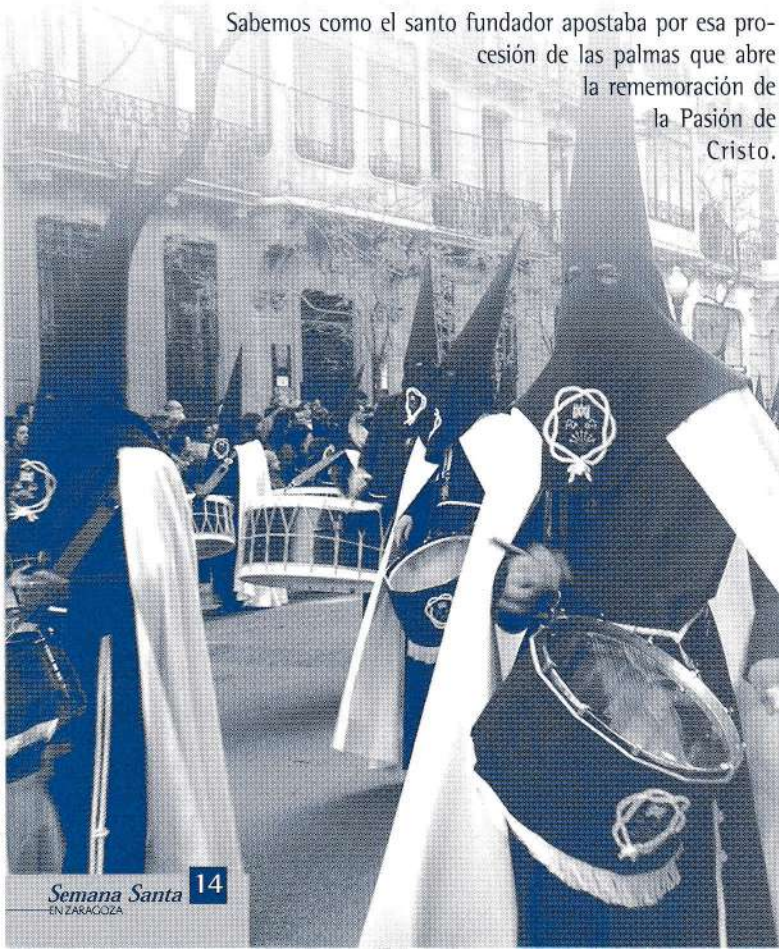
Sabemos incluso como Santa Paula Montal va configurando su opción educativa en torno al monte calvario de su tierra natal. También ha quedado claro que esa especificidad escolapia -en tanto que posee una dimensión eclesial- se asienta sobre el reconocimiento de que el espacio más propio es el de la Pasión de Cristo, un espacio adecuado para educar en la Piedad y un espacio idóneo para enseñar el cristianismo.

Y una vez definida esta base tan sólida y eficaz, conviene dar un paso más intentando buscar la vocación por la Pasión de Cristo en lo que constituye el carisma escolapio, ese don que hace realidad todo lo demás. Esta es una tarea conveniente, puesto que nuestra meta es incardinar la realidad fecunda de las cofradías escolapias en el conjunto de claves que configuran lo escolapio.

La Iglesia en 1622 aprobó la Orden de los Clérigos Regulares Pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías, en cuyo seno se promovía una espiritualidad en la que sobresalían actitudes como la identificación con Cristo Crucificado o la dedicación a la Madre de Dios. Todo ello, junto a unas virtudes características como la piedad y el santo temor de Dios, la pobreza y la caridad.

Este espíritu fundacional trasciende a los siglos y configura el mensaje fundamental de la orden escolapia, pero es evidente que la nueva situación que vive la Iglesia a mediados del siglo XX obliga a redefinir algunos extremos, manteniendo el espíritu fundacional pero aceptando nuevos lenguajes y nuevas necesidades.

En esta línea, el XLIV Capítulo General de las Escuelas Pías-cuando hizo una llamada a religiosos y laicos



Penitenciales



para una mayor fidelidad creativa- se pronunció por la grandeza del don recibido, del carisma, y por su incidencia en la vida espiritual de la gran comunidad escolapia. Por ello, se pronunciaban por considerar a los escolapios como medio propio para realizar esta misión la escuela popular cristiana, pero también asumían como propio cualquier otro medio orientado a esta finalidad.

Para hacer realidad esto, se plantean las respuestas adecuadas que puedan hacer frente a los retos que nos presenta el mundo de hoy. Una cuestión en la que es preciso mantener

- El anuncio del Evangelio a nuestras comunidades,
- El cultivo de la vida litúrgica en su seno,
- Y por supuesto, la presencia de esa espiritualidad mixta de la que hablaba san José de Calasanz, al referirse a su dimensión activa y contemplativa.

Esta fidelidad creativa la pueden ustedes encontrar en muchas estancias del edificio escolapio, pero es evidente que también la encuentran en el espacio de la cofradía escolapia, en el escenario de este vivir la Pasión escenificando el camino de la Salvación durante todo el año.

Cada Semana Santa, la familia escolapia contribuye al anuncio del Evangelio, a ese caminar por las calles y plazas del vivir cotidiano, a ese caminar que quiere explicar cuál es el itinerario espiritual que hace que el ser humano trascienda la realidad y alcance la dimensión de la eternidad. El recogimiento a ambos lados de esas largas filas de penitentes es el contrato entre los que enseñan y los que aprenden, el silencio es el canto de la entrega más grande jamás soñada.

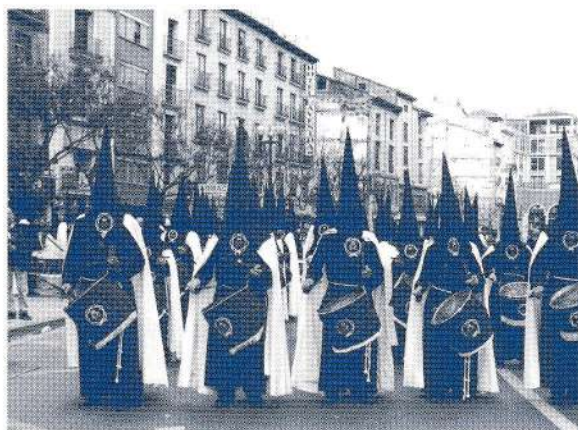
Pero no se queda esta relación en ese marco básico, no por ello menos importante, puesto que lo más singular es

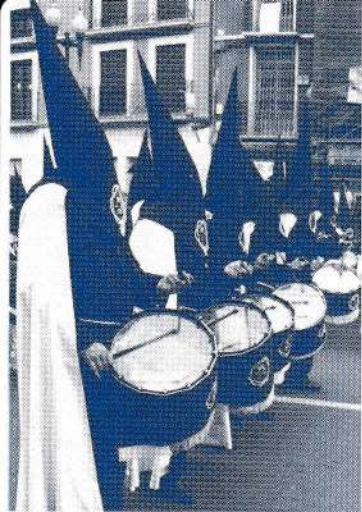
esa presencia de los laicos, esa relación desde la vivencia de una Iglesia-comunidad. Es muy notable la existencia de un amplio conjunto de grupos de laicos que buscan compartir con la Congregación religiosa su carisma.

Este laicado se convierte en un ejército - y permitanme esta denominación- que trabaja para lograr que se cumpla el mensaje calasancio: hay que educar en las letras y en las ciencias desde la fe. Educar desde la evangelización que incardina el Evangelio en las diferentes culturas, desde reconocimiento que el mensaje de Cristo es creador de cultura siempre.

No hace falta que les explique en qué medida se comprometen las cofradías escolapias con esta realidad del carisma escolapio, pero podemos poner sobre la mesa algunas cuestiones interesantes que hablan de cómo la cofradía zaragozana hace posible la ayuda social desde el mismo momento de su fundación, en 1947, cuando instituyeron un donativo para los niños que nacían en familias necesitadas de la parroquia de San Valero.

Desde entonces esta apuesta por los necesitados ha ido creciendo y demostrando que la vida de una cofradía no se hace sólo en esa oración comunitaria que es la procesión, sino que se construye desde el anonimato y desde el silencio de la mano tendida cada día y cada noche. Paso importante en esta tarea ha sido la colaboración con las últimas apuestas misioneras de la orden en Camerún, a las que se les ayuda desde 1987, cuarenta años después de la fundación del primer escalón de una obra social que se ha convertido en un valor fundamental en la labor que desempeñan los hermanos del Prendimiento. Por el camino están las ayudas a la escolarización de niños necesitados, a través de las Conferencias Vicentinas de San José de Calasanz desde 1952, o en el marco de la Parroquia de San Pablo.





En resumen, podemos concluir que el mundo escolapia se está beneficiando de la presencia numerosa y eficaz de un laicado relacionado con su carisma. Un laicado que es otro signo importante y evidente de los nuevos tiempos, que participa del carisma escolapia y que posiciona como primeros espacios de seguimiento de Jesús el espacio de las cofradías en las que se integran los afanes de los exalumnos o las querencias de lo escolapio.

Como les digo, estamos en un complejo momento en el que debemos tener muy presente el modelo de obra escolapia, los rasgos que debe tener toda obra escolapia y que son fundamentalmente:

- El valor de ser un lugar de evangelización y por tanto de personalización y promoción de la santidad, insertado en la iglesia local.
- Un lugar de educación, de preparación para la incorporación a la vida comunitaria desde la piedad y las letras. Pero sobre todo un lugar en el que sea posible la convivencia de fe/cultura como contenidos educativos.
- Un lugar de integración de las personas, donde el trabajo en equipo que define el concepto de comunidad cristiana.
- Un lugar de futuro, en el que se puedan ofrecer itinerarios de formación, definidos por Juan Ruiz,

a) que enseñen a leer la vida como camino hacia Dios.

b) que ayuden a entender la vida como un don agradecido, que ayuden a convertir en talante el servir.

c) que ayuden a convertir la comunidad en lugar de ayuda, que eduquen en el convencimiento de que necesitamos a los demás: para compartir la vida y la propia historia personal, para aceptar compañeros de viaje que ayuden a saber comprender el camino de la vida y para sabernos miembros de un proyecto que ha consolidado la familia escolapia como el marco en el que es posible construir el futuro.

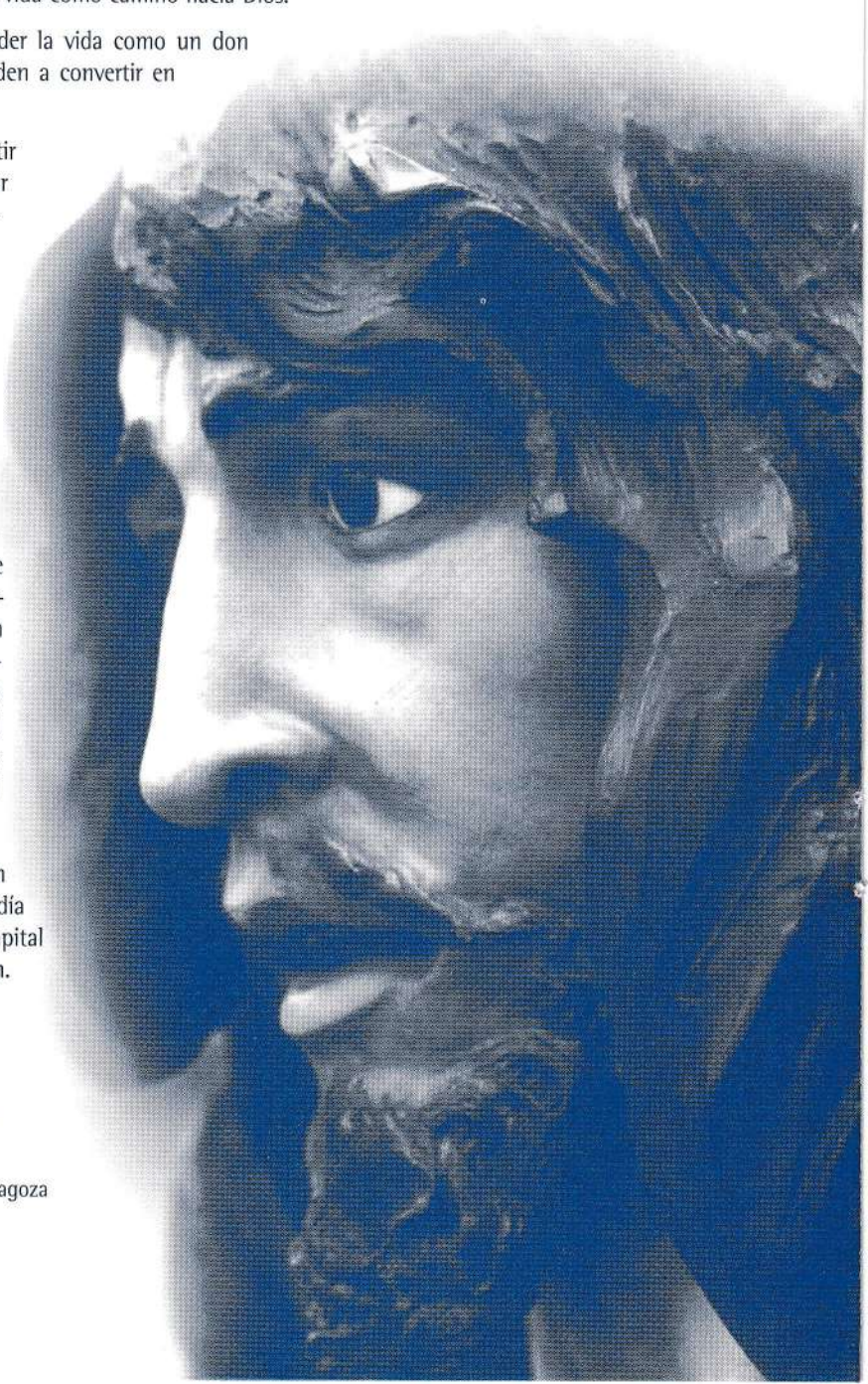
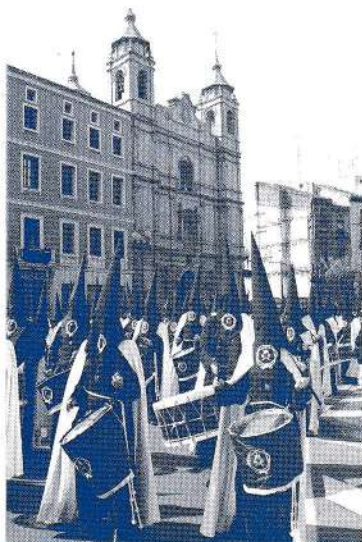
Y aquí volvemos a toparnos con el inmenso potencial de la cofradía escolapia, con el inmenso capital humano que ustedes administran.

Y por eso, ese es nuestro reto.

DOMINGO J. BUESA CONDE

Exalumno de Escuelas Pías

Concejal del Ayuntamiento de Zaragoza



* La Junta Coordinadora ha realizado 3 presentaciones preliminares del V Congreso Nacional de Cofradías de Zaragoza: en el XVII Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales de Semana Santa de Ávila y en los Encuentros de Zaragoza organizados por las cofradías de la Columna (I Encuentro de Cofradías y Hermandades del Segundo Misterio Doloroso) y del Prendimiento (III Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales Escolapias) en 2004.



* La Junta Coordinadora de Cofradía ha sido invitada por el Presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Barcelona a presentar el V Congreso Nacional de Cofradías que se celebrará en Zaragoza en febrero de 2006.



* El día 22 de noviembre de 2004 se celebró la fiesta anual de la Junta Coordinadora de Cofradías. En el transcurso de la misma se entregó la Placa de Oro de la JCCZ de 2004 a D. Fernando Pinilla González cuyo trabajo con la cámara fotográfica ha sido una referencia para ilustrar con imágenes muchas de las publicaciones de las cofradías



zaragozanas. Igualmente se rindió homenaje a los Hermanos Mayores salientes, D. Francisco Bernad (Piedad), D. Mariano Julve Ortiz (Entrada), Dña. Ana Martínez Laya (Humildad), D. José Antonio Martínez Vázquez (Nazarenos), D. Carlos Martínez Marco (Eucaristía).



* VI Ciclo de Actividades Culturales de la Junta Coordinadora de Cofradías en la Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

-1ª Jornada: 15 de Febrero de 2005, martes.



20,00 horas, Restauración del paso de la Cofradía de la Crucifixión del Señor y de San Francisco de Asís, por el Equipo restaurador de la "Escuela Práctica de Restauro".

- 2ª Jornada: 23 de Febrero de 2005, miércoles.

19,00 horas, Cincuenta aniversario de la Sección de Instrumentos por la Muy Ilustre y Antiquísima Cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno y Conversión de Santa María Magdalena.

- 3ª Jornada: 2 de Marzo de 2005, miércoles.

19,30 horas, Presentación del Nº 5 de la Revista "Semana Santa en Zaragoza" por Pedro Hernández, Presidente de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza.

19,45 horas, Presentación del V Congreso Nacional de Cofradías de

Semana Santa por la Junta de Gobierno de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza.



20,30 horas, Presentación del XXX Concurso-Exaltación de los Instrumentos de la Semana Santa por Real Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios.

* El Piquete de Honor de la Junta Coordinadora de Cofradías representará a la Semana Santa de Zaragoza en Madrid durante el Sábado Santo en la procesión de la Soledad y en la demostración del Domingo de Resurrección en la Plaza Mayor.



* El Pregonero de la Semana Santa 2005 será D. Domingo Figueras Jarid, Hermano Receptor de la M. I. A. y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia y Hermano de Honor de la Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto de Zaragoza.

* En la Semana Santa de 2005 estrenan su cargo tres nuevos Hermanos Mayores: Cofradía de la Eucaristía, D. Luis Gutiérrez Lorenzo; Cofradía de la Entrada, D. Miguel Ángel Albareda y Cofradía de los Nazarenos, D. Moisés Moral Bueno.

Cofradías y Ordenes Religiosas

Jorge Gracia Pastor

Si quieres ser perfecto, ve, vende cuanto posees y dalo a los pobres, y tendrás un tesoro en el cielo; y vuelto acá, sígueme. Mateo 19-21

Aprovechemos la celebración del III Encuentro Nacional de Cofradías Escolapias, celebrado en noviembre de 2004 en Zaragoza, como una oportunidad para ilustrarnos sobre la relación existente entre las ordenes o las congregaciones religiosas y las cofradías; no en vano, el origen de estas es consecuencia de aquellas.

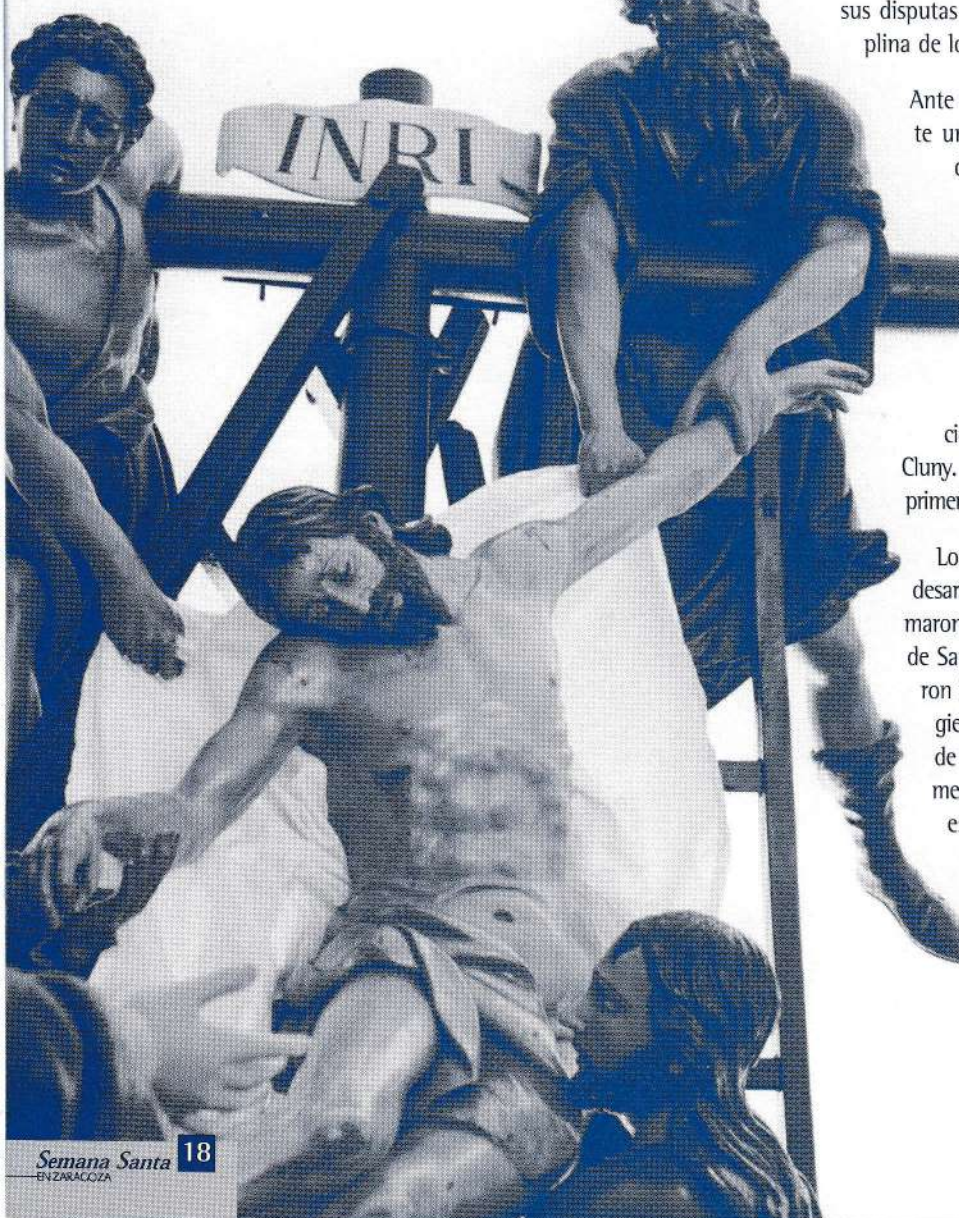
Por orden o congregación religiosa debemos entender a las sociedades aprobadas por la legítima autoridad eclesiástica, cuyos fieles viven de un modo estable en comunidad, obligándose a observar, además de los preceptos comunes para todos los cristianos, los consejos evangélicos, por medio de los votos de obediencia, pobreza y castidad y así tender a la perfección evangélica.

Históricamente siempre hubo hombres que aspiraron a la perfección, pero hasta el Cristianismo esta aspiración fue meramente filosófica. En los primeros tiempos del Cristianismo aparecen ya los ascetas (que viviendo entre sus familias se ejercitaban en el ayuno, en el vestir pobrememente y en el celibato). Tras ellos aparecen los anacoretas, que se retiraban del mundo a vivir en el desierto o en las montañas. La agrupación de estos en torno a una regla dio origen a los monasterios, siendo San Benito (480-547) una figura determinante al trazar con su Regla las grandes líneas del modo de vida monacal, centrado en la oración, el trabajo (intelectual y corporal) y la práctica de la hospitalidad.

Los monasterios se extendieron por occidente alcanzando riqueza y prestigio. Fue precisamente esto lo que ocasionó a partir del siglo VI una decadencia en la vida monástica. Comenzaron a entrar en ella elementos poco dignos y a caer bajo el influjo de protectores que los utilizaban en sus disputas políticas, perturbando el orden y la disciplina de los religiosos.

Ante esto, en tiempos de Carlomagno se acomete una reforma en los monasterios, imponiéndose como obligatoria la Regla de San Benito, y otra a principios del siglo X por la que se reunió a los monasterios en congregaciones en torno a uno principal, desde el cual se reformaban o se fundaban los otros monasterios bajo la dirección de un superior general. Una de las congregaciones principales fue la cluniacense, por sujeción espontánea de muchos monasterios al de Cluny. El monasterio de San Juan de la Peña fue el primero en territorio hispano.

Los siglos XII y XIII suponen la época de mayor desarrollo y esplendor de los religiosos. Se reformaron ordenes antiguas (recuperación de la figura de San Agustín), aparecieron otras nuevas, nacieron finalidades especiales para las mismas, y surgieron de entre los religiosos altísimas figuras de gran influencia como veremos posteriormente. Hasta entonces los monasterios se establecían lejos de las poblaciones, apartados de la sociedad. A partir del XII van a vivir en medio de las poblaciones, para evangelizarlas y realizar fines caritativos. Dos grandes ordenes religiosos aparecerán: la de





San Francisco y la de Santo Domingo Guzmán. Franciscanos y dominicos ofrecerán una regla a sus miembros por la que no pueden poseer bienes, ni individual ni colectivamente y deben vivir de la limosna y del trabajo personal. Son las llamadas órdenes mendicantes, a las que le siguen la fundación de otras muchas

que, al fin esencial de la vida religiosa añaden otro particular como la defensa de la religión por las armas (órdenes militares), la redención de cautivos, el cuidado de enfermos (hospitales), la enseñanza

Bueno, ¿y las cofradías cuando aparecen?. Esto lo explica de forma muy didáctica nuestro Delegado Diocesano Luis Antonio Gracia en el capítulo 1 de sus Cartas a un cofrade. (También explicaría mejor que yo todo lo anteriormente comentado). Muchas órdenes religiosas instituyeron cofradías devocionales para facilitar a quienes no vivían como ellos ("en estado de perfección") el acercamiento a un estilo de vida y a unas prácticas religiosas que posibilitasen una adecuada vivencia de fe. El culto y la imitación a un Misterio de Cristo, una advocación mariana o un santo, era el buen soporte para adentrarse en la vivencia del Evangelio. (Gracia Lagarda 1999).

Pero las cofradías en torno a la Pasión de Cristo no se desarrollarán en Europa hasta el siglo XIV y no estarán definidas



hasta el XVI. La manera de contemplar y celebrar a Cristo y a su Pasión y Muerte necesitó siglos para su formulación: concilios, discusiones teológicas, cismas.... Y es que hasta el siglo XI primó la naturaleza divina de Jesús sobre la humana. Padres de la Iglesia como San Anselmo (1033-1109) o San Bernardo (1090-1153) harán que la devoción a Cristo vire hacia una consideración de humanidad. El verdadero paso se producirá con San Francisco de Asís (1182-1226). A partir de él es cada vez mayor el número de hombres y mujeres que imitan la humanidad doliente de Jesús.

Los franciscanos, que desde 1342 custodian los Santos Lugares de Jerusalén, trajeron a occidente el recuerdo de la Pasión hecho viacrucis y el enriquecimiento de las predicaciones con imágenes y procesiones. Los franciscanos propagaron esta práctica entre los seglares, dándole un sentido de arrepentimiento e imitación de Cristo sufriente, contando en España como gran propagandista al dominico San Vicente Ferrer (Gracia Lagarda 1999). Y es que las dos grandes órdenes mendicantes (franciscanos y dominicos) jugaron un papel fundamental al ofrecer una regla de vida a quienes no eran religiosos y querían vivir de la forma que lo hacían los frailes. Así establecieron las denominadas terceras órdenes para extender a los que viven en el mundo la práctica de la penitencia llevándoles en cierto modo a casa el claustro.

Y a pesar de que el origen de nuestras cofradías es reciente, en este texto ya encontramos referentes que nos unen con toda esta tradición asociativa. Es obvio, ya que todos sabemos la importancia histórica que en la Semana Santa de Zaragoza tuvo la Venerable Orden Tercera de San Francisco y la Hermandad de la Sangre de Cristo, que tenían su sede en el Convento de San Francisco. De este convento, que comenzó a levantarse en 1286, salían procesiones como las del Santo Entierro o el Encuentro hasta su destrucción en 1809.



Cofradías y Ordenes Religiosas



Y todos, supongo, conocemos el origen de la palabra tercerol, uno de los símbolos estéticos de nuestra Semana Santa. A los miembros de la VOT se les llamaba terceros y usaban una especie de capucha para ocultar sus caras durante las procesiones. Tercerol terminó designando tanto a la capucha como al portador de los pasos.

Lo que no podemos olvidar es que la actual Cofradía de la Crucifixión del Señor y de San Francisco de Asís fue fundada en 1952 por un grupo de terciarios de la venerable Orden Tercera de San Francisco, pertenecientes a las tres órdenes establecidas canónicamente en Zaragoza: los terciarios de Santa Catalina, los PP. Capuchinos de San Antonio de Torrero y los PP. Franciscanos del barrio Jesús. El hábito que adoptaron es el propio de la orden; sayal de color castaño y capuchón del mismo color, cordón blanco en el cinto y en tiempos sandalias.

Hablando de hábitos. Unos se inspiran en los terceroles o en los franciscanos, y otros se han inspirado en las túnicas dominicas. La orden de Santo Domingo o de Predicadores fue fundada por Santo Domingo Guzmán (1215) con una Regla basada en la de San Agustín (vida contemplativa). Utilizaban hábito blanco con capucha y capa negra, como los agustinos. Diez de nuestras cofradías muestran túnica blanca, siendo el hábito de la Cofradía de Jesús de la Humillación el más claro exponente

dominico, no en vano, esta cofradía es heredera de la Sección de Jóvenes de la Cofradía del Rosario, creada en 1974 para procesionar en el Rosario de Cristal la imagen de Santo Domingo (creador del rezo del Rosario). La Hermandad de San Joaquín igualmente tuvo un origen patrocinado por los dominicos ya que su fundación en 1522 se realizó bajo el auspicio del convento de Predicadores (situado en lo que hoy es calle Predicadores y Santo Domingo. Todo tiene su razón de ser). Y la Antigua Cofradía del Señor atado a la Columna también se erigió en el convento de Santa Fe perteneciente a la Orden de las Religiosas Dominicas.

Y seguimos teniendo cofradías vinculadas de una manera u otra a congregaciones religiosas.

La cofradía del Prendimiento surge en el seno de las Escuelas Pías y entre las filas de sus ex-alumnos. La Escuelas Pías, institución religiosa y docente, fundada por el aragonés San José de Calasanz en Roma en 1597, tenía como fin atender la educación de las clases populares. Esta asociación fue elevada a orden religiosa mendicante por el Papa Gregorio XV lo que facilitó su difusión por toda Europa, bajo el nombre oficial de la orden de los Clérigos regulares pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías (su nombre vulgar Escolapios). Sus fines eran y son la educación de la Juventud y su Regla la de San Agustín. El espíritu calasancio impregna todas las actividades de la cofradía, del mismo modo que lo hace en las otras 13 cofradías escolapias repartidas por toda España y que desde 2002 han visto la necesidad de coordinarse y conocerse mejor con la celebración de Encuentros Nacionales.

La Cofradía del Descendimiento se funda por la Real Congregación de la Anunciación de Ntra. Sra. y de San Luis Gonzaga con sede en el colegio de los PP. Jesuitas

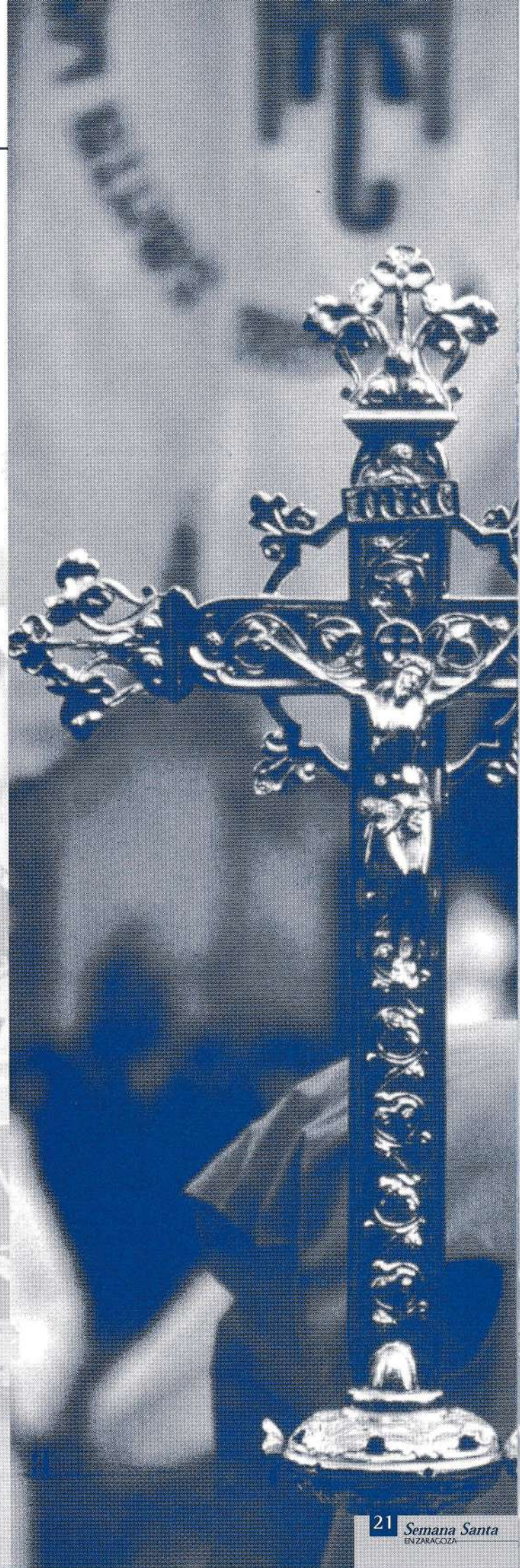


ante la necesidad de exteriorizar su fe. Al igual que los escolapios, la relación con los PP. Jesuitas ha impregnado el crecimiento y la formación de los cofrades. Y al igual que los escolapios, también los jesuitas fueron en su tiempo considerados mendicantes, aunque pudieran poseer lo necesario para el sustento de los maestros y alumnos de sus colegios. Jesuitas es el nombre vulgar de la Compañía de Jesús, fundada por San Ignacio de Loyola en el siglo XVI, quien aportó sus propias Reglas y cuyos fines han sido la salvación y perfección propia y de los prójimos.

La Hermandad del Cristo Resucitado tiene su sede en el colegio de los PP. Agustinos. De hecho la idea de su fundación partió de dos padres agustinos y dos antiguos alumnos del colegio que tenían como costumbre reunirse a comer los Sábados Santos.

La Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén se integró en el colegio de los HH Maristas en 1963, lo que ha supuesto que durante más de 40 años la cofradía se haya nutrido de alumnos y ex-alumnos. En "Tercerol. Cuadernos de Investigación nº 8" un trabajo de J.J. Morillas titulado Los Maristas y las cofradías de Semana Santa nos muestra como esta congregación, fundada en 1816 en Lyon, se ha servido, entre otras fórmulas, para sus catequesis docente y diaria en la implicación en el ámbito de las cofradías. Los Hermanos Maristas desde sus colegios han fundado cofradías pasionarias, no sólo en España sino también en otros países. Los Hermanos Maristas han recogido en sus centros a cofradías que solicitaron su protección y dinamización, ayudados por sus alumnos. Los Hermanos Maristas han formado a muchos de los dirigentes de las cofradías y Hermandades de Semana Santa, algunas de ellas de honda tradición y consideración (Tercerol nº 8. Editorial). Similar relación tuvo la Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía con los Hermanos de La Salle y su colegio de la calle Santa Teresa entre 1956 y 1980.

Y aún podemos ampliar estas relaciones. A distinto nivel pero las encontramos en la que siempre ha existido entre la Oración en el Huerto con el Convento de las Franciscanas Clarisas, el que tiene la Cofradía de Jesús de la Humildad con el convento de las RRMM Agustinas de Santa Mónica, o el que históricamente tuvo la Esclavitud de Jesús Nazareno con los PP. Trinitarios Descalzos. La Cofradía de Jesús abrazado a la Cruz nace al calor de la Parroquia del Carmen de los PP. Carmelitas y la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz buscó el apoyo de los PP. Pasionistas de la Parroquia de Santa Gema.



Algo más que Tambores

Las actividades de la cofradías de Zaragoza no se limitan a la Semana Santa sino que se desarrollan durante todo el año.

Una de las actividades más destacada es su acción benéfico social, heredera de la que desarrollaban entre sus miembros las antiguas cofradías o hermandades gremiales durante la Edad Media. Esta actividad caritativa pasa desapercibida para la sociedad porque se desarrolla de forma menos espectacular que las actividades procesionales de la Semana Santa, pero está presente en los objetivos recogidos en los Estatutos de las cofradías. Las cofradías se comportan como pequeñas ONGs que ejercen una acción principalmente local, aunque también alcanza otros continentes, que se caracteriza por su discreción y eficacia.

Pero también hay que decir que esta tarea es desconocida incluso para los cofrades. Hay cofrades que no conocen todas las actividades de sus propias cofradías, pese a participar en alguna de ellas y la mayoría de los cofrades ignoran las desarrolladas por las restantes cofradías.

Para conocer con mayor precisión el papel social o caritativo de las cofradías hemos realizado una encuesta entre las mismas preguntando por las actividades que realizan en este campo, entidades con las que colaboran, época del año en que actúan, número de personas que colaboran en las mismas y su cuantificación.

El objetivo de la encuesta era hacer una evaluación global de dichas actividades sociales en su conjunto, sin ningún ánimo de establecer una clasificación ni hacer comparaciones. Cada cofradía era libre de contestar y de la concreción de sus respuestas. Por ese motivo los datos que presentamos no serán del todo precisos, pero nos darán una idea más certera de lo que hacen las cofradías en el campo de la acción social.

De las 23 cofradías zaragozanas, disponemos de datos de 19 (82,6%), por lo que pensamos que la información obtenida es suficientemente representativa.

Pese a algunas imprecisiones en las respuestas, que afectan fundamentalmente al número de personas implicadas en cada actividad y a la cuantificación en euros, kilos, unidades, horas, etc, hemos elaborado un base de datos que nos ha permitido dar forma a este artículo.

ACTIVIDADES

Las 19 cofradías que han respondido a la encuesta desarrollan un total de 116 actividades benéfico sociales. El número de actividades por cofradía oscila entre 1 y 16, con un promedio de 6,10 por cofradía.

Hemos clasificado estas actividades en 19 tipos distintos, que desglosamos alfabéticamente:

- Acogida, asesoramiento e integración social de mujeres inmigrantes (1 cofradía).
- Alfabetización: a niños o inmigrantes en instituciones benéficas (1 cofradía).
- Alimentos: recogida y entrega a instituciones benéficas (16 cofradías).
- Apadrinamiento de niños en países del Tercer Mundo (8 cofradías).



- Ayuda de todo tipo a cofrades, personas necesitadas o monasterios vinculados a la cofradía (5 cofradías). En algunas cofradías la ayuda mutua es un actividad específicamente estatutaria.
- Becas para alumnos de los colegios vinculados a las cofradías, a niños del Tercer Mundo o a misioneros (3 cofradías).
- Consultorio médico para transeúntes: atendido voluntariamente por médicos o enfermeras (1 cofradía).
- Cuestiones a beneficio de asociaciones de enfermos de determinadas patologías (2 cofradías).
- Dinero: recogida y entrega de dinero a asociaciones benéficas como Cáritas Diocesana, Cáritas Parroquiales, actividades misioneras o instituciones sociales (13 cofradías). El dinero se obtiene mediante donaciones voluntarias de los cofrades, de un porcentaje de las cuotas de los cofrades o de festivales benéficos.
- Donaciones de sangre a la Hermandad de Donantes de Sangre para contribuir a paliar el déficit de las necesidades sanitarias (5 cofradías).
- Enseres: adquisición y entrega para asociaciones benéficas o misioneras o residencias de ancianos o guarderías: mantas, productos de higiene personal, jabón, bonobuses, gafas, ropa, etc. (13 cofradías).
- Festival benéfico de Navidad para recaudar fondos para una entidad benéfica (1 cofradía).
- Juguetes: entrega de juguetes a guarderías parroquiales o instituciones para niños necesitados (4 cofradías).
- Medicamentos: entrega a instituciones benéficas o misioneras (2 cofradías).
- Publicidad: colaboración en la publicidad de campañas benéficas (1 cofradía).
- Rastrillos benéficos: colaboración mediante la atención de los stands o en su preparación y organización (3 cofradías).
- Reciclado de cartuchos de tinta y toner para obtención de fondos para adquisición de medicinas para consultorios médicos de atención a transeúntes (1 cofradía).



- Recogida de cadáveres: actividad heredera de una de las primitivas actividades medievales (1 cofradía).
- Voluntariado: en comedores de beneficencia, colaborando in situ en misiones en países del Tercer Mundo, o para acompañamiento de enfermos en su domicilio o en diversas instituciones o asociaciones (7 cofradías).

Algunas de estas actividades van dirigidas a las misiones que la iglesia o las instituciones religiosas tiene en países del Tercer Mundo.

Algunas cofradías desarrollan una misma actividad (dinero, voluntariado, alimentos, etc.) a beneficio de varias instituciones.

El tipo de actividades desarrolladas es variado, lo que prueba que las cofradías están atentas a las necesidades que presenta la sociedad necesitada y son receptivas a las mismas.

ENTIDADES CON LAS QUE COLABORAN LAS COFRADÍAS

Las entidades que reciben la colaboración cofrade son múltiples y las relacionamos por orden alfabético: Asociación Católica Internacional de Servicios a la Juventud Femenina (A.C.I.S.), Ainkaren, Asociación de Enfermos de Esclerosis Múltiple, Asociación Agustina de Aragón, Asociación Huanquipura, Asociación Wawitai, Banco de Alimentos, Cáritas Diocesana, Cáritas Parroquiales (de Parroquias vinculadas a las cofradías), Centro de Inmigrantes San Juan de los Panetes, Colegio Escuelas Pías, Comedor de Transeúntes San Antonio, Delegación Diocesana de Misiones, Fundación Federico Ozanam, Guardería de San Pablo, Guardería de la Parroquia del Carmen, Hermanas de la Caridad de Santa Ana, Hermandad de Donantes de Sangre, Hermandad del Santo Refugio, Gota de leche de la Hermandad del Santo Refugio, Iglesia de Santo Tomás de Aquino, Instituciones Penitenciarias, Manos Unidas, Misiones de la Iglesia o de instituciones religiosas en Camerún, Zambia, India, Perú, Honduras, Bolivia, Ecuador, Nicaragua y Venezuela, Monasterios vinculados a cofradías, Parroquia de San Pablo, Residencia de ancianos de la Parroquia del Portillo y Residencia de Mayores de San Antonio.

PERIODICIDAD

Hay actividades que se desarrollan durante todo el año: voluntariado, alfabetización, acogida, consultorio médico, rastrillo, etc. Otras tienen lugar en determinadas épocas del año, especialmente en Navidad o en Semana Santa, en este último caso coincidiendo con actividades cofrades (ensayos, actos, etc): recogida y entrega de alimentos, entrega de dinero, entrega de juguetes. Otras tienen periodicidad trimestral o semestral: donación de sangre, entrega de dinero. Algunas se realizan una vez al año: apadrinamientos. Otras se realizan en días o fechas señaladas para las cofradías (el Jueves Santo, el Domingo de Quasimodo, etc): entrega de dinero, voluntariado. Algunas también se realizan a demanda: entrega de dinero, ayuda mutua entre cofrades, voluntariado.

PERSONAS IMPLICADAS

En algunas actividades están implicados todos los cofrades, como en el dinero destinado a determinadas actividades sociales con cargo a un porcentaje de las cuotas o los apadrinamientos a cargo de una cofradía, pero otras se realizan con voluntarios, en función de sus posibilidades, que realizan una o varias actividades sociales. La cofradía funciona como una colmena en la que unos organizan, otros hacen donaciones, otros recogen, otros reparten, etc, y todos ofrecen su tiempo y esfuerzo, de forma que de una manera u otra son muchos los implicados, incluso sin saberlo.

DATOS CUANTIFICADOS

Aunque las cofradías sólo han facilitado la valoración de 52 de sus 116 actividades sociales, podemos decir que: existen casi 100 niños del tercer mundo apadrinados por las cofradías o por sus cofrades, se entregan al menos 12000 , al menos 5300 Kg de alimentos, al menos 1500 Kg de enseres y 200 bolsas de sangre. Utilizamos la expresión "al menos" porque muchas cofradías no cuantifican o no nos han facilitado los datos, pero la realidad supera con mucho estas cifras.

En todo caso, no se han tenido en cuenta las cantidades recaudadas en rastrillos o cuestaciones, las dedicadas a la adquisición de enseres y las horas de trabajo invertidas. ¿Cuánto vale una hora del tiempo de ocio de los cofrades, de dedicación a la familia, de...?

Estamos ante una importante tarea en cuyo desarrollo se implican las cofradías y sus cofrades todo el año. Que la mano derecha no sepa lo que hace la izquierda, pero conviene que la sociedad y los cofrades conozcan el importante trabajo que desarrollan las cofradías y su potencial "solidario" en el campo de la caridad.

Comisión de Cultura
Junta Coordinadora de Cofradías



* La procesión del Miércoles Santo de la Cofradía de la Crucifixión, por el barrio de Torrero, se iniciará en la parroquia de San Francisco y en ella se procesionará un Cristo en lugar del paso titular, que tras su restauración saldrá a la calle por vez primera el Jueves Santo.

* El pasado mes de Noviembre, la Real Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios, organizó el III Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales Escolapias. Los actos finalizaron con una misa concelebrada por el Arzobispo de Zaragoza, Monseñor Elías Yánes y los Rvdos. PP. Escolapios del colegio de Escuelas Pías.



* Cofradía del Señor atado a la columna: Sala Mariano Barbasán (D. Jaime I, 33), días 21, 22 y 23 de Marzo, de 19 a 21 horas.

* La Real Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios, cambia sus recorridos este año. El Domingo de Ramos por la tarde, desde el Colegio Pompiliano, realizarán la procesión del Dolor de la Madre de Dios y el Jueves Santo por la tarde, la procesión del Prendimiento del Señor, que saldrá desde el Colegio de Escuelas Pías (Avda. César Augusto).

* La Cofradía Jesús de la Humillación, María Santísima de la Amargura y San Felipe y Santiago el Menor en el Capitulo General de Hermanos celebrado el día 7 de noviembre de 2004 acordó un cambio muy sustancial en el desarrollo de la procesión que

realiza el Miércoles Santo. Hasta la Semana Santa del 2004 la procesión se denominaba "Traslado de María Santísima de la Amargura". Partía de la iglesia de San Felipe a las 21 h. portando sobre una Peana el "Cristo de los Mártires", propiedad de la iglesia de San Gil. Tras realizar parte del recorrido se llegaba a la Plaza de San Roque, donde se incorporaba a la procesión la imagen de María Santísima de la Amargura, para continuar ya con las dos imágenes hasta la Iglesia de San Felipe. A partir de la Semana Santa del 2005, la procesión pasa a denominarse "Procesión de María Santísima de la Amargura" para dedicarle así todo el protagonismo a nuestra imagen cotitular. La Peana con el Cristo de los Mártires no será procesionada. La procesión partirá de la Iglesia de San Felipe portando desde el inicio la imagen de María Santísima de la Amargura. Tras parte del recorrido llegará igualmente a la Plaza de San Roque, donde se realizara el "Acto de la Amargura" y al terminar, continuará en procesión por un recorrido con variantes al de años anteriores, para terminar sobre las 24 h. en la Iglesia de San Felipe. Durante el recorrido se cantarán Jotas. En el acto de la Plaza de San Roque se repartirán candelas.



* La Cofradía de los Nazarenos celebra en 2005 el 50º Aniversario de su Sección de Instrumentos.

* El día 15 de enero tuvo lugar la clausura del Bicentenario de la Cofradía del señor atado a la Columna, con una Eucaristía de "Acción de Gracias" en la iglesia de Santiago el Mayor.



* Tras la última modificación estatutaria del mes de septiembre de 2004, el nuevo nombre de los Nazarenos es Muy Ilustre y Antiquísima Cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno y Conversión de Santa María Magdalena.

* La Cofradía de las Siete Palabras ha sido invitada a las Jornadas Nacionales de Exaltación del Tambor y el Bombo celebradas en Híjar del 4 al 6 de marzo de 2005. El evento contará con la participación de cofradías y grupos de toda España.

* Nuevo recorrido de la procesión del Jueves Santo de la cofradía del Huerto. Salida 19'30 h. del colegio del Carmen y San José, Sta. Inés 1, Conde de Aranda, Plaza del Portillo, Pignatelli, Madre Rafols, Ramón y Cajal, Avenida de César Augusto, Capitán Portolés, Azoque, Plaza Salamero, Teniente Coronel Valenzuela, Coso, Alfonso I, Manifestación, Plaza del Justicia.



Imagen de Jesús Nazareno en la procesión del Santo Entierro a su paso por el Coso, 1935.

El V Congreso Nacional de Cofradías

Junta de Gobierno de la JCCZ

La Junta Coordinadora de Cofradías organizará el V Encuentro Nacional de Cofradías de Semana Santa.

Las reuniones de cofradías son de dos tipos: Encuentros y Congresos. Los Encuentros se suelen celebrar con una periodicidad de 1 ó 2 años y pretenden compartir experiencias sobre los problemas cofrades de cualquier tipo. Los Congresos, que se celebran cada 4 años, tienen un carácter más científico y cuentan con la intervención de profesores universitarios o expertos de reconocido prestigio en temas concretos.



En el I Congreso, celebrado en Zamora en 1990, se desarrollaron 4 mesas de trabajo: "Aspectos históricos de las cofradías de Semana Santa en España", "Religiosidad y mentalidad popular en la Semana Santa", Aspectos

artísticos de la Semana Santa en España" y "Aspectos jurídico-institucionales de las cofradías españolas. Hacia una Asociación Nacional de Cofradías", con intervención de 14 ponentes. Participaron destacados profesores de las Universidades de Madrid, Sevilla, Salamanca, Valladolid y Murcia, así como investigadores de Centro Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).

En el II congreso, celebrado en León en 1994, se leyeron 11 ponencias: "El significado de la Semana Santa", "La Pasión de la imaginería de Castilla León", "La Pasión de la imaginería de Murcia y Levante", "La Pasión de la imaginería andaluza: Sevilla", "Las cofradías de Semana Santa y su relación con el Derecho Canónico", "Las cofradías de Pasión en los siglos XV a XVIII", "Las Cofradías de Pasión en los siglos XIX a XX", "La Semana Santa del Bierzo. Pasado, presente y futuro", "Panorámica de la imaginería contemporánea",

Religiosidad en la Semana Santa", "La Semana Santa: Aspectos teológicos". Las ponencias fueron desarrolladas, entre otros, por profesores de las Universidades de Valladolid, Oviedo, Sevilla, León y Salamanca y del C.S.I.C.



En el III Congreso de Córdoba de 1998 no hubo ponencias, sino un amplio abanico de comunicaciones sobre arte e historia, muchas de ellas firmadas por profesores universitarios.



En el IV Congreso, que tuvo lugar en Salamanca en 2002, volvieron las ponencias. Los temas de las 9 presentadas fueron: "Aspectos

jurídicos de las cofradías penitenciales", Origen y desarrollo de las cofradías en la baja Edad Media", "La imaginería procesional en el barroco español", "Proyección eclesial y popular en las Cofradías y Hermandades", "Memoria y contemplación de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo: arte y texto", "Aspectos religiosos y sociales en las cofradías penitenciales", "Estructura socio-procesional contemporánea", "La música en los actos de culto y procesiones de las cofradías penitenciales andaluzas durante los siglos XVI al XVIII", "La música en la Semana Santa".

Los ponentes fueron, entre otros, profesores de las Universidades de Salamanca, Sevilla y Madrid.



El V Congreso se celebrará en Zaragoza en el Centro Cultural CAI en febrero de 2006. En él pretendemos introducir algunas novedades:

- Un tema central "La Virgen y la Pasión", por ser Zaragoza una ciudad mariana y por ser un tema no abordado en ninguno de los congresos anteriores.

- Un número menor de ponencias. En el transcurso del mismo se presentarán 7 ponencias, fundamentalmente dedicadas a aspectos relacionados con el tema central del Congreso, pero que también incluirá otras, como la referida a los archivos de las cofradías y la labor que éstas desempeñan en la conservación de documentos. Pretendemos que los congresistas dispongan de tiempo a debatir con

los ponentes los temas expuestos y para visitar y disfrutar de nuestra ciudad.

- Potenciar la presentación de comunicaciones. Estas podrán versar sobre los temas de las ponencias o sobre tema libre. Para permitir un mayor número de comunicaciones y poder disponer de tiempo para su presentación ofrecemos dos opciones:

- Presentación oral durante 10 minutos, con medios audiovisuales.

- Presentación en forma de cartel de 0,90 x 100 cm., con texto e imágenes, que se expondrán en una zona adecuada.

Ambos formatos serán publicados en el libro de Actas del Congreso. La fecha límite para presentación de comunica es el 30 de noviembre de 2005.

- Potenciar la utilización de medios audiovisuales en ponencias y comunicaciones para facilitar el seguimiento y comprensión de las mismas y amenizar la presentación. Parece lógico que esto sea así puesto que las "imágenes" están indefectiblemente ligadas al mundo cofrade. Confiamos que ponentes y comunicantes aprovechen la oportunidad que les brindamos

Contaremos con la participación, entre otros, de profesores de la Universidad de Zaragoza y de expertos de reconocido prestigio.

Esperamos poder llevar a buen fin todos nuestros propósitos y que el Congreso sea un éxito.



El Color de la Semana Santa de

La celebración de la Semana Santa de Zaragoza, protagonizada por cofradías y hermandades, llena nuestras calles de una gran variedad cromática. Las cofradías de Zaragoza utilizan 10 colores en sus túnicas, observándose la mayor variedad, que queda resumida en la tabla adjunta, en la prenda de cabeza (tercerol, capirote o velo).

COLOR	HÁBITO	PRENDA DE CABEZA	CAPA
Amarillo	0	1	1
Azul	2	5	0
Beige	0	1	1
Blanco	10	1	3
Granate	0	1	1
Marrón	3	1	0
Morado	3	4	0
Negro	5	7	1
Rojo	0	1	0
Verde	0	1	0

Cada cofradía utiliza sus colores como un símbolo distintivo que le permita identificarse y que enriquece su identidad propia y diferente. En contra de lo que se podría pensar, la elección de estos colores no es accidental sino que en muchas ocasiones nos habla del origen de la cofradía o de su advocación. Nueve cofradías utilizan indumentaria monocolor, 10 bicolor y 4 incluyen un segundo color únicamente en las franjas de su hábito o túnica.

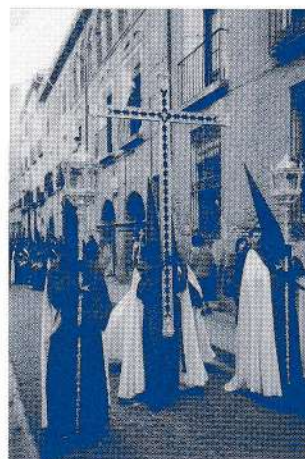
Ayudaremos a interpretar estos significados ofreciendo algunas claves a la vez que repasamos los colores principales.

Los más antiguos: negro, morado y marrón

Los hábitos de las primeras cofradías penitenciales tomaron los colores que eran propios de las órdenes religiosas y que se consideraban adecuados para exteriorizar sentimientos como la penitencia, el dolor y el luto, adecuados a la celebración pasional. El negro, propio del luto en occidente y utilizado por la Iglesia Católica en los funerales hasta las reformas litúrgicas del siglo pasado, es muy característico de las cofradías más antiguas de España. Así es el propio de la Hermandad de la Sangre de Cristo, la más veterana de nuestra ciudad, con un posible origen bajomedieval. El negro es el color de los hábitos de las Esclavas de María Santísima, de los Dolores y de la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores (diseñado por el hermano y comerciante Sr. Cativiela). Ambas asociaciones lo adoptaron por ser el tradicional del manto de la Virgen Dolorosa. También visten completamente de negro la Cofradía del Silencio y la del Santísimo. Ecce Homo. Esta última tomó como hábito la tradicional indumentaria

de los "terceroles", portadores de los pasos hasta el año 1935, que no pertenecían a ninguna hermandad y vestían túnica negra.

El negro da un aspecto muy sobrio, solemne y austero. Dos cofradías lo combinan con el blanco, la de Jesús de la Humillación por provenir de la Cofradía del Rosario de Nuestra Señora del Pilar (Santo Domingo, el "inventor del rosario" siempre es representado con túnica blanca y capa negra) y la de la Exaltación de la Santa Cruz que consiguió así un acertado contraste.



El morado es el color litúrgico de la Cuaresma, periodo de preparación para el Triduo Pascual, y tiene un significado de penitencia, conversión y mortificación. Es también, por tanto, un color muy habitual desde antiguo en las cofradías. Nuestro mejor ejemplo es la Esclavitud de Jesús Nazareno (fundada en 1759) con sus hermanos vestidos con túnica y tercerol de este color, el mismo con el que se viste tradicionalmente la imagen de Jesús Nazareno a la que dan culto. Combinado con otros colores aparece en los hábitos de las cofradías de la Coronación de Espinas, Cristo Abrazado a la Cruz, Llegada al Calvario y Descendimiento. En este último

caso tiene un especial significado ya que el blanco y el morado eran distintivos de la Real Congregación de la Anunciación de Nuestra Señora y de San Luis Gonzaga, del Colegio del Salvador (PP: Jesuitas), asociación que fue clave en su fundación.



El tercer color, diríamos clásico, es el marrón. Proviene de los hábitos de los frailes franciscanos quienes desde la Edad Media propician la fundación de las primeras cofradías pasionistas y propagan las devociones populares de estos días como el Vía Crucis o las procesiones. Es normal que sea el color elegido por la Cofradía de la Crucifixión del Señor, heredera espiritual



Zaragoza



de la Venerable Orden Tercera de San Francisco que durante siglos organizó las procesiones de Zaragoza junto a la Hermandad de la Sangre de Cristo. El marrón lo encontramos también en el hábito de la Cofradía de la Coronación de Espinas y en la de Nuestro Señor en la Oración del Huerto, combinando en este caso el marrón oscuro y el beige.

El blanco y los colores "modernos"

1937 es un año crucial en nuestra celebración, en él se funda la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad, como filial de la Hermandad de la Sangre de Cristo, iniciándose así la fundación de nuevas cofradías que irán haciéndose cargo de los pasos de la procesión general. También traerán nuevos colores: el arquitecto Regino Borobio diseñó el hábito de la Piedad, eligiendo el blanco crema y el azul, sin buscar un significado especial, sino inspirándose en los hábitos que se usan en Sevilla. El blanco entra con fuerza; de hecho, actualmente, es el color más frecuente, estando presente en los hábitos de catorce de las veintitrés cofradías; concretamente aparece en diez túnicas y en cuatro capas. El blanco es símbolo de la pureza del alma que está en gracia de Dios, es el color de la inocencia y es muy usado en la liturgia. También es el color propio del Domingo de Resurrección por lo que, lógicamente, fue adoptado por la Hermandad de Cristo Resucitado.

Las sucesivas cofradías que se van creando van eligiendo nuevos colores que permitan diferenciarlas o asumen algunos de los ya comentados, en muchos casos buscarán evocar su vinculación con las asociaciones de las que nacen.

El azul es también muy repetido. Con diferentes tonalidades aparece en los hábitos de cinco cofradías, incluida la ya mencionada de la Piedad, y en todos los casos en combinación con el blanco. En la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén se eligió, por Joaquín Albareda Píazuelo, para evocar ciertos vestidos del pueblo hebreo en la época de Jesús; en la Cofradía del Prendimiento se eligió el azul marino típico de la orden escolapia y en la Hermandad de Cristo Resucitado se eligió en tono celeste como color propio de la Virgen y por que su tonalidad clara era adecuada para evocar la mañana de la Resurrección. La Hermandad de Jesús de la Humildad es la única que lo utiliza en la tonalidad azul cobalto.



Por último comentaremos cuatro colores, usados cada uno por una cofradía, de nuevo combinados con el tan reiterado blanco.

Blanco y amarillo son los colores de las Asociaciones Eucarísticas que dieron lugar a la Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía, evocan el blanco de la Hostia Sagrada y el oro del cáliz que contiene la sangre del Señor. El rojo fue elegido por la Cofradía del Señor atado a la Columna al comenzar su etapa procesional; asociado al amor y a la sangre, evoca el momento mismo de la flagelación en el que la sangre de Jesús es derramada por primera vez en la Pasión. La Cofradía de las Siete Palabras surgió de la Acción Católica y tomó de ella sus colores, blanco y verde, este último asociado tradicionalmente a San Juan Evangelista. Para terminar, indicaremos que la Cofradía de Jesús Camino del Calvario eligió su color granate por motivos estéticos, al ver el hábito de la Hermandad de las Penas en un libro de láminas de las cofradías sevillanas.



Estos son nuestros colores, los colores de nuestra Semana Santa, los colores que llenan nuestras calles en hábitos, galas de instrumentos, bombos, faldas de pasos, estandartes... Son los colores con los que se visten nuestras Vírgenes y nuestros Cristos con magníficos bordados y los de las flores que los adornan. Son los colores que llevamos en el corazón y que nos recuerdan nuestra Semana Santa

Carlos Pardos



Las Escuelas Pías y la Real Cofradía de la madre de Dios

Ya llegan los escolapios... es el comentario de la gente cuando, a pie de acera, ve llegar a la Real Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios. La calle, a su paso, se tiñe de azul marino y blanco, se impregna de la esencia de la juventud, divino tesoro, de nuestra cofradía. Cofradía de colegio, de COLEGIO ESCOLAPIO con mayúsculas, pasado, presente y futuro de la Semana Santa Zaragozana.

LAS ESCUELAS PIAS

Zaragoza es calasancia. No en vano los hijos de San José de Calasanz llevan 273 años educando con abnegación y amor, en la Piedad y en las Letras, según el espíritu de su Santo Fundador, a miles y miles de niños zaragozanos, ricos y pobres, hermanos todos en el amor a Dios; y no en vano durante el episodio histórico de los Sitios de Zaragoza ocupa un lugar relevante el valor y el sacrificio del Tío Jorge, Santiago Sas, Miguel Salamero, Antonio Sangenis y los catorce escolapios que dieron su vida en esta contienda, destacando la heroicidad, al lado del defensor de la ciudad, el General Palafox, de su maestro y alentador, el P. Basilio Boggiero, asesinado y arrojado al Ebro

desde el Puente de Piedra por las tropas francesas.

Muy ilustres alumnos los que han pasado por las Escuelas Pías. En Zaragoza, han sido más de 24 los Alcaldes " escolapios" y 130 calles de nuestra ciudad, llevan nombre de alumnos y maestros escolapios. Destacar entre muchos, al genial pintor aragonés D. Francisco de Goya, a los también pintores, Francisco Bayeu y Mariano Barbasán, los escultores Pablo Serrano y Félix Burriel, los escritores Ildefonso Manuel Gil y Ramón J. Sender, el polígrafo José Camón Aznar, los médicos Demetrio Galán Bergua y el Doctor Félix Cerrada, los arquitectos Ricardo Magdalena y Silvestre Pérez, al Santo D. José María Escrivá de Balaguer y al premio Nóbel D. Santiago Ramón y Cajal.



Colegio Escuelas Pías, (para la fotografía 023C)

del Prendimiento del Señor y el dolor

Ministros, generales, cardenales, periodistas, historiadores, catedráticos, jurisconsultos, cineastas y un largo etcétera completarían esta larga lista de personalidades relevantes.

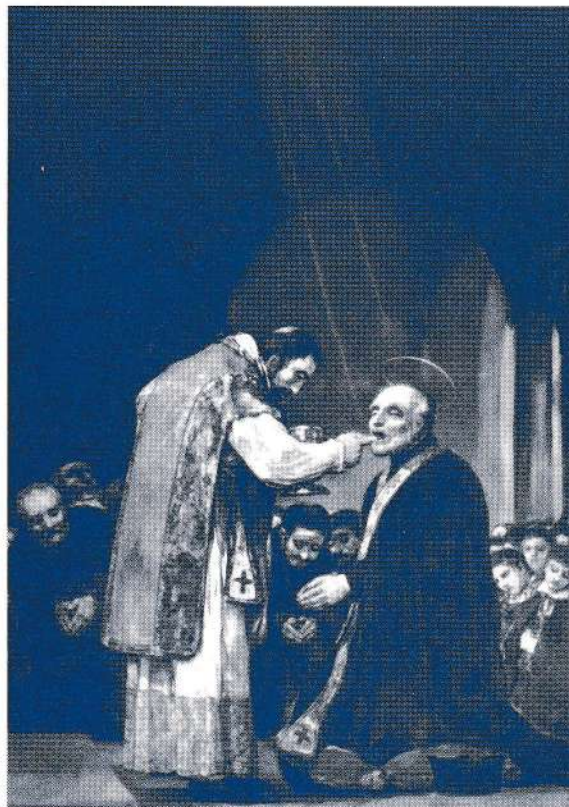
En 1731 llegaron a Zaragoza los primeros escolapios. Después de muchas vicisitudes y gracias al bienhechor y gran admirador de las Escuelas Pías, Excmo. Sr. D. Tomás Crespo de Agüero, Arzobispo de esta ciudad en esos momentos, en 1940 se inauguraba el colegio de Santo Tomás de Aquino, situado entre las antiguas calles Castellana y de la Cedacería (actuales Conde de Aranda y Cesar Augusto).

Innumerables los escolapios que han sido maestros de pensamiento y formas de pensamiento, como innumerables las aportaciones que realizaron a la educación. Implantaron la graduación de la enseñanza, tal y como ahora la entendemos por edades y cursos. A la educación primaria añadieron las clases de "Latín y Humanidades" y la de "Filosofía", su famosa "Escuela de Gramática" con el estudio de la retórica y la poética, la "escuela de escribir" con su inconfundible <letra escolapia>, son algunas de las muchas innovaciones que incorporan a la enseñanza.

Todas estas aportaciones quedan en un segundo lugar ante la gran contribución a la sociedad de los escolapios: la gratuidad de la enseñanza, según la concibió el eminente pedagogo aragonés San José de Calasanz.

José de Calasanz, "aragonés de nación", como se definía, concibió por primera vez en la historia la idea de abrir las puertas de la escuela a todos los hijos del pueblo. Pocos aragoneses más universales y pocos también menos reconocidos, sobre todo en su faceta docente, quizá eclipsada por su otra gran virtud, la "santidad".

<Piedad y Letras> fue la consigna del Santo, Fe y Cultura lo podríamos renombrar actualmente. Libertad de enseñanza, derecho a la educación de todos los niños, ricos y pobres, profesores especializados, limitación de número de alumnos por aula. Todo esto que ahora nos es tan familiar y nos puede pare-



La última comunión de San José de Calasanz.
Cuadro de Francisco de Goya (para la fotografía 025MC)

cer tan moderno, lo llevan practicando las Escuelas Pías desde hace más de 400 años.

En el siglo pasado y durante décadas, el colegio de Santo Tomás de Aquino de los RR.PP. Escolapios, llega a tener más de 500 alumnos "gratuitos", de los cuales aproximadamente cien de ellos, los más necesitados, se les daba también de comer en el colegio. Junto a estos alumnos necesitados, los de "pago", los pudientes, que con su contribución económica, facilitaban la enseñanza a sus otros compañeros. ¿Puede haber algo más bonito y solidario?, ¿Cómo lo podríamos definir?. Quizá podríamos decir: <unos por otros y Dios por Todos>.

De esta filosofía y de este Colegio nace en 1947, fundada por 136 exalumnos de las Escuelas Pías, la Real Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios.



REAL COFRADÍA DEL PRENDIMIENTO DEL SEÑOR Y EL DOLOR DE LA MADRE DE DIOS

Desde la Parroquia de San Valero, en el popular barrio de las Delicias, el día 2 de Abril de 1947, procesiona por primera vez acompañando al paso del Prendimiento, propiedad de la Hermandad de la Sangre de Cristo, y realizado en 1847 por el escultor bilbiliano D. José Alegre, la Real Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios, incorporándose de esta manera a la Semana Santa Zaragozana.

Dos son nuestros referentes en la Pasión de Cristo: su Prendimiento y el Dolor de su Madre, inseparables ofrendas de amor. Jesús traicionado, entregado, humillado, negado... Jesús Cautivo. Su Madre Dolorosa, llorando su Prendimiento.



Las Escuelas Pías y la Real Cofradía del Prendimiento

Es en el año 1952, cuando se incorpora nuestro segundo paso titular, el de nuestra querida Virgen Dolorosa, realizada el año 1900 por otro gran exalumno de las Escuelas Pías, el escultor D. Carlos Palao Ortubia. Desde esa fecha pasara a ser pilar imprescindible de fervor y devoción para nuestra cofradía. Este mismo año se cambió la salida procesional a la Casa Cuna, antiguo Hogar Pignatelli, hoy Diputación General de Aragón.

Al año siguiente en 1953, se creó la sección de instrumentos, siendo de esta manera la segunda cofradía, después de la cofradía de las Siete Palabras, en incorporar estos elementos tan característicos de nuestra Semana Santa.

Otro año importante para nosotros es el año 1976, año en el que se incorporan las mujeres a nuestra cofradía. Después de cuatro años de largas deliberaciones, el Arzobispo de Zaragoza, aprueba la petición de las esposas de los hermanos de la cofradía para incorporarse a la misma como miembros de pleno derecho. Esto facilitaría también la incorporación a la cofradía de las alumnas y exalumnas de las hijas de Madre Paula Montal, nuestras queridísimas escolapias.



En 1993 incorporamos el paso de Jesús Cautivo, como representación de la soledad de Cristo una vez prendido; desde entonces son tres los pasos que nuestra cofradía procesiona por las calles de Zaragoza.

La última gran fecha para nosotros ha sido el año 2003: ese año su Majestad el Rey Don Juan Carlos I de España, aceptó el nombramiento de Hermano Mayor Honorífico y en consecuencia nuestra Cofradía pasa a ostentar el título de Real Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios.



Ese mismo año incorporamos a nuestra procesión siete faroles que representan los siete dolores de la Virgen, diseñados por los Hnos. Albareda, también exalumnos de las Escuelas Pías, fuertemente vinculados con la

Semana Santa Zaragozana. Estos dolores tomarán su autentico protagonismo, este mismo año 2005 en la nueva procesión del Dolor de la Madre de Dios que vamos a realizar el Domingo de Ramos por la tarde.

Durante todos estos años hemos intentado aportar a la Semana Santa Zaragozana, la religiosidad y seriedad que esta conlleva, pero también el amor y el sentimiento de la juventud que se encuentra dentro de nuestro "espíritu calasancio". Espíritu que después de 57 años y con más de mil cofrades en la actualidad, sigue impregnando todos los actos y procesiones de nuestra cofradía. Espíritu joven, vinculado con la educación y comprometido con la religión.



Nuestra obra social esta enfocada claramente hacia la juventud, sobre todo a los niños más desfavorecidos, ayudándoles en su educación, para forjar hombres y mujeres con moral cristiana y valores humanos como fuente de libertad y progreso. Así nos enseñaron los Padres Escolapios y este ejemplo seguimos.

Trabajos con y para los jóvenes, con sus ventajas y sus inconvenientes. Juventud a veces rebelde, inconformista, tendiendo a salirse de formalismos y de tra-

diciones, pero... juventud divino tesoro. Importe es mantener nuestras tradiciones, pero más aún forjar el futuro con nuevos cofrades que serán, seguro, el alma de la Semana Santa Zaragozana de los años venideros.

¿Alguien se imagina por un momento un mundo sin niños ni jóvenes?, ¿Sería igual nuestra Semana Santa sin los niños y los jóvenes?, ¿No fue rebelde nuestro Señor Jesucristo? ¿Por qué fue prendido?. En la respuesta a estas preguntas se encuentra nuestro fundamento, nuestra razón de ser.



Somos una cofradía joven, en el fondo y en las formas, con nuestros posibles errores, seguro. Pero no renunciamos, ni renunciaremos a nuestro "divino tesoro", seguiremos siendo jóvenes en cuerpo y alma. Seguiremos siendo portadores de la educación calasancia, pasado, presente y futuro de la sociedad aragonesa y en consecuencia, a través de su cofradía, de la Semana Santa Zaragozana.

José Manuel Carrillo Bello

Exalumno de las Escuelas Pías y Cofrade del Prendimiento



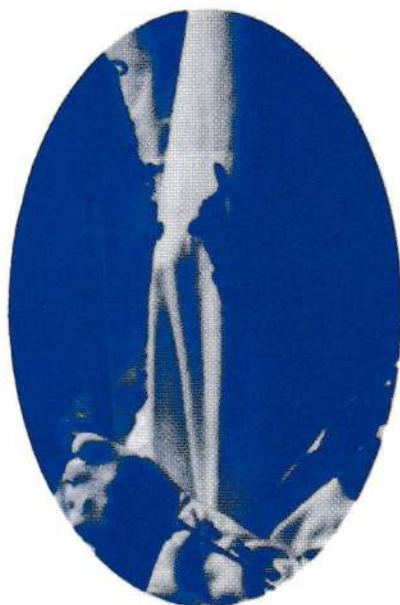


*La Semana Santa en Zaragoza,
sus pasos, sus gentes, su ambiente...*

conócenos y te reconocerás.

- LA PASIÓN -

C A F E T E R I A



- LA PASIÓN - C/MAYOR Nº 47

TEL: 976 . 39 . 09 . 35

Z A R A G O Z A

